НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**
Освітня програма	**40175 Музичне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**332**
Повна назва ЗВО	**Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214142**
ПІБ керівника ЗВО	**Марченко Валерій Віталійович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**nakkkim.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/332

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**40175**
Назва ОП	**Музичне мистецтво**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Тип освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра музичного мистецтва**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра гуманітраних дисциплін, відділ аспірантури та докторантури**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**м. Київ, вул. Лаврська, 9**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**455402**
ПІБ гаранта ОП	**Зосім Ольга Леонідівна**
Посада гаранта ОП	**Професор**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**ozosim@nakkkim.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(095)-284-93-05**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОНП «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, де визначено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, які навчаються за освітньо-науковою програмою підготовки докторів філософії. Програма 2025 року має обсяг 53 кредити ЄКТС. 39 кредитів ЄКТС – обов'язкові навчальні дисципліни, що передбачають набуття здобувачем загальнонаукових компетенцій та універсальних навичок дослідника, та дисципліни професійної підготовки у межах спеціальності Музичне мистецтво. Вибірковий компонент має обсяг 14 кредитів, здобувач може обирати дисципліни не лише у межах спеціальності Музичне мистецтво, а й інших спеціальностей у галузі знань 02 Культура і мистецтво (В Культура, мистецтво та гуманітарні науки). Наукова складова програми передбачає здійснення власних наукових досліджень під науковим керівництвом із відповідним оформленням одержаних результатів у вигляді дисертації доктора філософії. Ця складова програми не вимірюється кредитами ЄКТС, а оформлюється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи. Наукова складова програми завершується захистом дисертації доктора філософії. Особливістю освітньо-наукової програми є широкий спектр наукових досліджень відповідно до профілю кафедри та закладу вищої освіти, що включає, окрім музики академічної традиції, неакадемічні музичні напрями (фольклор, старовинна, популярна), музику як складову хореографічного, театрального та кіномистецтва, музичне мистецтво регіонів України, проблематику цифровізації музичної галузі. Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає включення результатів власних наукових досліджень аспірантів у навчальний процес відповідно до змісту дисциплін загальної та фахової підготовки, а також в педагогічній практиці.
Випускова кафедра музичного мистецтва 20 років готує фахівців різних рівнів вищої освіти. Відповідно до змісту освіти здобувачів першого та другого рівнів кафедра веде наукові розробки широкої тематики, де важливе місце посідає музика неакадемічної традиції (джаз, рок, поп-музика), музика у театрі, на радіо та телебаченні. Фахові дисципліни у межах спеціальності Музичне мистецтво для здобувачів третього рівня пов'язані з дослідницькою тематикою кафедри «Актуальні проблеми музичного мистецтва: теоретичний, історичний та практичний аспекти» (державний реєстраційний № 0123U105312). Також під час розробки програми було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запитів роботодавців.
У 2021–2025 рр. 17 аспірантів (Ілга Кольц, Світлана Гриненко, Дар'я Романец, Анастасія Бакумець, Ганна Росенко, Вікторія Кущ, Усеін Бекіров, Владислава Аксютіна, Олена Спольська, Світлана Муравіцька, Вадим Колосок, Аліна Попова, Яна Подунай, Христина Охітва, Ольга Табуліна, Марія Кирея, Вікторія Падалко) успішно захистили дисертації й отримали диплом доктора філософії.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*З*	*ОД*	*З*
1 курс	2025 - 2026	2	0	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	13	13	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	10	9	0	0	0
4 курс	2022 - 2023	10	10	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**61639 Музичний продакшн** **63607 Інструментальне виконавство** **32321 Сольний спів** **32442 Звукорежисура** **14512 Музичне мистецтво** **12546 Музикознавство**

другий (магістерський) рівень	**63606 Інструментальне виконавство** **35623 Звукорежисура** **32436 Сольний спів** **55283 Музикознавство**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**40175 Музичне мистецтво**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	8399	3540
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2759	137
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5640	3403
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*2025 ОНП В5 Музичне мистецтво.pdf*	gVQvJCecYAltoXwgp3dWRYcykMJJLnHyC3k9xhgrtT4=
Освітня програма	*2024 ОНП 025 Музичне мистецтво.pdf*	Vymu2yAOIioD7yrMg5kg4hL9ZAbfgFmM4y1GdY/mD9g=
Навчальний план за ОП	*2024 НП Музичне мистецтво.pdf*	sTbpCZuQj4gl1RiLRnTV8tkCPezkOesHqTeiDo5FtFk=
Навчальний план за ОП	*2025 НП Музичне мистецтво денна.pdf*	osf7c8Ckb0adeZi+Pnb53nWrQWuTvOdKATlKvHw8wiA=
Навчальний план за ОП	*2025 НП Музичне мистецтво заочна.pdf*	VfZadjnaQ3FoQ5jTKNURbmDYOJ66RJn7Tzq6M8Coto8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*рецензії на ОПН 2024.pdf*	2pjowx+oKrC2bymvJs4iKMmo5SNncF2Azhi+HmpgcSI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*рецензії на ОПН 2025.pdf*	ZthJhWxcWPN1+qThrC7XlsxOFwLiAN+1fKYx2BboMiw=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Таблиця відповідності публікацій наукових керівників.pdf*	46TkASo8os6goIVHDhrTkYPxVcMDZAnQik/2YvsSqpE=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОНП «Музичне мистецтво» була розроблена у повній відповідності до Стандарту вищої освіти (СВО) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України № 834 від 19.09.2022 р. (https://cutt.ly/q8UjsvE). Співвідносними у СВО і ОНП є об'єкти вивчення, цілі навчання, теоретичний зміст предметної області, загальні та спеціальні компетенції, результати навчання. Так, в ОНП «Музичне мистецтво» опис предметної області (сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва у розмаїтті його жанрових, стильових та функційних виявів, методологія наукових досліджень культури і мистецтва) відповідає стандартам вищої освіти (сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, методологія наукових досліджень культури і мистецтва). Відповідним стандарту (30–60 кредитів ЄКТС) є обсяг ОНП 2024 року – 50 кредитів ЄКТС, ОНП 2025 року – 53 кредити ЄКТС. Матриця відповідності результатів навчання, освітніх компонентів наведені у таблицях ОНП. Розбіжностей у результатах навчання, освітніх компонентах, сформульованих в ОНП, з результатами навчання, освітніми компонентами, запропонованими СВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти, немає.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Розробники ОНП врахували всі пропозиції щодо її змісту, що дало можливість підвищити конкурентоспроможність випускників програми на ринку праці. Цілі та результати навчання відповідають стандартам вищої освіти і спрямовані на здобуття та спеціальних компетентностей. За пропозиціями здобувачів вищої освіти у проєкт ОНП 2021 року до обов'язкових компонентів було включено дисципліну «Естрадна музика: історія, теорія, практика», у 2025 році також за запитами здобувачів її зміст було розширено, а оновлена дисципліна отримала назву «Музичне мистецтво неакадемічної традиції: актуальні напрями досліджень». Щорічно переглядається перелік вибіркових дисциплін, відповідаючи завданню впровадження гнучких траєкторій здобувачів вищої освіти. Так, здобувачка І курсу І. Цепух (набір 2023 р.) запропонувала змінити дисципліну «Музична медієвістика» на більш актуальну, пов'язану з вивченням музичних джерел (протокол робочої групи № 4 від 21.09.2023). Здобувачка І курсу М. Попович (набір 2025 р.) зазначила, що сьогодні актуальним є виконання творів добарокової доби, тому доцільно внести у вибіркові дисципліни курс, пов'язаний з історично інформованим виконавством (протокол робочої групи № 4 від 11.12.2025).

- роботодавці

Серед потенційних роботодавців здобувачів ОНП – заклади вищої освіти мистецького спрямування. ОНП враховує інтереси культурно-мистецької освіти (мистецькі коледжі та заклади вищої освіти), які потребують нових теоретико-методологічних розробок для роботи в нових соціокультурних умовах XXI ст. Потенційні роботодавці, серед яких представники Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, систематично вносять пропозиції щодо вдосконалення змісту ОНП. Також пропозиції роботодавців впливають на перегляд переліку вибіркових компонентів, що сприяє розширенню можливостей формування індивідуальних траєкторій для здобувачів вищої освіти. Наприклад, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка Л. Ванюга, апелюючи до успішного захисту дисертації на тему, пов'язану з музичною регіонікою, біографікою та персонологією, здобувачки цієї програми М. Киреї, запропонувала обрати один з цих напрямів для оновлення вибіркових дисциплін (протокол робочої групи № 3 від 24.10.2024).

- академічна спільнота

Розвиток музичного мистецтва в Україні та світі передбачає оновлення змісту та наукових стратегій музикознавчих досліджень. Серед перспективних напрямів сучасної музичної науки – вивчення музики неакадемічної традиції (джаз, рок, поп-музика, електронна музика, музичне мистецтво неєвропейських країн тощо). Також актуальною є інтерпретація сучасного музичного мистецтва в контексті провідних тенденцій постмодерної культури. Сучасний звуковий простір потребує нового осмислення, у тому числі на теоретичному рівні. В контексті оновлення методів та підходів вивчення артефактів музичного мистецтва для здобувачів, що навчаються на ОНП, важливим стає отримання передових концептуальних та методологічних знань з музикології, навичок, достатніх для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світової музикознавчої науки та отримання нових знань; набуття вмінь планування і виконання музикологічних досліджень з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію та дотриманням норм професійної і академічної етики, критичного аналізу результатів власних досліджень. Наукове спілкування з представниками української наукової спільноти, що сприяє формуванню цілей та програмних результатів навчання, відбувається під час виступів здобувачів на наукових конференціях, а також у процесі захисту дисертацій ступеня доктора філософії.

- інші стейкхолдери

Стейкхолдерами ОНП виступають культурно-мистецькі організації та установи – філармонії, театри, культурні центри, музичні відділи бібліотек тощо. Їх представники підтримують дослідження, присвячені музичному виконавству та музичній інтерпретації, а також напрямам роботи сучасних мистецьких інституцій. Так, наприклад, випускниця ОНП 2024 року Ольга Табуліна є солісткою Національної філармонії України, яка системно розвиває напрямок історично інформованого виконавства: в концертному репертуарі співачки західноєвропейська барокова світська та церковна музика. Дисертаційне дослідження О. Табуліної, присвячене жанру барокової серенати, теоретично обґрунтувало її численні творчі проєкти, пов'язані з музикою бароко. Навчання на програмі, де вагоме місце посідає вивчення естрадної музики, розширило творчі горизонти О. Табуліної, яка в новій концертній програмі «Baroccо & Jazz», презентована у лютому 2025 року київській публіці, поєднала барокову і джазову музику. Випускниця ОНП 2025 року Вікторія Падалко у своїй викладацькій роботі в НАКККіМ та концертній діяльності актиино пропагує доробок поетів Розстріляного відродження завдяки знайомству з естрадними творами, написаними на їх вірші, що було предметом її дисертаційного дослідження.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОНП – підготовка докторів філософії, здатних завдяки набутим знанням, вмінням, навичкам і методам науково-дослідницької та педагогічної роботи розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, відповідає стратегічній меті розвитку Академії згідно зі Стратегією розвитку НАКККіМ на 2025–2030 рр. (https://bit.ly/3LyhMLP). Зокрема, п. 3 передбачає «органічне поєднання якісної освітньої діяльності, фундаментальних наукових досліджень, творчої роботи, креативних ініціатив і практик; втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи наукового і педагогічного мислення, а також творчого пошуку та відкритості». Мета місії та стратегії НАКККіМ відображена у Статуті НАКККіМ (https://cutt.ly/ZIMzPDx), зокрема пунктах 2.2 (особистісна орієнтація освіти, неперервна освіта та освіта впродовж життя, інтеграція освіти в європейський та світовий простір тощо), п. 2.3 (відтворення інтелектуального потенціалу держави, проведення фундаментальних і прикладних наукових досліджень тощо), п. 2.7 (врахування потреб суспільства у фахівцях з урахуванням ситуації на ранку праці, реструктуризація освітніх програм тощо), п. 2.9 (проведення наукових фундаментальних і прикладних досліджень, впровадження нових наукових розробок, організацію наукових конференцій, семінарів тощо).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Сьогодні ми спостерігаємо певного роду кризу української музикознавчої науки, яка більшою мірою сконцентрована на вивченні артефактів академічної музики. Плюралізм постмодерної культури передбачає зміщення акцентів, і сьогодні зростає потреба в науковцях, які могли б об'єктивно та неупереджено оцінити сучасне музичне мистецтво у його розмаїтті й повноті. Особливої уваги потребує музика неакадемічної традиції, передусім в царині популярної музики. Малорозробленою проблемою є й музика як складова сучасних видовищних мистецьких форм. Недостатньо вивченими є питання мистецьких технологій, які активно розвиваються. Фольклорна музика також потребує осмислення з позицій нових теоретико-методологічних підходів, завжди актуальними є дослідження з питань мистецької регіоніки. Саме тому у фокусі наукових досліджень ОНП є музика неакадемічної традиції, музика в театрі і кіно, мистецькі технології, музична регіоніка, звертання до яких відповідно до мети ОНП передбачає розширення й переосмислення наявних та набуття нових або переоцінки існуючих знань.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Затребуваність естрадних вокалістів на ринку праці спричинила потребу підготовки фахівців, які могли б на високому науковому рівні ґрунтовно проаналізувати феномени джазу, рок-музики, поп-музики, електронної музики тощо. Звукорежисура як форма практичної діяльності потребує теоретичного осмислення мистецьких технологій. НАКККіМ як столичний ЗВО має і регіональне, і загальноукраїнське значення. Тому стратегія розвитку НАКККіМ не може не враховувати регіональний контекст. Враховуючи високий науковий потенціал Академії, на ОНП навчалися викладачі київських мистецьких ЗВО, що не мають власної аспірантури (Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв). Нерідко здобувачі вищої освіти з Києва обирали саме НАКККіМ, оскільки пересвідчилися у високому рівні підготовки аспірантів, що у минулі роки вдало захистили дисертації зі спеціальності «Теорія та історія культури» за напрямом «мистецтвознавство» (Т. Самая, А. Палійчук, О. Злотник та ін.), досліджуючи музичне мистецтво в культурно-мистецькому просторі України.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та результатів навчання ОНП було враховано досвід провідних вітчизняних музичних освітніх закладів, а саме Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, які сформували потужні музикознавчі школи. Естрадознавчий напрям представлений розробками науковців, які представляють Київську муніципальну академію естрадного та циркового мистецтв. В ОП 2025–2026 н.р. враховано досвід багатьох аналогічних програм. Так, було запропоновано впровадити дисципліну «Теорія та методика викладання у вищій школі», яка має аналоги у програмах підготовки доктора філософії українських ЗВО. о Вибіркові дисципліни «Музична критика», «Музичне

джерелознавство і текстологія» є у програмах інших освітніх закладів. Врахування цього досвіду було при формулюванні цілей навчання, а саме набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження у сфері музичного мистецтва й суміжних областях, результати якого мають наукову новизну, теоретичне і практичне значення, що дає можливість отримання нових знань про розвиток українського та світового музичного мистецтва від витоків до сучасності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

У процесі оновлення ОНП було враховано досвід програм в Німеччині та Чехії. Так, на програмі «Теорія музики» в Академії виконавських мистецтв в Празі здобувач набуває досвід у підготовці та реалізації дослідницьких грантів, що було враховано при оновленні вибіркових дисциплін у 2024–2025 н.р. (дисципліна «Культурні проєкти та грантова діяльність у музичному мистецтві») (протокол робочої групи № 5 від 12.10.2023). Було враховано досвід цієї програми у її міждисципдінарному спрямуванні (дисципліна «Музична культурологія»), а також прикладному, а саме можливості здобувача працювати музичним критиком (дисципліна «Музична критика»). Було враховано й досвід німецьких наукових традицій, де важлива роль приділяється педагогічній складовій науковця. Наприклад, в Регенсбурзькому університеті на Факультеті філософії, мистецтва, історії та соціальних наук в Інституті музикознавства є дисципліна, пов'язана з педагогікою вищої школи. Також у німецьких університетах популярною формою є запрошення зарубіжних викладачів для коротких курсів різного тематичного спрямування. Враховуючи цей досвід, на ОНП було започатковано практику гостьових лекцій, яку розпочали співробітники Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України: відома українська дослідниця модернізму О. Корчова у грудні 2024 р. прочитала лекцію «Стильовий інструментарій музичного модернізму» (https://cutt.ly/6resJ2zA), у рамках Днів науки в НАКККіМ у травні 2025 р. з гостьовою лекцією «Концепти постгуманізму в мистецтві кінця XX – початку XXI століть» виступила відома мистецтвознавиця А. Чібалашвілі (https://bit.ly/3NPkr4h), у березні 2026 р. лекцію «Трансформація міфів в популярній культурі» презентувала знана науковиця Н. Жукова (https://tinyurl.com/mverzwmc). У подальшому планується вивчення досвіду цих та аналогічних програм для розширення професійних та наукових горизонтів здобувачів ступеня доктора філософії.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

50

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

36

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

14

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

СВО спеціальності В5 Музичне мистецтво у процесі розробки, ОНП «Музичне мистецтво» у даний час спирається на СВО спеціальності 025 Музичне мистецтво. Предметна область спеціальності 025 Музичне мистецтво згідно СВО – сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, методологія наукових досліджень культури і мистецтва. Відповідно, структура та зміст компонентів ОНП сфокусовані на вивченні музичного мистецтва як художнього феномену в розмаїтті його жанрових, стильових та функційних виявів, актуальних проблем музичного мистецтва, методології наукових досліджень культури і мистецтва. Обов'язкові дисципліни гуманітарного циклу спрямовані на знайомство із загальнонауковими теоретико-методологічними концепціями, які є спільними для гуманітарних та мистецтвознавчих наук, з теоретичними засадами наукових досліджень, зокрема системою ідей, концепцій, ключових понять, методів дослідження, які застосовуються в предметній області. Такі дисципліни як «Філософія науки», «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень», «Інформаційні технології у практиці наукових досліджень» формують підвалини вивчення музичного мистецтва як наукової галузі. Обов'язкові дисципліни фахової підготовки передбачають формування теоретичного інструментарію для аналізу творів музичного мистецтва, включаючи неакадемічні. Вибіркові дисципліни уточнюють, поглиблюють і розширюють теоретичний і практичний зміст предметної галузі через відповідні їм поняття, концепції та принципи пояснення. Зміст ОНП відповідає предметній області через відповідні спеціальні компетенції (СК) та результати навчання (РН). СК 02 передбачає здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень, СК06 – здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси. Здобувач вищої освіти у процесі навчання набуває компетенцій здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті (СК04). Результати навчання передбачають отримання

передових концептуальних та методологічних знань з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницьких навичок, достатніх для проведення досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій (РН01), вміння застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці (РН03), аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу (РН04). Міждисциплінарність програми здійснюється через зважений і доцільний вибір науково-методичних компонентів з інших галузей, що зумовлено широтою спектру наукових досліджень здобувачів та сучасним станом музикознавчої науки.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачена Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://bit.ly/3YV2Hab) та Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (https://cutt.ly/NeqrdKE6). Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ передбачає вибір здобувачем вищої освіти навчальних дисциплін з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої фахової діяльності (п. 4.6), а також реалізацію права на академічну мобільність, зокрема міжнародну (п. 5.2), здійснення наукової діяльності в іншому закладі вищої освіти (науковій установі) на території України або за її межами з гарантією збереження місця навчання (п. 8). Порядок формування вибіркової складової індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти детально висвітлено в документі Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (https://cutt.ly/NeqrdKE6) регламентує реалізацію права на вибір навчальних дисциплін. Здобувач вищої освіти має варіативну складову, яка складає не менше 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОНП (п. 1.2). Вибір дисциплін варіативної частини освітньо-наукової програми здобувач здійснює при формуванні індивідуального навчального плану (п. 1.4). Щорічно з 01 по 15 квітня на сайті Академії оновлюється Каталог дисциплін вільного вибору, з яким ознайомлюються здобувачі вищої освіти. Для отримання загальної інформації здобувачі вищої освіти ознайомлюються із силабусами навчальних дисциплін, більш деталізована інформація є у робочих програмах. Здобувачі реалізують своє право вибору навчальних дисциплін у семестрі (як правило, протягом квітня-травня), що передує навчальному року, в якому передбачено їх вивчення, і подають відповідні заяви або через Google-форму (п. 3.2.1 та 3.2.2). Якщо на вибіркову дисципліну не записалася мінімально необхідна кількість здобувачів вищої освіти, ця дисципліна кафедрою оголошується як така, на яку запис не відбувся, і замість неї здобувач може обрати іншу дисципліну, для вивчення якої записалася достатня кількість слухачів, або ті дисципліни, де не вистачає здобувачів для виконання умов формування груп з вибіркових дисциплін згідно з нормативними вимогами (п. 3.2.5). Випускова кафедра може дозволити здобувачам вищої освіти, що є учасниками програм академічної мобільності, зараховувати вибіркові дисципліни, які прослухані в іншому закладі вищої освіти, на підставі академічної довідки про фактично вивчені дисципліни та за умови однакової або більшої кількості кредитів ЄКТС (п. 4.1). ОНП «Музичне мистецтво» передбачає низку можливостей для формування індивідуальної наукової траєкторії добувачів вищої освіти: здобувач, окрім запропонованих дисциплін у межах спеціальності Музичне мистецтво, може обрати й інші в галузі знань 02 Культура і мистецтво (В Культура, мистецтво та гуманітарні науки).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Орієнтація на практичну діяльність є однієї з особливостей програми. У ОНП досягнуто баланс між високими академічними стандартами і практично орієнтованими підходами. Спеціальні компетентності ОНП передбачають здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень (СК02), здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті. (СК04), ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проєкти у сфері музичного мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проєкти, лідерство під час їх реалізації (СК08). Серед результатів навчання – вміння організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти (РН08).
Зміст курсів передбачає не лише зв'язок з науковою роботою, а й індивідуальну чи групову проєктну діяльність (майстер-класи, практикуми тощо). Важливе місце у практичній підготовці аспірантів посідає науково-педагогічна практика, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої викладацької діяльності. У позанавчальний час аспіранти отримують практичний досвід через участь у Науковому товаристві студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, у наукових проєктах та ініціативах НАКККіМ (круглі столи, конференції, симпозіуми тощо).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

В освітній програмі зафіксований перелік загальних і спеціальних компетентностей, а також результатів навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками (здатність до спілкування, вміння працювати в команді, терпимість, гнучкість, адаптивність, дисциплінованість, вміння управляти своїм часом, орієнтація на загальнолюдські цінності, оптимізм, комунікабельність, самоконтроль, відповідальність тощо). Набуття загальних

компетенцій передбачає здатність працювати в міжнародному контексті (ЗК02), діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо (ЗК03). Набуття спеціальних компетенцій передбачає здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення (СК05), усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу (СК07). Результати навчання передбачають презентацію та обговорення результатів досліджень, наукових та прикладних проблем музичного мистецтва українською мовою й мовою країн Європейського Союзу (РН02), організацію та здійснення освітнього процесу у сфері музичного мистецтва, розробку і викладання спеціальних навчальних дисциплін в закладах вищої освіти (РН08). Таким чином, компетентності та результати навчання ОНП передбачають формування у здобувачів соціальних навичок.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст освітньої програми має чітку структуру та враховує вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України № 834 від 19.09.2022 р. (використовується до введення нових стандартів спеціальності В5). Обсяг кредитів ЄКТС, перелік компетентностей та результатів навчання, форми атестації враховані при розробці програми. Перелік компетентностей та результатів навчання були враховані при формуванні компонентів ОНП та побудові логічної послідовності їх вивчення. При побудові матриці відповідності програмних компетентностей та результатів навчання компонентам освітньої програми було враховано матрицю відповідності визначених Стандартом вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво результатів навчання та компетентностей. До Стандарту вищої освіти було введено ЗК03 (діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо), яка є важливо щодо формування світогляду здобувача доктора філософії, вона є підґрунтям вивчення як гуманітарних, так і спеціальних дисциплін. Вибіркові дисципліни пропонуються здобувачеві на другому році навчання, після отримання базової підготовки по дисциплінах загального та професійного циклів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів на ОНП розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів. Навчальний день триває не більше 9 академічних годин. Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://bit.ly/3YV2Hab) та Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти НАКККіМ (https://bit.ly/49PMQOZ) регламентують співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача, визначається навчальним планом. Обсяг часу, який має бути витрачено здобувачем вищої освіти на самостійну роботу, розраховується як різниця між загальною кількістю годин, виділених на вивчення дисципліни, та кількістю аудиторних (контактних) годин, визначених навчальним планом. (п. 6.2 Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ). Доктор філософії денної форми навчання має витрачати не менше 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни; за заочною формою навчання всіх рівнів не менше 3/4 загального обсягу навчального часу здобувача вищої освіти, відведеного для вивчення конкретної дисципліни, окрім дисциплін, спрямованих на формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, з яких за денною формою навчання передбачено 20 контактних годин на 1 кредит (п. 3.3 Положення про організацію самостійної роботи студентів НАКККіМ.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Усі компоненти освітньої програми є практикоорієнтованими, оскільки формують компетенції дослідника-музикознавця та викладача закладів вищої освіти. Дисципліна «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень» знайомить здобувача з особливостями наукової роботи над дисертацією. Дисципліна «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень» формує навички роботи з роботи з науковими інформаційними ресурсами, що дозволяє використовувати сучасні знання в роботі над дисертаційним дослідженням, сприяючи позиціюванню здобувачів як науковців в інформаційному середовищі. Дисципліна «Академічне письмо англійською мовою» передбачає здобуття мовних компетенцій, необхідних для розуміння наукових текстів, для презентації й обговорення результатів своєї наукової діяльності англійською мовою в усній і письмовій формах. Спеціальні дисципліни усебічно готують здобувача ступеня доктора філософії до наукової та науково-педагогічної діяльності. Серед вибіркових досциплін практикоорієтованими є «Музична критика», «Музичне джерелознавство і текстологія», «Культурні проєкти та грантова діяльність у музичному мистецтві». Підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво (В5 Музичне мистецтво) за дуальною формою освіти не здійснювалася. В перспективі планується можливість організації освітнього процесу за дуальною формою згідно Тимчасового положення про дуальну форму здобуття вищої освіту в НАКККіМ (https://cutt.ly/hreFkfBC).

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на

досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

У НАКККіМ забезпечено рівноправний доступ до професійного навчання, загальний доступ до якісної вищої освіти, відсутні будь-які гендерні, матеріальні розбіжності, прояви сексуального насильства, булінга та експлуатації. Академія створює умови для сприяння побудові миролюбного і відкритого суспільства в інтересах сталого розвитку України. Набуття здобувачами навичок і відповідних загальних компетентностей, направлених на досягнення цілей сталого розвитку, сформульовані у ОНП: здатність працювати в міжнародному контексті (ЗК02), здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення (СК05), здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу (СК07) тощо. Визначені Резолюцією цільові показники сталого розвитку відображено у нормативних документах ЗВО, а саме Статуті НАКККіМ (https://cutt.ly/ZIMzPDx) (пункти 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.9, 3.6), Стратегії інтернаціоналізації НАКККіМ (https://cutt.ly/OreFcUSe) (розділ 1, пункти 3.4, 4.8, 4.11).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до аспірантури та докторантури НАКККіМ у 2025 році: https://is.gd/HYCNHR
Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня доктор філософії спеціальності В5 Музичне мистецтво: https://is.gd/jX5INJ
В заявах абітурієнтів є вимога щодо обов'язкового дотримання Кодексу академічної доброчесності (https://cutt.ly/KIoWy6F).

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Метою проведення вступного випробування зі спеціальності є виявлення в абітурієнтів необхідного рівня знань та компетенцій для їх подальшої професійної підготовки як висококваліфікованих фахівців зі спеціальності В5 Музичне мистецтво. Програма фахового вступного випробування зі спеціальності передбачає перевірку компетентностей та результатів навчання, що визначені СВО зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (до введення у дію відповідного СВО спіціальності В5 Музичне мистецтво). У процесі фахового випробування абітурієнти мають виявити знання з історії світового та українського музичного мистецтва, а також музики неакадемічних напрямів. На екзамені встановлюється рівень аналітичних здібностей та риторичної підготовки абітурієнта, а також відповідність фахової підготовки осіб, що здобули попередній рівень вищої освіти за іншими спеціальностями. Презентація дослідницької пропозиції передбачає виявлення оригінальності теми пропонованого дослідження, його актуальності та перспективності для української і світової науки. Мета, завдання програми вступних випробувань дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття загальних та спеціальних компетенцій, передбачених ОНП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

У НАКККіМ визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://bit.ly/3YV2Hab), Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в НАКККіМ (https://is.gd/QloXrQ), Положенням про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність (https://cutt.ly/SIojQZ6), Правилами прийому до аспірантури та докторантури НАКККіМ (https://is.gd/HYCNHR). У розділі 5 в Положенні про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в НАКККіМ вказано процедуру переведення аспірантів.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здійснюється за бажанням здобувача вищої освіти. Визнання результатів навчання в інших українських ЗВО практикується при поновленні/переведенні здобувачів до НАКККіМ із перезарахуванням заліків й екзаменів при відповідності кредитів ЄКТС згідно нормативних документів. Приклади визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, на ОНП відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Під час підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у НАКККіМ не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документами, які регулюють процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, є Положення про порядок визнання в

НАКККіМ результатів навчання, здобутих шляхом неформальній та/або інформальній освіті (https://cutt.ly/aOwrdyY), яке розміщено на офіційному сайті Академії. Здобувачі ознайомлені з процедурою визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Положення про організацію освітнього процессу в НАКККіМ (https://bit.ly/3YV2Hab) регулює освітній процес в НАКККіМ. Воно визначає структуру, зміст, форми навчання та оцінювання результатів навчання. Основні стратегії та методи викладання скеровані на досягнення окреслених у програмі результатів навчання. Навчання орієнтоване на залучення сучасних методів викладання, у тому числі використання технологій дистанційного навчання. Результати навчання досягаються через продукування музикознавчого дискурсу (навчальні лекції з використанням проблемного підходу та елементами обговорення, дискусії тощо): проєктну діяльність (проєкти здобувачів вищої освіти, участь у проєктах поза Академією), публічні лекції науковців-музикологів. Так, наприклад, у листопаді 2024 р. відбувся науковий семінар Рад молодих вчених «Актуальні дослідження гуманітарної науки: перспективи та ідеї молодих учених», який об'єднав аспірантів НАКККіМ, ІПСМ, ІМФЕ імені М. Т. Рильського, де аспірантка 4 року навчання В. Падалко виступила з доповіддю «Музичне втілення поезії українських класиків у сучасному естрадному мистецтві», яка відбиває зміст її дистераційного дослідження (https://cutt.ly/LresLNwY). У січні 2025 р. для здобувачів Київського національного університету культури і мистецтв аспірант 3 року навчання А. Ладний, який працює головним хормейстером Миколаївського академічного театру драми та музичної комедії, виступив з гостьовою лекцією, присвяченою сучасному стану народних хорів, що є тематикою його дисертаційного дослідження (https://is.gd/r40741).

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

У Стратегії розвитку НАКККіМ на 2025–2030 рр. (https://bit.ly/3LyhMLP) студентоцентризм як ефективна система освіти, де студенти не тільки отримують знання, а й формуються як активні громадяни та майбутні лідери суспільства, зазначений як одна з головних цінностей Академії (п. 2). Основні форми і методи навчання та викладання орієнтовані на ініціативу здобувачів і діалог із колективом та викладачем. Комунікативність формує у здобувачів партнерські відносини, які стають запорукою міцності знань, умінь і навичок. ОНП передбачає чітке розуміння ролі та взаємної відповідальності викладача і здобувача, формує робочу атмосферу для спільного наукового розвитку, розвиває активність та вміння вчитися самостійно й у колективі. Також увага приділяється стимулюванню амбітності, яка спрямована на досягнення високих особистих результатів. В освітньому і науковому процесі реалізується студентоцентрований підхід, який забезпечує здобувачам формування індивідуальної траєкторії і реалізується через індивідуальний підхід при роботі у малих групах, можливість формувати індивідуальну траєкторію навчання та співпрацювати не лише з науковим керівником, а з усіма викладачами кафедри та Академії. Завдяки анонімному опитуванню щодо задоволення здобувачів методами викладання й змістом дисциплін стало можливим забезпечити більшу ефективність навчального процесу в Академії. Результати опитувань (http://surl.li/tjdvl) стають предметом обговорення на засіданнях кафедри, ректорату та Вченої ради НАКККіМ.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

У багатьох нормативних документах Академії наголошується на академічній свободі, яка вважається однією з визначальних цінностей освітнього та наукового процесу. Академічна свобода передбачає вільне обрання змісту, форм і методів навчання та викладання, право обирати дисципліни, користуватися науковою та науково-методичною літературою відповідно до змісту ОП. Викладачі і керівники наукових досліджень формують почуття вільного наукового пошуку, дотримання варіативності у розробці наукового напряму. Важливою перевагою навчання на ОНП є забезпечення вільного доступу до інформації, зібраної в наукових бібліотеках України (https://cutt.ly/sIoOaFN), наукових виданнях Академії (https://is.gd/jtcLRR), наукових праць викладачів, розміщених в репозитарії Академії (https://cutt.ly/NIoPodH). Принципи академічної свободи забезпечують науково-творчу дієвість у межах ОНП через відкритість і колегіальність прийняття рішень, діалог при обговоренні кожної дисципліни і навчального процесу в цілому.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

На офіційному сайті ЗВО є інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку і критеріїв оцінювання кожної ОП, у тому числі ОНП «Музичне мистецтво». Ця інформація міститься в тексті ОНП та створених на її основі робочих програм, які розміщено на сторінці кафедри музичного мистецтва (https://cutt.ly/AresZ2OV). Інформація щодо вибіркових компонентів ОНП розміщена на сайті Академії у Каталозі дисциплін вільного вибору (https://cutt.ly/17Z0Z5y), де розташовано силабуси вибіркових дисциплін. Повні програми вибіркових дисципліна також розміщені на сторінкці кафедри. Ця інформація є доступною на постійній основі і змінюється відповідно до щорічного оновлення ОНП. Під час перших занять викладач детальніше акцентує увагу на окремих аспектах освітніх компонентів. Таким чином, усі учасники освітнього процесу своєчасно отримують повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

У процесі реалізації ОНП органічно поєднуються навчальний процес та науково-дослідницька діяльність. Загальні та спеціальні компетентності формуються під час проходження освітньої складової програми, які потім реалізовуються в науковій складовій. Базовими для цього є гуманітарний цикл («Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень» тощо) та дисципліни фахового циклу, що відносяться до обов'язкових («Логос історії музики», «Методологія постмодернізму в музичному мистецтві», «Музичне мистецтво неакадемічної традиції: актуальні напрями досліджень»). Найновіші досягнення у сфері музикознавчих досліджень, з якими ознайомлюється здобувач на відповідних курсах вибіркових дисциплін, спрямовують їх до використання цих знань у своїх дослідженнях. Освітня складова формує у здобувачів алгоритми етапів наукової роботи. Ключовими навичками для побудови наукового дослідження є проведення попередніх розвідок актуальності проблеми дослідження. Для цього використовується весь спектр дій: знайомство із тематикою наукових досліджень Академії, вивчення матеріалів актуальних досліджень у виданнях Академії (https://is.gd/jtcLRR). При написанні наукової роботи головним є процес формування проблемної зони, мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження. Написання наукової роботи резюмує результати дослідницької діяльності здобувача, які демонструються на публічних виступах: конференціях, семінарах, симпозіумах тощо. ОНП в її освітній складовій активізує здобувачів до пошуку й аналізу інформації, дослідження історіографії проблеми, обґрунтування базових понять, формулювання гіпотез, формування аргументації, організації структури наукового дослідження, визначення логічних зв'язків між різними структурними компонентами, фіксації етапів наукового дослідження тощо. В Академії виходять періодичні наукові фахові видання категорії Б із різних спеціальностей, серед яких в тому числі й Музичне мистецтво: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність – 4 рази на рік); збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (періодичність – 2 рази на рік), в яких публікують свої наукові дослідження викладачі та здобувачі вищої освіти. В Академії організовуються наукові конференції, зокрема щорічні «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття», на яких здобувачі вищої освіти Академії можуть виступати з доповідями. Взаємодії освітній та науковій діяльності здобувачів сприяє Наукове товариство, студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (https://cutt.ly/nIoSIBE), діяльність якого спрямоване на підвищення якості наукових досліджень та координацію науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти різних рівнів і науково-педагогічних працівників Академії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

На основі досліджень викладачів розробляється проблематика наукових робіт здобувачів, що знаходить відповідне відбиття у змісті навчальних дисциплін. Роботи О. Афоніної з питань мистецтва постмодерну відбивається у змісті базового курсу «Методологія постмодернізму в музичному мистецтві» та вибіркових дисциплін «Мистецькі форми сучасної видовищної культури», «Коди культури в музичному мистецтві». Список літератури у дисципліні «Логос історії музики» оновлюється за рахунок нових наукових праць викладачів та здобувачів, які захистили дисертації. Так, статті О. Афоніної «Опера Бедржіха Сметани "Продана наречена" в логосі історії музики» (2023); «Музикознавчі рефлексії в логосі історії музики» (2023); «Музично-театральна творчість в логосі історії музики» (2023); дисертації В. Аксютіної «Специфіка втілення комічних образів у балетній музиці Юрія Шевченка» (2023); У. Бекірова «Кримськотатарський пісенний фольклор в академічній і джазовій композиторській практиці» (2023); І. Вежневець «"Музичний портрет" у творчості Франсіса Пуленка» (2021): О. Ґедзь «Творча спадщина Миколи Тутковського, Миколи Шиповича, Сергія Дрімцова в музичній культурі України кінця XIX – першої третини XX століття» (2021) увійшли до списку літератури дисципліни. Відзначимо, що дві роботи належать випускникам цієї ОНП, І. Вежневець є НПП кафедри, В. Аксютіна є НПП НАКККіМ. Список літератури у дисципліні «Методологія постмодернізму в музичному мистецтві» оновлюється за рахунок наукових праць викладачів та здобувачів ОНП. Так, статті О. Афоніної «Візуальне сприйняття звукообразів у фортепіанній та оркестровій музиці "Вій" українських композиторів» (2023); «Балет "Маленький принц" у постановці Раду Поклітару: особливості втілення класики» (2023) додано до списку. Список літератури у базовій дисципліні «Музичне мистецтво неакадемічної традиції: актуальні напрями досліджень» поповнюється новими науковими працями та навчально-методичними посібниками естрадознавчої тематики. Так, посібник «Антологія української популярної естрадної музики (1920–2000 роки)» (2023) та підручник «Сучасна популярна естрадна музика (1870–2000 роки)» (2024) О. Сапожнік, дисертаційні роботи О. Борин «Вокальне виконавство дітей у контексті популярної музичної культури (кінець XX – початок XXI століть)» (2023), А. Бурлаки «Українська естрадна пісня в сучасній масовій художній культурі» (2023), С. Гіги «Мистецтво аранжування в аспекті стильової еволюції української естрадно-вокальної творчості» (2023), С. Муравіцької «Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій у жанрі класичного кросовера» (2023), Х. Охітви «Українська естрадна пісня Галичини 1930–1980-х років як засіб творення національної ідентичності» (2024), Я. Подунай «Стильові виміри української пісенної естради кінця XX – початку XXI століття» (2024) увійшли до списку літератури дисципліни. Відзначимо, що останній три роботи належать випускникам цієї ОНП, а О.

Сапожнік є НПП кафедри і керівником дисертаційних досліджень з естрадознавчої тематики.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана з розширенням міжнародних зв'язків НАКККіМ. Міжнародна мобільність викладачів і здобувачів в межах ОНП здійснюється через підтримку Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів НАКККіМ (https://cutt.ly/H8R8uRw). Усі викладачі і здобувачі завдяки роботі Центру отримують інформацію про міжнародні проєкти, конференції, стажування тощо. Приміром, О. Зосім взяла участь у програмі стажування Вищій лінгвістичній школі (м. Ченстохова, Польща). О. Афоніна ознайомилася з процесом навчання у Братиславському університеті (Словаччина), матеріально-технічною базою Віденського університету (Австрія), університету Павла Йозефа Шафарика у м. Кошице (Словаччина). Завдяки стажуванню О. Афоніної і О. Зосім та отриманої інформації викладачі кафедри і здобувачі дізналися про інноваційні методи навчання у зарубжіних ЗВО. У 2025–2026 рр. викладачі кафедри О. Афоніна, О. Зосім, С. Садовенко пройшли міжнародне стажування «Освіта і культура без кордонів», організоване Віденською консерваторією ім. Бетховена та НАКККіМ. Стажування орієнтоване на поєднання освітньої, педагогічної та виконавської діяльності, розвиток навичок культурної дипломатії, академічної доброчесності, а також здатності реалізовувати інноваційні проєкти у сфері культури в європейському контексті. Усі отримані знання стали підставою вдосконалення ОНП «Музичне мистецтво».

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://bit.ly/3YV2Hab) та Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в НАКККіМ (https://is.gd/QloXrQ), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://cutt.ly/qIoZ2iS), основні контрольні заходи включають поточний, модульний та підсумковий контроль. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: усні екзамени та диференційні заліки, звіт про наукову роботу. Форми підсумкового контролю відображено в ОНП та НП, вони орієнтовані на перевірку РН. Критерії оцінювання подано в РП навчальних досциплін, де зазначені критерії до практичної частини (семінарські та практичні заняття) та модульного контролю. Оцінюється як знання теоретичного матеріалу (бали за правильність відповіді), так і загальні компетенції науковця (за логічність суджень; за обґрунтованість і самостійність суджень, відповідність критеріям академічної української мови), а також дотримання вимог оформлення роботи. Також перевірити досягнення навчальних результатів з дисциплін загального («Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень») та професійного («Логос історії музики», «Методологія постмодернізму в музичному мистецтві», «Музичне мистецтво неакадемічної традиції: актуальні напрями досліджень») циклів можливо під час виконання власного наукового дослідження. Отже, форми контролю для здобувачів у більшості випадків передбачають перехресну перевірку результатів у навчальній та науковій діяльності.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://bit.ly/3YV2Hab) та Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в НАКККіМ (https://is.gd/QloXrQ). Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні результатів навчання форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей й дискусій до підготовки наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над зростанням як науковця. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму дисципліни та обов'язково обговорюється зі здобувачами відповідно до Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ (https://cutt.ly/VreFnf8W).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах навчальних дисциплін та практики. Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. При необхідності чи з метою уточнення або врегулювання окремих питань здобувач вищої освіти може звернутися до до гаранта ОНП.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти був затверджений Наказом МОН України № 834 19.09.2022 р. Цим стандартом ми користуємося до введення нового стандарту спеціальності В5 Музичне мистецтво. У п. VII «Форми атестації здобувачів третього (освітньо-наукового) ступеня вищої освіти», зазначено, що атестація здійснюється у формі публічного захисту дисертації. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. В Академії всі дисертаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату в НАКККіМ (https://is.gd/mqC5Xb). Окрім академічного плагіату, текст дисертації не повинен містити фабрикації та фальсифікації. Дисертаційні дослідження аспірантів знаходяться у відкритому доступі – на офіційному сайті Академії та в репозитарії. Дисертаційна робота є результатом навчання здобувача ступеня доктора філософії, його освітнього і наукового компонентів, що підтверджують рецензії та відгуки опонентів на дисертаційні роботи, які зазначають сформованість комптенцій здобувача для провадежння самостійної наукової роботи.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://bit.ly/3YV2Hab), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://cutt.ly/qI0Z2iS). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників (оприлюднюється на сайті Академії) освітньої діяльності в установлений термін. Наприклад, інформація про екзамени подається не пізніше, як за місяць до початку сесії.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://bit.ly/3YV2Hab) зазначено, що аспірант, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час підсумкового контролю, має право звернутися до апеляційної комісії (п. 7.2.5.4). За результатами опитування аспірантів 1 та 2 років навчання (https://cutt.ly/deqrcLNN; https://cutt.ly/Veqrc4Ky) оцінювання знань в Академії є об'єктивним. Випадки оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем, а також конфлікту інтересів в Академії відсутні.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://bit.ly/3YV2Hab) зазначено, що повторне складання екзаменів з кожної дисципліни при незадовільній оцінці допускається не більше двох разів, де другий раз приймає комісія, створена директором навчально-наукового інституту. До комісії, як правило, входять два викладача відповідної кафедри та представник дирекції навчально-наукового інституту (як правило, заступник директора). Оцінка, отримана здобувачем вищої освіти за результатами другого перескладання екзамену (заліку), є остаточною контроль. Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем в Академії не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://bit.ly/3YV2Hab) аспірант, що не згоден з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, має право звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви (п. 7.2.5.4). Порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів визначено в Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти НАКККіМ (https://is.gd/59j9To). На ОНП «Музичне мистецтво» не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в Кодексі академічної доброчесності (https://cutt.ly/KI0Wy6F), Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://bit.ly/3YV2Hab), Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату в НАКККіМ (https://is.gd/mqC5Xb), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://cutt.ly/qI0Z2iS), Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://surl.li/xhnzlp).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В Академії до червня 2024 року використовувалася програмно-технічна система Unicheck, сьогодні роботи перевіряються за допомогою антиплагіатної системи StrikePlagiarism. Дисертації та наукові статті аспірантів відповідальна особа перевіряє на плагіат. Разом з науковими текстами здобувачі подають заяву, в якій підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок щодо наявності або відсутності в них академічного плагіату. У разі знаходження в текстах наукових робіт здобувачів текстових запозичень без посилання на джерело вони повертаються на доопрацювання. Дисертаційні роботи розміщено в репозитарії НАКККіМ за адресою https://cutt.ly/NIoPodH.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академія популяризує академічну доброчесність, насамперед через її імплементацію у внутрішню культуру якості, та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності. Дотримання вимог академічної доброчесності є одним із пріоритетів в освітній діяльності усіх учасників – як здобувачів, так і науково-педагогічних працівників. Викладачі своїм прикладом демонструють академічну доброчесність як одну з базових цінностей наукової діяльності. Кафедра разом із відділом аспірантури та докторантури, Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених системно проводить заходи. Так, наприклад, у квітні 2025 р. відповідно до плану роботи було проведено семінар «Академічна доброчесніть в науково-освітньому просторі». У березні 2026 р. заплановано семінар «Академічна доброчесність: виклики цифровоі епохи». На засіданнях кафедри обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Аспіранти поступово включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів бакалаврського й магістерського рівнів як позитивну практику.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно Кодексу академічної доброчесності (https://cutt.ly/KIoWy6F) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу, у тому числі аспірантів: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники притягуються до дисциплінарної відповідальності відповідно до законодавства. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри та Вченої ради. У ході вивчення ОНП «Музичне мистецтво» в апірантів, що тільки розпрочали роботу над дисертацією, були окремі випадки фактів плагіату, зокрема у підготовці матеріалів конференцій. У цих випадках здобувачі отримували строгі попередження, а робота відправлялася на доопрацювання.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Рівень професіоналізму викладачів забезпечується базовою освітою, науковим ступенем та вченим званням, стажем роботи, близькістю сфери наукової діяльності викладача змісту ОНП, публікаціями в наукових виданнях та участю в наукових конференціях, написанням відповідної науково-методичної літератури, проходженням стажування та підвищенням кваліфікації в українських і зарубіжних інституціях, іншими вимогами відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. в редакції постанови № 365 від 24 березня 2021 р.). Пріоритетність на ОНП мають викладачі, які отримали базову освіту зі спеціальності «Музичне мистецтво». Низка вибіркових дисциплін фахової підготовки передбачає наявність знань із суміжних галузей («Мистецькі форми сучасної видовищної культури», «Музична культурологія»). Вибіркові дисципліни вузької спеціалізації читають викладачі, які мають наукові праці, повністю або частково дотичні до названих дисциплін. Також вибір викладачів контролюється за допомогою анкетування здобувачів, які оцінюють їх професійну майстерність.
Роботи О. Афоніної 2023 р. «Візуальне сприйняття звукообразів у фортепіанній та оркестровій музиці “Вій” українських композиторів», «Балет “Маленький принц” у постановці Раду Поклітару: особливості втілення класики», «Опера Бедржіха Сметани “Продана наречена” в логосі історії музики»», «Музично-театральна творчість в логосі історії музики», монографія 2025 р. «Музично-театральні вистави в парадоксах і рефлексіях» формують дискурс сучасної музичної творчості в її музично-театральних репрезентаціях. Дослідження О. Зосім зі старовинної музики «Лоретанська літанія у східнохристиянській церковній практиці XVII–XVIII століть: теологічний, текстологічний та музикологічний аспекти» (2024), «Богогласникова пісня “Єгда душа от тѣла разлучаєтъся”: джерелознавчо-текстологічні аспекти» (2025), естрадознавчі статті «Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття» (2022), «Євроденс як стильовий напрям української естрадної музики 1990-х років» (2023, у

співавторстві), «Пісенний доробок гурту “The Beatles” в академічних музичних інтерпретаціях» (2024) стимулюють молодих науковців розвивати ці напрями досліджень.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Для успішної реалізації освітньої програми проводяться конкурсний відбір викладачів, який регулюється Положенням про порядок конкурсного відбору науково-педагогічних, нгаукових працівників НАКККіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (https://is.gd/aXFQi1). Відповідно до п. 1.7. конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, гласності, законності рівності прав членів конкурсної комісії, колегіальності прийняття рішень конкурсною комісією, незалежності, об’єктивності та обґрунтованості рішень конкурсної комісії, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних і наукових працівників.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Здобувачі ступеня доктора філософії в Академії протягом навчання мають можливість спілкування з провідними українськими науковцями та експертами. Дистанційний формат лекційних занять та гостьових лекцій за допомогою засобів відеозв’язку в режимі реального часу розширив можливості спілкування аспірантів з науковцями України. Завдяки співпраці із Центром підвищення кваліфікації НАКККіМ аспіранти спеціальності 025 Музичне мистецтво отримали можливість слухати лекції провідних музикологів, що представляються різні наукові школи України. У березні 2023 р. здобувачі ступеня доктор філософії мали нагоду відвідати лекцію «Трансформаційні процеси в сучасній музичній освіті – нові горизонти музичної літератури» відомої львівської науковиці та методиста доц. Л. Назар. У грудні 2024 р. відбулася гостьова лекція с.н.с. відділу новітніх методів дослідження Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України О. Корчової «Стильовий інструментарій музичного модернізму» (https://cutt.ly/6resJ2zA), у рамках Днів науки в НАКККіМ у травні 2025 р. з гостьовою лекцією «Концепти постгуманізму в мистецтві кінця XX – початку XXI століть» виступила заступниця директора з наукової роботи, п.н.с. Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України А. Чібалашвілі (https://bit.ly/3NPkr4h), у березні 2026 р. лекцію «Трансформація міфів в популярній культурі» презентувала г.н.с. відділу методології мистецької критики Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України Н. Жукова (https://tinyurl.com/mverzwmc).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії створені всі умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, що регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://cutt.ly/XeqrhOGO). Викладачі ОНП мають підтримку керівництва ЗВО щодо підвищення наукового та педагогічного потенціалу. У 2018–2022 рр. отримали науковий ступінь доктора наук О. Афоніна, О. Зосім, С. Садовенко, вчене звання професора О. Афоніна, О. Зосім, С. Садовенко. У 2018–2019, 2023–2024 рр., 2025–2026 рр. вони пройшли зарубіжне стажування. Академія сприяє публікації викладачів у виданнях, що входять до науково-метричних баз Scopus та Web of Science. Також ЗВО проводить щорічно наукові конференції, в яких беруть участь здобувачі вищої освіти та викладачі. За ініціативою ректора на базі Центру підвищення кваліфікаціх НАКККіМ працівники Академії мають можливість безкоштовно пройти курси підвищення кваліфікації.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені у Положення про преміювання науково-педагогічних працівників НАКККіМ за публікації у виданнях, що індексуються у міжнародних науковометричих базах Scopus,Web of Science Core Collection (https://surl.li/nfhuep). Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється через заохочувальні заходи та відзнаки («За відданість», «За заслуги» (з грошовою винагородою), Почесна грамота за особливі заслуги перед НАКККіМ). Завдяки академічній мобільності, яку провадить Академія, викладачі ОНП мають можливість підвищити свою викладацьку майстерність на основі знайомства з передовим вітчизняним та зарубіжним досвідом. Академія заохочує викладачів до публікацій у виданнях, що входять до науково-метричних баз Scopus та Web of Science. Серед викладачів ОНП у грудні 2024 р. премію за публікацію в цих виданнях отримала О. Афоніна.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за ОНП забезпечується матеріально-технічною базою НАКККІМ, яка відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. Наукова бібліотека (к. 11) має два

читальні зали, комп'ютерну аудиторію, книгосховища, зал-абонемент. Здобувачі мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККіМ, де містяться навчально-методичні матеріали. Наукова бібліотека має безкоштовний доступ до баз Scopus та Web of Science. Згідно Положення про репозитарій (е-архів) НАКККіМ (https://cutt.ly/oI2jHnS), всі учасники академічної спільноти мають можливість доступу до постійного безкоштовного перегляду через мережу Інтернет документів наукового та освітнього призначення. Кафедра музичного мистецтва має свою сторінку на сайті НАКККІМ (https://cutt.ly/AresZ2OV), де розміщена необхідна інформація. Для підготовки здобувачів вищої освіти застосовуються Internet-технології, завдяки яким вони мають можливість провадити дослідницьку діяльність, використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для роботи у дистанційному форматі. Навчально-методичне забезпечення ОНП дає можливість досягати визначених нею цілей та РН завдяки максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню. Матеріально-технічне забезпечення на 100% забезпечує виконання НП.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для ОНП «Музичне мистецтво». Для забезпечення освітнього процесу НАКККіМ використовує комп'ютерну техніку, оновлену в 2019–2020 рр., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу й доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпровідну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд 89437 примірників, у т.ч. періодичні видання – 5663 примірники, наукові видання – 17694 примірники, навчальні видання – 50454 примірники, інші видання – 13719 примірників. Фонди бібліотеки постійно поповнюються науковими та навчальними науковців Академії. Формується фонд електронних джерел у Репозитарії НАКККіМ (https://cutt.ly/NIoPodH).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ (https://cutt.ly/ZIMzPDx), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ (https://cutt.ly/YI2lfag) та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ (https://cutt.ly/mI2lQW3). Забезпечено доступність навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, зокрема безперешкодного доступу до будівлі, навчальних класів (груп) та іншої інфраструктури. НАКККіМ забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи ментвльне здоров'я. Відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККіМ (https://cutt.ly/FI2lUPK), основною метою діяльності психологічної служби є захист ментвльне здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Також в Академії діє первинна профспілкова організація співробітників та студентів.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

У НАКККіМ забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти за ОНП «Музичне мистецтво». Науковий керівник здійснює підтримку здобувача з усього кола питань навчання в Академії. Комунікація викладачів із здобувачами вищої освіти здійснюється під час проведення навчальних занять та консультацій. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (https://cutt.ly/vI2xpBk), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування НАКККіМ (https://cutt.ly/ZI2x5Ph). Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (https://cutt.ly/nIoSIBE) створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав й інтересів здобувачів вищої освіти, їх участі у громадському житті та в управлінні Академії.
В НАКККіМ існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, зокрема знижки відповідно до Правила надання пільг на поселення та оплату за проживання в гуртожтку НАКККіМ (http://surl.li/tjvig). В НАКККіМ існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Психологічна служба Академії займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю тощо. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ. Фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічні дослідження в НАКККіМ (https://cutt.ly/7I2cmoa) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації й відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів

вищої освіти, у тому числі рейтинг досягнень здобувачів

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

НАКККіМ створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, які навчаються за ОНП «Музичне мистецтво». Відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККіМ (https://cutt.ly/FI2lUPK), практичний психолог Академії бере участь у розробці та впровадженні розвивальних, корекційних програм, посібників, методичних рекомендацій, планів освітньої діяльності для осіб, які перебувають на індивідуальній та інклюзивній формі навчання. НАКККіМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та мають статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах 7, 11, 18 відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу має складати розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 18. В Академії є сходовий підйомник, який при необхідності використовується для осіб із особливими освітніми потребами. Осіб із особливими потребами за ОНП «Музичне мистецтво» немає.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У НАКККіМ наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККіМ проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі студентською радою НАКККіМ та Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ (https://cutt.ly/RI2vUoy). В Антикорупційній програмі НАКККіМ на 2025–2030 роки (https://is.gd/CbQ4jL) окреслено засади антикорупційної політики Академії, визначено заходи, які є необхідними та достатніми для запобігання, виявлення і протидії корупції. Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми. Анкетування здобувачів вищої освіти за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво», проведене Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://cutt.ly/KreFWxib), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://cutt.ly/qIoZ2iS).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Обговорення програми відбувається на засіданнях робочої групи, яка збирається не менше ніж 3 рази на рік. Члени робочої групи та зовнішні рецензенти і стейкхолдери пропонують зміни як ОНП, так і вибіркових дисциплін. Також на засіданнях кафедри відповідно до потреб обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОНП «Музичне мистецтво». Перегляд ОНП відбувається щорічно, однак суттєві зміни зазвичай відбуваються раз на 2-3 роки. Останні суттєві зміни в програмі були пов'язані з виходом стандартів вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, який було затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 19.09.2022 р. № 834. Серйозне її оновлення відбулося у жовтні 2022

р., оскільки стандарт вводиться в дію у 2022/2023 н.р. У зв'язку з прийняттям стандарту за погодженням зі здобувачами освіти та стейкхолдерами було внесено зміни відповідно до вимог стандарту в ОНП попередніх курсів, зокрема було скасовано комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності, який не передбачено стандартом. У ОНП 2023 та 2024 рр. видозміни стосувалися передусім увиразнення її специфіки, що підкреслює її унікальність, а також розширення можливостей здобувачів щодо вибіркових дисциплін, які охоплюють не лише спеціальність 025 Музичне мистецтво. У ОНП 2025 р. було внесено ряд суттєвих змін, а саме введення обов'язкової дисципліни «Теорія та методика викладання у вищій школі», що призвело до збільшення обсягу ОНП до 53 кредитів, перенесення практики на 5 семестр та коригування її назви, введення дисципліни «Музичне мистецтво неакадемічної традиції: актуальні напрями досліджень», яка розширює зміст попередньої «Естрадна музика: теорія, історія, практика», охоплюючи більш широке поле музичних явищ, але залишаючи в центрі естрадну музику. У проєкт ОНП 2026 р. серйозних змін не внесено в очікуванні нових СВО спеціальності В5 Музичне мистецтво.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Всі здобувачі мають можливість надавати свої пропозиції щодо процесу періодичного перегляду ОНП до Ради Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАККІМ, зазначати пропозиції здобувачів можуть висловлюватися під час бесід з гарантом ОНП та іншими НПП, що викладають на ОНП або керують дисертаційними дослідженнями. Аспіранти входять до складу робочих груп з оновлення, модернізації ОНП. Результати опитування Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти ОНП та спілкування з НПП розглядаються робочою групою, після чого можуть вноситися зміни в зміст ОНП та у перелік вибіркових дисциплін. У результаті висловлених пропозицій здобувачів у 2021 р. до переліку бов'язкових компонентів було включено дисципліну «Естрадна музика: історія, теорія, практика». Здобувачка І курсу І. Цепух на засіданні робочої групи запропонувала переорієнтувати дисципліну «Музична медієвістика» на більш актуальну (протокол робочої групи № 4 від 21.09.2023), унаслідок чого у переліку з'явився курс «Музичне джерелознавство і текстологія». Здобувачка IV курсу В. Падалко на засіданні робочої групи (протокол робочої групи № 1 від 30.01.2025) внесла пропозицію перенести практику з 6 на 5 семестр для можливості мати більше часу для роботи над дисертацією. Здобувачка І курсу М. Попович запропонувала внести у вибіркові дисципліни курс, пов'язаний з історично інформованим виконавством (протокол робочої групи № 4 від 11.12.2025).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Аспіранти Академії беруть активну участь у роботі Ради Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАККІМ, яка забезпечує підтримку їхніх інтересів у науковій та освітній діяльності Академії. Ради Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАККІМ має право безпосередньо звернутися до керівників кафедр та керівництва Академії з пропозиціями щодо вирішення актуальних питань організації та якості освітнього процесу. Здійснюється постійний зв'язок між викладачами та аспірантською спільнотою, проводяться опитування. Здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю якості освітнього процесу, у тому числі в частині розробки освітньо-наукових програм, навчальних планів, робочих програм та силабусів навчальних дисциплін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

У своїй публічній діяльності гарант ОНП та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців, зокрема Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв, Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка та ін. Представники професійного та наукового середовища запрошуються на засідання робочої групи для обговорення змісту ОНП. Популярними також є форма спілкування здобувачів із роботодавцями, зокрема у формі проведення круглих столів, зустрічей з провідними діячами культури і мистецтв. Так, щорічно у рамках конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» відбувається круглий стіл, в якому беруть участь як здобувачі освіти, так і провідні діячі культури і мистецтва. На формування політики педагогічної практики впливають пропозиції керівників роботодавців баз практик (згідно договорів про співпрацю). У роботі робочої групи є представники работодавців, зокрема завідувач кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка Л. Ванюга, на кафедрі якої працюють випускниці ОНП О. Спольська та М. Кирея. Л. Ванюга бере активну участь в обговорення ОНП. Так, при обговоренні вибіркових дисциплін на 2025–2026 рік внесла пропозицію щодо розробки нового курсу «Музична біографіка», який, на її думку, є актуальним і затребуваним (протокол робочої групи № 1 від 24.10.2024).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

В Академії випускова кафедра збирає й аналізує інформацію щодо кар'єрного шляху випускників ОНП. Перший випуск був у 2020 р., другий – у 2021 р., третій – у 2022 р., четвертий – у 2023 р., п'ятий – у 2024 р., шостий – у 2025 р. Випускниці аспірантури 2020 р. І. Кольц та С. Гриненко, що захистили дисертації у 2021 р., викладають у Миколаївському фаховому коледжі культури і мистецтв. Випускниця 2021 р. Г. Росенко є директоркою Міжнародної школи мистецтв «Монтессорі центр». Випускник аспірантури 2022 р. У. Бекіров є завідувачем кафедри джазу та популярної музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, випускниці аспірантури 2022 р. С. Муравіцька та А. Попова працюють на кафедрі естрадного співу Київської муніципальної академії естрадного та

циркового мистецтв. Випускниця аспірантури 2023 р. О. Спольська є завідувачкою кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Випускниці аспірантури 2024 р. Я. Подунай є головою циклової комісії естрадного співу та викладачем вищої категорії вокальних дисциплін Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури, О. Табуліна працює солісткою Національної філармонії України, М. Кирея є заступницею декана з наукової роботи Факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Випускниця 2025 р. В. Падалко працює викладачем на кафедрі музичного мистецтва НАКККіМ.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Щорічний моніторинг освітньої діяльності з реалізації ОНП спрямовано на вчасне врахування його результатів і здійснюється кількома шляхами. Викладачі проводять обговорення зі слухачами змісту, рівня складності, задоволеності організацією їхніх навчальних курсів впродовж викладання кожної дисципліни, узагальнюють інформацію про ступінь задоволення та приймають пропозиції здобувачів на закінченні викладання. Також проводиться опитування здобувачів стосовно основних аспектів організації та провадження освітньої діяльності за ОНП. Результати опитування аналізуються робочою групою та враховуються під час формування та обговорення проєкту оновленої ОНП на наступний навчальний рік, який оприлюднюється на сайті Академії.
Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОНП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Щодо зауваження стосовно відсутності дисциплін, які формують СК04 (здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті), то ще у проєкт ОНП у 2025 р. було внесено дисципліну «Теорія та методика викладання у вищій школі», у новій редакції ОНП вона забезпечує СК04 теоретично. Стосовно зауваження щодо неможливості повноцінно сформувати СК07 (здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу), а саме відсутність в ОНП ОК «Українська мова» зазначимо, що окремий ОК, а саме «Українська мова: академічне письмо» є лише в одній українській ОНП спеціальності 025 Музичне мистецтво, а саме в Харківській державній академії культури. В усіх інших ОНП України, яких більше десяти, окремого ОК «Українська мова» немає, що не заважає їх здобувачам формувати відповідні компетенції. Також немає жодного нормативного документа, який би регламентував, що кожна ЗК або СК повинна мати окремий ОК. У СК07 акцент ставиться на вмінні донести наукову ідею, що апріорі передбачає досконале володіння українською мовою. У змісті різних дисциплін ОНП приділяється достатньо уваги мовному компоненту в академічному письмі, і цей момент було підкреслено в оновлених РП дисциплін фахового циклу та вибіркових. Щодо зауваження стосовно того, що в ОНП відсутні ОК, що формують ЗК01, які стосуються дотримання принципів професійної етики та академічної доброчесності, то вони широко представлені в ОК «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень» та «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», а в оновлених РП дисциплін фахового циклу та вибіркових цей момент увиразнено. Зауваження щодо того, що вибіркова структура навчального плану не є раціональною, не є коректним, оскільки в різних українських ЗВО форма фіксації вибіркових дисциплін та їх розподіл по семестрах є різним, це є автономія ЗВО, а подібний розподіл є в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка і Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

В Академії академічна спільнота залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОНП відповідно до Положення про освітні програми НАКККіМ (https://cutt.ly/KreFWxib). Учасники академічної спільноти залучені до реалізації, моніторингу та контролю за якістю освітньо-наукової програми таким чином: - забезпечення викладання навчальних дисциплін ОНП на належному науковоу і методичному рівні, вибір методів та засобів навчання, які забезпечують високий рівень освітньої діяльності; - постійний контроль якості освітньої діяльності аспірантів, як з боку викладачів та наукових керівників, так й інших стейкхолдерів до процесу забезпечення якості освіти; - організаційно-методична допомога аспірантам у забезпеченні належної якості підготовки та опублікування результатів наукових досліджень; - вдосконалення професійного рівня на основі участі у наукових та науково-практичних конференціях. Залучення учасників академічної спільноти до контролю якості освітнього процесу відбувається у таких формах. Представники наукової спільноти входять до складу робочої групи ОНП та беруть участь у моніторингу якості її провадження. Отже, учасників академічної спільноти залучено до внутрішньої системи забезпечення якості, планування освітнього процесу та розроблення відповідних навчально-методичних матеріалів.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В Академії здійснюється розвиток інституційної культури неперервного удосконалення якості ОНП; відбувається зростання активної участі здобувачів у процесах забезпечення якості вищої освіти, їх перетворення на рівноправних партнерів процесу; активізується участь роботодавців в аудиті якості підготовки майбутніх фахівців, формування та

додержання механізмів зворотного зв'язку, розвитку інституційної культури неперервного удосконалення якості вищої освіти, стимулювання успішного завершення навчання за допомогою таких механізмів, як залучення аспірантів до розроблення та оновлення ОНП, підвищення усвідомленості вагомості професійного рівня викладання для забезпечення якості освітньої діяльності, розвинення аспірантоцентрованого підходу до навчання і викладання, який передбачає гнучкі освітні траєкторії.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії. Серед них: Статут (https://cutt.ly/ZIMzPDx), Положення про загальні збори трудового колективу НАКККІМ (https://cutt.ly/creFRULv), Правила внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ (https://cutt.ly/hreFR9wI), Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://bit.ly/3YV2Hab), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (https://cutt.ly/NeqrdKE6), Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти НАКККіМ (https://bit.ly/49PMQOZ), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://surl.li/xhnzlp), Положення про освітні програми НАКККіМ (https://cutt.ly/KreFWxib), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://cutt.ly/qI0Z2iS) та ін.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-instytut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mystetstva

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-instytut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mystetstva
https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsyplin-vilnoho-vyboru

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Здобувач вищої освіти забезпечений повноцінним набором дисциплін, які включені до освітньо-наукової програми. Обов'язкові навчальні дисципліни гуманітарного циклу, а саме «Філософія науки», «Академічне письмо англійською мовою», «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», формують загальні компетенції та скидають теоретико-методологічний фундамент для наукової роботи. Обов'язкові навчальні дисципліни фахового циклу – «Логос історії музики», «Методологія постмодернізму в музичному мистецтві», «Естрадна музика: теорія, історія, практика» («Музичне мистецтво неакадемічної традиції: актуальні напрями досліджень») – формують фахові компетенції музикознавця, незалежно від теми його наукового дослідження. Вибіркові дисципліни поглиблюють знання з тематики, дотичної до наукової роботи здобувача. Результати навчання передбачають отримання передових концептуальних та методологічних знань з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницьких навичок, достатніх для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій (РН01), вміння застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці (РН03), використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів (РН05).

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Теми дисертаційних робіт аспірантів продовжують наукові напрями своїх керівників. Дослідження О. Носенка «Імерсивні технології в музичному мистецтві XXI століття» та Ю. Смаліуса «Вплив технологій штучного інтелекту

на розвиток музичного мистецтва в Україні» є в руслі наукових студій О. Афоніної, що досліджує музику XXI століття. Вивчення пісенного жанру О. Зосім, у тому числі естрадно-пісенного, знайшли продовження у роботі В. Білоловського «Пісенний твір у системі музичного продакшну». Дисертація В. Годлевського «Фольклорно-джазовий напрям в акордеонно-баянному мистецтві України першої чверті XXI століття» знаходиться у проблемному полі його наукового керівника – дослідниці українського фольклору С. Садовенко. Теми дисертацій Н. Бондарець «Становлення саунд-продюсування в Україні на початку XXI століття», Р. Семенухи «Вплив нових звукових технологій на процес створення електронної музики XXI століття», О. Яроша «Інноваційні технології музичної звукорежисури XXI століття» поглиблюють тематику досліджень їх наукового керівника В. Грищенко, яка протягом багатьох років розробляють проблематику мистецьких технологій та музичної звукорежисури.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

У НАКККіМ є кілька потужних наукових осередків, а тому є можливість сформувати разові спеціалізовані вчені ради з багатьох тематичних напрямів, які досліджують аспранти. Естрадознавчі праці є в науковому доробку І. Бобула, О. Зосім, С. Садовенко, О. Сапожнік, тематика неакадемічної музики, в тому числі й естрадної, в контексті мистецьких технологій, торкаються в своїх роботах В. Грищенко, В. Козлін. Музика XX – XXI століття є предметом вивчення О. Афоніної, О. Зосім, В. Степурка, у проєкції на мистецькі технології – В. Грищенко та В. Козліна. Питання музики в театрі та кіно, мистецьких видовищних форм розробляються у роботах О. Афоніної, Г. Погребняк. На даний момент на ОНП було захищено 17 дисертаційних робіт, отже, заклад освіти є спроможним сформувати разові спеціалізовані вчені ради для атестації аспірантів, які навчаються на ОНП «Музичне мистецтво».

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

ЗВО в межах освітньо-наукової програми забезпечує можливості для апробації результатів наукових досліджень аспірантів у відкритих заходах. В Академії регулярно проводяться науково-практичні конференції, де здобувачі мають можливість публікувати свої дослідження. Відзначимо конференції «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство», «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», «Діяльність продюсера в культурному просторі України XXI століття». Матеріали конференцій останніх років знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії. Також сьогодні в Академії виходять фахові часописи з музичного мистецтва категорії Б: збірка наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (двічі на рік), науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (4 рази на рік), в яких здобувачі ступеня доктора філософії можуть публікувати результати своїх наукових досліджень.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю. Здобувачі мають безкоштовний доступ до науково-метричних баз Scopus та Web of Science. Також видання Академії «Мистецтвознавчі записки», «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», в яких аспіранти регулярно публікують наукові результаи своїх досліджень, входять до різних міжнародних науково-метричних баз даних. Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів НАКККіМ (https://cutt.ly/H8R8uRw) подає інформацію про міжнародні проєкти, конференції і стажування та сприяє долученню здобувачів супеня доктора філософії до міжнародної академічної спільноти. Здобувачі долучаються до міжнародної співпраці у різний спосіб. Так, здобувачка Олена Кулініч працює в компанії «Music Home Institute» – першому музичному закладі, ліцензованому Міністерством культури Королівства Саудівська Аравія, викладаючи фортепіано в рамках створеної за підтримки Міністерства культури дворічної програми з підготовки молодих спеціалістів за двома напрямами – «Музична освіта» та «Музичне виконавство». Практична діяльність інспірувала тему дослідження здобувачки – «Музичне мистецтво Королівства Саудівська Аравія: комунікативний аспект».

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Наукові керівники здобувачів ступеня доктора філософії постійно беруть участь у дослідницьких проєктах, результати яких регулярно публікуються у міжнародних журналах. О. Афоніна і С. Садовенко у 2023–2024 рр. пройшли міжнародне стажування на базі Міжнародного економічного інституту у м. Есеніце (Чехія) на тему «Scientific perspectives and innovations in education: experience of the Czech Republic». О. Афоніна, О. Зосім і С. Садовенко у 2025–2026 рр. пройшли міжнародне стажування «Освіта і культура без кордонів» на базі Віденської консерваторії ім. Бетховена та НАКККіМ. О. Афоніна, О. Зосім, С. Садовенко мають кілька публікацій в журналах, що входять до наукометричних баз WoS і Scopus. У 2020–2022 рр. О. Зосім виступила рецензентом статей в іноземних виданнях, що входять до баз WoS і Scopus: «Journal of History Culture and Art Research» (Туреччина, WoS), «Bulgarian Historical Review» (Болгарія, WoS), «Slavica Slovaca» (Словаччина, Scopus), розділу в колективній монографії «Current Progress in Arts and Social Studies Research» (Vol. 6, 2024, Індія – Великобританія). О. Зосім також є

рецензентом у науковому часописі «International Journal of Education, Culture and Society» (09.10.2024–09.10.2027, США).

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

У критерії 5 Відомостей самооцінювання ОНП детально розписано політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності. В ОНП в ЗК («здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності», ЗК01) та РН («планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань», РН06) ставиться акцент на академічну доброчесність та етику. Також варто додати, що більшість наукових керівників отримали фахову освіту у провідних українських ЗВО – Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського, Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, де склалися традиції притримування правил академічної доброчесності. Запорукою академічної доброчесності є обрання малорозроблених тем, які унеможливлюють плагіат як такий. У дисертаційних дослідженнях керівників та їх аспірантів розробляються теми, які мають інноваційний зміст. У процесі навчання здобувачі отримують базові знання щодо коректного цитування, вчаться відділяти власні думки від думок інших дослідників. Спрямованість здобувачів на отримання нових знань є запорукою дотримання академічної доброчесності в науковій діяльності.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

В НАКККіМ науково-педагогічні працівники мають високий науковий потенціал, а тому не вдаються до плагіату, фабрикацій та фальсифікацій результатів власної наукової роботи. За час існування ОНП «Музичне мистецтво» не було жодного випадку, коли викладач ОНП вчинив порушення щодо академічної доброчесності. Якщо такі випадки матимуть місце, науковий керівник втратить право керувати науковою роботою здобувачів ступеня доктора філософії.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОНП підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (В5 Музичне мистецтво) є тісний зв'язок освітнього та наукового компонентів: окремі складові власних наукових досліджень здобувачі можуть включати у навчальний процес відповідно до змісту дисциплін загальної та фахової підготовки. Сильною стороною програми є широта варіативних компонентів, які може обрати здобувач відповідно до теми наукових досліджень. Серед сильних сторін ОНП відмітимо склад її викладачів, до яких входять О. Афоніна, О. Зосім, С. Садовенко, які є відомими науковцями. Викладачі загального циклу дисциплін Ж. Денисюк, С. Литвин, В. Сіверс також є знаними вченими-гуманітаріями. Сильною стороною програми нині є матеріальне забезпечення, яке суттєво поліпшилося у 2019 р. у зв'язку із закупівлею нової техніки, а також доступ до мережі Інтернет, локальних ресурсів, і, безумовно, до науково-метричних баз Web of Science та Scopus. Слабка сторона програми полягає у тому, що виділяється мало бюджетних місць для здобувачів ступеня доктора філософії, що обмежує можливість вступу на неї талановитої молоді. Недостатньо активною є міжнародна діяльність, яка поступово активізується, але ще не набула потужного розмаху.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Серед перспектив розвитку ОНП упродовж найближчих трьох років відзначимо впровадження в освітній процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій, дистанційних форм навчання, що дозволить залучати до викладання (гостьові дистанційні лекції) провідних фахівців (музикознавців та практиків) зі світової музичної спільноти. Важливим напрямом є стратегічна переорієнтація на здобутки світової музикології та відхід від радянських музикологічних наративів. Для цього ЗВО планує розширити курси дистанційної освіти, куди б включалися і програми дисциплін здобувачів ступеня доктора філософії. Також серед перспектив розвитку – участь здобувачів у міжнародних музичних проєктах. Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів НАКККіМ інформує аспірантів про міжнародні проєкти, конференції і стажування задля входження здобувачів до міжнародної академічної спільноти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: МАРЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ

Дата: 23.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Філософія науки	навчальна дисципліна	*РП Філософія науки 2025-2026.pdf*	dJK3D2S1jmwYXLMDEzQqohUL1VdFf7+bukjEfmCj1A0=	*Робоча станція викладача (в комплекті, придбано в грудні 2019 р., ремонту не потребує). Ліцензійне програмне забезпечення FQc-09481 Windows Pro 10 SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA із загальноакадемічної кількості (37 шт.).*
Академічне письмо англійською мовою	навчальна дисципліна	*РП Акад. письмо англ. мовою 2025-2026.pdf*	lY85u1pgRuRPaBnqtgXZ4gAvFoUuMZoc/KtKr1x1GKk=	*Робоча станція викладача (в комплекті, придбано в грудні 2019 р., ремонту не потребує). Ліцензійне програмне забезпечення FQc-09481 Windows Pro 10 SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA із загальноакадемічної кількості (37 шт.).*
Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень	навчальна дисципліна	*РП Підг. досл. проєкту 2025-2026.pdf*	Rflo/Kcc2q0JCwdGkfL2IVUww3NtB0+JbpaAxgcdeiY=	*Робоча станція викладача (в комплекті, придбано в грудні 2019 р., ремонту не потребує). Ліцензійне програмне забезпечення FQc-09481 Windows Pro 10 SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA із загальноакадемічної кількості (37 шт.).*
Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	навчальна дисципліна	*РП Інформаційні технології 2025-2026.pdf*	eATXfF6zjs4aBcYs9mfwdmNuU8muzqn0zo57ncjFwl0=	*Робоча станція викладача (в комплекті, придбано в грудні 2019 р., ремонту не потребує). Ліцензійне програмне забезпечення FQc-09481 Windows Pro 10 SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA із загальноакадемічної кількості (37 шт.).*
Логос історії музики	навчальна дисципліна	*РП Логос історії музики 2025-2026.pdf*	5ruLF7bz6ln0CpYwYycF3cxiZf7v2vTn3B7o6zEL/94=	*Робоча станція викладача (в комплекті, придбано в грудні 2019 р., ремонту не потребує). Ліцензійне програмне забезпечення FQc-09481 Windows Pro 10 SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA із загальноакадемічної кількості (37 шт.).*
Методологія постмодернізму в музичному мистецтві	навчальна дисципліна	*РП Методологія постмодернізму 2025-2026.pdf*	cX4Feuyo1s6JWYPC9muxB1EhRqatb5ybCaKtzWUaA9A=	*Робоча станція викладача (в комплекті, придбано в грудні 2019 р., ремонту не потребує). Ліцензійне програмне забезпечення FQc-09481 Windows Pro 10 SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA із загальноакадемічної кількості (37 шт.).*
Музичне мистецтво неакадемічної традиції: актуальні напрями досліджень	навчальна дисципліна	*РП Неакадеміч. муз. мист. 2025-2026.pdf*	bLLWS/KfdUA3adD09zIfX0ABI05n4jWtrH+ng3ZFiD8=	*Робоча станція викладача (в комплекті, придбано в грудні 2019 р., ремонту не потребує). Ліцензійне програмне забезпечення FQc-09481 Windows Pro 10 SNGL OLP NL Legalization GetGenuine wCOA із загальноакадемічної кількості (37 шт.).*
Педагогічна практика (асистентська)	практика	*РП Педагогічна практика (асистентська) 2025-2026.pdf*	Z6aNL1/N6bP4tH9zeTKoWblpok21sclU1IfJ4q0fZtM=	*Робоча станція викладача (в комплекті, придбано в грудні 2019 р., ремонту не потребує). Ліцензійне програмне забезпечення FQc-09481 Windows Pro 10 SNGL*

				OLP NL Legalization GetGenuine wCOA із загальноакадемічної кількості (37 шт.).

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
503051	Польщак Анелія Леонідівна	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 1998, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 060382, виданий 29.06.2021	5	Академічне письмо англійською мовою	Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у п. 38 Ліцензійних умов: https://docs.google.com/document/d/1TTQegayCSAS6nt-g5cfdPzYwpOhBjG9PYQ8L9SKY_Q4/preview?tab=t.0 Наукові публікації, що відбивають зміст дисципліни: 1. Polshchak A. Interpretation of Freedom in the Works of G. K. Chesterton. KyivMohyla Humanities Journal. 2024. Vol. 11. P. 110–130. DOI: https://doi.org/10.18523/2313-4895.11.2024.110-130 2. Польщак А. Л. Символізм і алегорія в романі Ґ. К. Честертона «Людина, яка була четвергом». Наукові записки харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Літературознавство. 2024. Т. 2 (104). С. 7-28. https://doi.org/10.34142/2312-1076.2024.2.104.01 3. Польщак А. Л. Роман на перетині жанрів: як Ґ. К. Честертон поєднав детектив, фантастику і трилер у «Людині, яка була Четвергом». Питання літературознавства. 2024. Вип. 110. С. 80-100. DOI: https://doi.org/10.31861/pytlit2024.110.080

438430	Литвин Сергій Харитонович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Військово-політична ордена Леніна і Жовтневої революції червонознамен-на академія ім. Леніна, рік закінчення: 1984, спеціальність: Військово-педагогічна діяльність, суспільствозна вство, Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754, виданий 15.05.1991, Атестат доцента АЕ 000478, виданий 23.04.1998, Атестат професора ПР 002149, виданий 17.04.2003	32	Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень	Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у п. 38 Ліцензійних умов: https://docs.google.com/document/d/1sajfekjg9wb3q2002a6DpL9rh26pJZrHSPhvJvrQXzY/preview?tab=t.0 Наукові публікації та навчально-методична література, що відбиває зміст дисципліни: 1. Литвин С. Х., Добровольська В. В. Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень: підручник. Київ: Ліра-К, 2022. 268 с. 2. Литвин С. Х. Місце і роль навчальної дисципліни «Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень» у підготовці докторів філософії в аспірантурах закладів вищої освіти (наукових установ). Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія: наук. журнал. 2021. № 2. С. 7–14. DOI: https://doi.org/10.32461/2409-9805.2.2021.238773 3. Литвин С. Х., Добровольська В. В. Інформаційне забезпечення науково-дослідної роботи здобувачів наукового ступеня доктора філософії. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія: наук. журнал. 2021. № 3. С. 90–98. DOI: https://doi.org/10.32461/2409-9805.3.2021.244724 4. Lytvyn S. Introduction of digital technologies and digitalisation in higher education institutions of Ukraine: Current state and prospects. Library Science. Record Studies. Informology. 2024. № 20(1). P. 88–92. DOI: https://doi.org/10.63009/lsrsi/1.2024.88 5. Литвин С. Х., Добровольська С. І. Хмарні сервіси в

							бібліотеках України: проблема безпеки даних і ресурсів в умовах цифрової трансформації. Вісник Книжкової палати України. № 4. С. 45–52. DOI: https://doi.org/10.36273/2076-9555.2025.4(345).45-52
436960	Денисюк Жанна Захарівна	В.о. проректора з наукової та виховної роботи, Основне місце роботи	Адміністрація	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури, рік закінчення: 1999, спеціальність: Культурологія, Диплом доктора наук ДД 007982, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 064269, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 013861, виданий 25.10.2023	5	Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	Досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у п. 38 Ліцензійних умов: https://docs.google.com/document/d/1bZ2qISWE326B-zbPdxEW5yerUZv2Jc4u-V__tzxmqY4/preview?tab=t.0 Наукові публікації, що відбивають зміст дисципліни: 1. Денисюк Ж. З. Меметичність комунікативних практик в умовах розвитку цифрового інформаційного простору. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 13-19. DOI https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229534 2. Денисюк Ж. З., Яковлев О. В. Формування інформаційної культури суспільства в умовах цифровізації. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 2. С.18-22. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.239802 3. Денисюк Ж. З. Інформаційні технології в освітньому менеджменті: культуротворчі виміри. Культура і сучасність: альманах. 2023. №1. С. 3-8. https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2023.286773 4. Денисюк Ж. З. Мистецька освіта в умовах глобалізації та культурних трансформацій сучасності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв :

							наук. журнал. 2023. № 1. С. 23–28. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277628 5. Денисюк Ж. З. Креативність в мистецькій освіті як середовище реалізації професійного і творчого потенціалу особистості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. №2. С. 9–15. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286868 6. Денисюк Ж. Соціокультурні практики в умовах медіатизації та цифрових трансформацій сучасності. Українська сучасна гуманітаристика: виклики та стратегії розвитку : колективна монографія / уклад.: В. А. Сіверс, О. Ф. Стаднік ; за заг. ред. С. Х. Литвина. Київ : НАКККіМ, 2025. С. 82–101. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/monohrafii/Monografia%20kafedri%20gumanit.%20disciplin-2%201.pdf
21155	Афоніна Олена Сталівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 007542, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 002940, виданий 22.12.2011, Атестат професора АП 000754, виданий 27.11.2018	40	Логос історії музики	Досягнення у професійній діяльності за останні п’ять років, визначених у п. 38 Ліцензійних умов: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/samoanaliz%20Afonina%202021-2025.pdf Наукові публікації, що відбивають зміст дисципліни: 1. Афоніна О. Музикознавчі рефлексії в логосі історії музики. Слобожанські мистецькі студії. 2023. Вип. 3. С. 10–14. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2023.3.2. 2. Афоніна О. С. Музично-театральна творчість в логосі історії музики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 4. С. 95–101. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2023.293725

							3. Афоніна О. С. Опера Бедржіха Сметани «Продана наречена» в логосі історії музики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 2. С. 136–142. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286890
21155	Афоніна Олена Сталівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 007542, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 002940, виданий 22.12.2011, Атестат професора АП 000754, виданий 27.11.2018	40	Методологія постмодернізму в музичному мистецтві	Досягнення у професійній діяльності за останні п’ять років, визначених у п. 38 Ліцензійних умов: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/samoanaliz%20Afonina%202021-2025.pdf Наукові публікації, що відбивають зміст дисципліни: 1. Афоніна О. С. Сучасне мистецтво в теорії та практиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 48-52. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229550 2. Афоніна О. С. Коди культури у сучасній музичній творчості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 1. С. 111–116. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257494 3. Афоніна О. С., Карпов В. В. Мистецькі практики в сучасній культурі. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 2. С. 76–81. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2023.293863 4. Афоніна О. Музично-театральні вистави у парадоксах і рефлексіях: монографія. Видавець «Сергій Цьома», Суми, 2025. 148 с. URL: https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/6165
455402	Зосім Ольга Леонідівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут перформативних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія	29	Музичне мистецтво неакадемічної традиції: актуальні	Досягнення у професійній діяльності за останні п’ять років, визначених у п. 38

				ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1994, спеціальність: Музикознавство, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030502 Мова та література (давньогрецька, латинська, українська), Диплом доктора наук ДД 008003, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 027463, виданий 09.02.2005, Атестат доцента 12ДЦ 026517, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 002150, виданий 26.11.2020		напрями досліджень	Ліцензійних умов: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/instytut_performatyvnykh_mystetstv/k_muz_myst/samoanaliz%20Zosim%202021-2025.pdf Наукові публікації, що відбивають зміст дисципліни: 1. Зосім О. Л. Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 2. С. 153–158. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2022.262266 2. Зосім О. Л., Подунай Я. А. Євроденс як стильовий напрям української естрадної музики 1990-х років. АРТ-платФорма. 2023. Вип. 1(7). С. 32–54. DOI: https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.32-54 3. Зосім О. Л. Пісенний доробок гурту «The Beatles» в академічних музичних інтерпретаціях. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. № 3. С. 179–185. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313311 4. Зосім О. Л. Лоретанська літанія у східнохристиянській церковній практиці XVII–XVIII століть: теологічний, текстологічний та музикологічний аспекти. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 140: Сучасна музичнотеоретична наука: проблемні дискурси і перспективи. С. 9–28. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.140.318634 5. Зосім О. Л. Фольклор у музичному мистецтві: від сакральних жанрів до популярної музики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.

							журнал. 2025. № 3. С. 231–237. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344421 6. Зосім О. Л. Богогласникова пісня «Єгда душа от тѣла разлучаєтъся»: джерелознавчо-текстологічні аспекти. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2025. Вип. 144: Сучасна музична наука: теорія, історія, виконавство. С. 9–24. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.144.347573
15913	Сіверс Валерій Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський орден Леніна державного університету ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1981, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 000165, виданий 23.04.1998, Атестат професора ПР 000635, виданий 20.07.2001	30	Філософія науки	Досягнення у професійній діяльності за останні п’ять років, визначених у п. 38 Ліцензійних умов: https://docs.google.com/document/d/16p555XnjwNWQS6OVeQqyugtksqUWDWzSi9jq43WcEj4/preview?tab=t.0 Наукові публікації та навчально-методична література, що відбиває зміст дисципліни: 1. Сіверс В. А. Філософія науки: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2017. 147 с. 2. Сіверс В. А. Методологія ціннісного координатного підходу в моделі альтернативного розуміння свідомості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. №1. С. 49-55. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302028 3. Сіверс В. А. Діалектика цінності в контексті координатного підходу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. № 4. С. 39–46. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322799 4. Сіверс В. Культурні практики як засіб позиціонування України в умовах війни. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2025. № 51.

							С. 364–368. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1070 5. Сіверс В. А. Ціннісна структура акту художньої творчості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 37–43. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344207

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.* *РН03.*	☒	Педагогічна практика (асистентська)	консультування; самостійна робота з навчально-методичною літературою (підготовка теоретичного матеріалу лекції, питань до семінарів та завдань до практичних занять); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (підготовка та демонстрація матеріалів до лекцій, семінарів, практичних занять)	звіт про проходження практики, диференційований залік

Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці. *РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.* *РН05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.* *РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.* *РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.* *РН08. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і*					

викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти. *РН09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямах.* *РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.*				
РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.* *РН03. Застосовувати загальні принципи та методи*	☒	Музичне мистецтво неакадемічної традиції: актуальні напрями досліджень	вербальний метод (лекція, дискусія); практичний метод (семінарські заняття); самостійна робота з науковою літературою (конспектування, рецензування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет); проблемний метод (розв'язання завдань, наукове реферування); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)	дискусія з проблематики курсу, реферування наукової літератури, диференційований залік

музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці. *РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.* *РН05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.* *РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.* *РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.* *РН08. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні*					

дисципліни у закладах вищої освіти. *РН09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямах.* *РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.*				
РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.* *РН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових*	☒	Методологія постмодернізму в музичному мистецтві	вербальний метод (лекція, дискусія, бесіда); практичний метод (семінарські заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з науковою літературою (конспектування, рецензування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет); проблемний метод (розв'язання завдань, наукове реферування); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)	дискусія з проблематики курсу, реферування наукової літератури, диференційований залік

досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці. *РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.* *РН05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.* *РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.* *РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.* *РН08. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.* *РН09. Розробляти*					

та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямах. *РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.*				
РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.* *РН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері*	☒	Логос історії музики	вербальний метод (лекція, дискусія, бесіда); практичний метод (семінарські заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з науковою літературою (конспектування, рецензування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет); проблемний метод (розв'язання завдань, наукове реферування); проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)	дискусія з проблематики курсу, реферування наукової літератури, екзамен

музичного мистецтва та у викладацькій практиці. *РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.* *РН05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.* *РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.* *РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.* *РН08. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.* *РН09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного*					

мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямах. *РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.*				
РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань. *РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.* *РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.*	☒	Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні роботи); інформаційний метод (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет); самостійна робота з навчально-методичною літературою; проблемно-проєктний метод (виконання практичних робіт за темою дисертаційного дослідження)	практична демонстрація компетенцій, пов'язаних з використанням інформаційних технологій у наукових дослідженнях, пошуком наукової інформації та функціональними можливостями інформаційних наукових мереж, екзамен
РН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої	☒	Філософія науки	вербальний метод (лекція, дискусія); практичний метод (семінарські заняття); інформаційний метод (дистанційні,	реферування філософської та наукової літератури, дискусія, диференційований залік, екзамен

науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці. *РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.* *РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.* *РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.* *РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.*			мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет); самостійна робота з навчально-методичною, філософською, науковою літературою; проблемно-проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)	
РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн	☒	Академічне письмо англійською мовою	вербальний метод (дискусія, діалог); практичний метод (практичні заняття); інформаційний метод (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет); самостійна робота з англомовною	реферування англомовної фахової літератури, спілкування англійською мовою з тематики власного наукового дослідження, диференційований залік, екзамен

Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях. *РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.* *РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.* *РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.* *РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.*			фаховою літературою; проблемно-проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)	
РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного	☒	Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень	вербальний метод (лекція, дискусія); практичний метод (семінарські заняття); інформаційний метод (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням	реферування наукової літератури, дискусія, диференційований залік, екзамен

мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях. *РН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.* *РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.* *РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.* *РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.* *РН10. Застосовувати сучасні інструменти і*			комп'ютера та мережі Інтернет); самостійна робота з навчально-методичною та науковою літературою; проблемно-проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота)		

технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.				