НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Львівська національна академія мистецтв**
Освітня програма	**54796 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
Рівень вищої освіти	**Доктор мистецтва**
Спеціальність	**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**253**
Повна назва ЗВО	**Львівська національна академія мистецтв**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02071027**
ПІБ керівника ЗВО	**Косів Василь Михайлович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.lnam.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/253

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**54796**
Назва ОП	**Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор мистецтва**
Тип освітньої програми	**Освітньо-творча**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**відділ аспірантури і доктурантури**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра художнього текстилю, художнього скла, художньої кераміки, художнього дерева, художнього металу, актуальних мистецьких практик, монументального живопису, монументально-декоративної скульптури, сакрального мистецтва, реставрації творів мистецтва, історії і теорії мистецтва, менеджменту мистецтва, кафедра соціально-гуманітарних наук, графічного дизайну, дизайну середовища, дизайну костюму, відділ міжнародних зв'язків та академічної мобільності, відділ комунікації та виставкової діяльності, музей, бібліотека**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**79011, м.Львів, вул.Кубійовича, 35 79011, м.Львів, вул.Кубійовича, 35а 79011, м.Львів, вул.Кубійовича, 35б 79011, м.Львів, вул.Кубійовича, 38 (Снопківська, 47**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**285495**
ПІБ гаранта ОП	**Кусько Галина Дмитрівна**
Посада гаранта ОП	**Доцент**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**g.kusko@lnam.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(067)-723-20-52**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Потреба у підготовці фахівців зі ступенем доктора мистецтва актуалізувалась задовго до виникнення ОТП у різних галузях культури, а особливо у галузі мистецької освіти. У ЛНАМ були задіяні значні творчі й наукові сили, здійснювалась підготовка спеціалістів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації, діяла докторська рада зі захисту дисертацій. Водночас, творчо-дослідницька траєкторія не була забезпечена інституційно. Необхідність створення творчої аспірантури зі захистом творчого проекту часто озвучувалась у стінах Академії. Серед активних промоутерів ідеї був член вченої ради, Лауреат Шевченківської премії, професор, заслужений діяч мистецтв України, народний художник України, академік НАНУ Любомир Медвідь.
Створення і впровадження ОТП стали можливими після затвердження «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», де була розроблена нормативна база для підготовки та захисту фахівця на здобуття ступеня доктора мистецтва.
До основних дискусійний питань при формуванні програми відносились: а) чи створювати у ЛНАМ асистентуру-стажування; б) якими повинні бути випробування при вступі до аспірантури, враховуючи велику кількість спеціалізацій в межах спеціальності 023; в) яким чином забезпечити індивідуальну творчу траєкторію здобувача освіти; г) яким повинно бути співвідношення практичної творчої та дослідницької компонент мистецького проекту.
На вченій раді ЛНАМ від 26.11.2020 (протокол № 3) була прийнята концепція освітньо-творчої програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація». Після цього сформована авторська група з розробки ОТП до якої увійшли п'ятеро фахівців, що представляли різні спеціалізації й мали досвід і здобутки як у науковій, так і в творчій галузях. В результаті роботи авторської групи була розроблена і прийнята ОТП зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (протокол № 3 вченої ради ЛНАМ від 24 лютого 2021 р.).
Після обговорень та консультацій за участі представників студентського самоврядування були з'ясовані наступні позиції: створення асистентури-стажування визнано недоцільним. Були розроблені програми творчого випробування та співбесіди для вступників з критеріям, що враховували підготовленість фахівця до аспірантури, а не його спеціалізацію. Індивідуальна творча траєкторія здобувача освіти забезпечувалась широким блоком дисциплін вибіркового циклу. Найбільше питань торкалось співвідношення науково-теоретичної та власне творчої мистецької компонент. Обговорення в колективі, вивчення досвіду зарубіжних колег, робота у фокус групах зі стейкхолдерами, участь у панельних дискусіях наукових конференцій мала результатом збалансовану програму і кваліфікаційні вимоги, що відповідають законодавству, нормам Порядку, цілям і Стратегії ЛНАМ.
В процесі апробації програма коригувалась у частині компетентностей та результатів навчання, кількості та змісту освітніх компонент. Були розроблені супровідні нормативні положення. Зараз програма збалансована за освітнім блоком, співвідношенням обов'язкових та вибіркових компонент, забезпечена якісним педагогічним складом.
Останні зміни були затверджені рішенням Вченої ради ЛНАМ від 27.06. 2024. В 2024 р. після затвердження нового «Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» навчання на ОТП відбувається за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація».

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	*ОД*
1 курс	2025 - 2026	7	7	0
2 курс	2024 - 2025	3	3	0
3 курс	2023 - 2024	3	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**26904 Актуальні мистецькі практики** **17317 Скульптура** **26939 Художій метал, Художній текстиль,Художня кераміка** **21513 Художні вироби зі шкіри** **29252 Декоративне мистецтво**

	11029 Реставрація творів мистецтва **16898 Художній метал** **16971 Художній текстиль** **17046 Художня кераміка** **18932 Історія і теорія мистецтва** **11181 Живопис** **21512 Художнє моделювання костюма** **10402 Художнє дерево** **17066 Художній розпис тканин** **11189 Художній текстиль** **60513 Станковий і монументальний живопис** **10944 Художні вироби з дерева** **10946 Художній метал** **9829 Художня кераміка** **9116 Сакральне мистецтво** **11182 Художнє скло** **9018 Монументально-декоративний живопис** **55548 Живопис** **55549 Скульптура** **55561 Художній текстиль**
другий (магістерський) рівень	**19862 Прикладна графіка** **11438 Монументально-декоративна скульптура** **19867 Художнє моделювання костюма** **55316 Актуальні мистецькі практики** **19865 Художні вироби зі шкіри та хутра** **9587 Художнє дерево** **19861 Образотворче мистецтво** **19863 Художній текстиль** **19864 Художній метал** **9331 Художня кераміка** **9559 Художній метал** **11439 Художнє ткацтво** **63342 Мистецтво кераміки, дерева, металу** **10400 Художній розпис тканин** **10917 Монументальний живопис** **11902 Художнє скло** **25000 Арт текстиль** **25001 Текстиль предметного середовища** **19870 Декорування середовища художнім деревом** **10489 Реставрація творів мистецтва** **29210 Декоративне мистецтво** **19868 Керамічна пластика** **8855 Сакральне мистецтво**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**48041 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація** **54796 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	19960	8448
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	15789	6001
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	4171	2447
Приміщення, здані в оренду	221	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*ОП ДМ 2024.pdf*	YHQBii/jRzEJSaghGDiYPddd9HyvSngFCKUGwH1lQAM=
Освітня програма	*проєкт _ОТП _доктор*	sQFILM8diE9gEMYGMjf+UGpo237kZ5TyRKjAuwl776I=

	мистецтва_В4_2025.pdf	
Навчальний план за ОП	*доктор мистецтва 023_2024-2025 рік.PDF*	xHZuMFDJxrb9yL5hhoduK6ANVNp/Z7NIyp7CHWECvSc=
Навчальний план за ОП	*ДМ_В4.xlsx – 2025-26.pdf*	k3DyB+j6cboo3047iq90dl1CUkn4m5vlRBNZKIEW1To=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК_1.pdf*	RwAMcQz/RKH1ubdr5/E0qN03bO2PuwwYvYwn6ILw4E4=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія-відгук_2.pdf*	kaUV7sCgjkz3Lf269X9Fr292bjzJdaDFmaqd3EMOiHM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*ПРОТОКОЛ_СТЕНОГРАМА_СТЕЙКХОЛДЕРИ.pdf*	rwBaXsW1BfapBxYREN5NBvc5R3a8wFEUkUaJ/Z5xFeE=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*таблиця відповідності керівників.pdf*	8K22KCHpUFhWz2jCAOaDd962ngSuLlmjTf70A1LozLI=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки стандарт вищої освіти за відповідним рівнем відсутній, програмні результати навчання ОТП визначено на основі дескрипторів 8 рівня НРК. Відповідність вимогам щодо знань забезпечується результатами РН1–РН3, РН8–РН10 та РН24, які відображають розуміння теорії, історії, сучасного стану фахового знання і дискурсу в галузі мистецтва та реставрації. Уміння та навички 8 рівня НРК реалізуються через РН4–РН7, РН9, РН11, РН25–РН29, що передбачають застосування здобутих знань у творчих експериментах, опрацювання різних матеріалів і технологій, формування індивідуальної творчої траєкторії. Дослідницька складова підтверджується РН15–РН19, які охоплюють обґрунтування та подання науково-творчих проєктів, використання методів науково-творчого пошуку, підготовку текстового супроводу мистецького проекту, подальший самостійний творчо-дослідницький розвиток. Комунікативні результати навчання відображені у РН12–РН13 та РН18, у мовних РН20–РН23, що забезпечують фахову взаємодію з різними аудиторіями та аргументовану публічну полеміку з проблем мистецтва. Автономність, відповідальність як ключові характеристики 8 рівня НРК реалізуються через РН19, РН30–РН31 та РН35–РН37, які передбачають самостійне планування і реалізацію мистецького проєкту, відповідальність за його якість та обґрунтоване оцінювання результатів діяльності. Педагогічно-методичний блок РН32–РН36 забезпечує готовність здобувача застосовувати інноваційні методи у педагогічній роботі, розробляти навчально-методичне забезпечення.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Думка здобувачів моніториться під час семестрових опитувань, зустрічей з гарантом і членами авторського колективу ОТП, зав. аспірантурою, викладачами програми. У процесі моніторингу 2023 р. було з'ясовано ряд питань, зокрема про сильні і слабі сторони програми, відповідність освітніх компонент інтересам здобувачів, які дисципліни та методи навчання потребують змін та оновлення, чи надаються випусковими кафедрами достатні можливості (послуги, виробничі майстерні, інвентар тощо) для навчання та реалізації творчого мистецького проекту та ін.. Здобувачі схвалили ОТП, її цілі, були задоволені переліком компонент, їх кількістю і обсягом, а також донесенням інформації силабусів викладачами. Одностайними були скарги на якість викладання філософії, оскільки викладач не враховувала специфіку ОТП. За результатами бесіди було здійснено заміну викладача. Інша фокус-група здобувачів висловила побажання деталізації щодо ОТП, відповідно було розроблено, затверджено на вченій раді і оприлюднено на сайті ЛНАМ порядок реалізації творчого мистецького проекту.

- роботодавці

Зацікавлення програмою виявила фокус-група роботодавців до якої увійшли академік АМУ, доктор технічних наук, професор., заслужений працівник освіти України М.Яковлєв; пров. наук. співробітник ІМФЕ НАНУ, кандидат мистецтв., Заслужений діяч мистецтв України, Лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка З.Чегусова; заступниця генерального директора з наук. роботи Національного музею у Львові ім. А.Шептицького О.Біла ; заслужений художник України, головний художник Першого театру м. Львова Д.Зав'ялова. П. О. Біла і п. Д. Зав'ялова висловила побажання звернути увагу при наборі здобувачів на фахівців зі сценографії, а також на дослідженнях, пов'язаних з проблемами інклюзії, звернути увагу на специфіку методів творчого дослідження (artistic research), соціальний статус і кар'єрні спроможності доктора мистецтвознавства. В подальшому особливості мистецького дослідження стали визначальними при формуванні тем творчих досліджень на міжкафедральних семінарах ЛНАМ.

- академічна спільнота

Від початку формування ОТП важливою була думка академічної спільноти Академії, яку також можна віднести і до категорії роботодавців. Усні і письмові пропозиції подавали заслужений діяч мистецтв України, народний художник України, академік НАНУ, професор Л. Медвідь, інші члени Вченої ради ЛНАМ, включно з представникми студентського самоврядування. При формуванні програм вступних випробувань була важлива думка приймальної комісії. В процесі апробації програми проводились опитування фокус-груп в яких взяли участь викладачі Академії та інших навчальних закладів, а саме І.Петрова, проректорка з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім.. М. Бойчука, доктор педагог. наук; Ю. Майстренко-Вакуленко, канд.. мистецтв, доц.. НАОМА, засл. художник України; Н.Дядюх-Богатько, канд. мистецтв., доц., зав. каф. граф. дизайну та мистецтва книги фак. видавничо-поліграфічних, інформаційних технологій УАД, Д. Скриник-Миська канд. філософ. наук, доц.., зав. каф. актуальних мистецьких практик ЛНАМ; О. Рибак док. істор. наук, проф.. каф. ІТМ ЛНАМ; Т. Печенюк, канд.. мистецтв, доц.., засл. діяч мистецтв України, зав. каф. худ. текстилю ЛНАМ. За результатами комплексного опитування у червні 2023 р. до ОТП та навчального плану були внесені зміни та доповнення, а саме розширена інтегральна частина ОП, збільшено перелік компетентностей та результатів навчання, додано нову освітню компоненту – науково-творчий колоквіум.

- інші стейкхолдери

Окрім уже згаданих стейкхолдерів важливі контакти, консультації, опитування, що їх проводять з приводу покращення матеріально-технічного забезпечення, професійних перспектив здобувачів на кафедрах, де здійснюється практична підготовка і виконання творчого мистецького проєкту.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Метою ОП є забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців в галузі образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації, здатних генерувати нові ідеї та знання, застосовувати інноваційні методи, здійснювати оригінальний внесок у свою дисципліну, провадити високопрофесійну творчу, мистецьку, організаційну та педагогічну діяльність. Мета ОП відповідає місії та стратегії ЛНАМ , скерованої на виховання професіоналів мистецтва та дизайну, дослідників, відповідальних, сміливих та самозарадних, занурених у реальність локального та глобального процесу (https://lnam.edu.ua/uk/about/strategija.html).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Окреслені у меті ОТП спроможності генерувати нові ідеї та знання, застосовувати інноваційні методи у різних напрямках професійної діяльності корелюють з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності, що відображено у програмних результатах ОТП: РН1, РН3, РН9, РН24, РН25, РН27, РН32. Результати стосуються сучасного стану знань зі спеціальності, розуміння тенденцій розвитку сучасних естетичних уявлень та філософського дискурсу мистецтва, здатності критично оцінювати новітні художні практики та знання, застосовувати ці знання для оцінки актуального мистецького процесу, використовувати нові матеріали, технології та інший інструментар у творчій діяльності та інноваційні педагогічні методи в мистецькій освіті.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОП та програмні результати навчання визначені з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, зокрема

зростання ролі міждисциплінарних практик, проєктної роботи, цифрової комунікації, публічної презентації результатів. Це відображено у ПРН, що забезпечують здатність критично оцінювати актуальний мистецький дискурс (РН10, РН24, РН25), вибудовувати індивідуальні творчі траєкторії у конкурентному професійному середовищі (РН19, РН25). Вимоги сучасного культурного сектору щодо роботи з новими матеріалами, техніками й технологіями враховані у ПРН, орієнтованих на реалізацію оригінального авторського проєкту та експериментальну творчу діяльність (РН5, РН26, РН27, РН29). Потреби ринку праці у проєктному менеджменті та залученні фінансування відображені у ПРН, пов'язаних із управлінням мистецькими проектами, підготовкою науково-творчих проєктів та грантових заявок (РН14, РН15). Здатність до професійної комунікації та представлення творчо-дослідницьких результатів забезпечується ПРН щодо використання інформаційних технологій і засобів презентації (РН11–РН13), участі у фаховій публічній полеміці (РН18). Мовні результати (РН20–РН23) розширюють можливості професійної реалізації , інтеграції у міжнародний культурно-мистецький простір. Апробація результатів відбувається у виставковій та проєктній діяльності, участі у професійних подіях, у виконанні реставраційних проєктів, актуальних для збереження культурної спадщини України, дослідження культурної ідентичності Карпатського регіону.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

ЛНАМ була першим закладом освіти в Україні, в якому була сформована і затверджена ОТП з підготовки доктора мистецтва зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні від 24 жовтня 2018 р. № 865 На першому етапі корисними були напрацювання Національної музичної академії України імені Петра Чайковського та Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка, у котрих на момент розробки ОТП ЛНАМ уже були затверджені відповідні програми у галузі 02 «Культура і мистецтво», відбувався прийом та здійснювалось навчання в аспірантурі. При цьому нами враховувалась специфіка ЛНАМ – велика кількість та різноманіття ОП другого рівня вищої освіти, що входили до спеціальності 023 і забезпечували професійне підґрунтя та коло вступників для третього освітньо-творчого рівня. Корисним був досвід, отриманий під час участі у серії віртуальних дебатів для фахівців, які беруть участь у докторантурі мистецьких шкіл. ELIA UAx Online Symposium: Artistic Research and Beyond (осінь 2023). В процесі створення ОТП, формування її мети, компетентностей, програмних результатів, освітніх компонент, що їх забезпечували, інших аспектів реалізації програми, відбувались регулярні обговорення в колі авторського колективу, групи забезпечення, консультації з педагогічним колективом ЛНАМ, обговорення та затвердження ОТП на вченій раді ЛНАМ.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При визначенні мети, програмних результатів навчання, інших компонентів змісту і практики ОТП основоположними були Зальцбурзькі принципи Флорентійські принципи рекомендації EQ-Arts "A framework of good practices for 3rd Cycle doctoral awards in the creative and performinq arts and design sector" EQ-Arts спеціалізується на забезпеченні якості освіти і співпрацює з національними акредитаційними агентствами та вищими навчальними закладами Європи і має повноваження щодо акредитації. Так, зокрема, у розділі "Fine Art" запропоновано узагальнений перелік очікуваних результатів (здатностей) для здобувача 3го рівня освіти в галузі мистецтва. Цінним досвідом була участь викладачів та аспірантів ЛНАМ разом з партнерськими ЗВО у UAx Online Symposium: Artistic Research and Beyond. (2023 р.), коли можна було спостерігати множину підходів різних національних мистецьких освітніх шкіл у формуванні і функціонуванні докторських мистецьких програм. Важливий досвід щодо розуміння особливостей, цілей та результатів сучасної вищої мистецької отримали викладачі та аспіранти ЛНАМ на заняттях мікрокурсу «Анатомія практики» (27.09-05-10. 2023), що їх провели Ребека Дюкло, професорка Університету Конкордія (Канада), гостьова лекторка Естонської Академії Мистецтв, Голова Наглядової ради Платформи UAx (ELIA, Європейська ліга закладів мистецької освіти) та Девід К. Росс (Канада) – художник і викладач Естонської академії мистецтв, де він викладає на магістерській програмі з сучасного мистецтва. 08. 01. 2025 п. Р. Дюкло та п. Д. Росс виступили модераторами колоквіуму з презентацією проєктів здобувачів третього освітньо-творчого рівня вищої ЛНАМ в межах дисципліни «Науково-творчий колоквіум».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

36

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Об'єктом вивчення ОТП є сукупність феноменів і проблем в образотворчому мистецтві, декоративно-прикладному мистецтві, реставрації, дослідження актуальних проблем через художню творчість. Знання теорії та практики сучасного мистецтва, які необхідні для успішної професійної творчої діяльності здобувачів усіх спеціалізацій, забезпечують компоненти: ОК 1.1. «Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія»; ОК 2.1. «Мистецтво новітньої доби»; ОК 4.1. «Філософські проблеми наукового пізнання». Знання у галузі сучасної мистецької педагогіки вищої школи надає ОК 3.1. «Викладання в системі вищої освіти». Практичну апробацію отриманих знань забезпечує ОК 3.2 «Педагогічна практика». Складні спеціалізовані завдання комплексного характеру, що передбачають застосування певних теорій та методів, практичну реалізацію творчо-дослідницьких проєктів поглиблено, з акцентом на індивідуальному підході забезпечують ОК 2.3. «Науково-творчий колоквіум», ВК 2.1. «Підготовка творчого мистецького проєкту. Варіативна компонента (блоки дисциплін випускової кафедри)» та ВК 1.1. «Дисципліни з каталогу ЛНАМ чи, за потреби, ВК 1.2. «Дисципліна академічної мобільності (відповідно до теми творчого проєкту)». Підготовка до творчо-організаційнійної діяльності здійснюється ОК 5.1. «Управління творчими проектами». Необхідний методичний та технічний інструментар забезпечують дисципліни ОК 5.2. «Методика підготовки наукової роботи» та ОК 2.2 «Інформаційні технології в дослідженні та презентації». ОК 6.1 «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» необхідна для здійснення пошукової, викладацької діяльності, презентації творчих мистецьких проєктів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується студентоцентрованим підходом ОП та механізмами індивідуалізації навчання. Здобувач є активним суб'єктом освітнього процесу: самостійно обирає тему творчого дослідження та проєкту, керівника, а також освітні компоненти з переліку вибіркових дисциплін і варіативної частини навчального плану (обсяг вибіркової складової становить не менше 25%). Додаткові можливості індивідуалізації забезпечуються участю у програмах академічної мобільності, вибором дисциплін в інших ЗВО-партнерах та зарахуванням результатів навчання, отриманих під час мобільності. За потреби здобувач може навчатися за індивідуальним графіком відповідно до внутрішніх положень ЛНАМ щодо організації освітнього процесу, вибіркових дисциплін, академічної мобільності та індивідуального графіка навчання. Ці можливості унормовані внутрішніми нормативними документами ЛНАМ, зокрема такими положеннями: «Про організацію освітнього процесу у ЛНАМ» (https://bit.ly/4pVxYoa), «про вибіркові дисципліни» (https://bit.ly/3LWYMGG), «Про порядок реалізації права на академічну мобільність» (https://bit.ly/3YX9n7z) та Положенням «Про порядок організації навчання здобувачів освіти за індивідуальним графіком» (https://bit.ly/4qX5Y5f).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Велика кількість мистецьких спеціалізацій в межах спеціальності 023 у ЛНАМ, міждисциплінарні творчі пошуки здобувачів, їх потреба в різноманітних матеріалах, інструментах, виробничих майстернях, нових теоретичних знаннях та практичних уміннях задля якісної професійної підготовки та реалізації творчо-мистецького проєкту надає значної ваги вибірковій компоненті ОТП. У зв'язку з цим розробники програми передбачили значний відсоток вибіркових дисциплін для забезпечення індивідуальної траєкторії фахівця. Це дисципліни з каталогу ЛНАМ, дисципліни з каталогу ЛНАМ третього рівня, дисципліна академічної мобільності (відповідно до теми творчого проєкту) або блок дисциплін випускової кафедри. Вибір здійснюється аспірантом відповідно до освітньої програми та навчального плану разом з керівником, виходячи з теми та специфіки творчо-мистецького проєкту, потреб особистісного росту здобувача. Каталог вибіркових дисциплін ЛНАМ структурований за освітніми рівнями, циклами підготовки (загальна та спеціальна), семестрами (осінній та весняний) та видами (теоретична, практична). Обсяг однієї вибіркової дисципліни становить 3 кредити ECTS. Графік для здійснення вибору дисциплін встановлюється розпорядженням першого проректора. Вибір здійснюється на наступний навчальний рік за допомогою спеціалізованої онлайн-платформи. Передбачена можливість обрати дисципліну академічної мобільності (відповідно до теми творчого проєкту) поза межами ЛНАМ у партнерському навчальному закладі

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів – надзвичайно важлива компонента для здобуття професійних компетентностей. Набуття практично-творчих компетентностей закладено в ОТП ЛНАМ. Це ПК25, ПК26, ПК27, ПК28, ПК29. Практичні науково-педагогічні компетентності закладені у ПК30. Дисципліни для поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей, котрі особливо важливі для комплексного виховання фахівця творчої галузі – це ОК 2.2. та ОК 2.3. Дисципліна ОК 2.3. «Науково-творчий колоквіум» включає як форму підсумкового контролю виконання та представлення для підсумкової атестації втілених у матеріалі частин творчого проекту чи інших матеріально-технічних частин його апробації. Важливе місце у практичній підготовці фахівців має вибіркова частина програми, а саме компоненти ВК1.1, ВК 1.2., ВК2.1., ВК2.2., котрі дозволяють набуття поглиблених спеціалізованих компетентностей. Практичні навички у сфері науково-педагогічних компетентностей забезпечує ПК30 і освітня компонента ОК 3.2 Педагогічна практика». Навчальний план укладено таким чином, щоб набуття практичних навичок впродовж 3 років навчання рівномірно зростало, дозволяючи здобувачеві набути глибших професійних компетентності, необхідні для подальшої творчо-педагогічної діяльності

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Відповідно до положення «Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНАМ» https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf
Академія забезпечує набуття учасниками освітнього процесу універсальних навичок (soft skills) відповідно до цілей кожної освітньої програми, а також потреб ринку праці. У всіх освітніх компонентах ОТП присутні елементи м'яких навичок (самоконтроль і самоорганізація, аналітичне мислення, дотримання дедлайнів). Самостійність та здатність демонструвати авторитетність закладена у ПК1, етична поведінка та професійна чесність – у ПК6, критичне мислення – ПК9, співпраця у колективах, в тому числі міжнародних, лідерські якості – ПК12, ефективна взаємодія з різними аудиторіями – ПК15, здатність до самостійного навчання, творчого росту, самозарадності у реалізації творчого проєкту, інтеграції у євроатлантичний культурно-мистецький простір – ПК16, ПК17, ПК28, ПК29. Важливими для ефективної комунікації є мовні компетентності, зокрема здатність вільного спілкування з професійної проблематики – ПК20, ефективні педагогічні скіли – ПК34. Спектр м'яких навичок – здатність вислуховувати, виявляти повагу і емпатію до проєктів та ідей колег, командна роботу – практично реалізуються в рамках ОК2.3 «Науково-творчий колоквіум». Колективна робота, управління конфліктами, етична поведінка важливі для ОК3.2 «Педагогічна практика». ОК 5.1 «Управління творчими проєктами» формують лідерство і самозарадність.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Освітня програма має чітку поетапну структуру, логічно взаємопов'язану систему ОК, що забезпечують досягнення мети і програмних результатів навчання. Теоретико-методологічний блок («Науковий дискурс мистецтва», «Мистецтво новітньої доби», «Філософські проблеми наукового пізнання») формує підґрунтя для критичного аналізу сучасних художніх практик і осмислення мистецтва в суспільному контексті. Практично-дослідницький блок реалізується через науково-творчий колоквіум і підготовку творчого мистецького проєкту, що інтегрує дослідження, експеримент, інтерпретацію та публічну презентацію результатів. Педагогічна складова («Викладання в системі вищої освіти» та «Педагогічна практика») забезпечує готовність до освітньої діяльності й передачі професійного досвіду. Управлінський та інструментальний компоненти («Управління творчими проєктами», «Методика підготовки наукової роботи», «Інформаційні технології в дослідженні та презентації») формують навички організації проєктів, академічного письма, документування та комунікації результатів. Варіативна частина і вибіркові дисципліни забезпечують індивідуалізацію освітньої траєкторії відповідно до теми творчого дослідження та профілю спеціалізації. У сукупності зміст програми формує загальнокультурні та громадянські орієнтири здобувача, здатність до самостійного мислення, критичного аналізу мистецьких і суспільних процесів та відповідальної позиції у професійній діяльності, що підтверджується виконанням і захистом творчо-мистецького проєкту.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг окремих освітніх компонентів регламентується «Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні». В ОП передбачено 6 кредитів для здобуття глибинних знань із спеціальності; 27 кредитів для набуття поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей; 7 кредитів для набуття науково-педагогічних компетентностей; 7 кредитів для оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями; 9 для набуття універсальних навичок дослідника, та 4 для здобуття мовних компетентностей. Співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувача регламентується Положенням «Про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв» https://drive.google.com/file/d/1GVrpLtWXn366Ft4jcHIzlBzoe3TIGjYK/view
Загальний обсяг навчальних годин ОП становить 1800 годин (60 кредитів). З них на перший рік навчання припадає 510 год. (17 кредитів), другий – 750 год. (25 кредитів), третій – 540 годин (18 кредитів). Аудиторна робота становить 780 год., самостійна 1020 год.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечена дисциплінами, що надають практично-творчі компетенстності (ПК 25, ПК26,ПК 27, ПК28). Це передусім ОК 2.3 – науково-творчий колоквіум. Оскільки ОП характеризується численністю спеціалізацій, підготовка фахівця здійснюється на індивідуалізованій платформі освітніх компонент ВК 2.1., ВК1.1, ВК1.2, ВК3.1. Каталоги дисциплін щороку поновлюються. Практичні навички у мистецькій педагогіці забезпечуються дисциплінами, що формують науково-педагогічні компетентності: поєднання інноваційних мистецьких методів та технік у педагогічній діяльності (ПК 30) та здатність провадити навчальні заняття, майстер-класи (ПК31). Це передусім ОК 3.2, ОК 5.2, ВК 2.1. Проходження практики регламентується Положенням "Про педагогічну практику аспірантів ЛНАМ" https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi
Практична апробація мистецького проєкту на всіх етапах підготовки регламентується Положенням «Порядок реалізації творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у ЛНАМ»

https://drive.google.com/file/d/1e7qX6LIR3DZESrBt7dDqyj5vg1IYUiW9/view
В котрому передбачена систематична практична апробація ТМП шляхом виставкової діяльності, проведенні майстер-класів, лекцій. У ЛНАМ забезпечена можливість виставкової діяльності для студентів та аспірантів (Положення "Про виставкову діяльність у ЛНАМ"
https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП забезпечує набуття здобувачами компетентностей і навичок, що корелюють із глобальними цілями сталого розвитку до 2030 року, насамперед через формування відповідального професійного, дослідницького та педагогічного потенціалу в галузі культури і мистецтва. Передусім програма сприяє реалізації ЦСР 4 «Якісна освіта», забезпечуючи підготовку здобувачів третього освітньо-творчого рівня та розвиток їхньої здатності до викладацької і науково-педагогічної діяльності (РН32–РН37). ЦСР 11 «Сталий розвиток міст і громад» та ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інституції» підтримуються через гуманістичну та етичну спрямованість мистецької і реставраційної діяльності, роботу з культурною спадщиною, а також формування відповідальної професійної позиції (РН6, РН7, РН24, РН25). Здатність до партнерської взаємодії, міжнародної комунікації та участі в спільних проєктах відповідає ЦСР 17 «Партнерство заради сталого розвитку» і забезпечується універсальними дослідницькими та мовними результатами навчання (РН15–РН19, РН20–РН23). ОП реалізує принципи рівних можливостей і недискримінації для всіх здобувачів, що узгоджується з підходами сталого розвитку в освітньому середовищі.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://drive.google.com/file/d/1ImH-ZEURrxlJX6cL4aav9otKG6KnKh55/view

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому регламентуються положеннями розділу «Вступ до творчої аспірантури та асистентури-стажування» «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text . До творчої аспірантури ЛНАМ приймають осіб, котрі здобули вищу освіту ступеня магістра за мистецькою спеціальністю. Вступні випробування від початку складалися з творчого випробування зі спеціальності, співбесіди, філософії та іноземної мови. У 2024 р. випробування з іноземної мови стало частиною ЄВІ (єдиного вступного іспиту) разом з іспитом зі загальних навчальних компетентностей. Вступ до аспірантури у 2025 році передбачає складання ЄВІ та ЄВВ (Єдиного вступного випробування) з методології наукових досліджень. В процесі вступних випробувань з'ясовуються знання вступника (магістерський рівень), його ерудиція, професіоналізм, творчий та дослідницький потенціал, грамотність письмового реферату, інноваційність мистецького проєкту. Правила прийому для здобуття вищої освіти у ЛНАМ щороку оновлюються, містять чіткі вимоги до вступників творчої аспірантури. Правила прийому та програми творчих випробувань оприлюднені на сайті ЛНАМ https://lnam.edu.ua/uk/706.html

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедура доступна, результати прозорі. Процес регламентується положеннями «Про порядок реалізації права на академічну мобільність доктора філософії, доктора наук, наукових, науково-педагогічних, педагогічних та інших працівників ЛНАМ»(https://bit.ly/4ranCBQ) . Регламентує матеріальне забезпечення учасників (оплату праці, стипендії), збереження місця праці в період навчання, викладання та облікування в ЄДБО. «Порядок перезарахування результатів навчання студентів ЛНАМ за програмами академічної мобільності» https://drive.google.com/file/d/1rO0jU5vroL9HBJ-U-M3-aGJVIaT5hqaF/view встановлює порядок перезарахування результатів. Усі кредити ОП, які погоджені в Договорі та підтверджені Довідкою про результати навчання, підлягають визнанню в ЛНАМ. Трансфер кредитів, отриманих у ЗВО-партнері, внесені до ІНП, що є додатком до Договору про навчання, здійснюється прозоро, обґрунтовано на підставі порівняння освітніх програм та звіту Учасника, оформляється у вигляді Таблиці порівняння, яка є частиною ІНП. Ключовим тут є урахування компетентностей та результатів навчання, зазначених в освітній програмі. Більша ОК закладу партнера може зараховуватися замість кількох менших, якщо результати співпадають. ОК, що не мають прямих аналогів у навчальному плані, можуть бути визнані як вибіркові.
Усі документи доступні на сайті ЛНАМ в розділі Нормативні документи

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Можливість визнання результатів навчання на інших програмах регламентується положенням «Про порядок реалізації права на академічну мобільність студентами ЛНАМ»
https://drive.google.com/file/d/1HMaTOqrluleCrtbqw4X84eCt6ViuhL_-/view та положенням «Про порядок реалізації права на внутрішню академічну мобільність студентів ЛНАМ»
https://drive.google.com/file/d/1hQeQdQHG1azDXaipuv8yR243MF3LCdvE/view. В ОТП у вибірковому блоці передбачена можливість вибору дисципліни академічної мобільності (відповідно до теми творчого проєкту). Аспіранти ОТП проходять навчання за кордоном. Так А. Кіндяк стажувалась в Академії мистецтв ім.. Є. Геппертау Вроцлаві. Однак виявила бажання повністю пройти семестрову атестацію згідно навчального плану. В даний час аспірантка Р. Гаган бере участь у Ceramics Residency Program by Yingge Ceramics Museum. Результати навчання можуть бути визнані у разі дотримання вимог положень про академічну мобільність

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

У ЛНАМ доступне визнання результатів неформальної та інформальної освіти, що чітко регулюється положенням «Про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти»
https://drive.google.com/file/d/1a2gdxSpmaYoLQPSBt9gIh4zNDt5aTZAC/view
Відповідно до положення можуть бути визнані результати навчання, здобуті у різний спосіб – на онлайн курсах, майстер-класах, неакадемічних обмінах, тренінгах, семінарах, конференціях, стажуваннях, вечірніх курсах, курсах вивчення іноземної мови тощо. Для визнання результатів неформальної та/або інформальної освіти достатньо підтвердити результати перед спеціально створеною в Академії комісією. Процедура і умови прописані у «Про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти». Більше того, якщо в силабусі ОК передбачено проходження елементів неформальної та/або інформальної освіти, додаткове визнання результатів навчання не потрібне. За відсутності оцінки в документі чи відсутності документа (диплома чи сертифіката тощо) комісія може ініціювати і провести контрольний захід, передбачений силабусом освітнього компонента. Засобами вимірювання результатів навчання можуть бути портфоліо, контрольні та тестові завдання, усні й письмові відповіді, інші засоби діагностики, передбачені силабусом освітнього компонента.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час, протягом якого функціонувала програма, не здобувачі не звертались по проханням визнання результатів навчання в результаті неформальної/інформальної освіти.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес на ОТП регламентують Закон України «Про освіту» https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text
Закон України «Про культуру» https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17/ed20211204#Text
Закон України «Про вищу освіту» https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text
Положення «Про організацію освітнього процесу у ЛНАМ»
https://drive.google.com/file/d/1GVrpLtWXn366Ft4jcHIzlBzoe3TIGjYK/view
«Порядок реалізації творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Львівській національній академії мистецтв»
https://drive.google.com/file/d/1e7qX6LIR3DZESrBt7dDqyj5vg1IYUiW9/view
Положення «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії, доктора мистецтва та доктора наук у ЛНАМ» https://drive.google.com/file/d/1QSumkxCAegJ6mJcSCIP2XgqtW9aD20k_/view
Для досягнення мети та програмних результатів ОТП використовуються різні методи навчання, а саме: словесні, як от лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття у класах і майстернях. В навчальному процесі використовуються традиційні засоби (література з фаху) та технічні й цифрові (комп'ютерна техніка, відео проектори, спеціалізовані технології виконання та реставрації творів мистецтва). Інноваційні технології направлені на розвиток критичного мислення, пошук нових засобів мистецького втілення та презентації проєктів. Велике значення надається самостійній роботі здобувачів.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Місія та візія Стратегії ЛНАМ https://lnam.edu.ua/uk/about/strategija.html проголошує Львівську національну академію мистецтв як студентоцентроване освітнє середовище. Методи, засоби та технології навчання й викладання в ЛНАМ скеровані на підготовку висококваліфікованого фахівця. Це реалізується шляхом формування якісних навчальних програм, вдосконаленням педагогічних компетентностей викладачів, забезпеченням навчального процесу необхідними матеріальними та технічними засобами: комп'ютерним устаткуванням, відеопроекторами,

безкоштовним інтернетом, засобами дистанційного спілкування, комфортним сучасно обладнаним середовищем творчо-виробничих та реставраційних майстерень, місцями для відпочинку. Студентоцентрованість у методах навчання реалізується через індивідуальні консультації й супервізію творчо-дослідницьких проєктів, проєктне навчання та колоквіуми з регулярним зворотним зв'язком і презентацією проміжних результатів, а також через гнучкість індивідуальної освітньої траєкторії (вибіркові компоненти, варіативна частина, можливості мобільності). Для з'ясування думок та потреб аспірантів проводяться електронні опитування, бесіди з гарантом освітньої програми, зав. аспірантурою, адміністрацією ЛНАМ, іншими учасниками освітнього процесу. Здобувачі беруть участь у фокус-групах. Під час електронних та усних опитувань здобувачі висловлювали певні зауваження, що було враховано для покращення ОТП, внесено зміни до навчального навантаження.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи, засоби, технології навчання й викладання на ОТП забезпечені в ЛНАМ відповідно до Закону України «Про вищу освіту». Академічна свобода проголошена однією зі стратегічних цінностей ЛНАМ (Стратегія ЛНАМ https://lnam.edu.ua/uk/about/strategija.html). Усі учасники освітнього процесу мають право вільно мислити, висловлюватись, реалізовувати творчо-дослідницькі ідеї. Викладачі самостійно обирають засоби, методи та технології для досягнення цілей ОТП, належний педагогічний та технічний інструментар. Здобувачі мають право обирати об'єкт творчого дослідження, засоби його втілення, керівника. Можливість навчання за програмами академічної мобільності, неформальної та інформальної освіти, великий вибір дисциплін вибіркового циклу розширюють можливості здобувача. Права здобувачів забезпечують положення «Про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» https://drive.google.com/file/d/1a2gdxSpmaYoLQPSBt9gIh4zNDt5aTZAC/view) "Про порядок реалізації права на внутрішню академічну мобільність студентів ЛНАМ" https://drive.google.com/file/d/1hQeQdQHG1azDXaipuv8yR243MF3LCdvE/view; "Про вибіркові дисципліни у ЛНАМ" https://drive.google.com/file/d/1MI154xEisY30TZWXgQ6ehPlPMps26b30/view; "Про порядок реалізації права на академічну мобільність доктор філософії, доктора наук, наукових, науково-педагогічних, педагогічних та інших працівників ЛНАМ https://surl.li/dtvrco

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Усі параметри ОК – мета, зміст, результати, критерії оцінювання, дедлайни, контакти – окреслені в силабусі, з яким викладач ознайомлює здобувачів на початку семестру. Крім того з сила бусами можна ознайомитись на сайті ЛНАМ https://lnam.edu.ua/uk/Science/tvorcha-aspirantura/navchannja.html. Навчання у ЛНАМ провадиться переважно очно. Спілкування з викладачами та керівниками творчих проєктів відбувається також за допомогою електронної пошти, месенджерів, інструментів Google.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Дослідницька компонента навчання за ОТП важлива, вона закладена в переліку компетентностей, результатів навчання, у освітніх компонентах, регламентується «Порядком реалізації творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Львівській національній академії мистецтв» https://drive.google.com/file/d/1e7qX6LIR3DZESrBt7dDqyj5vg1IYUiW9/view
Навчання за ОТП гармонійно поєднує творчо-мистецьку і дослідницьку складові. Якщо творча мистецька складова виконується під час навчання і втілюється у формі виставок, реалізованих художніх об'єктів, реставраційних проєктів тощо, то дослідницька складова виконується у формі наукового обгрунтування. За темою проєкту протягом навчання здобувач повинен опублікувати не менше двох статей. Крім того апробація наукової складової творчого мистецького проєкту здійснюється шляхом участі у конференція, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах. Апробація наукової та мистецької складових є обов'язковою умовою для допуску до захисту творчого мистецького проекту. Обов'язковою є також апробація етапів творчої та дослідницької складових творчого мистецького проекту на науково-творчому колоквіумі ЛНАМ. Якісною платформою для апробації дослідницької частини творчо-мистецького проєкту є наукова конференція Львівської національної академії мистецтв «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження», яка відбувається очно у приміщеннях Укриття ЛНАМ (програма конференції 13–14 листопада 2025 року https://drive.google.com/file/d/1hLz1c1py4RcXNJXVikMB-zS1uyAG-T_E/view)
Статті за темою творчого мистецького проекту здобувачі публікують на сторінках українських часописів та на сторінках Вісника ЛНАМ (https://lnam.edu.ua/uk/Bulletin.html).
Дисципліни, що містять значну дослідницьку компоненту, дають знання та навички науково-творчого пошуку в галузі мистецтва, реставрації та мистецької педагогіки це: ОК 1.1 Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія ОК 2.1 Мистецтво новітньої доби ОК 2.3. Науково-творчий колоквіум ОК 3.1 Викладання в системі вищої освіти ОК 5.2 Методика підготовки наукової роботи ОК 4.1 Філософські проблеми наукового пізнання. Особливо важлива дисципліна ОК 2.3. Науково-творчий колоквіум, що користується особливою прихильністю здобувачів , оскільки надає можливість публічної презентації творчо-мистецького дослідження. Практикуються доповіді не лише українською, але й англійською (науково-творчий колоквіум 8.01.2025 р за модерування викладачів Естонської Академії Мистецтв.)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст

освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі ЛНАМ постійно оновлюють зміст освітніх компонентів, перелік рекомендованих джерел на основі наукових досягнень у сучасних творчих практик. Великий досвід Д. Скринник-Миської як кураторки і співкураторки численних творчих проєктів (ІІ Бієнале молодого мистецтва (Харків, Україна, 2019), «Мистецтво опору» (Валенсія, Іспанія, 2022) та ін..) дає можливість розширювати зміст, проблематику, візуальні компоненти зі сфери актуального мистецтва до лекційного курсу, переліку завдань дисципліни «Мистецтво новітньої доби». Розвиток сучасних цифрових технологій актуалізує постійне оновлення предмету «Інформаційні технології в дослідженні та презентації». Наукові дослідження, публікації консультативно-експертна робота У. Щурко у галузі креативних індустрій дозволяють оновлювати навчальний матеріал. Сучасні засоби впорядкування наукового тексту запроваджує І. Костюк. Активна організаційна (Учасник оргкомітету, координатор науково-практичної конференції Міжнародного проєкту "World Glass for Ukraine" в рамках 13 Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові за підтримки УКФ), методична і наукова робота О. Якимової дають дозволяють оновлювати структуру і методику викладання однієї з найбільш важливих дисциплін ОТП «Науково-творчий колоквіум».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

У ЛНАМ надається значення інтеграції спільноти Академії у європейський та світовий освітній та мистецький простір. Інтеграційні позиції закладені у програмних компетентностях та результатах навчання. Зміст освітніх компонент ОТП передбачає освоєння інтелектуальних та творчих здобутків світової культури. Практичному втіленню міжнародної взаємодії покликаний сприяти міжнародний відділ ЛНАМ пріоритетним напрямком діяльності якого є налагодження міжнародної співпраці та партнерства із закладами освіти, державними та громадськими організаціями, фундаціями, культурно-мистецькими інституціями. Серед напрямків роботи відділу організація та реалізація академічної мобільності студентів, аспірантів, науково-педагогічних та наукових працівників в рамках міжнародної академічної мобільності та за двосторонніми міжнародними угодами про співпрацю. У ЛНАМ практикується залучення зарубіжних фахівців у якості гостьових лекторів, консультантів, модераторів освітніх заходів.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Контроль результатів навчання досягнень здобувача вищої освіти регулюється у ЛНАМ положеннями «Про організацію освітнього процесу у ЛНАМ» https://drive.google.com/file/d/1GVrpLtWXn366Ft4jcHIzlBzoe3TIGjYK/view та «Про оцінювання результатів навчання у Львівської національної академії мистецтв» https://drive.google.com/file/d/18qLg1jIBc3tQOAQxcU_xjgDjSOvxRgTB/view. Використовуються різні види контролю – поточний, проміжний та підсумковий. Форми контролю визначає викладач, зазначає її в силабусі. Форми контролю чітко виписані у силабусі кожної ОК. Для здійснення поточного контролю викладач у усній чи письмовій формі з'ясовує активність здобувача освіти, його участь у дискусії на практичних заняттях. Проміжковий контроль з'ясовує засвоєння блоків дисципліни. Підсумковий – у вигляді екзамену чи заліку – загальний рівень знань і вмінь з дисципліни. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою як сума балів отриманих за проміжкові завдання, практичні вправи, виступи на семінарах. Компонентою силабуса є система критеріїв оцінювання. Важливим чинником є дотримання здобувачем академічної доброчесності. Мінімальна кількість балів підсумкової атестації – 60, максимальна – 100. Враховується дотримання дедлайнів та віддвідування. Перед контрольним оцінюванням передбачена консультація. Положення «Про ліквідації академічних заборгованостей студентами ЛНАМ» https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf регламентує повторне проходження атестації у разі негативного результату. Однією з продуктивних форм підсумкового контролю на ОТП є семестровий звіт, що поєднаний з творчою виставкою-переглядом та/або розширеним колоквіумом з представленням важливих компонент авторського мистецького дослідження, що включає доповідь та візуальну презентацію. Під час таких заходів, на яких окрім здобувачів присутня науково-педагогічна спільнота - керівники проєктів, представники адміністрації, гарант освітньої програми, зав. аспірантурою, запрошені експерти - відбувається апробація проблематики, з'ясування стану осмислення та реалізації творчого мистецького проєкту. Здобувачі, викладачі, експерти мають можливість висловлювати думки та ідеї, важливі для покращення навчального процесу та вдосконалення освітньої програми. Остаточна атестація здійснюється у вигляді публічного захисту творчого мистецького проєкту на спеціалізованій вченій раді.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень забезпечується дотриманням положень «Про організацію освітнього процесу у ЛНАМ» https://drive.google.com/file/d/1GVrpLtWXn366Ft4jcHIzlBzoe3TIGjYK/view «Про оцінювання результатів навчання у Львівської національної академії мистецтв» https://drive.google.com/file/d/18qLg1jIBc3tQOAQxcU_xjgDjSOvxRgTB/view, «Про ліквідації академічних заборгованостей студентами ЛНАМ» https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf. Кожен ОК забезпечений

силабусом, що містить відомості про конкретну дисципліну, її цілі, формат, завдання, дедлайни, форми проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання, інтерпретацію оцінок, покарання за порушення академічної доброчесності, консультації та оцінювання за умов дистанційного навчання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів визначена в опублікованих на сайті ЛНАМ Освітній програмі доктора мистецтва зі спеціальності 023, навчальному плані, сила бусах освітніх компонент https://lnam.edu.ua/uk/Science/tvorcha-aspirantura/navchannja.html. Інформацію про перелік дисциплін, їх обсяг і форми контролю містить посеместровий індивідуальний навчальний план здобувача, що надається йому на початку навчального року аспірантурою ЛНАМ. З силабусом навчальної дисципліни викладач, знайомить аспірантів вже у перші дні занять. Силабус містить форми контрольних заходів та критерії оцінювання. Інформація про контакти викладача дає здобувачеві можливість з'ясувати усі незрозумілі питання. Інформацію про терміни

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для третього освітньо-творчого рівня не затверджений. у відповідності до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text «періодичність, кількість та форми заходів з апробації наукової та мистецької складових творчого мистецького проекту визначаються освітньо-творчими програмами з урахуванням специфіки відповідних спеціалізацій». Результати навчання передбачають набуття знань і вмінь для високопрофесійної реалізації у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, включно з педагогічною сферою і підсумковим результатом, що передбачає застосування знань та результатів досліджень для створення оригінального авторського творчого мистецького проекту (РН5).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється у ЛНАМ Положеннями «Про організацію освітнього процесу у ЛНАМ» https://drive.google.com/file/d/1GVrpLtWXn366Ft4jcHIzlBzoe3TIGjYK/view «Про оцінювання результатів навчання у Львівської національної академії мистецтв»
https://drive.google.com/file/d/18qLg1jIBc3tQOAQxcU_xjgDjSOvxRgTB/view «Про ліквідації академічних заборгованостей студентами ЛНАМ»
https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf.
«Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії, доктора мистецтва та доктора наук у ЛНАМ»
https://drive.google.com/file/d/1QSumkxCAegJ6mJcSCIP2XgqtW9aD20k_/view
«Про практичну підготовку студентів ЛНАМ»
https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/Stud_praktuka.pdf
«Порядок пере зарахування результатів навчання студентів ЛНАМ за програмами академічної мобільності»
https://drive.google.com/file/d/1rO0jU5vr0L9HBJ-U-M3-aGJVIaT5hqaF/view
«Положення про педагогічну практику аспірантів ЛНАМ» https://surl.lt/xvpyys
Інформація про контрольні заходи доводиться до здобувачів освіти у сила бусах дисциплін.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність проведення контрольних засобів обумовлена чіткістю критеріїв оцінювання, прописаних у силабусі дисципліни. Важливе значення має публічність підсумкових процедур, як от відкриті творчо-мистецькі колоквіуми, підсумкові виставки-перегляди, між кафедральні звіти. У разі виникнення конфлікту Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів освіти Львівської національної академії мистецтв
https://drive.google.com/file/d/18qLg1jIBc3tQOAQxcU_xjgDjSOvxRgTB/view передбачені можливість медіації - доапеляційного добровільного врегулюванню конфлікту шляхом переговорів або подання апеляції, що дає можливість оскаржити результати підсумкового контролю. Контроль об'єктивності забезпечує опитування здобувачів у формі анонімного онлайнопитування та усних бесід зі здобувачами. Здобувач також може скористатись можливостями Скриньки довіри https://lnam.edu.ua/uk/about/public/skrinka-doviri.html. За період функціонування ОТП не було скарг на необ'єктивність чи упередженість оцінювання.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до положення «Про оцінювання результатів навчання у Львівської національної академії мистецтв» https://drive.google.com/file/d/18qLg1jIBc3tQOAQxcU_xjgDjSOvxRgTB/view , якщо підсумкова оцінка становить 35—59 балів, виникає академічна заборгованість, котра дає можливість на два повторні проходження підсумкового контролю. Підсумкова оцінка 1—34 бали передбачає обов'язкове повторне вивчення дисципліни. Порядок ліквідації академічної заборгованості та повторного вивчення дисциплін регламентується положенням «Про ліквідацію

академічних заборгованостей студентами ЛНАМ»
https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/polog_likvidats_zaborgov.pdf. Ліквідація заборгованостей відбувається після закінчення екзаменаційної сесії, але не пізніше початку наступного семестрі. Не допуск до проходження контролю вважається академічною заборгованістю. На прохання студента, що ліквідовує академічну заборгованість викладач може призначити консультації. Повторне проходження екзаменаційного контролю для покращення оцінки не допускається. Повторне вивчення дисципліни відбувається у наступному семестрі й обумовлюється додатковою угодою, що укладається на підставі заяви студента і підписується ректором. Повторного проходження курсу на ОТП на було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У разі виникнення конфлікту Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів освіти Львівської національної академії мистецтв https://drive.google.com/file/d/18qLg1jIBc3tQOAQxcU_xjgDjSOvxRgTB/view передбачені можливість медіації - доапеляційного добровільного врегулюванню конфлікту шляхом переговорів або подання апеляції, що дає можливість оскаржити результати підсумкового контролю. Академія надає пріоритет медіативному вирішенню суперечності між здобувачем і є обов'язковим перед поданням апеляції. Здобувач вищої освіти у день підсумкового контролю може звернутися до викладача за роз'ясненням щодо відповідності оцінки до встановлених критеріїв оцінювання в силабусі. У разі зміни підсумкової оцінки за результатами роботи апеляційної комісії, відомість обліку успішності анулюється. Викладач зобов'язаний внести оновлені результати оцінювання у повторну відомість у день ухвалення рішення апеляційної комісії. Скарг здобувачів на необ'єктивність оцінювання не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У ЛНАМ важливі фундаментальні цінності академічної доброчесності; чесність, довіра, справедливість, повага, відповідальність та відвага. Наступні положення пропагують у регламентують політику ЛНАМ у цій сфері: Кодекс академічної доброчесності ЛНАМ https://drive.google.com/file/d/1PyyRMnfGe3Hm0cnC4hQMjPMYiBDN-hx_/view «Про академічну доброчесність у ЛНАМ»
https://drive.google.com/file/d/1t88SFmcEXOxqFUiBqsEE08xxr9rgqyr8/viewРекомендації щодо відповідального впровадження та використання технологій штучного інтелекту в закладах вищої освіти
https://drive.google.com/file/d/14uA-hfthsDFT5Swlll09Gr81LTMMDRvR/view «Про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ»
https://drive.google.com/file/d/1YjQn7r9g5MwuOit50hWTsSFufdnrFvb5/view У силабусах усіх ОК ОТП передбачені вимоги щодо академічної доброчесності та запобігання плагіату. Вимоги щодо доброчесності доводяться до студентів викладачами дисциплін, гарантом ОП, науковими керівниками. Уведено процедуру перевірки кваліфікаційних праць на предмет запозичень (плагіату) за допомогою онлайн-системи StrikePlagiarism.com. Положенням «Про оцінювання результатів навчання у Львівської національної академії мистецтв» https://drive.google.com/file/d/18qLg1jIBc3tQOAQxcU_xjgDjSOvxRgTB/view передбачені покарання за плагіат.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою запобігання порушенням академічної доброчесності та контролю якості кваліфікаційних і наукових робіт ЛНАМ використовує ліцензовану онлайн-систему перевірки текстових запозичень StrikePlagiarism.com (на підставі укладеної угоди з провайдером). Система доступна через вебінтерфейс і використовується для перевірки робіт здобувачів та формування звіту про подібність, що є підставою для подальшого розгляду роботи відповідно до внутрішніх процедур. Здобувачі мають можливість здійснювати попередню самоперевірку текстів перед поданням на оцінювання, а на сайті ЛНАМ розміщено інструкцію щодо користування системою. За потреби можуть застосовуватися також інші ліцензовані інструменти перевірки академічних текстів, дозволені до використання в освітньому процесі.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

ЛНАМ системно популяризує академічну доброчесність через інформаційну відкритість, нормативне врегулювання та регулярну комунікацію зі здобувачами. На офіційному сайті Академії розміщено загальнодоступні матеріали з питань академічної доброчесності, зокрема Положення, Кодекс доброчесності, інструкції щодо використання антиплагіатних інструментів та рубрику «Питання–відповіді», яка містить роз'яснення типових ситуацій і ризиків порушень. Питання дотримання та популяризації принципів академічної доброчесності розглядаються на рівні управлінських органів Академії (зокрема Вченої ради). Вимоги академічної доброчесності інтегровані в силабуси дисциплін ОТП і доводяться до відома здобувачів на початку вивчення освітніх компонентів. Додатково дотримання принципів доброчесності системно акцентується гарантом освітньої програми під час зустрічей із аспірантами.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності здійснюється відповідно до Положення «Про академічну

доброчесність у ЛНАМ» та передбачає фіксацію порушення, його розгляд і застосування визначених заходів відповідальності. Виявлення можливих порушень покладається насамперед на викладачів освітніх компонентів та керівників кваліфікаційних робіт; конкретні вимоги й санкції можуть деталізуватися в силабусах дисциплін. У разі встановлення фактів академічної недоброчесності застосовуються заходи, зокрема повторне виконання завдання, перегляд оцінювання (зниження оцінки), повторне проходження контролю, а для кваліфікаційних робіт — вимога доопрацювання або питання недопуску до захисту. За потреби порушення розглядається комісією, створеною наказом ректора, а також Комісією з етики, яка може рекомендувати заходи відповідальності аж до відрахування. За період функціонування ОТП підтверджених випадків порушення академічної доброчесності серед її здобувачів не зафіксовано, водночас в Академії на інших програмах другого і третього рівня окремі випадки академічної недоброчесності фіксувалися та розглядалися у встановленому порядку.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладачі, залучені до реалізації ОТП, мають високу, великий професійний досвід, що відповідає Постанові КМУ «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності», що дозволяє якісно забезпечити усі компоненти освітньої програми. Викладачі ОТП це - Д. Скринник-Миська, канд.. мистецтв, доц.. кафедри актуальних мистецьких практик ЛНАМ, куратор мистецьких проєктів (серед останніх 23.09-16.11. 2025 Voices from Ukraine у галереї у Любліні за участі 20 провідних українських художників (співкуратор Вальдемар Татарчук), О. Якимова канд. мистецтв., доц.. кафедри художнього скла ЛНАМ, науковець, художник, куратор мистецьких проєктів, організатор міжнародних симпозіумів. Ряд дисциплін забезпечують викладачі кафедри історії та теорії мистецтва: Ю. Бабунич, канд.. мистецтв., доц.; О. Рибак, доктор істор.. наук, проф., член правління Української Асоціації Дослідників; І. Костюк, канд.. філолог. Значний досвід використання інформаційних технологій в дослідженні та презентації має доц. П. Нагірний канд.. техн.. наук, доц., на сучасному етапі продовжує дослідницьку та практичну роботу як співзасновник і керівник агенції міських проектів Urban XD. Менеджерські компетентності формує У. Щурко, докт. економ. наук, доц.. каф.менеджменту мистецтв ЛНАМ, координаторка проєкту Erasmus+ 101129457 "UA-Talent-UP", Львів-Саламанка, 2023–2026, проекту «Палац Розділ» (реставрація Палацу Жевуських-Лянцкоронських), проєкту «Monitoring and Damage Assessment for Cultural Heritage Sites» 2024 р. (Одеса, Херсон, Миколаїв, Дніпро),та ін., Іноз мова - С. Кудиба, доц.., канд.. філолог. наук; Філософські проблеми наукового пізнання - А. Ковач-Петрушенко, докт. філософії; Викладання в системі вищої освіти М. Швед, кандид. педагог. наук, докт. філософії Phd, професор педагогіки Філософського факультету УКУ. До керівництва творчими мистецькими проектами залучені О.Голубець, докт. мистецтв., академік, Національної академії мистецтв України, лауреат Обласної мистецької премії ім. Зеновія Флінти, автор численних монографій; Р. Шмагало, докт. мистецтв., проф.., заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної обласної премії ім. С. Гординського в галузі культури (мистецтвознавство і культура), організатор мистецьких подій, автор восьми монографій (дві у співавторстві), дослідниця, художник і куратор мистецьких проєктів Т. Печенюк, канд.. мистецтв, доц., заслужений діяч мистецтв України, В. Косів, докт. Мистецтв., доц..; Т. Лесів, канд. мистецтв., доц..; Д. Янковська канд.. мистецтв., доц..; М. Бокотей, канд.. мистецтв., доц., член-кор. НАМУ, куратор культурно-мистецьких проєктів, кандидати мистецтвознавства І. Мельник, О.Гончарук, Т. Грідяєва та ін.. Усі керівники творчих мистецьких проєктів мають художню освіту, досвід практичної мистецької робот, є членами творчих спільнот, організаторами культурних подій, експертами НАЗЯВО (Т. Лесів, О. Якимова), беруть участь у симпозіумах, конференціях, інших культурно-мистецьких подіях в Україні та за кордоном

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору викладачів регулюється положенням «Про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у ЛНАМ» https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/konkurs_vukladachi.pdf
Прийняття на роботу науково-педагогічних працівників Академії здійснюється на основі конкурсного відбору. Оголошення про конкурс, терміни та умови його проведення публікуються на офіційному веб-сайті ЛНАМ. Конкурс оголошується не пізніше ніж через два місяці після набуття посадою статусу вакантної. Кандидатури претендентів проходять обговорення трудовим колективом. Для оцінки професійної кваліфікації претендента йому може бути запропонувано провести лекційні чи практичні заняття. Висновки кафедр затверджуються таємним голосуванням і передаються конкурсній комісії. Негативний висновок попереднього обговорення кафедри чи рекомендацій конкурсної комісії не є підставою для відмови претенденту в розгляді його кандидатури Вченою радою. Претенденти мають право ознайомитись з висновками попереднього обговорення та рекомендаціями конкурсної комісії до засідання Вченої ради.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Форми: гостьові лекції, мікрокурси, консультації та експертні висновки, майстер-класи, екскурсії, виставкові та

реставраційні проєкти. Мікрокурс «Анатомія практики»: лектори Естонської академії мистецтв Р. Дюкло та Д. К. Росс (Канада), 2023. Лекції 2025 р.: Є. Карась (галерист, арт-експерт, куратор) «Артринок у складні часи: нові можливості, нові виклики, адаптація до будь-якого середовища», 2025. Лекція-виставка «Дім Лобортас. Унікальні технології». Лекторка: А. Лобортас, креативна директорка Дому «Лобортас». Модератор: д. м. Р. Шмагало. Лекції-екскурсії у майстернях Першого театру у Львові: головний художник Д. Зав'ялова, художник О. Зотова. Співпраця з галереями: кураторський проєкт Т. Печенюк «ЗЕМЛЯ. Чи загояться рани…» у галереї «Дзига» (учасниця — аспірантка ОТП ЛНАМ Е. Сосоєнко), 2025. Майстер-класи і перформанси у рамках резиденції «Волокно» 2024 р. провели М. Наумчук і Т. Барабаш. Платформою регулярного обміну професійним досвідом є Міжнародні симпозіуми гутного скла (організатор — кафедра художнього скла). XIII симпозіум 2025 р. зібрав художників-склярів з 11 країн. Важливою є співпраця реставраторів з музеями і фахівцями з України та зарубіжжя. Роботодавці надають базу для проведення реставраційних робіт у рамках навчального процесу, рекомендації й експертні зауваження (дир. Львівського історичного музею Р. Чмелик, реставраційні студії KARP RESTORER В. Карпів, зав. Львівської філії Нац. наук.-досл. реставраційного центру України Т. Откович та ін.).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У положенні «Про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ЛНАМ» https://drive.google.com/file/d/1td4yFiUNniHzhJ2ThRolPobjQkwJ75va/view передбачено, що педагогічні та науково-педагогічні працівники можуть підвищувати кваліфікацію в Україні та за кордоном (крім держави-агресорки), самостійно обирати форми, види, напрями та суб'єктів надання освітніх послуг. Однією з форм покращення професійних знань і вмінь є академічна мобільність. Можливостями міжнародної академічної мобільності за програмою Еразмус+ для викладачів тільки у 2024 році скористались . М. Бокотей (Кунстфак університет мистецтв, ремесел і дизайну 21.03.24-27.03.24; 19.05.24-24.05.24; Академія образотворчого мистецтва і дизайну в Братиславі. 07.04.24-13.04.24) О.Якимова (Академія образотворчого мистецтва і дизайну в Братиславі. 07.04.24-13.04.24) Т. Лесів (Естонська академія мистецтв. 25.05-04.06.24; Академія образотворчого мистецтва і дизайну в Братиславі. 01.07.24–05.07.24); В. Косів (Академія образотворчого мистецтва і дизайну в Братиславі. 01.07.24–05.07.24). У. Щурко стажування в Університеті Баффало, США. Програма академічних обмінів ім. Фулбрайта. 20.12.2023–05.08.2024. Організовані ЛНАМ курси педагогічної майстерності: Мікрокурс «Анатомія практики» 2023 р. (пройшли Д. Скринник-Миська та ін.), педагогічні тренінги з психологами Мальтійської служби «Діалог в складні часи: комунікація під час війни» 2025 р. (пройшли Т. Печенюк та ін..).).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Академія створює умови для підвищення викладацької майстерності у вигляді стажування, курсів, тренінгів тощо. Положення «Про конкурсний відбір учасників академічної мобільності з числа науково-педагогічних та інших працівників ЛНАМ в рамках програми «ERASM US +» на підставі двосторонніх Угод https://surl.lt/wrnljh, пропонує реалізацію педагогічної роботи викладача (Staff Mobility for Teaching) та участь у тренінгах, семінарах, обміні досвідом, удосконаленні митців (Staff M obility for Training), навчання в рамках програми «ERASM US +» на підставі двосторонніх міжнародних Угод про співпрацю з ВНЗ-партнерами. Міжнародною академічною мобільністю за програмою Еразмус+ скористались викладачі і керівники аспірантів ОТП В. Косів, Т. Лесів, М.Бокотей, О. Якимова. Ряд викладачів отримали можливість пройти організовані ЛНАМ сертифіковані англомовні тренінги (Мікрокурс «Анатомія практики» 2023р. (Скринник-Миська), навчальні курси «Цифрові інструменти Google для освіти» (Т. Печенюк); педагогічні тренінги з психологами Мальтійської служби «Діалог в складні часи: комунікація під час війни» (Т. Печенюк та ін..). Висока професійна майстерність, значні досягнення у професій сфері заохочуються нагородами Академії (Положення «Про нагороди ЛНАМ» https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/nagorodu.pdf)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Мету та програмні результати ОТП забезпечує комплекс документів – сила буси дисциплін, що оприлюднені на сайті Академії, література в бібліотеці ЛНАМ та на кафедрах, які здійснюють підготовку фахівців, дидактичні розробки з конкретних проблем фаху. Електронні посібники, підручники, методичні рекомендації, візуальні матеріали знаходяться в друкованому та електронному вигляді (останній на сайтах випускових кафедр). Попри очне навчання цифрова компонента використовується для досягнення мети та програмних результатів ОТП. Це стаціонарні комп'ютери, якими оснащені кафедри і навчальні аудиторії, лептопи, проектори, монітори тощо. Застосовуються онлайн-платформи, зокрема Google Classroom. Всі ці засоби направлені на надання знань, передбачених ОТП. Велике значення мають лабораторії та навчально-виробничі майстерні ЛНПМ, що уможливлюють конкретно-практичну реалізацію, фіксацію етапів та презентацію творчого мистецького проекту, зокрема РН5, РН11, РН13, РН28, РН29.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Інфраструктура та інформаційні ресурси є доступними для здобувачів вищої освіти і викладачів. Це передбачає користування усіма матеріальними ресурсами – аудиторним фондом, майстернями та лабораторіями, гуртожитком. Є вільний доступ до інтернету через мережу Wi-Fi. Доступними є фонди бібліотеки ЛНАМ та бібліотек Львова, з якими укладено угоди (бібліотека Інституту народознавства НАНУ, Національна бібліотека ім. Стефаника, бібліотека УКУ). У бібліотеці ЛНАМ є читальний зал, запроваджено електронний каталог. Аудиторіями, комп'ютерним устаткуванням, літературою кафедр, електронними ресурсами здобувачі користуються під час аудиторних занять, самостійної роботи, в процесі виконання творчого мистецького проекту. Особливо важливі для професійної роботи потужності майстерень, їх устаткування. На гутній печі кафедри художнього скла (єдина в навчальних закладах України), у реставраційних, ткацькій, керамічній, ковальській та ін.. майстернях здобувачі мають можливість отримати унікальні вміння, виконувати завдання вибіркових дисциплін, реалізувати творчий мистецький проєкт. Для проведення вільного часу передбачені затишні відпочинкові зони.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище ЛНАМ задовольняє потреби і інтереси здобувачів, котрі навчаються за ОТП передусім в отриманні якісної освіти завдяки всьому комплексу навчально-методичного забезпечення. ЛНАМ постійно моніторить потреби здобувачів, вдосконалює усі аспекти освітнього середовища, щоб зробити його безпечним та комфортним. Поповнюються бібліотечні фонди. Здійснюється поточний і капітальний ремонт приміщень і обладнання. Відремонтовано дахи декількох навчальних корпусів, здійснено заміну системи опалення, каналізації, сантехнічного обладнання, відремонтовано простір фойє лабораторного корпусу, навчальні аудиторії.. У майстерні художнього скла встановлено нову гутну піч, необхідне обладнання. Здійснено ремонт майстерень: ткацької майстерні, друку тканин, ковальства, кераміки, реставраційних, залів галереї ЛНАМ. На кафедрі АМП створено мультимедійну майстерню. За сучасними стандартами безпеки і комфорту відремонтовано укриття, яке може використовуватись як багатофункціональний простір – суто за призначенням і як добре обладнаний аудиторний фонд, місце проведення виставок і публічних заходів. Увага надається покращенню якості освітлення за рахунок заміни освітлювальних приладів на більш економні, безпечні, відповідні творчим потребам. Здійснюється поповнення інструментарію, обладнання, умеблювання, закупівля матеріалів для виконання творчих робіт. Фінансування ЛНАМ здійснюється за рахунок коштів держбюджету (загальний та спец. фонди) та спонсорські кошти.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня діяльність у ЛНАМ провадиться очно, що є великою перевагою ЛНАМ для отримання мистецької освіти з вираженими практичними компетентностями. На випадок виникнення ситуацій, коли немає можливості очного навчання, передбачені дистанційні форми. Уся інформація про форми навчання і контролю, контакти викладача містяться у силабусі навчальної дисципліни. Інформацію про освітні компоненти, способи підсумкового контролю містить індивідуальний навчальний план здобувача, який він отримує на початку кожного семестру в аспірантурі ЛНАМ. Великий обсяг інформації надає сайт ЛНАМ https://lnam.edu.ua/uk/home.html. Зручний інтерфейс, постійне наповнення актуальними повідомленнями надають інформацію з питань структури Академії, її викладацького складу, вступних випробувань, пропозицій академічної мобільності, поточних подій тощо. У рубриці «Освіта» розміщені: освітні програми, навчальні плани, графік освітнього процесу тощо. Інформація для аспірантів знаходиться у розділі аспірантури. Практикується розміщення важливої інформації на дошках оголошень біля кабінетів і кафедр. Освітні, організаційні й інформаційні функції здійснюють підрозділи Академії – аспірантура, кафедри, деканати та ін.. до яких можна звернутись за інформацією і підтримкою. Важливе персональне спілкування здобувачів з викладачами, керівниками творчих програм, майстрами, гарантом освітньої програми, зав. аспірантурою. У ЛНАМ передбачені місця для спілкування та відпочинку зі зручним умеблюванням, оздоблені художніми роботами студентів Академії. Діє безоплатна медична та психологічна допомога для здобувачів освіти. Благодійний фонд «Друзі ЛНАМ» https://friendsoflnaa.org , заснований випускниками Академії, надає підтримку викладачам і студентам, що опинились у скрутних обставинах.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ЛНАМ створено умови для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами відповідно до внутрішніх нормативних документів, зокрема «Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЛНАМ» (https://bit.ly/3ZwXLZa) та «Порядку організації навчання здобувачів освіти за індивідуальним графіком» (https://bit.ly/4bjc2Qm). У 2025 році простори Академії стали повністю доступними у всіх лабораторних корпусах: забезпечено безбар'єрний доступ до навчальних приміщень, функціонують два ліфти належних габаритів, адаптовано вбиральні, замінено двері в майстернях та аудиторіях на ширші, облаштовано пандус для входу до приміщення з боку вулиці. Академія серед усіх закладів мистецької освіти, які підпорядковані Міністерству культури України має найрозвиненішу інфраструктуру доступності. Водночас окремі історичні будівлі, у яких розміщені кафедра реставрації та адміністративні підрозділи, наразі залишаються обмежено доступними через правові та технічні обмеження, пов'язані з вимогами законодавства у сфері охорони культурної спадщини. За потреби здобувачі можуть навчатися за індивідуальним графіком, а додаткову підтримку забезпечують безоплатні психологічні консультації у гуртожитку ЛНАМ.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Антикорупційна політика та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання й інших конфліктних ситуацій у ЛНАМ унормовані внутрішніми документами, які доступні для всіх учасників освітнього процесу.
Антикорупційна політика в Академії визначена Положенням «Про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у Львівській національній академії мистецтв» (https://bit.ly/4jUjVhi), яке встановлює відповідальні функції, механізми інформування та порядок реагування на можливі корупційні ризики.
Для протидії цькуванню, дискримінації, сексуальним домаганням та іншим проявам неетичної поведінки діє Положення «Про запобігання та протидію неетичній поведінці у Львівській національній академії мистецтв» (https://bit.ly/4sUBpyt), що визначає стандарти етичної взаємодії, принципи недискримінації та процедури розгляду звернень. Додатковим інструментом забезпечення доступності й конфіденційності звернень є положення «Про функціонування поштової «Скриньки довіри», лінії «Телефону довіри» у Львівській національній академії мистецтв» (https://bit.ly/49TNniP , які регламентують канали подання повідомлень і комунікації щодо фактів порушення етичних норм.
У межах реалізації ОТП відповідна інформація доводиться до учасників освітнього процесу, забезпечена можливість оперативного реагування у разі виникнення конфліктних ситуацій. За період функціонування ОТП випадків порушення етичних норм, цькування, дискримінації чи домагань не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Положення «Про освітні програми у ЛНАМ»
https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2021/polozhennia_op.pdf
“Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти”
https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається раз в два роки. Останні зміни були внесені у зв’язку з рекомендаціями стейкхолдерів – груп академічної спільноти і роботодавців. Хоча був відсутній стандарт вищої освіти для третього освітньо-творчого рівня, один з учасників фокус-групи звернув увагу на більшу кількість програмних компетентностей і програмних результатів у вже існуючому магістерському стандарті спеціальності і запропонував збільшити кількість ПР та РН в освітній програмі доктора мистецтва. Інший стейкхолдер зробив зауваження про малу кількість компонент у комплексі дисциплін для поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей, недостатнє забезпечення практичних компетентностей в обов’язковій частині програми. Ці питання обговорювались на фокус групі викладачів де, водночас, були напрацьовані певні ідеї і пропозиції. В результаті пізнішого обговорення групою авторського колективу до ОТП були внесені зміни, а саме було збільшено кількість програмних компетентностей та програмних результатів навчання, окреслено зміст та додано нову освітню компоненту ОК2.3 «Науково-творчий колоквіум», покликану поєднати наукові і практичні компетентності реалізації ОТП. Відбулись також зміни в обсягах кредитів, послідовності вивчення дисциплін, у структурно-логічній схемі ОТП, матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-творчої програми. За результатами усних опитувань аспірантів, які дуже позитивно оцінили нововведення, їх звітів, виставкових проєктів, вражень гаранта під час відвідування заняття з дисципліни ОК 2.3, відкритого семінару з участю колег з Естонської Академії мистецтв була підтверджено доцільність змін до ОТП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Положення «Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНАМ»
https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf
Регламентує залучення здобувачів до перегляду ОП та забезпеченню інших процедур покращення якості. Здобувачі освіти складають одну із фокус-груп при проведенні опитування для періодичного перегляду програми. Напередодні зустрічі вони отримують перелік запитань, які мають можливість ретельно обдумати. Періодично проводяться електронні опитування здобувачів. Думки здобувачів беруться до уваги. Так, зокрема, було унесено зміни до викладацького складу забезпечення ОП в результаті усних скарг та результатів електронного опитування здобувачів. Позитивні відгуки здобувачів щодо змін до освітньої програми, які мали місце, підтвердили правильність рішення авторської групи.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення

якості ОП?

У ЛНАМ діє Положення «Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНАМ» https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf яке регламентує участь студентського самоврядування у забезпеченні якості освіти. Представники студентського самоврядування входять до вченої ради ЛНАМ, вчених рад факультетів Академії, на яких обговорюються і затверджуються усі освітні програми. Від початку формування, затвердження, подальшого редагування ОТП відбувалося багато дискусій на Вченій раді ЛНАМ в яких брали участь представники студентського самоврядування. Представники студентів також входять до приймальних комісій Академії, беруть участь у формуванні правил прийому та програм вступу шляхом обговорення та голосування, що впливає на функціонування ОТП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

ЛНАМ підтримує контакти з представниками роботодавців в Україні та за кордоном. Це заклади вищої освіти, музеї, театри, наукові установи, творчі спілки тощо. Цінними були враження і пропозиції провідних представників культурної спільноти України, а саме академіка АМУ, доктора тех. наук, проф., засл. працівник освіти України М.Яковлєва, канд. мистецтв., засл. діячки мистецтв України, лауреатки Нац. премії України ім. Т.Шевченка, пров. наук. співробітник ІМФЕ НАНУ З.Чегусової; засл. худож. України, гол. худож. Першого театру м. Львова Д. Зав'ялової, заст. ген. директор з наук. роботи Нац. музею у Львові ім. А.Шептицького О.Білої, канд. мистецтв., доц., зав. каф. граф. дизайну та мистецтва книги УАД Н. Дядюх-Богатько

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Відбулось два випуски здобувачів ОТП доктора мистецтва. Випускники першого набору: Святослав Владика воює у складі ЗСУ, Олексій Хорошко працює головним художником театру Лесі Українки у Львові. Випускники наступного року: Аліна Кіндяк викладає на кафедрі графіки ЛНАМ; Руслан Лучко працює навчальним майстром кафедри художнього скла ЛНАМ. Активно готуються до захисту. Академія надає велике значення підтриманню контактів з колишніми здобувачами освіти, застосовуються різні практики збору інформації регулярно організовуються зустрічі випускників, ініційовано створення Асоціації випускників ЛНАМ. Для подальшого моніторингу буде використовуватись апробований досвід збору інформації і підтримання контактів.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Відповідно до положення «Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНАМ» https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf з метою вдосконалення освітніх програм та їх функціонування здійснюється регулярний моніторинг шляхом опитування стейкхолдерів. За результатами моніторингу можуть вноситись зміни до освітньої програми та навчального плану. В результаті опитування у червні 2023 р. груп стейкхолдерів – роботодавців, академічної спільноти, викладачів, здобувачів освіти - до ОТП були внесені зміни. Попередньо усі пропозиції були проаналізовані на засіданні авторської групи. ОТП з унесеними змінами була винесена на розгляд Вченої ради ЛНАМ і прийнята в оновленому вигляді з унесеними змінами. Було змінено навчальний план на наступний рік. В процесі реалізації освітньої програми відбувались зустрічі зі здобувачами для інформування про специфіку творчого мистецького проекту, його апробації та захисту, а також з метою з'ясування питань і проблем, що виникають в процесі навчання. Під час моніторингу потреб здобувачів, була виявлена потреба деталізації щодо апробації і виконання творчого мистецького проекту на різних його етапах «Порядок реалізації творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у ЛНАМ» https://drive.google.com/file/d/1e7qX6LIR3DZESrBt7dDqyj5vg1IYUiW9/view у якому конкретизовано вимоги до творчого мистецького проекту, шляхи апробації та фіксації результатів, обсяг і структура наукового обґрунтування, вимоги до оформлення тексту тощо. Документ був прийнятий на Вченій раді ЛНАМ і розміщений на сайті для загального доступу. Здійснюється усне і електронне опитування здобувачі з приводу якості надання освітніх послуг. У випадку низької оцінки викладання усіма здобувачами на наступний навчальний відбулась заміна викладача.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

ОТП доктор мистецтва ЛНАМ проходить акредитацію вперше. При розробці та втілення програми ми виходили передусім з дотримання законодавства України та прагнення творчого розвитку ОТП для реалізації її цілей та основної мети – підготовки кваліфікованих фахівців у галузі мистецтва та мистецької педагогіки. Експертні висновки акредитованих у 2024 р. ОП зі спеціальності 023, а саме арт текстилю, художнього скла, актуальних мистецьких практик, сакрального мистецтва та реставрації творів мистецтва вивчались розробниками ОТП. До уваги були взяті зауваження про те, що ряд ПРН досягається лише одним ОК (сакральне мистецтво), рекомендація відкоригувати НП таким чином, щоб здобувач мав право обирати більшу кількість ВК, збільшити обсяг кредитів ЄКТС з каталогу вибіркових дисциплін (реставрація творів мистецтва). Не всі зауваження і рекомендації, які видались слушними для ОТП, вдалось впровадити через незначний проміжок часу. Це зауваження про недостатню активність здобувачів у програмах завнішнього навчання в інших ЗВО, зокрема і закордонних (реставрація творів мистецтва); рекомендація ознайомити здобувачів освіти з Положенням про порядок визнання результатів

навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, провести відповідну роз'яснювальну роботу та упровадити практики зарахування таких результатів навчання (арт текстиль).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Освітня програма поєднує багатьох учасників академічної спільноти, представників різних спеціалізацій, кафедр, факультетів. Участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОТП регулюється положенням «Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНАМ» https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Zabezpe4ennja_jakosti_osvitu.pdf , положенням «Про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв» https://drive.google.com/file/d/1GVrpLtWXn366Ft4jcHIzlBzoe3TIGjYK/view , Статутом ЛНАМ (https://drive.google.com/file/d/1UIiqZCNyuxZF-bc6r91OU8zPF6YENn-p/view іншими нормативними документами. Учасники освітнього процесу беруть участь в обговоренні і оновленні ОП, вдосконаленні професійного рівня, викладацької майстерності, бази матеріально-технічного забезпечення, якісного складу, моніторингу освітнього процесу.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В Академії формується культура якості освіти як спільна відповідальність усіх учасників освітнього процесу за зміст програм, результати навчання та доброчесність освітнього середовища. Вона реалізується через регулярний перегляд освітніх програм і освітніх компонентів, оцінювання результатів навчання та вдосконалення методів викладання на основі зворотного зв'язку від здобувачів і викладачів. Якість освіти постійно відстежується за допомогою опитувань, фокус-груп і аналізу пропозицій, що дає змогу своєчасно коригувати організацію навчання, навантаження та освітні практики. Важливими елементами цієї культури є академічна свобода, підтримка академічної мобільності та можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію. Окремо підтримується розвиток викладацької майстерності через підвищення кваліфікації, використання сучасних педагогічних інструментів і залучення професіоналів-практиків. Для підвищення відповідальності та мотивації до професійного розвитку в Академії застосовується рейтингування науково-педагогічних працівників, що враховує результати освітньої, методичної, наукової та творчої діяльності. Невід'ємною складовою є академічна доброчесність, прозорі правила оцінювання та послідовне реагування на порушення, що забезпечує довіру до результатів навчання. Результати та аналітичні матеріали за підсумками опитувань оприлюднюються на офіційному сайті ЛНАМ на сторінці відділу якості освіти (https://bit.ly/3YYBqUi).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюють розміщені на офіційному сайті ЛНАМ у вільному доступі нормативно-правові : Статут ЛНАМ https://drive.google.com/file/d/1UIiqZCNyuxZF-bc6r91OU8zPF6YENn-p/view Колективний договір між адміністрацією та трудовим колективом ЛНАМ на 2017-2020рр. https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/2020/Kolekt_dogovir.pdf «Про організацію освітнього процесу у Львівській національній академії мистецтв» https://drive.google.com/file/d/1GVrpLtWXn366Ft4jcHIzlBzoe3TIGjYK/view «Правила внутрішнього розпорядку ЛНАМ» https://drive.google.com/file/d/1ZRtyxAb7BSHd1wYVo1YLir_xdc9lWCJ5/view ««Про організацію освітнього процесу у ЛНАМ» https://drive.google.com/file/d/1GVrpLtWXn366Ft4jcHIzlBzoe3TIGjYK/view Про вчену раду ЛНАМ https://lnam.edu.ua/files/Academy/pdf_upload/publicinfo/vr.pdf Про конференцію трудового колективу ЛНАМ https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/trud_kol.pdf «Про студентське самоврядування ЛНАМ» https://drive.google.com/file/d/1h8e8xxWHR-VGYYLwPlt_5rkxhvDNzlhg/view Про робочі та дорадчі органи ЛНАМ https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/dorad4i_organu.pdf Про приймальну комісію ЛНАМ https://lnam.edu.ua/files/Academy/publicinfo/ustanovchi/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%9F%D0%9A_2018.pdf

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

https://lnam.edu.ua/uk/Science/tvorcha-aspirantura/navchannja.html

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://lnam.edu.ua/uk/Science/tvorcha-aspirantura/navchannja.html

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Завданням ОТП є підготовка кваліфікованих фахівців, здатних на високому професійному рівні провадити творчу мистецьку, дослідницьку, організаційну і педагогічну діяльність, здійснювати оригінальний внесок у своїй галузі. На забезпечення цих завдань скерований збалансований комплекс освітніх компонентів обов'язкового та вибіркового блоків, направлених на набуття творчих мистецьких, педагогічних, загальнонаукових, універсальних і мовних компетентностей. 10 освітніх компонент обов'язкового блоку ОТП формують у здобувача цілісне уявлення про особливості розвитку наукового дискурсу мистецтва, його теорій та методів, дають знання про новітнє мистецтво, філософські проблеми наукового пізнання, формують педагогічні та мовні компетентності, знання і навички наукового дослідження в мистецькій галузі, здатність фахового публічного представлення дослідницької та творчої складових мистецького проекту, грамотного провадження й презентації результатів творчого мистецького дослідження за допомогою інформаційних технологій. Важливий блок вибіркових дисциплін, що характеризується широтою і варіабельністю. Це створює здобувачеві додаткові можливості для поглиблення знань і вмінь, здатність побудови індивідуальної творчо-дослідницької траєкторії у обраній галузі.

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Освітньо-творча і дослідницька діяльність аспірантів відповідає творчій і науковій діяльністю їхніх керівників. Вже на етапі вступних іспитів потенційний аспірант звертається з проханням про консультації до фахівця, компетентного в галузі майбутнього дослідження. Пізніше міжкафедральний семінар та вчена рада ЛНАМ затверджують кандидатуру керівника (керівників) таким чином, щоб сфера творчо-мистецького дослідження здобувача відповідала напрямку творчих та наукових інтересів і досягнень його керівника. Науково-педагогічний колектив ЛНАМ у достатній мірі забезпечений фахівцями з високими практичним і науковими компетентностями у галузі мистецтва за різними спеціалізаціями образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. Значний відсоток представників педагогічної спільноти ЛНАМ поєднує творчу і наукову діяльність, мають здобутки в обох ділянках.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

У ЛНАМ є достатній досвід кваліфікаційної експертизи наукових робіт. За час роботи спеціалізованої вченої ради ЛНАМ було захищено більше 100 дисертацій на здобуття ступеня кандидата та доктора мистецтвознавства. У форматі разових рад успішно здійснено захисти на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Для захистів з метою здобуття ступеню доктора мистецтв передбачено створення разових рад. Для їх роботи є достатній кадровий потенціал, який відповідає вимогам Постанови КМУ «Про внесення змін до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/89-2020-%D0%BF#Text. Рецензентами і головами разових рад в залежності від спеціалізації творчого мистецького проекту можуть бути штатні працівники ЛНАМ: д.мист., професор, академік НАМУ О. Голубець, д. мист., професор, засл. діяч мист. України Р. Шмагало, канд.. мист., д. істор. наук, проф.. Р. Яців, д. істор. наук , проф.. О. Рибак, д. мист., доц. Р. Косів, канд.. мист., доц., член-кор. НАМУ М. Бокотей, канд. мист., проф. засл. діяч мист. України В. Одрехівський, проф.., засл. діяч мист. України А. Максименко, канд.. мист., доц.., засл. діяч мист. України Т. Печенюк, канд.. мист., доц.. Д. Янковська, доц. художник-реставратор станкового олійного живопису першої категорії Л. Разінкова, канд. філософ., доц.. Д. Скринник-Миська, канд. мист., доц.. Н. Руденко-Краєвська, канд..м., доц.. О. Гончарук та ін..

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

У ЛНАМ створені умови для виконання творчих проєктів і апробації їх результатів. Для презентації творчих робіт, організації персональних та групових виставок здобувачам надаються виставкові зали Галереї ЛНАМ, виставкові площі Укриття ЛНАМ, музею ЛНАМ, галереї «Пори року», інші приміщення Академії. Здобувачі мають вільний доступ до електронного каталогу та фондів бібліотеки ЛНАМ, бібліотек кафедр Академії. Аспіранти беруть участь у щорічній науковій конференції ЛНАМ «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження». Здобувачі можуть подавати наукові публікації до часопису «Вісник ЛНАМ», який індексується у міжнародних базах даних Index Copernicus, ERIH PLUS, Cite Factor та Google Scholar. Аспіранти програми мають доступ до майстерень, лабораторій Академії відповідно до напрямку свого творчого мистецького проєкту та індивідуальної освітньої траєкторії, можуть

користуватись матеріалами, інструментами, обладнанням, допомогою персоналу. У ЛНАМ існує вільний доступ до інтернету. Системна апробація результатів творчого проекту здійснюється в рамках ОК «Науково-творчий колоквіум».

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

ЛНАМ створює можливості для участі аспірантів у міжнародних проектах, заходах за участю зарубіжних фахівців. Академією підписано угоди про партнерство з багатьма європейськими навчальними закладами та культурно-мистецькими організаціями. Аспіранти ОТП є учасниками міжнародних програм, резиденцій, аукціонів (А. Кіндяк – стажування в Академії мистецтв ім. Є. Гепперта у Вроцлаві, Р. Гаган - участь у благодійному аукціоні "Rany a Sepot" у галереї Avu у м. Празі 2024, участь у Taiwan Ceramics Residency Program by Yingge Ceramics Museum, О. Хорошко - вистава "Imperium delendum esy" Франції). Аспіранти (Р. Шишак, А. Кіндяк, Балула та ін..) взяли участь у серії віртуальних дебатів для фахівців докторантури мистецьких шкіл Elia Uax Online Symposium: Artistic Research and Beyond (2023 р.), у англомовних мистецьких тренінгах «Анатомія практики» гостьових лекторів Естонської Академії Мистецтв (2023). Підсумковий звіт з ОК «Науково – мистецький колоквіум» відбувався англійською і модерувався зарубіжними фахівцями. Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові, що відбувається кожні три роки, є платформою для ознайомлення з професійним досвідом провідних зарубіжних митців безпосередньо в гутній майстерні ЛНАМ.

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Керівники аспірантів провадять наукові дослідження (монографії , статті, в т.ч. у виданнях Scopus та Web of Science), здійснюють дослідження засобами мистецтва. Беруть участь у щорічних наукових конференціях (наукова конференція ЛНАМ «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження», Міжнар. конф. Західного регіонального науково-мистецького центру НАМ України «Мистецтво в час війни» та ін..). Серед постійно діючих проєктів ЛНАМ Міжнародний симпозіум художнього скла, що реалізується за підтримки Українського культурного фонду в рамках Міжнародного виставкового проєкту "World Glass for Ukraine", конкурсна виставка Премії професора Андрія Бокотея для молодих художників-склярів. Результати отримують наукове висвітлення у публікаціях, виставкових проектах, монографіях (М. Бокотей «Студійне скло в Україні» (видавництво ARTHUSS).. Канд.. мист. Т. Грідяєва досліджує раціо-моделі світу, взаємодії людини і простору (партисипативний мистецький проект «Раціо» у львівському Центрі інтелектуального мистецтва Меркурій). Канд.. мист. О. Гончарук активно працює в галузі пластики, відомий створенням монументальної скульптури «Маленький принц» на даху Zenyk Art Gallery. Досвід творчих та наукових досліджень отримує висвітлення у наукових, науково-популярних публікаціях, методичних працях, є важливим підґрунтям підготовки фахівців.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Академічна доброчесність становить одну з фундаментальних цінностей у ЛНАМ. З метою дотримання норм академічної доброчесності проводяться роз'яснення серед науково-педагогічних працівників, здобувачів освіти. Прийняті нормативні документи: «Кодекс академічної доброчесності ЛНАМ» https://drive.google.com/file/d/1PyyRMnfGe3Hm0cnC4hQMjPMYiBDN-hx_/view https://drive.google.com/file/d/1t88SFmcEXOxqFUiBqsEE08xxr9rgqyr8/view Рекомендації щодо відповідального впровадження та використання технологій штучного інтелекту в закладах вищої освіти https://drive.google.com/file/d/14uA-hfthsDFT5Swlll09Gr81LTMMDRvR/view «Про запобігання порушенню права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» https://drive.google.com/file/d/1YjQn7r9g5MwuOit50hWTsSFufdnrFvb5/view Положенням «Про оцінювання результатів навчання у Львівської національної академії мистецтв» https://drive.google.com/file/d/18qLg1jIBc3tQOAQxcU_xjgDjSOvxRgTB/view передбачені покарання за плагіат. Здобувачі освіти повинні бути ознайомлені з Кодексом академічної доброчесності впродовж місяця від початку навчання, науково-педагогічні та педагогічні працівники - під час прийому на роботу. Уведено практику обов'язкової апробації кваліфікаційних праць на предмет запозичень за допомогою онлайн-системи StrikePlagiarism.com.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

ЛНАМ вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, що порушили академічну доброчесність. «Кодексом академічної доброчесності ЛНАМ» https://drive.google.com/file/d/1PyyRMnfGe3Hm0cnC4hQMjPMYiBDN-hx_/view передбачена відповідальність аж до звільнення . Порушення академічної доброчесності та етики можуть бути підставою для дисциплінарної, цивільно-правової, адміністративної та кримінальної відповідальності у випадках та порядку, встановлених законодавством. За час функціонування ОТП порушень академічної доброчесності особами, що здійснюють керівництво, не виявлено

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОТП є релевантний збалансований комплекс освітніх компонентів. ОТП надає системні сучасні знання з теорії та практики мистецтва, методи дослідження засобами мистецтва та презентації творчих результатів. У ОТП закладено широкий вибірковий блок, що сприяє побудові якісної індивідуальної траєкторії. Тематика творчого мистецького проекту обирається вільно здобувачем освіти відповідно до напрямку творчих зацікавлень. На високому рівні відбувається викладання дисциплін.
Позитивною є оновлюваність ОТП, що ініціюється запитами та побажаннями стейхолдерів. Важлива колегіальність у прийнятті рішень щодо змін у програмі, її кадровому забезпеченні, урахування думки здобувачів освіти.
Великою перевагою ОТП ЛНАМ є можливість навчатись очно, працювати в умовах професійних майстерень та лабораторій, користуватись спеціальним устаткуванням (гутна піч, ткацька, ковальська, керамічна, реставраційна майстерні, мультимедійні лабораторії та ін..), що особливо важливо для підготовки художника-практика. При цьому передбачена можливість дистанційного навчання, викладачі й здобувачі освіти володіють необхідним інструментарем.
Апробації творчого мистецького проекту сприяє наявність власних виставкових просторів – Галерея ЛНАМ, зали Укриття ЛНАМ тощо. В Академії створено найкращі умови серед закладів підпорядкування МКУ для здобуття освіти особами з інклюзією.
Вважаємо позитивним показником значний відсоток аспірантів, що працюють в системі мистецької освіти як викладачі та навчальні майстри, що в перспективі покликано якісно зміцнити кадрову базу мистецької освіти.
Слабкі сторони програми пов'язані з не завжди достатнім матеріально-технічним забезпеченням окремих спеціалізацій. У даний момент існують об'єктивні обмеження міжнародної мобільності для певної категорії випускників. Необхідно активувати апробацію науково-дослідницької компоненти у вигляді публікацій. Доречно практикувати ширше залучення до керівництва аспірантами кращих художників практиків.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У 2024 р. були прийнято новий, згармонізований з міжнародною класифікацією Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти («Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1021-2024-%D0%BF#Text Третій рівень вищої освіти передбачений для спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». Для спеціальності розробляються нові стандарти. У зв'язку з цим будуть унесені зміни до ОТП.
Планується модернізація навчального процесу, застосування нових підходів у формуванні тем мистецьких досліджень, в тому числі міждисциплінарних, збільшення міжнародних контактів з метою навчання та обміну досвідом, активізацію внутрішньої та зовнішньої академічної мобільності, розширення і ремонт аудиторного фонду, покращення матеріально-технічного забезпечення, інтенсифікація виконання науково-дослідницької компоненти творчого мистецького проекту, залучення кращих художників практиків до керівництва роботою аспірантів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Косів Василь Михайлович

Дата: 04.02.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	**Хеш файла**	
Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія	навчальна дисципліна	*ОК_1_1_Науковий_дискурс_мистецтва_ДМ.pdf*	tq/cNgz6C9Z8wOmNu3OgxOZE/Vi4fARMyS7FoZt6q8k=	*Заняття проводяться в аудиторіях Академії. Використовуються монітор або мультимедійний Проектор (LED-проєктор), доступ до інтернету через функцію Wi-Fi. За необхідності у форматі Google Meet, Zoom*
Мистецтво новітньої доби	навчальна дисципліна	*ОК_2_1_Мистецтво_новітньої_доби_ред.pdf*	1niClq0O9ttCCI/92lWz88gqRtUu3C9P+I43SokqPeM=	*Заняття проводяться в аудиторіях Академії. Використовуються фонди бібліотеки, монітор або мультимедійний Проектор (LED-проєктор), доступ до інтернету через функцію Wi-Fi. За необхідності у форматі Google Meet, Zoom*
Інформаційні технології в дослідженні та презентації	навчальна дисципліна	*ОК_2_2_Інформаційні_технології_в_дослідженні_та_презентації.pdf*	mmcM1xUhC/15CBEbOQwSrwp74TCw2FSl9cmBrvRuVgg=	*Заняття проводяться в аудиторіях Академії. Використовуються монітор або мультимедійний Проектор (LED-проєктор), лептопи, доступ до інтернету через функцію Wi-Fi. За необхідності у форматі Google Meet, Zoom*
Науково-творчий колоквіум	навчальна дисципліна	*ОК 2.3 Науково-творчий колоквіум.pdf*	Hk7Zmsi23IFr9Igc8jZzs4RLXi9apdEorx58aE/YKRk=	*Заняття проводяться у аудиторіях, у майстернях Академії. Підсумкові колоквіуми в залах Укриття, галереї ЛНАМ. Монітор або мультимедійний Проектор (LED-проєктор), інструменти для творчості, доступ до інтернету через функцію Wi-Fi. За необхідності у форматі Google Meet, Zoom*
Викладання в системі вищої освіти	навчальна дисципліна	*ОК_3_1_Викладання_в_системі_вищої_освіти.pdf*	mJmbq1V8ickLTHfBc7tEh5/7OldCV2XV6vwHp3q0LhY=	*Заняття проводяться в аудиторіях Академії. Використовуються доступ до інтернету через функцію Wi-Fi. За необхідності у форматі Google Meet, Zoom*
Педагогічна практика	практика	*ОК 3.2 Педагогічна практика.pdf*	LKBYFjA1YtAHdCA9nQqSpeM77Pg+zu8XfSDU/TX5qB4=	*Проведення педагогічної практики відбувається на базі ЛНАМ. Використовується монітор або мультимедійний Проектор (LED-проєктор), доступ до інтернету через функцію Wi-Fi. За необхідності у форматі Google Meet, Zoom*
Філософські проблеми	навчальна	*ОК_4_1_Філософськ*	oenbd6byty3xMm49l	*Заняття проводяться в*

наукового пізнання	дисципліна	*і_проблеми_науков ого_пізнання.pdf*	pLmfzG2XpkeDZC32 QMuzCSd6OU=	*аудиторіях Академії. Використовуються фонди бібліотеки, доступ до інтернету через функцію Wi-Fi. За необхідності у форматі Google Meet, Zoom*
Управління творчими проєктами	навчальна дисципліна	*ОК_5_1_Управлінн я_творчими_проєк тами.pdf*	6xaVizCFdVT3FwHP pAapbBrVMobeHTL 03IGCKMr99nE=	*Заняття проводяться в аудиторіях Академії. Використовуються фонди бібліотеки, доступ до інтернету через функцію Wi-Fi. За необхідності у форматі Google Meet, Zoom*
Методика підготовки наукової роботи	навчальна дисципліна	*ОК_5_2__Методик а_підготовки_наук ової роботи.pdf*	v5GLybtBPKDXRjvW zGAcZ2RtMZSY6RD H/rpL539bebo=	*Заняття проводяться в аудиторіях Академії. Використовуються фонди бібліотеки, доступ до інтернету через функцію Wi-Fi. За необхідності у форматі Google Meet, Zoom*
Іноземна мова за фаховим спрямуванням	навчальна дисципліна	*ОК_6_1_Іноземна_ мова_за_фаховим_ спрямуванням.pdf*	nst5/oLldSvtOXhUe Bnll13U+DSq7K7hCp CdFNDglhc=	*Заняття проводяться в аудиторіях Академії. Використовуються фонди бібліотеки, доступ до інтернету через функцію Wi-Fi. За необхідності у форматі Google Meet, Zoom*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
135657	Якимова Олена Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045225, виданий 12.12.2017	10	Науково-творчий колоквіум	п.1. Web of Science -The Use of Information Technology in the Educational Process during Martial Law. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA. 3ª época. Año 13 N° 38, 2022, Публікації у періодичних наукових виданнях -«НЕОМІФ» У ФІГУРАТИВНОМУ ДЕКОРІ ІНТЕР'ЄРІВ ТА ЕКСТЕР'ЄРІВ ХРАМОВИХ ТА ГРОМАДСЬКИХ □ СПОРУД СХІДНОЇ □ ГАЛИЧИНИ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ XX СТ.

							Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 44, 189-197, 2023, -АНТРОПОМОРФНІ ОБРАЗИ У СКУЛЬПТУРНОМУ ДЕКОРІ ГРОМАДСЬКИХ СПОРУД ЛЬВОВА ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ XX СТ.: СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ, «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 63., 99-106, 2023р., -КЛАСИФІКАЦІЯ ОБРАЗУ ЛЮДИНИ У МОНУМЕНТАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ XX СТ., Вісник ЛНАМ, 79-88, 2023р., 1 кредит -Художній метод у ранній творчості Андрія Петровського: від майстра склодува до професійного митця. Вісник Львівської національної академії мистецтв 2024. Вип. № 53.С. 143-149. DOI: 10.37131/2524-0943-2024-53-15 -Якимова, О. (2025). Вплив пандемії COVID-19 на проблематику та формотворення в образотворчому мистецтві (на прикладі творчості Андрія Петровського). ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну, 27(2), 114–125. https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.02.09 п.4 1. Підготовка та захист кваліфікаційної роботи ОР Бакалавр: Методичні рекомендації / Якимова О.О., Бенях Н.М., Бокотей М.А. – Львів, ЛНАМ, 2023. – 32 с. 2. Підготовка та захист кваліфікаційної роботи ОР Магістр: Методичні рекомендації / Якимова О.О., Бокотей М.А. – Львів, ЛНАМ, 2024. – 32 с.

							п.7. Рецензент кваліфікаційних робіт на здобуття ступеня Доктора філософії Щевйової У., Кукіль Л., Скопа М., Гаврилюка Б., Довганича Р. (2023-2025) п.9. Експерт НАЗЯВО (Додаток про включення до Реєстру експертів з числа НПП, НП від 28.01.2022) Член робочої групи з розробки Стандарту профільної художньої освіти п.11. Учасник оргкомітету, координатор науково-практичної конференції Міжнародного проєкту “World Glass for Ukraine” в рамках 13 Міжнародного симпозіуму гутного скла у Львові за підтримки УКФ п.12. 1. Якимова О. Абстрактна форма у трактуванні архітектурно-скульптурних комплексів колишньої Югославії: монументальна пластика. VIII Міжнародна наукова конференції «Мистецька культура: історія, теорія, методологія», ЛННБ України імені В. Стефаника (20 листопада 2020 р., Львів) 2. Якимова О. Методики адаптації та арт-терапія для дітей ВПО, І Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво в час війни», Західний центр національної академії мистецтв України спільно з Державною Прикордонною службою України (18-20 травня 2023 р., Моршин) 3. Якимова О. Відображення війни у тематиці магістерських досліджень студентів факультету ДПМ ЛНАМ. ІІ Міжнародна науково-практична

							конференція «Мистецтво в час війни», Західний центр національної академії мистецтв України спільно з Державною Прикордонною службою України (12-14 жовтня 2024 р., Моршин) 4. Якимова О. Емпіричне дослідження властивостей гутного скла у ранній творчості Андрія Петровського, Наукова конференція «Дослідження як мистецтво, мистецтво як дослідження, ЛНАМ (13-14 листопада 2024, Львів) 5. Якимова О. Специфіка формотворення сучасних українських прикрас зі скла», Науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації: нові вектори розвитку» (23-24 червня 2023 р., Харків). 6. Yakymova O. Innovative Methods of Teaching Arts in Wartime: Forced Migration of Students And Integrative Teaching Practices. International Scientific Symposium Forced Migration in the XXI Century: Challenges, Values, Reflection» (1-3 December 2023, Augsburg, Germany). (Якимова О. Інноваційні методи мистецького навчання: вимушена іміграці студентів та інтеграційні викладацькі практики, Міжнародний науковий симпозіум «Вимушена міграція у XXI ст. : виклики, цінності та рефлексії» (1-3 грудня 2023, Аусбург, Німеччина) 7. Якимова О. Вплив експериментального методу на формотворення у гутному склі (на прикладі ранніх творів А.Петровського), XX міжнародної науково-практичної конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни:

							освітній і культурно-мистецький вимір» (21 -22 листопада 2024, Рівне). 8. Якимова О. Вплив воєнного часу на тематику творчості Андрія Петровського, Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання - 2025», Закарпатська академія мистецтв (28-29 травня 2025 р., Ужгород). 9. Якимова О. Методи формування соціальних (м'яких) навичок в студентів мистецьких ЗВО (на прикладі кафедри художнього скла ЛНАМ), 3-я Міжнародна науково-практична конференція Західного регіонального науково-мистецького центру НАМ України «Мистецтво в час війни» (8-10 травня 2025 р., Моршин). 10. Якимова О. Серійність та ітерація в сучасному студійному склі (концептуальний вимір), Науково–практична конференція в межах 13–го Міжнародного симпозіуму гутного скла (6-9 жовтня 2025 р., Львів). 11. Якимова О. Принцип серійності у творчості українських художників-склярів 1960–1980-х рр.: від ремісничої повторюваності до авторського стилю, Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське шістдесятництво як культурно-мистецький вияв національної ідеї» (24-25 листопада 2025 р., Івано-Франківськ). п.20. Художня діяльність, участь у пленерах та виставкових проєктах з 2009 р. За 2020-2025: 1. 6-й живописний пленер ім. В. Патика, вересень 2023 р. НАМ України 2. Живописний пленер «Мистецтво в часі війни», м. Моршин, червень 2023 р. НАМ України 3. Другий живописний пленер "Мистецтво в

							часі війни", 30 травня - 2 червня 2024 р., НАМ України 4. 8-й живописний пленер ім. В. Патика, вересень 2024 р. НАМ України 5. International Student Glass Symposium Novohrad 2024, Кокава, Словаччина 6. 7-й живописний пленер ім. В. Патика, серпень 2025 р. НАМ України 7. Одноденний пленер «Нариси історій», палац Жевуських-Лянцкоронських, м.Розділ, 6 липня 2025 8. International Glass Symposium, 5-15 жовтня 2025 Виставкові проєкти: 1.Виставковий проєкт за підтримки УКФ «Гальшка. Українська Єлена», Музей історії релігій, м.Львів, 5.10.2023 2.PO-MOSTY WIELOKULTUROWOŚCI, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Polska, вересень-жовтень 2023 3.«Живописні пленери імені Володимира Патика» в рамках VII Міжнародного джаз-пленеру «Розмаїття культур», Галерея сучасного мистецтва Дрогобицької дитячої художньої школи, Дрогобич, 22 серпня - 1 жовтня 2024 4.Виставка до двадцятиріччя діяльності Благодійної організації «Фонд імені Володимира Патика», PM Gallery, м.Львів, 6 листопада 2024 - 6 січня 2025 5.Виставка учасників International Student glass Symposium Novohrad 2024, Кокава, Словаччина, квітень-травень 2024. 6.Виставки викладачів кафедри художнього скла ЛНАМ з нагоди 60-ліття кафедри, Музей скла, Львів, листопада 2024 - квітень 2025
27368	Щурко Уляна Василівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом магістра, Львівська комерційна академія, рік закінчення: 2003, спеціальність:	29	Управління творчими проєктами	Підвищення кваліфікації: 1.Отримала ступінь доктора економічних наук, червень 2021 р. 2.Навчання в докторантурі Національного

				050103 Міжнародні економічні відносини, Диплом доктора наук ДД 012042, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 055622, виданий 18.11.2009, Атестат доцента АД 000178, виданий 26.06.2017			інституту стратегічних досліджень (м. Київ) з вересня 2018 р. по серпень 2020 р. 3.Керівник міжнародного проекту від Британської Ради Creative Spark з підвищення підприємницьких навичок у вищій освіті (2018 р. – 2022 р.) 4. Міжнародне стажування за Програмою академічних обмінів ім. Фулбрайта (грудень 2023 - серпень 2024), Університет Баффало, США 5. Експерт Українського культурного фонду (програма «Аналітика культури», Д.О.Р.С., сектор культурних та креативних індустрій) – 2021, 2022, 2023, листопад 2025 -) Основні публікації 1.Щурко У. Стимулювання розвитку креативних індустрій через формування сприятливого середовища для креативного класу. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Економіка і управління» Том 31 (70). N 4, 2020. С.37-42. 2. Щурко У. Підходи до вивчення ефективності функціонування креативних індустрій. Електронний фаховий науково-практичний журнал «Інфраструктура ринку» Випуск 44, 2020. С. 55-59. 3. Щурко У. Основи менеджменту соціокультурної діяльності. Менеджмент соціокультурної діяльності : посібн. для студ. ВНЗ / Шпирало-Запоточна Л., Нікітенко К., Скринник-Миська Д., Дацко О. Львів: ЛНАМ, 2024. 240 с. С. 5-30. 4. Щурко У. Потенціал креативних індустрій для соціально-економічного розвитку та відновлення України. Економіка. Фінанси.

							Право. 2025. № 9. 112 с. С.23-26. П.5. 1.Міжнародний проект «Lviv Design Partnership» програми Creative Spark від Британської Ради (жовтень 2018 р. – грудень 2022 р.) Львів (Україна) – Кардіф (Велика Британія). – керівник. 2. Менеджер українсько-британського проекту з оцифрування архіву та колекцій кафедр ЛНАМ «Розвиток і сприяння стійкій культурній спадщині в контексті загроз» (березень-грудень 2023, Львів – Глазго, Велика Британія) П. 8. Член редколегії Вісник НУ "ЛП" - серія економічна - "Проблеми економіки та управління" П.13. Методичні рекомендації до написання, оформлення та захисту магістерських робіт зі спеціальності 028 «менеджмент соціокультурної діяльності» ОР магістр / Упорядники К.Нікітенко, Л.Шпирало-Запоточна, О.Дацко, У.Щурко, І.Гаюк. – Львів: ЛНАМ, 2025. – 28 с. Методичні рекомендації до написання, оформлення та захисту бакалаврських дипломних робіт спеціальності 028 «менеджмент соціокультурної діяльності» ОР бакалавр/ Упорядники К.Нікітенко, Л.Шпирало-Запоточна, О.Дацко, У.Щурко, І.Гаюк, О.Кулешник. – Львів: ЛНАМ, 2025. – 25 с. П.15. 1) “5 якісних порад для написання дипломної роботи” https://www.facebook.com/photo/?fbid=900462122513934&set=pcb.900462312513915 По п. 16 Експерт ГО «Інститут

							міжнародних економічних досліджень» (з 2007 р.), Голова ГО «Центр суспільних інновацій» (з 2013 р.) Учасник професійного об'єднання «Львівське дизайнерське партнерство» (з жовтня 2018 р.) По п.17 Стаж викладацької роботи в ЗВО – з 2009 р. Ст. Викладач кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ з 2013 р., доцент – з 2016 р., професор - з вересня 2025 р. Грамота ЛНАМ (2016 р.), Подяка Міського голови м. Львів (2016 р.), Диплом ЛНАМ (2025 р.) По п.18 Консультування-експертна участь: 1.Управління культури ЛМР - консультування та навчання - "Проєктний менеджмент і грантрайтинг у сфері культури" - цикл авторських тренінгів для Управління культури ЛМР, 13-20 жовтня 2025 р. 2. Управління культури ЛОВА - консультування та навчання - Авторська програма з управління проектами в сфері культури - 19 листопада 2025 р., 3. "Школа вільних і небайдужих" - Консультування та експертиза проектів (березень 2025)
77816	Скринник-Миська Дарина Михайлівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і реставрації	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020209 Реставрація творів мистецтва, Диплом кандидата наук ДК 053979, виданий 27.05.2009, Атестат доцента АД 005198, виданий 10.06.2020	15	Мистецтво новітньої доби	Skrynnyk-Myska D. Symbolism of the Flag: Ukrainian Art Projects in the Context of Collective Identity (2014–2024). Notebook for art, theory and related zones. 2025. Vol. 38/2025, no. 38. P. 61–103. Кураторка виставкових проєктів: 20 серпня 2025 – 17 вересня 2025 – Виставка Ярини Шумської "Затамувавши подих", Львівський Муніципальний Мистецький Центр, Львів, 23 вересня – 16 листопада 2025 - "Voices from Ukraine",

							Галерея Лабіринт (Польща), 5 – 28 вересня 2025 – “Voices from Ukraine. Borderlands” BWA Zielona Gora, Зелена Гора (Польща) 2022, жовтень – співкураторка проекту «Мистецтво опору» (Валенсія, Іспанія) 9 вересня – 27 жовтня 2021 – співкураторка виставкового проєкту «Я під'їжджала до міста, якого ще не знала» в рамках Програми резиденцій галереї Артсвіт напрямку «Кураторські практики» (Дніпро) 4 – 27 червня 2021 – кураторка проекту О. Кривдика «Ослапія+++Час» (галерея «Дзиґа», Львів) 2020, травень – вересень – співкураторка проекту «Сакральний простір. Вигнання з Раю» (Дім42, Львів) 4 жовтня – 31 листопада 2019 – кураторка проекту А. Данчишин «Обірвані сторінки» у рамках паралельної програми II Бієнале молодого мистецтва (Харків) 9 вересня 2019, – 31 жовтня 2019 – співкураторка II Бієнале молодого мистецтва (Харків) 24 – 25 серпня 2018 – співкураторка проекту «Акт прийому-передачі» (Івано-Франківськ, 2018) Резиденції, інтенсиви, воркшопи: 2024, 2 червня – спікерка панельної дискусії в рамках презентації Деколоніального Глосарію (Національний історичний музей ім. Д. Яворницького, Дніпро) 2024, 9 – 17 квітня – учасниця інтенсиву Digital Labs: куратори виставок від «House of Europe» 2024, 13 січня – 29 лютого – учасниця резиденції Lublin Station, (галерея Лабіринт, Люблін, Польща) 2023, грудень – 2024, травень – учасниця проекту Деколоніальний Глосарій, авторка статті Пограниччя /

							Borderlands 2023, 9 січня – 5 лютого – учасниця резиденції RUPERT, (Вільнюс, Литва) у рамках програми міжнародних мистецьких резиденцій Екстер Українського Інституту (Київ) 2021, липень – вересень – учасниця Програми резиденцій галереї Артсвіт напрямку «Кураторські практики» (Галерея Артсвіт, Дніпро) 2019, 22 – 24 листопада – учасниця резиденції «Kick-off вікенд: ідеї, дискусії, мистецтво – ефект перетину» (Мистецька резиденція М 6, Славське, Сколівського р-ну, Львівської обл.) 2018, 17 – 21 листопада – учасниця кураторського інтенсиву у рамках II Бієнале молодого мистецтва (Харків) Участь у журі мистецьких конкурсів: 2024, листопад – членкиня Експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва. Міністерство культури та інформаційної політики України 2023, листопад – членкиня Експертної комісії щодо надання грантів Президента України молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва. Міністерство культури та інформаційної політики України 2023, травень – червень – членкиня журі Національного комітету відбору проектів для участі у Венеціанській бієнале 2024 р.
374080	Бабунич Юлія Ігорівна	Доцент, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом	5	Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія	Наукові публікації, посібники, методичні напрацювання: Пункт 1. Бабунич Ю. І. Історичне тло, філософсько-естетична платформа і світоглядні засади українського модернізму // Вісник

				кандидата наук ДК 040251, виданий 13.12.2016, Атестат доцента АД 014766, виданий 21.02.2024			Львівської національної академії мистецтв. 2019. Вип. 39. С. 38–52. Бабунич Ю. І. Національно-романтичні прояви стилю модерн (сецесії) в українському малярстві модернізму // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2020. Вип. 43. С. 20–25. Бабунич Ю. І. Експресіонізм в українському малярстві першої третини XX століття: риси національної самобутності // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2022. № 48. С. 4–10. Kovalchuk I. M., Stelmashchuk H. H., Patyk R. S., Benyakh N. M., Babunych Y. I., Honcharuk O. V. Ukrainian Iconography of the Late XX–Early XXI Century: Trends and Leading Schools // Journal of Contemporary Issues in Business and Government. 2021. Vol. 27, No. 2. P. 5000–5020. Бабунич Ю. І. Українські живописці-модерністи у зарубіжних мистецьких середовищах: паризький осередок // Народознавчі зошити. 2023. Вип. 2. С. 406–412. DOI: https://doi.org/10.15407/nz2023.02.406. Besaha M., Babunych Y., Holubets O. Cultural and Artistic Dialogues in Galicia in the Second Half of the 20th Century // Baltic Journal of Art History. 2022. Vol. 24 (Autumn/Winter). P. 93–119. DOI: https://doi.org/10.12697/BJAH.2022.24.04. Xiaowen Cai, Babunych Y. A Probe into the Social and Cultural Aspects of the Development of Modern Chinese Painting // Вісник ЛНАМ. 2022. № 49. С. 61–70. Бабунич Ю. Теоретичний дискурс модернізму: Україна та європейський контекст // Народознавчі зошити. 2023. № 3 (171). С.

							665–670. Бабунич Ю. Українське мистецтвознавство XX століття: шляхи розвитку й основна проблематика досліджень // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2023. № 51. С. 4–13. Berehovska K., Babunych Y., Pavelchuk I., Pavlova T., Korniev A. Evolution of S. Hordynsky's Views on Art Practice and Theory in the Late XX Century | Evolución de las opiniones de S. Hordynsky sobre la práctica y la teoría del arte a finales del siglo XX // Salud, Ciencia y Tecnologia - Serie de Conferencias. 2024. Vol. 3. P. 1010. Пункт 7. Відгук офіційного опонента на кандидатську дисертацію Шауліс Катерини Костянтинівни «Японська графіка кінця XVIII – початку XXI ст.: художня репрезентація образів природи», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05– образотворче мистецтво (2020 р.) Відгук офіційного опонента на дисертацію Лю Мінсюань «МІСЬКИЙ ПЕЙЗАЖ У КИТАЙСЬКОМУ ЖИВОПИСІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX – ПОЧАТКУ XXI СТ."», представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 – образотворче мистецтво , декоративне мистецтво, реставрація (лютий 2024 р.) Пункт 12. Бабунич Ю. Національні прояви символізму в українському малярстві модернізму // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. 2020. Вип. 36. Харків: СГ НТМ «Новий курс». С.

							83–86. (електронний ресурс). Бабунич Ю. Шляхи формування модернізму в контексті української культури і мистецтва початку XX століття // Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації: матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (31 березня 2021 р.). Вип. 69. Переяслав, 2021. С. 143–145. (електронний ресурс). Бабунич Ю. Українська ідентичність в культурному просторі національного модернізму // Мистецтво – Дизайн – Архітектура: історія, теорія, практика: матеріали наукової конференції (Львів, 9–10 листопада 2022 р.). Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2022. Бабунич Ю. Питання ідентифікації модернізму-авангарду в сучасному мистецтвознавстві // Креативний простір: електрон. наук. журн. 2021. № 1. Харків: СГ НТМ «Новий курс». С. 55–56. (електронний ресурс). Бабунич Ю. Модернізм у літературно-мистецьких концепціях: загальноєвропейський та український досвід // Advances in Technology and Science: матеріали XII International Scientific and Practical Conference (Berlin, Germany, March 16–19, 2021). Бабунич Ю. Основи наукових досліджень модернізму-авангарду в українському мистецтвознавстві першої третини XX століття // Креативний простір: електрон. наук. журн. 2021. Вип. 5. Харків. С. 17–19. Бабунич Ю. Західноєвропейське мистецтвознавство і мистецтво кінця XIX – першої третини XX століття: особливості розвитку й авторські концепції // Наукові підсумки року:

							досягнення, проекти, перспективи: матеріали VI Всеукраїнської мультидисциплінарної науково-практичної Інтернет-конференції (Україна, Львів, 28 грудня 2021 р.). Київ, 2021. С. 9–17. Бабунич Ю. І. Методика викладання та організація мистецької школи М. Бойчука // Креативний простір: електрон. наук. журн. 2021. Вип. 3. Харків. С. 44–46. Бабунич Ю. І. Методика викладання, сценографічна діяльність і малярська творчість Олександри Екстер в контексті українського мистецтва першої третини XX століття // Освіта і наука в Україні: шляхи розвитку та напрямки взаємодії: матеріали XIV Всеукраїнської заочної науково-практичної конференції (м. Харків, 08–09 грудня 2021 р.) / Наукове партнерство «Центр наукових технологій». Харків: НП «ЦНТ», 2021. С. 20–25. Бабунич Ю. Художній простір українського авангарду як вираз світоглядних концепцій митців // Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних, пандемічних викликів та війни: матеріали XVIII міжнародної науково-практичної конференції (Рівненський державний гуманітарний університет, 17–18 листопада 2022 р.). Бабунич Ю. Питання ідентифікації модернізму-авангарду в сучасному мистецтвознавстві // Креативний простір: електрон. наук. журн. 2021. № 1. Харків: СГ НТМ «Новий курс». С. 55–56. Стажування: Львівська національна галерея мистецтв імені Б.Г. Возницького, довідка від 28.12.2021 р. №16. Тема «Українське образотворче

							мистецтво XX – XXI ст.», 5 навчальних кредитів (150 годин) Пройшла міжнародне стажування за програмою Erasmus+ в Академії образотворчого мистецтва і дизайну (Братислава, 2023 р.) Пройшла міжнародне стажування за програмою Erasmus+ в Академії образотворчого мистецтва і дизайну (Братислава, 2025 р.)
385518	Швед Марія Степанівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський держуніверситет ім. Івана Франка, рік закінчення: 1973, спеціальність: Географія. Економічна географія, Диплом кандидата наук КН 014887, виданий 11.06.1997, Атестат доцента ДЦ 001782, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ПР 010703, виданий 30.06.2015	20	Викладання в системі вищої освіти	Основні наукові публікації: -Основи інклюзивної освіти Навч. підручник. Львів: Видавництво УКУ, 2015. – 360 с. - Професійна підготовка соціальних педагогів до роботи з сім'єю: досвід Німеччини. Монографія. Львів, 2016. 296 с. (у співавтор. з Дужа-Задорожною М.П.). - Professional competences of a social teacher in the context of cooperation without borders -Cross-sectoral cooperation in order to solve social problems. Edited by Beata Szluz, Tetiana Matulayova, Ilona Pesatova. Rzeszow, 2015. p.125-136. -Антропологічний синтез поглядів на людину у філософії Олександра Кульчицького.Науковий збірник Українського вільного університету. Мюнхен, 2015. Т. 20. С. 109-115. -Praca z rodzina w Nimczach. Dyskurs spoleczno-pedagogiczny /Wspolczesna rodzina.Aspekty spoleczno-prawne/pod red.nauk. B.Szluz, A. Szluz, M. Urbanskiej. Rzeszow, 2017. S. 112-123. -Сучасний освітній простір у фокусі змін і ризиків. Вісник Львівського університету. Серія педагогічна . Випуск 34.Львів, 2019, с. 260-271. -Дейнеки: від історії роду -до історії народу/Львів:Видавництво «Свічадо», 2022.-166с. -Про книгу:«Дейнеки: від історії роду -до

							історії народу»/Наша спадщина № 1(41), 2025, с.25-28. (загалом опубліковано 179 науково-педагогічних праць).
391395	Нагірний Петро Юрійович	Доцент, Сумісництво	Факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Львівський державний аграрний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 006930, виданий 17.05.2012, Атестат доцента 12ДЦ 041519, виданий 26.02.2015	17	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Наукові публікації: Нагірний П. Ю. Загальна методика проектування інформаційно-орієнтаційної системи міста. Сучасні проблеми архітектури і містобудування К.: КНУБА, 2014. вип.35. С.242-248.; Нагірний П. Ю. Типові та ексклюзивні засоби візуалізації інформації у системі знакування м. Львова. Технічна естетика і дизайн. К.: КНУБА, 2014. вип. 12.; Нагірний П. Ю. Візуальне представлення інформації в інформаційно-орієнтаційній системі міста. Сучасні проблеми архітектури і містобудування К.: КНУБА, 2014. вип.37. С.44-50.; Нагірний П. Ю. Обґрунтування засобів візуалізації інформації у системі знакування м. Львова. Технічна естетика і дизайн. К.: КНУБА, 2017. вип.13. С. 30-37.; Габрель М. М., Нагірний П. Ю. Вступ до загальної теорії урбаністики. Сучасні проблеми архітектури і містобудування. К.: КНУБА, 2017. вип.49. С. 264-274.; Нагірний П. Ю. Дизайн носіїв візуальної інформації. Соціальні комунікації в просторі міст: збірник тез доповідей міжнар. конференції, 18-20.10.2018, Львів. Львів: Левада, 2018. С. 24-26. Стажування: 1.11– 30.11.2019 стажування на кафедрі менеджменту мистецтва ЛНАМ. Тема стажування: співпрацяпредставниківмалогобізнесутастудентівОР«Магістр»урамкахнавчальногопроцесунакафедріграфічногодизайнуЛНАМ Досвідпрактичноїдіяльності: 1) Туристичнаінформаційно-орієнтаційнасистемадлям. Жовква, 2016 – 2017 рр. 2) Сис

							темавізуальноїідентифікаціїтасеріякомерційнихупакованьдляТМ“М’ясково”, Львів, 2016 р. 3) Системавізуальноїідентифікації Львівськоїнаціональноїакадеміїмистецтв, 2016 р. 4) Дизайнтаверстказакниги«Вряту йморскарбиразом. Історіяодногопроекту», 2018 р. 5) РебрендингдляТМ«Львівськідріжджі» — дизайніарт-дирекція. 6) Системавізуальноїідентифікаціїдля Львівськогомуніципальногомистецькогоцентру. 7) Брендинг та інформаційно-орієнтаційна системи для ТЦ «Менс Простір», м. Івано-Франківськ, 2020-21 р. Дослідницькі проєкти: 1) Аналіз об’єктів туристичної інфраструктури для створенння проекту інформаційно-орієнтаційної системи для пішоходів у м. Львів, 2020 р. 2) Ранжування об’єктів громадського інтересу Львова для створенння проекту інформаційно-орієнтаційної системи для пішоходів, 2020 р.
105361	Киянка Віра Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом бакалавра, Івано-Франківського державного педагогічного інституту, рік закінчення: 1982, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1982, спеціальність: англійська (німецька) мови, Диплом кандидата наук ДК 031080, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 020996, виданий	41	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	1. І. Підвищення кваліфікації) 180 годин (6 кредитів): «Підвищення рівня професійної компетентності шляхом поглиблення умінь та навичок з методики викладання іноземної мови та ознайомлення з досвідом організації дистанційного освітнього процесу у ЛНМА ім. М.В. Лисенка, кафедра іноземних мов» з 18 березня 2022 р. до 29 квітня 2022 р. (Довідка додається, обліковий номер № 256) ІІ.Публікації: Статті: 1. 1. «МОЖЛИВОСТІ МЕРЕЖІ ІНТЕРНЕТ У ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ» на XVII Всеукраїнській науково-практичній конференції:

				23.12.2008			«Інформаційні технології в професійній діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет. – 5.10.24. «Рівне ІТ- освіта». С.42-45. 1. 2. «Дистанційне навчання: тенденції та виклики сьогодення» на XIII Всеукраїнську науково-практичну конференцію: «Етико-естетична традиція у вітчизняній культурі», Український Державний Університет ім. М. Драгоманова НН Інститут філософії та освітньої політики, кафедра етики і естетики. - Київ 23.11.23. 2. 3. «Інформаційні технології як мотивація студентів до вивчення іноземних мов», XVIII Всеукраїнська науково-практична конференція: «Інформаційні технології в професійній діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет. – 10.11.25 «Рівне ІТ- освіта». С.67-70. 4. «Переваги та застосування смат - технологій у процесі вивчення іноземної мови». Матеріали XXX Всеукраїнської науково-практичної конференції «Вітчизняна наука на зламі епох:проблеми та перспективи розвитку» Зб. наук. праць. – Переяслав – Хмельницький, 2017. Вип. 30. – С. 126 – 130. 5. «Знання іноземної мови як можливість реалізації академічної мобільності студентів у спільному Європейському просторі». Міжнародна науково-практична конференція «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації» Зб. наук. праць. Переяслав – Хмельницький, 28 листопада 2018. Вип. 41. – С. 316 -320.

							6. «Роль професійно інформаційної компетенції викладача іноземної мови». Участь у науково-теоретичній конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів. Тези доповідей Львів:ЛІДВНЗ УБС, - 2017. 7. «Іншомовна комунікативна компетенція як передумова професійного розвитку студентів». Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ, «Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів» 23 травня 2017 р. Тези доповідей. Львів: ЛНАМ, - 2017. 8. «Євроінтеграційні процеси в Україні і викладання іноземних мов». Матеріали науково – теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ. Тези доповідей. Львів: ЛНАМ, - 2018. 9.»Академічна мобільність як один з пріоритетних напрямків формування спільного європейського освітнього простору» . Мистецька освіта в Україні та світі: Стандарти професіоналізму та нова комунікативна реальність: збірник матеріалів науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ/упор. Р.Яців, Н.Бенях. Львів: ЛНАМ, 2019.165с. 10. «Вплив інноваційних процесів на утворення сучасних неологізмів в англійській мові». Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу ЛНАМ «Історичні та актуальні аспекти методології

							професійної мистецької освіти в Україні до 75-річчя з часу заснування Львівської національної академії мистецтв» Львів: ЛНАМ, 13 травня 2021 рік. 166с. 3. III. Методичні посібники для самостійної роботи студентів: 1.Навчально-методичні рекомендації «Підготовка до наукової конференції та процедура проведення» для практичних занять з дисципліни «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» для аспірантів Львів: ЛНАМ, 2022. – 31с. 2. Граматичний довідник з англійської мови: Навчально-методичний посібник для проведення практичних занять з дисципліни «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» для аспірантів . – Львів: ЛНАМ, 2023. – 158с. 3.Розроблений силабус, навчальної дисципліни «Академічне письмо англійською мовою» для аспірантів спеціальностей 022 Дизайн, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. 2020-2021. 1. 4. Розроблений силабус навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська) за фаховим спрямуванням» для аспірантів.6 кредитів.2022р. 1. 5. “Збірник сучасного англомовного мистецтва № 6” – Львів, 2017 р. Львів: ЛНАМ,2017 – 100с. IV.Співпраця з міжнародним освітньо-методичним центром “Pearson. Dinternal Education” та участь в онлайн семінарах: 1.Брала участь у семінарі «Презентація навчально-методичного комплексу Британського видавництва Pearson

							Wider World 2nd edition for Ukraine)» 22.08.24. (Сертифікат № 81310253) 2. «Інтерактивний онлайн-кабінет як інструмент ефективного викладання і навчання англійської за ресурсом PEARSON WIDER WORLD (2ND EDITION) FOR UKRAINE. 2024. (Сертифікат № 57414494). 3. «Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики» професора Майка Шарплза, почесного професора Інституту освіти Відкритого університету, Великобританія (Сертифікат 0,1 кредиту ЄКТС) 2024рік. 4.«Зміцнення української вищої освіти: орієнтація в революції ШІ у викладанні та навчанні» професора Роуз Лаккін, почесного професора Університетського коледжу Лондона, Великобританія (Сертифікат 0,1 кредиту ЄКТС) 2024рік. 4.Різні моделі уроків англійської мови: етапи та особливості PPP, TBL I ESA варіантів планування. (Сертифікат № 34280743) 19.03 2025 рік (0,07 кредиту ЄКТС) 5.« Формування вмінь впевненого усного і писемного продукування на уроках англійської мови» (Сертифікат № 53775875) 21.03 2025 рік (0,07 кредиту ЄКТС).
146868	Кудиба Світлана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Дрогобицький державний педагогічний інститут ім. І.Франка, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 053569, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 040808,	28	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	І. Нагороди та відзнаки 1. Нагороджена дипломом Міністерства освіти і науки України за вагомі досягнення в науково-педагогічній діяльності, активну адміністративно-організаційну роботу та високий професіоналізм (отримано через Львівську національну академію мистецтв), 2016. 2. Нагороджена

				виданий 22.12.2014			почесними грамотами Міністерства освіти і науки України за плідну педагогічну, творчу та наукову діяльність, значний внесок у розвиток Львівської академії мистецтв і вищої художньої освіти України. II. Стажування та науковий досвід 3. У 2006 році стажувалась у мовній школі International House у Англії (Torquay). 4. У 2008 році захистила дисертаційне дослідження: "Функціональний потенціал алюзивних власних імен у рекламних текстах" у Львівському національному університеті ім. Івана Франка. 5. З 2000 р. по 2025 р. керувала підготовкою студентських доповідей для студентської наукової конференції ЛНАМ. III. Навчання у Німеччині (Academy of Systems Consulting, Eisenbach) 6. Пройшла навчально-практичний курс “Social sustainability. Body-oriented techniques for self-help and activation of internal resources under stress. Logosomatics. 1st stage”, 23.02.2024–31.08.2024, 7 модулів, 150 год.: 60 год. теорії, 90 год. практики (Certificate). 7. Пройшла навчально-практичний курс «Management of Internal Financial Strategies and Constellations», спеціальність: Master of Financial Strategies and Constellations, Coach. Програма включала: 120 год. теорії, 100 год. практики, 130 год. групової супервізії. Сертифікаційна робота успішно захищена. Academy of Systems Consulting, VAT DE362124990, № 202300000013. IV. Підвищення кваліфікації (2020–2025)

							Участь у пленерах, симпозіумах, майстер-класах, вебінарах, семінарах та науково-творчих конференціях викладачів ЛНАМ: 1. Dinternal Educational online teacher training session Bringing pronunciation to life: Developing an effective approach to teaching stress and intonation, 23.11.2020 (Certificate), 2 год. 2. Компоненти культури мовного спілкування // Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні, 2021, С. 84. 3. VIII Всеукраїнська конференція викладачів іноземних мов Tutor's Forum, Київ, 05.09.2021 (Certificate), 6 год. 4. Методичний вебінар Promoting Global Citizenship in the ELT Classroom, Grade Education Centre, 10.11.2022 (Certificate), 1 год. 5. Методичний вебінар Teaching Grammar through Critical Thinking, Grade Education Centre, 09.12.2022 (Certificate), 1 год. 6. Методичний вебінар WORKSHOP. How to use AI Michael Patsan, 05.05.2023 (Certificate), 1,5 год. 7. Конференція з доповіддю "Штучний інтелект: виклики та можливості для освіти", 15–16.11.2023, Львів. Тези наукової конференції ЛНАМ, с. 116–119. 8. Онлайн-курс Академічна доброчесність для викладачів, 05.07.2024 (Certificate), 60 год. (2 кредити ЄКТС). 9. Онлайн-курс Критичне мислення для освітян, 21.07.2024 (Certificate), 30 год. (1 кредит ЄКТС). 10. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції «Професійний розвиток педагога в умовах інтеграції до європейського освітнього простору», 27.09.2024, Національний університет

							«Львівська політехніка». АТЕСТАТ: 8 год. участі у науково-практичному семінарі «Шляхи, способи та практичний досвід із посилення взаємодії викладача і студентів як передумови підвищення якості освіти». Сертифікат участі у конференції: «Професійний розвиток педагога в умовах інтеграції до європейського освітнього простору», Львів, 27.09.2024. V. Переклади освітніх програм та документів Переклала 109 сторінок освітньо-професійних програм 2021 р.: 1. Educational programme "Art Glass" the first level of higher education, specialty 023 "Fine art, decorative art, restoration", field of studies 02 "Culture and Art". 2. Educational programme "Art Wood" the first level of higher education, specialty 023 "Fine art, decorative art, restoration", field of studies 02 "Culture and Art". 3. Educational programme "Art Metal" the first level of higher education, specialty 023 "Fine art, decorative art, restoration", field of studies 02 "Culture and Art". 4. Educational programme ""Restoration of art works" " the first level of higher education, specialty 023 "Fine art, decorative art, restoration", field of studies 02 "Culture and Art". 5. Educational programme "Art Glass" the second level of higher education, specialty 023 "Fine art, decorative art, restoration", field of studies 02 "Culture and Art". 6. Educational programme "Art Wood" the second level of higher education, specialty 023 "Fine art, decorative art, restoration", field of studies 02 "Culture and Art". 7. Educational programme "Art Metal" the second level of

							higher education, specialty 023 "Fine art, decorative art, restoration", field of studies 02 "Culture and Art". 8. Educational programme ""Restoration of art works" " the second level of higher education, specialty 023 "Fine art, decorative art, restoration", field of studies 02 "Culture and Art". 9. Перекладено на англійську мову теми дипломних робіт випускників кафедр (ДПМ, ІТМ,ОМІР, ДИЗ), виконано переклади ділової документації для ректорату і профільних кафедр академії упродовж 2000 - 2025 року VI. Наукові публікації Особливості інформаційної сутності дискурсу // Вісник Львівського університету. Сер. іноземні мови. – Львів: Вид-во Львів. нац. ун-ту імені Івана Франка, 2003. – Вип. 11. – С. 87–93. 2. Алюзивні власні назви у лінгвокраїнознавстві // Мова і культура. (Наук. журнал). – К.: Видав. Дім Дмитра Бураго, 2004. – Вип. 7. – Т. IV. Ч. 1. – С. 166–173. 3. Специфіка термінів у рекламному тексті // Зб. наук. праць учасників 8-ї Міжнар. наук. конференції “Проблеми української термінології”. – Львів: Вид-во “Ліга- прес”, 2004. – С. 103-106. 4. Функціонування алюзивного власного імені як товарного знака в українській мові // Вісник Львівського університету імені Івана Франка. Сер. філологічна. – Львів: Вид-во Львів. нац. ун-ту імені Івана Франка, 2004. – Вип. 34. – С. 419–422. 5. Алюзивне власне ім’я товарного знака // Вісник Львівського університету. Сер. іноземні мови. – Львів: Вид-во Львів. нац. ун-ту імені Івана Франка, 2005. – Вип. 12. – С. 149–154.

6. Поліфункціональність алюзивних власних імен у рекламних текстах (на матеріалі англомовної, україномовної та російськомовної реклами) // Вісник Чернівецького університету. Германська філологія. – Чернівці: Рута, 2006. – Вип. 290. – С. 107–117.
7. Мотивованість алюзивного власного імені – товарного знака // Мова і культура (Наук. журнал). – К.: Видав. Дім Дмитра Бураго, 2005. – Вип. 8. – Т. II. – С. 290–295.
8. Структурно-текстові особливості алюзивних власних імен у рекламі // Мова і культура (Наук. журнал). – К.: Видав. Дім Дмитра Бураго, 2007. – Вип. 9. – Т. VII (95). – С. 44–50.
9. Короткий історичний опис американської реклами // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Вип. 29. – Кам'янець-Подільський: «Аксіома», 2012. – С. 210–214.
10. Зовнішні образотворчі засоби рекламного тексту (на матеріалі англомовної реклами) // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». – Т. 25 (64). – №1. – Ч. 1. – Симферополь, 2012. – С. 97-101.
11. Перлокутивний ефект взаємодії "людина-текст" // Нова філологія. Збірник наукових праць. – Запоріжжя: ЗНУ, 2012. – №54. – С. 43-45.
12. "Пустопорожні" слова як об'єкт дослідження лінгвістичної семантики (на матеріалі англійської телереклами) // Мова і культура (Наук. журнал). – К.: Видав. Дім Дмитра Бураго, 2012. – Вип. 9.

							13. Мовний взаємовплив як проблема мовленнєвого спілкування // Семантика мови і тексту: матеріали XI Міжнародної наукової конференції (Івано-Франківськ, 26-27 вересня 2012 р.). – Івано-Франківськ, 2012. – С. 279-280. 14. Позитивний і негативний вплив тлвізійної рклами на дитячу аудиторію. Збірник: Суспільно-культурний вимір творчості: актуальна форма та больові точки життя нації: тези доповідей і повідомлень Науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ. Львів, 20 травня 2015 р. – Львів: ЛНАМ, 2015. – С. 8-9. 15. Орфографічні, лексичні та пунктуаційні помилки у рекламних оголошеннях. Збірник: Духовно-моральні цінності епохи в еквіваленті естетичної творчості: історія і сучасність: тези доповідей і повідомлень Науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ. Львів, 21 квітня 2016р. – Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2016. – С. 57. 16. Рекламний дискурс у міжнародному контексті. Збірник: Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів: тези доповідей і повідомлень Науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ. Львів, 23 травня 2017 р. – Львів: ЛНАМ, 2017. – С. 130-131. 17. «Техніки нейролінгвістичного програмування у підсвідомій рекламі». Науково-теоретичної конференції

							професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ. Львів, 13 листопада 2019 р. – Львів: ЛНАМ, 2019. 18. Компоненти культури мовного спілкування. Збірник: Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування ЛНАМ тези доповідей і повідомлень Науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ 13 травня 2021 р. 19. “Штучний інтелект: виклики та можливості для освіти”. Тези наукової конференції ЛНАМ – Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження, 15 — 16 листопада, Львів, 2023, с. 116-119. VII. Методичні рекомендації 1. Розробила Навчально-методичні рекомендації «Мовленнєві кліше для написання наукових текстів» для аспірантів (докторів філософії і мистецтвознавства) першого року навчання ЛНАМ з дисципліни «Англійська мова за професійним спрямуванням» 2. Навчально-методичні рекомендації «Мовленнєві кліше для презентацій і захистів» для аспірантів (докторів філософії і мистецтвознавства) першого року навчання ЛНАМ з дисципліни «Англійська мова за професійним спрямуванням». 3. Навчально-методичні рекомендації «Резюме (портфоліо) аспіранта та науковий профіль» для аспірантів (докторів філософії і мистецтвознавства) першого року навчання ЛНАМ з дисципліни «Англійська мова за професійним

							спрямуванням». Затверджено на засіданні кафедри соціально-гуманітарних наук ЛНАМ Протокол №7 від 11 грудня 2025 р. VIII. Участь у наукових конференціях ЛНАМ 1. Науково-творча конференція ЛНАМ «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження», 13–14 листопада 2024 р., Львів. Доповідь: “Системне мислення та викладання іноземної мови в мистецькій освіті: інтеграція досвіду та інноваційних практик”. Мета участі: представлення досвіду викладання іноземної мови в контексті мистецької освіти, інтеграція методик системного мислення та інноваційних педагогічних практик. 2.Науково-творча конференція ЛНАМ «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження», 14 листопада 2024 р., Львів. Доповідь: “Логосоматика та тілесні техніки для самодопомоги під час стресу”. Мета участі: презентація практичних тілесно-орієнтованих технік (логосоматика) для розвитку внутрішніх ресурсів та самодопомоги під час стресових ситуацій у навчальному процесі та професійній діяльності. Підтверджено матеріалами конференції ЛНАМ. X. Громадська та культурна діяльність 1. Участь у громадських та виховних заходах ЛНАМ. 2. Відвідання кураторської екскурсії "Шлях пошуку", 05.12.2023. 3. Виставковий проєкт «Ковчег. Антологія сенсів», 21.11.2023. 4. Презентація проєкту “Інтерактивна мапа сакральної спадщини

							Львівщини”, 17.10.2023. 5. Персональна виставка "Під напругою", 18.09.2023. 6. Виставка скульптур «Свобода та різноманіття», 15.09.2023. 7. Шевченківський вечір, 25.03.2024. 8. Відкриття виставки ікон “Воскресіння і Україна”, 25.03.2024. 9. Виставка «МОРЕ: see beyond the sea», 29.01.2026.
505540	Ковач-Петрушенко Анастасія Олегівна	старший викладач, Сумісництво	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2014, спеціальність: Мова і література (італійська), Диплом магістра, Національний університет "Львівська політехніка", рік закінчення: 2023, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 064865, виданий 18.02.2025	0	Філософські проблеми наукового пізнання	1. Ковач-Петрушенко А.О. Американський та європейський постмодернізм: своєрідність та характерні риси. Дрогобич: Проблеми гуманітарних наук. Серія: Філософія, 2017, вип. 37, с. 94–104. 2. Ковач-Петрушенко А.О. Особливості та різновиди італійського філософського постмодернізму. Львів: Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії, 2021, вип. 34, с. 58–64. 3. Ковач-Петрушенко А.О. Кінець постмодернізму як свідчення початку метамодернізму. Львів: Вісник Львівського університету. Серія: Філософсько-політологічні студії, 2023, вип. 48, с. 71–78. 4. Ковач-Петрушенко А.О. Компаративний аналіз філософського постмодернізму в країнах Центральної і Західної Європи в 70–80-х роках XX століття. Київ: Культурологічний альманах, 2023, вип. 2, с. 227–234. 5. Kovach-Petrushenko A.O. Conditions and factors connected with formation of the postmodernist ideas in Italy. Virtus: Scientific

							Journal, 2018, №25, p. 41–45. 6. Kovach-Petrushenko A.O. The Significance of Studying the Features of Italian Philosophical Postmodernism for General Characteristics of this Phenomenon. Path of Science: International Electronic Scientific Journal, 2021, Vol. 7, №9, p. 7001–7007. Матеріали міжнародних науково-практичних конференцій: 1. Ковач-Петрушенко А.О. Прояв постмодернізму в українському медіапросторі після 2014 року. Актуальні проблеми гуманітарних наук: матеріали конференції молодих науковців, Київ, 2016, с. 64–66. 2. Ковач-Петрушенко А.О. Своєрідність теорії Дж. Ваттімо «слабке мислення» у контексті ідей італійського постмодернізму. Тези звітної наукової конференції філософського факультету ЛНУ імені Івана Франка, Львів, 2018, с. 63–65. 3. Ковач-Петрушенко А.О. Вплив культурно-регіональних особливостей постмодернізму на взаємозв'язки між країнами, у тому числі Україною та Італією. European Scientific Discussions: матеріали IX міжнародної науково-практичної конференції (18–20 лип. 2021 р.), Рим, 2021, с. 303–304. 4. Ковач-Петрушенко А.О. Особливості італійського постмодернізму. Progressive Research in the Modern World: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (22–24 черв. 2023 р.), Бостон, 2023, с. 436–438. 5. Ковач-Петрушенко

							А.О. Італійський постмодернізм і його вплив на українську культуру. Культура. Ідентичність. Сучасність: матеріали міжнародної науково-практичної конференції ЛНУ імені Івана Франка (2–3 листопада 2023 р.), Львів, 2023, с. 218–221. 6. Kovach-Petrushenko A.O. Specificity of Gianni Vattimo's "Weak Thought" in the Context of Italian Postmodernism Ideas. Innovations and Prospects in Modern Science: Proceedings of the 12th International Scientific and Practical Conference (20–22 листопада 2023 р.), SSPG Publish, Stockholm, Sweden, 2023, p. 729–732. URL: https://sci-conf.com.ua/xii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-innovations-and-prospects-in-modern-science-20-22-11-2023-stokgolm-shvetsiya-arhiv Усього: 12 наукових публікацій (6 у фахових виданнях, 6 — у міжнародних конференціях). Тематика — філософія постмодернізму, італійська філософська традиція, філософія культури та міжкультурна комунікація
167068	Костюк Ірина Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет історії і теорії мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет ім. Івана Франка, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 010206, виданий 11.04.2001, Атестат доцента 12ДЦ 017509, виданий 21.06.2007	22	Методика підготовки наукової роботи	Наукові публікації: 1.Костюк І. Монографія у парадигмі наукової творчості: вимоги до жанру. Вісник ЛАМ. Львів, 2003. Вип. 14. С. 346–358. 2.Костюк І. Рецензія у парадигмі наукової творчості: вимоги до жанру. Вісник ЛНАМ. Львів, 2005. Вип. 16. С. 259–268. 3.Костюк І. Засоби впорядкування змісту наукового тексту. The XVIII International Science Conference «Research and development results», April 06-09, 2021, Athens, Greece. 205 p.

							С. 157–161. 4.Костюк І. Абзац як одиниця наукового тексту. The XXII International Science Conference «Interaction of society and science: prospects and problems», April 20–23, 2021, London, England. 601 p. С. 425–430. 5.Костюк І. Копірайтинг: засоби впливу за допомогою тексту. Global achievements and current trends in the development of science. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference, March 11–13, 2024. Sofia, Bulgaria, 2024. 246 p. P. 171–177. URL: https://eu-conf.com/en/events/global-achievements-and-current-trends-in-the-deve lopment-of-science/ Костюк І. Інтерв'ю як жанр академічного письма: правила та вимоги у сфері мистецтва. Scientific Research and Innovation: Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Internet Conference, April 3–4, 2025. Dnipro: FOP Marenichenko V.V., 2025. С. 83-86. https://mail.ukr.net/attach/get/1744371735381 4759 872/1/Conference%20Proceedings%20April%203-4%2C% 202025.pdf?mlid=0 Навчально-методичні: 6. Костюк І. В. Реферат для вступу в аспірантуру/докторантуру: структура, вимоги, правила оформлення. Методичні рекомендації. Львів : ЛНАМ, 2019. 24 с. 7. Костюк І. Культура мовлення. Методичні рекомендації для самостійної роботи. Львів : ЛНАМ, 2023. 38 с. 8. Костюк І. Інтерв’ю як жанр: правила та вимоги у сфері мистецтва. Методичні рекомендації для самостійної роботи з курсів «Артрецензування» та «Академічне письмо». Львів : ЛНАМ, 2024. 26 с.

							9. Костюк І. Магістерська кваліфікаційна робота: вимоги, структура, правила оформлення. Методичні рекомендації студентам кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв. Львів : ЛНАМ, 2025. 34 с. Досвід практичної діяльності: (спецрада, опонент, відкриті лекції, наукові семінари) 22 роки, літературний редактор «Вісника ЛНАМ», фахового наукового видання категорії Б, член Наукової ради ЛНАМ Провела відкриту лекцію в рамках наук.-метод. семінару для наук. співробітників Львівської нац. галереї мистецтв ім. Б. Возницького «Сучасна наукова стаття: вимоги, структура, методика написання» (23 червня 2021 р.).

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
РН21. Застосовувати знання української та міжнародної термінології у відповідній галузі мистецтва для презентації власного мистецького проєкту та написання повя'заних з ним текстів	☐	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН21. Застосовувати знання української та міжнародної термінології у відповідній галузі мистецтва для презентації	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких	Залік

власного мистецького проєкту та написання повя'заних з ним текстів			навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів.	
РН20. Аналізувати спеціальну україномовну та іноземномовну літературу для професійної діяльності	☐	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН20. Аналізувати спеціальну україномовну та іноземномовну літературу для професійної діяльності	☐	Методика підготовки наукової роботи	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН20. Аналізувати спеціальну україномовну та іноземномовну літературу для професійної діяльності	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН19. Застосовувати здобуті знання та навички для подальшого самостійного творчого і дослідницького пошуку	☐	Методика підготовки наукової роботи	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН19. Застосовувати здобуті знання та навички для подальшого самостійного творчого і дослідницького пошуку	☐	Управління творчими проєктами	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.консультації у ZOOM або Google Meet.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН19. Застосовувати здобуті знання та навички для подальшого самостійного творчого і дослідницького пошуку	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій,	Залік

			комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	
РН19. Застосовувати здобуті знання та навички для подальшого самостійного творчого і дослідницького пошуку	☐	Мистецтво новітньої доби	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів. Самостійна робота	Залік у формі семестрового звіту , звіту-виставки Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Залік у формі семестрового звіту , звіту-виставки Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Залік у формі семестрового звіту , звіту-виставки Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Залік у формі семестрового звіту , звіту-виставки Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Залік у формі семестрового звіту , звіту-виставки Поточний і підсумковий контроль (залік) Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Залік у формі семестрового звіту , звіту-виставки Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Залік у формі семестрового звіту , звіту-виставки Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Поточний, періодичний і підсумковий (залік) Поточний і підсумковий (екзамен) Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН19. Застосовувати здобуті знання та навички для подальшого самостійного творчого і дослідницького пошуку	☐	Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів (комп'ютер, відеотехніка). Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН15.Знати форми і методи написання, обґрунтування та подання наукових проєктів, ґрантів	☐	Методика підготовки наукової роботи	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН18. Застосовувати знання і досвід публічної полеміки	☐	Управління творчими проєктами	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Застосування	Залік

щодо проблем мистецтва, індивідуального творчого та дослідницького пошук			та комп'ютерної та відеотехніки.консультації у ZOOM або Google Meet	
РН18. Застосовувати знання і досвід публічної полеміки щодо проблем мистецтва, індивідуального творчого та дослідницького пошуку	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	залік
РН17. Знати способи викладу дослідницького матеріалу, що супроводжує творчомистецький проєкт	☐	Методика підготовки наукової роботи	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН17. Знати способи викладу дослідницького матеріалу, що супроводжує творчомистецький проєкт	☐	Управління творчими проєктами	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.консультації у ZOOM або Google Meet.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН17. Знати способи викладу дослідницького матеріалу, що супроводжує творчомистецький проєкт	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН16. Розуміти роль і значення різних методів науково-творчого пошуку, їх взаємну обумовленість	☐	Методика підготовки наукової роботи	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН16. Розуміти роль і значення різних методів науково-творчого пошуку, їх взаємну обумовленість	☐	Викладання в системі вищої освіти	Словесні: лекція, консультація. Використання літератури з фаху , інструментів Zoom Самостійна робота	Поточний і підсумковий контроль (залік)
РН16. Розуміти роль і значення різних методів науково-творчого	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод	Залік

пошуку, їх взаємну обумовленість			проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових ~~просторів~~	
РН22. Застосовувати знання іноземної мови для усного та письмового спілкування з різними аудиторіями з проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації	☐	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН15.Знати форми і методи написання, обґрунтування та подання наукових проєктів, ґрантів	☐	Управління творчими проєктами	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.консультації у ZOOM або Google Meet.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН15.Знати форми і методи написання, обґрунтування та подання наукових проєктів, ґрантів	☐	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН18. Застосовувати знання і досвід публічної полеміки щодо проблем мистецтва, індивідуального творчого та дослідницького пошуку	☐	Методика підготовки наукової роботи	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН23. Розуміти усні тексти іноземною мовою у відповідній галузі мистецтва	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН32. Застосовувати інноваційні творчі методи та техніки у науково-педагогічній роботі	☐	Викладання в системі вищої освіти	Словесні: лекція, консультація. Використання літератури з фаху , інструментів Zoom Самостійна робота	Поточний і підсумковий контроль (залік)

РН24. Знати, розуміти і критично оцінювати сучасну практики та теоретичні знання в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, володіти професійною термінологією	☐	Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів (комп'ютер, відеотехніка). Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН37. Оцінювати результати навчання на підставі обгрунтованих і логічних критеріїв	☐	Педагогічна практика	Словесний, мотиваційний, бесіда, робота з джерельною базою. Навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок	Залік, екзамен
РН37. Оцінювати результати навчання на підставі обгрунтованих і логічних критеріїв	☐	Викладання в системі вищої освіти	Словесні: лекція, консультація. Використання літератури з фаху , інструментів Zoom Самостійна робота	Поточний і підсумковий контроль (залік)
РН37. Оцінювати результати навчання на підставі обгрунтованих і логічних критеріїв	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН36. Застосовувати педагогічно доцільні студентоцентровані форми і методи навчання	☐	Педагогічна практика	Словесний, мотиваційний, бесіда, робота з джерельною базою. Навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок	Залік, екзамен
РН36. Застосовувати педагогічно доцільні студентоцентровані форми і методи навчання	☐	Викладання в системі вищої освіти	Словесні: лекція, консультація. Використання літератури з фаху , інструментів Zoom Самостійна робота	Поточний і підсумковий контроль (залік)
РН36. Застосовувати педагогічно доцільні студентоцентровані форми і методи навчання	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів,	Залік

			практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	
РН35. Застосовувати особистий професійний досвід та творчі компетентності для формування власного стилю науково-педагогічної та навчально-методичної роботи	☐	Педагогічна практика	Словесний, мотиваційний, бесіда, робота з джерельною базою. Навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок	Залік, екзамен
РН35. Застосовувати особистий професійний досвід та творчі компетентності для формування власного стилю науково-педагогічної та навчально-методичної роботи	☐	Викладання в системі вищої освіти	Словесні: лекція, консультація. Використання літератури з фаху , інструментів Zoom Самостійна робота	Поточний і підсумковий контроль (залік)
РН34. Знати вимоги до формування навчальних програм, силабусів дисциплін мистецького спрямування, розробки методичних рекомендацій	☐	Педагогічна практика	Словесний, мотиваційний, бесіда, робота з джерельною базою. Навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок	Залік, екзамен
РН34. Знати вимоги до формування навчальних програм, силабусів дисциплін мистецького спрямування, розробки методичних рекомендацій	☐	Викладання в системі вищої освіти	Словесні: лекція, консультація. Використання літератури з фаху , інструментів Zoom Самостійна робота	Поточний і підсумковий контроль (залік)
РН33. Знати форми організації навчальних занять, конференцій, майстер-класів	☐	Педагогічна практика	Словесний, мотиваційний, бесіда, робота з джерельною базою. Навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок	Залік, екзамен
РН33. Знати форми організації навчальних занять, конференцій, майстер-класів	☐	Викладання в системі вищої освіти	Словесні: лекція, консультація. Використання літератури з фаху , інструментів Zoom Самостійна робота	Поточний і підсумковий контроль (залік)
РН33. Знати форми організації навчальних занять, конференцій, майстер-класів	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу.	Залік

			Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	
РН32. Застосовувати інноваційні творчі методи та техніки у науково-педагогічній роботі	☐	Педагогічна практика	Словесний, мотиваційний, бесіда, робота з джерельною базою. Навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок	Залік, екзамен
РН32. Застосовувати інноваційні творчі методи та техніки у науково-педагогічній роботі	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів.	Залік
РН31. Застосовувати здобутий практичний досвід для подальшого творчого зростання	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів.	Залік
РН30. Розуміти реалістичність втілення та послідовність етапів реалізації творчого мистецького проєкту	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів.	Залік
РН29. Застосовувати	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні	Залік

творчо-практичний інструментар на стику галузей та видів мистецтва			методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів.	
РН28. Застосовувати навички, здобуті в процесі навчання та експериментування для високопрофесійного втілення творчого мистецького проєкту	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН27. Застосовувати значний діапазон традиційних та нових матеріалів, технік, технологій та інструменти для реалізації оригінального творчого мистецького проєкту	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН26. Застосовувати навички та прийоми, набуті в ході творчих експериментів, досліджень, робочих процесів, пов'язаних з виконанням мистецького проєкту	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН25. Застосовувати набуті знання для аналізу і оцінки сучасного мистецького дискурсу,	☐	Мистецтво новітньої доби	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)

здійснювати пошук індивідуальних творчих траєкторій				
РН24. Знати, розуміти і критично оцінювати сучасну практики та теоретичні знання в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, володіти професійною термінологією	☐	Мистецтво новітньої доби	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН23. Розуміти усні тексти іноземною мовою у відповідній галузі мистецтва	☐	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН14. Знати форми і методи управління мистецькими проєктами	☐	Управління творчими проєктами	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.консультації у ZOOM або Google Meet.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН13.Застосовувати різноманітне технічне обладнання для презентації та власних творчих та наукових досліджень	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН13.Застосовувати різноманітне технічне обладнання для презентації та власних творчих та наукових досліджень	☐	Управління творчими проєктами	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.консультації у ZOOM або Google Meet.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН7. Застосовувати етичні норми і принципи в творчій, педагогічній та дослідницькій сферах	☐	Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН7. Застосовувати етичні норми і принципи в творчій, педагогічній та дослідницькій сферах	☐	Викладання в системі вищої освіти	Словесні: лекція, консультація. Використання літератури з фаху , інструментів Zoom Самостійна робота	Поточний і підсумковий контроль (залік)

РН7. Застосовувати етичні норми і принципи в творчій, педагогічній та дослідницькій сферах	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН7. Застосовувати етичні норми і принципи в творчій, педагогічній та дослідницькій сферах	☐	Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів (комп'ютер, відеотехніка). Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН6. Застосовувати ціннісні творчі та етичні орієнтири у власній творчій діяльності	☐	Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН6. Застосовувати ціннісні творчі та етичні орієнтири у власній творчій діяльності	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН6. Застосовувати ціннісні творчі та етичні орієнтири у власній творчій діяльності	☐	Мистецтво новітньої доби	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН14. Знати форми і методи управління мистецькими проєктами	☐	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН5. Застосовувати знання та результати досліджень для створення оригінального авторського творчо-	☐	Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)

мистецького проєкту				
РН5. Застосовувати знання та результати досліджень для створення оригінального авторського творчо-мистецького проєкту	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів.	Залік
РН4. Застосовувати здобуті знання в галузі філософії для втілення своїх ідей через почуття та естетичні переживання	☐	Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН4. Застосовувати здобуті знання в галузі філософії для втілення своїх ідей через почуття та естетичні переживання	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН3. Розуміти тенденції розвитку сучасних естетичних уявлень, аналізувати та оцінювати процеси теорії та практики мистецтва	☐	Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН3. Розуміти тенденції розвитку сучасних естетичних уявлень, аналізувати та оцінювати процеси теорії та практики мистецтва	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік

РН3. Розуміти тенденції розвитку сучасних естетичних уявлень, аналізувати та оцінювати процеси теорії та практики мистецтва	☐	Мистецтво новітньої доби	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний, періодичний, підсумковий (залік)
РН3. Розуміти тенденції розвитку сучасних естетичних уявлень, аналізувати та оцінювати процеси теорії та практики мистецтва	☐	Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , цифрових засобів (комп'ютер, відеотехніка). Самостійна робота	Поточний, підсумковий (екзамен)
РН2. Володіти знаннями про розвиток філософської картини світу, роль мистецтва у пізнанні та відображенні реальності	☐	Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів (комп'ютер, відеотехніка). Самостійна робота	Поточний, підсумковий (екзамен)
РН2. Володіти знаннями про розвиток філософської картини світу, роль мистецтва у пізнанні та відображенні реальності	☐	Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , цифрових засобів (комп'ютер, відеотехніка). Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН 1. Виявляти глибокі знання зі спеціальності, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану знань в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.	☐	Управління творчими проєктами	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , цифрових засобів Самостійна робот	Поточний і підсумковий контроль (залік)
РН 1. Виявляти глибокі знання зі спеціальності, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану знань в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації	☐	Мистецтво новітньої доби	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік
РН 1. Виявляти глибокі знання зі спеціальності, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії	☐	Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , цифрових засобів (комп'ютер, відеотехніка).	Поточний і підсумковий контроль (екзамен

розвитку та сучасного стану знань в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.			Самостійна робота	
РН7. Застосовувати етичні норми і принципи в творчій, педагогічній та дослідницькій сферах	☐	Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів (комп'ютер, відеотехніка). Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН7. Застосовувати етичні норми і принципи в творчій, педагогічній та дослідницькій сферах	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН6. Застосовувати ціннісні творчі та етичні орієнтири у власній творчій діяльності	☐	Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів (комп'ютер, відеотехніка). Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН7. Застосовувати етичні норми і принципи в творчій, педагогічній та дослідницькій сферах	☐	Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН7. Застосовувати етичні норми і принципи в творчій, педагогічній та дослідницькій сферах	☐	Викладання в системі вищої освіти	Словесні: лекція, консультація. Використання літератури з фаху , інструментів Zoom Самостійна робота	Поточний і підсумковий контроль (залік)
РН12. Знати основні інформаційні засоби і методи презентації творчого проєкту для різних аудиторій	☐	Управління творчими проєктами	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.консультації у ZOOM або Google Meet.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН12. Знати основні інформаційні засоби і методи презентації творчого проєкту	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу.	Залік

для різних аудиторі			Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	
РН12. Знати основні інформаційні засоби і методи презентації творчого проєкту для різних аудиторій	☐	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН11. Застосовувати знання в галузі інформаційних технологій для фіксації етапів та презентації творчо-мистецького проєкту	☐	Управління творчими проєктами	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.консультації у ZOOM або Google Meet.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН12. Знати основні інформаційні засоби і методи презентації творчого проєкту для різних аудиторій	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН11. Застосовувати знання в галузі інформаційних технологій для фіксації етапів та презентації творчо-мистецького проєкту	☐	Управління творчими проєктами	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.консультації у ZOOM або Google Meet.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН11. Застосовувати знання в галузі інформаційних технологій для фіксації етапів та презентації творчо-мистецького проєкту	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових	Залік

			просторів	
РН11. Застосовувати знання в галузі інформаційних технологій для фіксації етапів та презентації творчо-мистецького проєкту	☐	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів. Застосування комп'ютерної та відеотехніки	Поточний, періодичний і підсумковий (залік
РН10. Володіти знаннями в галузі сучасного мистецтва та суміжних галузей, здійснювати їх аналіз і оцінку	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	Залік
РН13.Застосовувати різноманітне технічне обладнання для презентації та власних творчих та наукових досліджень	☐	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН10. Володіти знаннями в галузі сучасного мистецтва та суміжних галузей, здійснювати їх аналіз і оцінку	☐	Науковий дискурс мистецтва: теорії, підходи, термінологія	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів (комп'ютер, відеотехніка). Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН10. Володіти знаннями в галузі сучасного мистецтва та суміжних галузей, здійснювати їх аналіз і оцінку	☐	Мистецтво новітньої доби	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН7. Застосовувати етичні норми і принципи в творчій, педагогічній та дослідницькій сферах	☐	Методика підготовки наукової роботи	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН8. Знати різні школи та розділи сучасної філософії, та їх вплив на розвиток мистецтва	☐	Мистецтво новітньої доби	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН8. Знати різні школи та розділи сучасної філософії, та їх вплив на розвиток	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, інтерактивні методи: навчання через діалог, дискусія, метод проєктів, метод	Залік

мистецтва			перевернутого класу. Розвиток критичного мислення та м'яких навичок: робота в команді креативність. демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування цифрових технологій, комп'ютерної техніки, відеотехніки, виставкових просторів	
РН8. Знати різні школи та розділи сучасної філософії, та їх вплив на розвиток мистецтва	☐	Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)
РН12. Знати основні інформаційні засоби і методи презентації творчого проєкту для різних аудиторій	☐	Інформаційні технології в дослідженні та презентації	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів. Застосування та комп'ютерної та відеотехніки.	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН9. Аналізувати історичний та сучасний філософський дискурс задля оригінальної авторської інтерпретації та мистецької презентації загальних знань та уявлень про світ	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування та комп'ютерів, відеотехніки, виставкових площ	Залік
РН9. Аналізувати історичний та сучасний філософський дискурс задля оригінальної авторської інтерпретації та мистецької презентації загальних знань та уявлень про світ	☐	Мистецтво новітньої доби	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН9. Аналізувати історичний та сучасний філософський дискурс задля оригінальної авторської інтерпретації та мистецької презентації загальних знань та уявлень про світ	☐	Мистецтво новітньої доби	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху , технічних і цифрових засобів. Самостійна робота	Поточний, періодичний і підсумковий (залік)
РН9. Аналізувати історичний та сучасний філософський дискурс задля оригінальної авторської інтерпретації та мистецької презентації загальних знань та уявлень про світ	☐	Науково-творчий колоквіум	Словесні: лекція, бесіда, полеміка, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу, творчих дій та процесів, практичні заняття. Застосування та комп'ютерів, відеотехніки, виставкових площ	Залік

РН9. Аналізувати історичний та сучасний філософський дискурс задля оригінальної авторської інтерпретації та мистецької презентації загальних знань та уявлень про світ	☐	Філософські проблеми наукового пізнання	Словесні: лекція, бесіда, наочні методи: демонстрація візуального матеріалу. Використання літератури з фаху Самостійна робота	Поточний і підсумковий (екзамен)