НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**
Освітня програма	**40111 Культурологія**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**034 Культурологія**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**118**
Повна назва ЗВО	**Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214254**
ПІБ керівника ЗВО	**Хіль Олена Михайлівна**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.odma.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/118

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**40111**
Назва ОП	**Культурологія**
Галузь знань	**03 Гуманітарні науки**
Спеціальність	**034 Культурологія**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Тип освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра теоретичної та прикладної культурології**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра філософії та гуманітарних наук, кафедра іноземних мов, кафедра теорії музики та композиції**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**вул. Новосельського, 63, м. Одеса, 65023, Україна**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**18963**
ПІБ гаранта ОП	**Маркова Олена Миколаївна**
Посада гаранта ОП	**Професор**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**markova_olena@odma.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(098)-887-04-84**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Перший набір на освітньо-наукову програму «Культурологія» (далі – ОНП) з підготовки докторів філософії зі спеціальності 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки відбувся у 2019 році. Розроблення й упровадження ОНП було зумовлено потребою сучасного наукового та культурно-освітнього простору у висококваліфікованих кадрах – докторах філософії з культурології.
ОНП розроблено науково-педагогічними працівниками кафедри теоретичної та прикладної культурології на основі наукових надбань провідних учених ОНМА, традицій одеської гуманітарної школи та з урахуванням потреб суспільства в конкурентоспроможних фахівцях у галузі культурологічних досліджень.
Підготовка докторів філософії в ОНМА відбувається відповідно до суспільних професійно-функційних потреб у сфері гуманітарного знання, культурної політики, мистецької освіти та культурної діяльності. У період з 22 травня 2024 р. по 31 березня 2025 р. відбулося 4 засідання разових спеціалізованих рад, на яких присуджено ступінь доктора філософії чотирьом аспірантам ОНП «Культурологія».
За час реалізації ОНП переглядалася та оновлювалася відповідно до змін у нормативно-правовій базі, з урахуванням пропозицій науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти, зовнішніх стейкхолдерів, результатів опитувань, змін у переліку галузей знань і спеціальностей тощо.
Останній перегляд ОНП, зокрема за результатами внутрішнього моніторингу якості ОП, зовнішнього забезпечення якості вищої освіти й ін., здійснено у 2025 році (протокол від 27 травня 2025 р. № 14) робочою групою у складі: О. М. Маркової, доктора мистецтвознавства, професора (гарант ОНП); А. В. Соколової, доктора мистецтвознавства, професора; Д. В. Андросової, доктора мистецтвознавства, професора; Д. Р. Голубова, аспіранта ОНП.
До кола зовнішніх стейкхолдерів входять визнані фахівці з України та зарубіжжя: завідувачка кафедри теорії та історії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор культурології, професор Т. О. Кривошея; професор Тянь-Шаньського університету (КНР) Лю Бінцян; проректор Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, доктор мистецтвознавства, професор Т. К. Гуменюк; кандидат мистецтвознавства, доцент Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка О. А. Гиса; доктор мистецтвознавства, професор Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України О. М. Немкович. Стейкхолдери беруть участь у науково-творчих заходах аспірантів, є опонентами, експертами та надають відгуки, безпосередньо впливаючи на якість підготовки здобувачів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*З*	*ОД*	*З*
1 курс	2025 - 2026	3	1	1	1	0
2 курс	2024 - 2025	3	0	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	3	2	0	1	0
4 курс	2022 - 2023	3	2	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**5960 Культурологія**
другий (магістерський) рівень	**30255 Культурологія**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**40111 Культурологія**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	11711	3478
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	10521	2288
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*ОНП 034 2024-2025.pdf*	Ors7oEyTmuCNFFzxot76stGI9bnWOs7zeXgAqTairto=
Освітня програма	*ОНП В12 2025-2026.pdf*	tbV08NgZjaBUUFthf7GqfOKo0LxS8tjO+z10gEX0/0M=
Навчальний план за ОП	*НП 2024-2025 Заочна форма.pdf*	f4exC+F41HN2g8hKTeiOCKB1nej2cBIjaQ+DjbvLSD0=
Навчальний план за ОП	*НП 2024-2025 Денна форма.pdf*	SgniwgXSkymdf13hIojM7x3OOnbqEHKhxxi99Jcm26Y=
Навчальний план за ОП	*НП 2025-2026 Денна форма.pdf*	rrgcEvKV6A8Gtax30B62DGDqd4rX++jGO7pugUSCTY4=
Навчальний план за ОП	*НП 2025-2026 Заочна форма.pdf.pdf*	PlbSjYcPQyANeUlmAOprdoHtGdBYsSnuc2z8H+UriEM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Відгук В.В. Готинян-Журавльова.pdf*	YVaQXUiVNV2YHsRm5JF3VjqGobBeentBuOfLEG/JrrU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Відгук Гуменюк Т.К..pdf*	QPd5+yQWnoECzaPFUH1T2hXTKhjbzC9n/IXyq6zLhvE=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Відгук О. Немкович .pdf*	vTcdH1OCm4tC8/lcYYNf7VU6L/mNowp4/aG2RedkB84=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Відгук Т. Кривошея.pdf*	J3uHp+Dl9ZJ3OvEPU4/6DYAEorfGpZbRXW9Ff+7KRgY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам)	*Відповідність_тем_дисертацій_напрямам_досліджень_наукових_керівників.pdf*	ozZHRTDz8+1N1Sn4X9ngOmA8FpbN/ylJnsXGW/I6s+Q=

досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОНП розроблено з урахуванням вимог 8 кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій. Її спрямовано на підготовку висококваліфікованих докторів філософії у сфері культурології, здатних репрезентувати вітчизняний та світовий досвід гуманітарних і культурологічних досліджень, з набутими компетентностями для здійснення науково-дослідницької, викладацької, публіцистичної, просвітницької та культуротворчої діяльності. ОНП передбачає здобуття системних теоретичних знань, умінь, евристично-пошукових і аналітичних навичок, необхідних для продукування нових наукових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі культурології та проведення самостійних наукових досліджень.
Освітній складник передбачає опанування освітніх компонент (далі – ОК), спрямованих на формування здатності до самостійної науково-дослідницької діяльності, продукування нових наукових ідей у сфері культурології, розв'язання значущих дослідницьких і практичних проблем у цій галузі, використання академічної української та англійської мов у дослідженнях та професійній діяльності тощо.
В ОНП передбачено обов'язкові ОК, що забезпечують ефективну реалізацію індивідуального наукового дослідження аспірантів. Усі програмні результати навчання (далі – ПРН) досягаються обов'язковими ОК.
ПРН досягаються комплексною взаємодією ОК ОНП. Так, ПРН1 забезпечено змістом ОК 1.3-1.6, ОК 1.8-1.10; ПРН2 – ОК 1.1-1.2, ОК 1.8, ОК 1.11; ПРН 3 – ОК 1.1-1.7, ОК 1.9-1.10; ПРН 4 – ОК 1.4, ОК 1.6-1.10; ПРН 5 – ОК 1.2, ОК 1.5-1.7, ОК 1.9-1.10; ПРН 6 – ОК 1.3, ОК 1.6, ОК.1.10-1.11; ПРН 7 – ОК 1.2, ОК 1.4-1.5, ОК 1.11; ПРН 8 – ОК 1.1-1.2, ОК 1.4, ОК 1.6, ОК 1.11; ПРН 9 – ОК 1.4-1.5, ОК 1.11; ПРН 10 – ОК 1.1, ОК 1.4, ОК 1.11.
На поглиблення професійних і дослідницьких компетентностей здобувачів спрямовано також вибіркові освітні компоненти (далі – ВК), що передбачають розширення дослідницького поля культурологічних студій, міждисциплінарний аналіз культурних процесів та індивідуалізацію наукових інтересів аспірантів.
ОНП передбачає збалансовану взаємодію теоретичного та практичного складників гуманітарної діяльності у сфері культурології, інтеграцію провідних дисциплінарних напрямів і методологічних підходів сучасної гуманітаристики, урахування досвіду вітчизняної та світової культурологічної традиції, а також активну взаємодію освітнього процесу з науково-дослідницькою діяльністю здобувачів.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОНП «Культурологія» не передбачає присвоєння професійних кваліфікацій, тому її зміст не враховує вимог професійних стандартів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

У процесі реалізації ОНП здійснюються опитування здобувачів та випускників аспірантури (докторів філософії зі спеціальності 034 Культурологія) щодо змісту ОНП (мети, системи загальних і спеціальних компетентностей, ПРН, ОК тощо). Пропозицій щодо формулювання мети ОНП та ПРН від здобувачів і випускників не надходило.
Проте, випускниця програми Л. Соловйова, завідувачка літературно-драматургічної частини Одеського національного академічного театру опери та балету, наголосила на доцільності посилення в межах ОНП тематики цифрових технологій у культурній сфері та їх практичного застосування в професійній діяльності культуролога. Пропозицію враховано шляхом уточнення змісту ОК «Професійні засади вищої освіти».
Випускниці програми (Є. Бейник, доктор філософії з культурології, концертмейстер кафедри оперної підготовки ОНМА; І. Красіліна, доктор філософії з культурології, викладач кафедри оперної підготовки ОНМА), під час обговорення ОНП звернули увагу на потребу посилення в межах ОК «Музична культурологія в гуманітаристиці України» культурологічних підходів до аналізу музично-культурних процесів. Зазначені пропозиції враховано під час оновлення змісту освітньої компоненти, а саме: розширено блок, присвячений питанням методології культурологічних досліджень.

- роботодавці

Інтереси роботодавців вивчаються на наукових і науково-практичних заходах (конференціях, семінарах, круглих столах, творчих зустрічах), присвячених актуальним проблемам культурології та гуманітарних досліджень).
Під час обговорення змісту ОНП стейкхолдери професори Т. К. Гуменюк та В. В. Готинян-Журавльова запропонували посилити науково-дослідницький складник підготовки здобувачів за ОНП, зокрема шляхом запровадження окремої вибіркової освітньої компоненти «Семінар підготовки до захисту», спрямованої на формування в здобувачів практичних навичок презентації та захисту результатів дисертаційного дослідження. Пропозицію враховано: зазначену освітню компоненту включено до переліку вибіркових дисциплін ОНП для забезпечення системної підготовки здобувачів до процедури захисту та підвищення якості фінального етапу їхньої

наукової підготовки.
Стейкхолдери професори Т. О. Кривошея та О. М. Немкович запропонували розширити перелік ВК освітньою компонентою «Основи музеєзнавства», що забезпечило б формування в здобувачів фахових компетентностей у сфері музейної справи, збереження культурної спадщини та практичного застосування результатів культурологічних досліджень у музейному середовищі. Пропозицію враховано: освітню компоненту «Основи музеєзнавства» включено до переліку ВК ОНП для розширення професійного профілю випускників та забезпечення їхньої готовності до діяльності в культурно-просвітницьких і музейних інституціях.

- академічна спільнота

Під час перегляду ОНП у 2025 році А.В. Соколова внесла пропозицію передбачити в меті ОНП здатність застосовувати нові цілісні знання у соціокультурній практиці здобувачів.
Оскільки зі спеціальності 034 Культурологія за третім (освітньо-науковим) рівнем немає стандарту вищої освіти, до формулювання ПРН, крім розробників ОНП, активно долучалися науково-педагогічні працівники ОНМА.

- інші стейкхолдери

Інші стейкголдери не надавали пропозицій до формулювання мети і ПРН ОНП.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Відповідно до Статуту ОНМА (https://surl.li/rkulzh), Місії та Стратегії ОНМА на 2025–2030 роки (https://surl.li/wkgnqd), Концепції освітньої діяльності з підготовки здобувачів вищої освіти за третім освітньо-науковим/освітньо-творчим рівнем вищої освіти (https://surl.li/qcqftl) реалізацію ОНП спрямовано на підготовку висококваліфікованих фахівців-науковців у галузі культурології, здатних здійснювати інноваційні дослідження, а також діяти в умовах інтернаціоналізації освіти, академічної мобільності й міжнародного визнання результатів навчання. Основними завданнями освітньої діяльності ОНМА на третьому освітньо-науковому рівні є якісна фундаментальна, гуманітарна та професійна підготовка докторів філософії в галузі культурології, яка є потрібним чинником розвитку вітчизняної культурологічної науки, формування наукових та творчих шкіл, укріплення гуманітарних засад сучасної культури, здійснення широкого культуротворчого діалогу на освітньо-просвітницькому й науково-дослідницьому рівнях, що вповні корелює з метою ОНП.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мету ОНП спрямовано на підготовку висококваліфікованих науковців і викладачів у галузі культурології, здійснювати самостійні оригінальні дослідження та розв'язувати комплексні теоретичні й практичні культурологічні проблеми. ОНП орієнтовано на формування сучасних концептуальних і методологічних знань, а також дослідницьких навичок, потрібних для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні сучасних світових досягнень (ПРН1, ПРН3, ПРН4); на розвиток здатності професійно представляти й аргументовано обговорювати результати наукових досліджень, брати участь у наукових форумах і підтримувати академічну дискусію державною та іноземними мовами (ПРН2, ПРН10); на опанування сучасних методів аналізу культурних процесів, застосування інструментів пошуку, оброблення й аналітичного опрацювання інформації, формування нових наукових результатів і професійне оперування категоріально-концептуальним апаратом культурології (ПРН3, ПРН5, ПРН8); на інтеграцію філософських, культурологічних і педагогічних знань, використання цифрових технологій у науковій та освітній діяльності, а також розв'язання комплексних наукових і практичних завдань у сфері культурології, мистецтвознавства та музеєзнавства (ПРН6, ПРН7); на формування здатності здійснювати науково-педагогічну діяльність у системі вищої освіти, розробляти й викладати спеціальні навчальні дисципліни та забезпечувати підготовку фахівців у галузі культурології (ПРН9).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Цілі ОНП та ПРН узгоджено з тенденціями розвитку сучасного ринку праці. Мета передбачає підготовку науковців, здатних здійснювати інноваційні дослідження та розв'язувати комплексні, суспільно значущі проблеми, відповідає запиту на фахівців аналітичного й дослідницького профілю. Це відбито також у ПРН01, ПРН04, ПРН08.
Підготовку викладачів нової генерації відображено у ПРН06 та ПРН09, де закцентовано на здатності реалізовувати науково-педагогічну діяльність із застосуванням сучасних цифрових інструментів і платформ дистанційного навчання.
Тенденції цифровізації гуманітарної сфери відбито у ПРН3 та ПРН7. Запит на міжнародну академічну комунікацію, мобільність і подання результатів досліджень у світовому науковому просторі забезпечують ПРН02 та ПРН10.
Півдню України притаманні поліетнічність, інтенсивні міжкультурні контакти, історично сформовані традиції співіснування різних культур і вагомий культурно-історичний потенціал. ОНП ураховує ці особливості зокрема через зміст ОК1.8, де розглядаються процеси культурної взаємодії, трансформації ідентичностей у слов'янському й українському культурному просторі.
Стратегічні напрями регіональної культурної політики (положення Обласної комплексної програми «Культура Одещини – 2025-2027 рр.», програм розвитку української мови та підтримки етнокультурного різноманіття),

спрямованої на збереження культурної спадщини, розвиток культурних інституцій і формування культурної ідентичності регіону враховано в ПРН02, ПРН05.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

ОНП спирається на ретельно досліджені стереотипи і стратегії розвитку сучасної культурологічної освіти, на динаміку процесів комунікативного простору національної, європейської та світової традиції. До аналізу залучено аналогічні ОНП України: Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Київського національного університету імені Т. Шевченка, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Харківської державної академії культури, Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, Національного університету "Києво-Могилянська академія". Вивчення змісту споріднених вітчизняних освітніх програм дало змогу спрямувати ОНП на оволодіння фундаментальними знаннями й уміннями наукових досліджень у галузі культурології.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час розроблення та перегляду ОНП вивчено досвід іноземних програм з підготовки докторів філософії у сфері культури: в Університеті Сассекса (м. Брайтон, Великобританія), Університет Сілезії (Катовіце, Польща), Лодзький університет (Польща), Карлів Університет (Прага, Чехія), Сорбонни (Франція), Віденського університету (Австрія), Болонського університету (Італія), Варшавського університету (Польща), університетів Гейдельберга й Кельна (Німеччина). Вивчення програм University of Sussex, University of Silesia in Katowice, University of Łódź, Charles University, Sorbonne University, University of Vienna, University of Bologna, University of Warsaw, Heidelberg University та University of Cologne дало змогу врахувати сучасні підходи до міжгалузевості, академічної мобільності та інтеграції дослідницької роботи здобувачів у міжнародний науковий простір. Зокрема, було запозичено практики організації індивідуальних дослідницьких траєкторій, а також вимоги до публікаційної активності та участі в міжнародних наукових проєктах.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

59

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

44

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП відповідає предметній області культурології, зокрема особливостям поєднання методологічного, теоретичного та освітнього складників гуманітарного знання в контексті формування спеціальних компетентностей здобувачів третього рівня вищої освіти. Зміст ОК ОНП спрямовує здобувачів на самостійне проведення наукових досліджень та підготовку дисертаційної роботи, що відповідає сучасним вимогам розвитку культурологічної науки та гуманітаристики.
Теоретико-методологічну основу підготовки докторів філософії забезпечують ОК «Філософія і наукознавство», «Наукова українська мова», «Іноземна мова», «Професійні засади вищої освіти», які формують у здобувачів здатність до наукового мислення, академічної комунікації та застосування сучасних методів гуманітарних досліджень. Важливе значення у формуванні культурологічного світогляду мають ОК «Музична культурологія в гуманітаристиці України», «Східнохристиянська парадигма європейської культури та музики», «Модерн і слов'янська культура», що спрямовані на осмислення культурних процесів у національному та європейському контекстах.
Фахові дослідницькі компетентності здобувачів формуються також у процесі вивчення ОК, пов'язаних із сучасними підходами до аналізу культурних явищ та художніх практик, зокрема «Славильна культура як вжиток і мистецтво», «Теорія музичного авангарду і Україна», а також під час проходження педагогічної практики, що сприяє інтеграції науково-дослідницької та освітньої діяльності.
Індивідуальна освітня траєкторія здобувачів забезпечується вибірковими освітніми компонентами, серед яких

дисципліни, спрямовані на дослідження історико-культурних процесів і національної культурної традиції, зокрема «Національна ідея і культура», «Візантійські засади культури України і Британії», «Українські аналоги салону рококо», «Основи музеєзнавства». Вони розширюють міждисциплінарний дослідницький горизонт здобувачів і сприяють глибшому формуванню здатності аналізувати культурні явища в широкому історико-культурному та європейському контексті.
ОНП забезпечує здобуття аспірантами поглиблених теоретичних знань, дослідницьких умінь та практичних навичок у сфері культурології, а також оволодіння сучасною методологією науково-дослідницької діяльності, що сприяє підготовці конкурентоспроможних науковців і викладачів у галузі гуманітарних наук.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії передовсім передбачена структурою ОНП, а саме через індивідуальний вибір здобувачами третього рівня вищої освіти освітніх компонент обсягом 15 кредитів ЄКТС (25,4%), а також через академічну мобільність, визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти тощо.
Процедури формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу в ОНМА ім. А.В. Нежданової (https://surl.li/xruqdl), Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової (https://surl.li/oqfrfo), Положенням про аспірантуру (https://surl.lt/hdiafe), Положенням про академічну мобільність студентів, аспірантів, докторантів та науково-педагогічних працівників в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової (https://surl.lu/qazpsv).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізувати індивідуальну освітню траєкторію здобувачі вищої освіти в ОНМА можуть через вільний вибір теми наукового дослідження, наукового керівника, бази практики, через визнання й зарахування результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Право на вибір навчальних дисциплін вони можуть реалізувати на базі інших ЗВО (наукових установ) під час академічної мобільності. Аспіранти мають змогу вибирати освітні компоненти, зокрема з переліку, запропонованому в ОНП «Культурологія», а також з інших освітніх програм ОНМА.
Перелік вибіркових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій ОНМА, регіональних особливостей.
Для задоволення потреб здобувачів в ОНМА з урахуванням пропозицій стейкхолдерів, сучасних тенденцій розвитку науки і спеціальності каталог вибіркових дисциплін постійно оновлюється (ВК 2.1 Практикум з мови, ВК 2.3. Семінар з підготовки до захисту, ВК2.12 Основи музеєзнавства).
До завершення поточного навчального року відділ аспірантури оприлюднює перелік вибіркових освітніх компонентів на наступний навчальний рік. Здобувачі ознайомлюються з каталогом ВК і подають письмові або електронні заяви із зазначенням обраних дисциплін. На підставі поданих заяв формуються групи з урахуванням встановленої мінімальної та максимальної чисельності здобувачів. Відомості про обрані дисципліни фіксуються та зберігаються у відділі аспірантури.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку здобувачів третього рівня вищої освіти регламентують Положення про організацію освітнього процесу у ОНМА ім. А.В. Нежданової (https://surl.li/bxbedr) та Положення про педагогічну практику в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової (https://surl.li/pcezhe).
В ОНП передбачено педагогічну практику, на яку відведено 4 кредити ЄКТС, що склало 6,8% від загального обсягу ОНП (з 2025/2026 н.р. – 6 кредитів ЄКТС (10%)). Практична підготовка передбачає формування у здобувачів цілісної системи науково-педагогічних умінь, потрібних для здійснення викладацької діяльності з культурологічних дисциплін у закладах вищої освіти, оволодіння сучасними методиками навчання, цифровими освітніми технологіями, принципами академічної доброчесності та педагогічної комунікації. Здобувачі набувають практичних навичок розроблення й оновлення навчально-методичного забезпечення ОК, мультимедійних презентацій до занять, проведення аудиторних занять, оцінювання знань студентів, організації практичної підготовки, самостійної роботи студентів, проведення семестрового контролю тощо.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОНП забезпечує формування у здобувачів соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання через зміст ОК, форми організації навчання та наукової діяльності.
Комунікативні навички й академічна взаємодія формуються під час вивчення ОК «Філософія і наукознавство», «Наукова українська мова», «Іноземна мова», де здобувачі набувають умінь вести наукову дискусію, аргументовано відстоювати власну позицію, здійснювати усні та письмові презентації результатів досліджень, дотримуватися норм академічного етикету.
Навички критичного мислення, аналітичності та міждисциплінарної комунікації розвиваються під час опанування ОК «Професійні засади вищої освіти», «Музична культурологія в гуманітаристиці України», «Східнохристиянська парадигма європейської культури та музики», «Модерн і слов'янська культура», де здобувачі навчаються працювати з різними типами джерел, аналізувати культурні явища у широкому контексті та презентувати результати аналізу

для фахової аудиторії.
Навички міжкультурної комунікації, толерантності й роботи в науковому середовищі формуються завдяки ВК 2.1, 2.3, 2.7, 2.8, 2.9, 2.12, які передбачають обговорення культурних моделей, групову роботу, підготовку спільних проєктів і публічні обговорення. Крім того, розвиток soft skills забезпечується через участь здобувачів у науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах, творчих зустрічах, круглих столах та презентаціях, що сприяє опануванню навичок публічних виступів та здатності презентувати результати наукової діяльності в професійній сфері.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОНП має чітку структуру. Система ОК ОНП утворює логічно взаємопов'язану послідовність підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня та включає обов'язкові компоненти, які спрямовані на формування інтегральної, загальних та спеціальних компетентностей і досягнення ПРН.
Обов'язкові освітні компоненти забезпечують фундаментальну підготовку здобувачів у сфері методології наукових досліджень, філософії науки та сучасних культурологічних підходів до аналізу явищ культури. Зокрема, ОК 1.3 «Філософія і наукознавство» формує розуміння методології наукового пізнання та закономірностей розвитку гуманітарного знання, ОК1.2 «Іноземна мова» спрямовано на розвиток навичок академічної комунікації та представлення результатів досліджень у міжнародному науковому середовищі. Формуванню навичок наукової роботи та академічного письма сприяє ОК1.1 «Наукова українська мова».
Спеціалізовану підготовку у сфері культурології забезпечують ОК1.5 «Музична культурологія в гуманітаристиці України», ОК1.6 «Східнохристиянська парадигма європейської культури та музики», ОК1.8 «Модерн і слов'янська культура», ОК1.7 «Славильна культура як вжиток і мистецтво», ОК1.9 «Теорія музичного авангарду і Україна», які спрямовано на формування здатності до наукового аналізу культурних явищ, осмислення історико-культурних процесів та дослідження сучасних трансформацій культурного простору.
Водночас зміст освітньої програми передбачає опанування методології наукового пізнання та розвиток навичок наукової комунікації, що реалізується через участь здобувачів у наукових конференціях, семінарах, підготовку наукових публікацій та інші форми включення до академічного дискурсу, а також сприяє формуванню відповідального ставлення до майбутньої наукової та викладацької діяльності.
Формуванню широкого гуманітарного світогляду здобувачів і розвиткові їхніх загальнокультурних та громадянських компетентностей сприяють ОК1.3 «Філософія і наукознавство», ОК1.4 «Професійні засади вищої освіти», а також дисципліни культурологічного спрямування, які забезпечують осмислення культурних процесів у широкому історичному, соціальному та цивілізаційному контексті. Їх опанування сприяє формуванню здатності аналізувати суспільні явища, розуміти закономірності розвитку культури та мистецтва, інтерпретувати культурні тексти й феномени в сучасному гуманітарному дискурсі.
Логічна взаємопов'язаність ОК забезпечується послідовним переходом від загальнонаукової підготовки до спеціалізованих культурологічних дисциплін та науково-дослідницької роботи. Педагогічна практика сприяє формуванню здатності застосовувати здобуті знання у професійній діяльності та організовувати освітній процес у закладах вищої освіти. Її передбачено після вивчення ОК1.3 «Філософія і наукознавство», ОК1.4 «Професійні засади вищої освіти», ОК1.5 «Музична культурологія в гуманітаристиці України».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Під час розроблення та перегляду ОНП робоча група визначає кількість кредитів ЄКТС із загальним обсягом навчальної діяльності аспіранта, що охоплює аудиторну самостійну роботу. При цьому враховано нормативне співвідношення, відповідно до якого 1 кредит ЄКТС відповідає 30 год. загального навчального навантаження здобувача, з яких не менше як 8 годин виділено на аудиторне навчання. Розподіл кредитів між ОК здійснюється з урахуванням обсягу навчальної діяльності, потрібної для досягнення визначених ПРН, формування відповідних компетентностей, а також забезпечення збалансованого співвідношення аудиторної та самостійної роботи.
Для з'ясування завантаженості здобувачів ОНП «Культурологія», збалансованості розподілу кредитів ЄКТС між ОК проводиться опитування аспірантів, крім того гарант ОНП, НПП, які реалізують ОНП, завідувач аспірантури та докторантури, наукові керівники постійно цікавляться у здобувачів, чи достатньо їм часу для виконання самостійної роботи, для опанування ОК.
Пропозиції здобувачів щодо розподілу навчального навантаження враховуються під час перегляду ОНП. Зокрема, було з'ясовано, що обсяг індивідуальних занять з ВК «Інструмент та вокал» є недостатнім для повноцінного формування фахових виконавських компетентностей, тому кількість індивідуальних занять із зазначеної дисципліни було збільшено з 15 до 30, а її опанування розподілено на три семестри замість одного, що забезпечило рівномірне й послідовне формування відповідних умінь і навичок упродовж освітнього процесу.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОНП забезпечено змістом ОК, структурою навчального плану та співвідношенням видів занять.
Під час перегляду ОНП проаналізовано розподіл між лекційними та практичними/семінарськими заняттями. Відповідно до навчального плану на 2024/2025 н.р. на практичні/семінарські заняття було виділено 306 год. (53% від загальної кількості ауд.). Після останнього перегляду ОНП і навчального плану до неї для формування у здобувачів прикладних умінь (аналізу культурних текстів, роботи із джерелами, ведення наукової дискусії, підготовки аналітичних матеріалів і презентації результатів досліджень) перерозподілено години між лекційними і практичними/семінарськими заняттями, у результаті чого відсоток останніх було збільшено до 58.
Практикоорієнтованість ОНП забезпечує і педагогічна практика, у межах якої здобувачі набувають досвіду викладацької діяльності (проводять навчальні заняття зі студентами, розробляють методичні матеріали, опановують принципи структурування ОК, добирають навчального контент та методи викладання тощо). Це сприяє формуванню практичних умінь організації освітнього процесу, академічної комунікації, педагогічного планування та методичного забезпечення викладання культурологічних дисциплін.
Практикоорієнтованість ОНП підсилюється залученням здобувачів до наукової діяльності: участь у науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столах, підготовка наукових публікацій, презентація результатів власних досліджень.
Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти в межах цієї ОНП не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Науково-педагогічні працівники ОНМА імені А. В. Нежданової інтегрують принципи сталого розвитку в освітні компоненти ОНП, забезпечуючи формування у здобувачів дослідницьких, аналітичних і педагогічних компетентностей з урахуванням культурних, регіональних і міжкультурних аспектів. Зміст обов'язкових і вибіркових дисциплін, тематика наукових досліджень і педагогічна практика орієнтовані на збереження культурної спадщини, розвиток гуманітарного знання та міжкультурного діалогу.
Реалізація ОНП узгоджується з цілями сталого розвитку, проголошеними Організацією Об'єднаних Націй (Резолюція №70/1, 2015) та адаптованими в Україні Указом Президента №722 (2019), з акцентом на забезпечення здорового способу життя і добробуту, всеохоплюючу якісну освіту та навчання впродовж життя, гендерну рівність і розвиток партнерства. Це реалізується через викладання дисциплін «Філософія і наукознавство», «Професійні засади вищої освіти», педагогічну практику, міжінституційну співпрацю, тематику досліджень аспірантів, а також упровадження інклюзивних і цифрових освітніх підходів.
Фахова підготовка здобувачів спрямована на розвиток критичного мислення (здатність аналізувати інформацію, оцінювати різні позиції та ухвалювати обґрунтовані рішення), креативності (генерування нових ідей і нестандартних підходів), навичок командної роботи в міждисциплінарному середовищі та соціальної відповідальності, що відповідає завданням сталого розвитку в гуманітарній сфері.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової в 2025 році розміщено за адресою https://surl.li/zrbewn

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в ОНМА відбувається згідно з п. 18-24 постанови КМ України від 23 березня 2016 р. №261 «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» та Порядку прийому на відповідний рік. Прийом до аспірантури відбувається на конкурсній основі. Приймаються особи, які здобули ступінь магістра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста. У Правилах прийому до ОНМА враховано особливості ОНП: крім іспитів зі спеціальності, іноземної мови та філософії, вступники до аспірантури подають план-проспект дисертації, де обґрунтовується тематика майбутнього дисертаційного дослідження, його актуальність, стан розроблення у вітчизняній та зарубіжній науці, можливі шляхи розв'язання поставлених завдань тощо. Оцінювання дослідницької пропозиції відбувається на вступному іспиті зі спеціальності з урахуванням письмового висновку передбачуваного наукового керівника.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (https://surl.li/bxbedr), Положенням про академічну мобільність (https://surl.li/kdstny). Усі положення розміщено на офіційному вебсайті ОНМА у вільному доступі.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Практики визнань результатів навчання та кваліфікацій на ОНП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедуру визнання результатів, отриманих у неформальній/інформальній освіті, регульовано Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті у ОНМА ім. А.В. Нежданової (https://surl.li/qiiwmx), яке розміщено у вільному доступі на офіційному вебсайті ОНМА. Крім того, гарант ОНП, НПП, які її реалізують, завідувач аспірантури доводять до відома здобувачів умови такого визнання, а також інформацію про платформи, де можна здобути такі результати.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Прикладів застосування вказаних правил на ОНП немає.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Організація освітнього процесу за ОНП регулюється законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про академічну доброчесність», постановою КМУ від 23.03.2016 № 261 «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», а також локальними актами ОНМА: Положенням про організацію освітнього процесу в ОНМА (https://surl.li/ssfbrc), Положенням про академічну доброчесність (https://surl.li/lzqgfo) та ін.
Методи навчання за ОНП відображено в силабусах ОК: інтерактивні (дискусія, кейс-метод, мозковий штурм), технологія проєктної діяльності та ін. Учасники освітнього процесу використовують навчально-методичну літературу (підручники, навчальні посібники тощо), наочний матеріал (бази відкритих даних, таблиці, відеоматеріали), електронні ресурси (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіозаписи тощо). Для проведення онлайн-занять і дистанційної взаємодії між викладачами та здобувачами застосовується платформа Zoom; система Moodle слугує середовищем для розміщення навчально-методичних матеріалів, організації поточного контролю та відстеження навчального прогресу аспірантів; інструменти Google Forms використовуються для проведення опитувань, тестування та зворотного зв'язку. Комплексний підхід до застосування сучасних методів і технологій навчання та викладання, використання засобів навчання, зокрема і дистанційних, дає змогу досягнути мети і прогнозованих ПРН ОНП.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Освітнє середовище в ОНМА побудоване на засадах взаємної поваги і партнерства, участі здобувачів як автономних і відповідальних суб'єктів освітнього процесу. Здобувачі з урахуванням своїх потреб та наукових інтересів формують індивідуальну освітню траєкторію. Під час реалізації ОНП доцільно використовуються різноманітні форми і методи навчання та викладання, зокрема інтерактивні.
Важливим інструментом реалізації студентоцентрованого підходу є систематичне анонімне опитування здобувачів, результати якого враховуються під час перегляду ОНП та організації освітнього процесу (результати опитування: (https://surl.li/ztbhuy). Здобувачі не засвідчували незадоволення методами і технологіями навчання, які НПП застосовують в освітньому процесі.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітнє середовище аспірантури базується на засадах академічної свободи та професійного самовизначення. Здобувачам освіти гарантується право на вільне висловлення наукових поглядів, участь в академічних і наукових дискусіях, вибір тем досліджень та формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибіркові освітні компоненти, що забезпечує середовище відкритого наукового діалогу та академічної автономії учасників освітнього процесу.
Відповідність методів, засобів і технологій навчання та викладання принципам академічної свободи забезпечується також через автономію науково-педагогічних працівників, що виражається через вибір педагогічних підходів, форм і методів організації освітнього процесу відповідно до цілей ОНП та ПРН. Викладачі мають змогу застосовувати різноманітні сучасні освітні технології (дискусійні, дослідницькі, проблемно-зорієнтовані, проєктні, інтерактивні

методи), поєднувати традиційні й інноваційні форми навчання, а також використовувати власні наукові напрацювання й авторські методики.
Реалізація принципів академічної свободи передбачає також оновлення змісту ОК з урахуванням сучасних наукових підходів і результатів досліджень. Вибір конкретних методів навчання і викладання відображено в силабусах освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформацію щодо мети, змісту та очікуваних результатів навчання за ОК, критеріїв оцінювання знань аспірантів кожний викладач подає в межах своєї ОК на першому занятті. В ОНМА розроблено критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем, які розміщено на офіційному вебсайті академії і до яких є вільний доступ (https://surl.li/xbswxu). Зміст та цілі ОК, програмні компетентності і результати навчання, які формуються в межах кожної ОК, викладено в силабусах. Крім того, на вебсайті ОНМА у вільному доступі розміщено ОНП «Культурологія» в повному обсязі (https://surl.li/vsvuky), тому потенційні аспіранти можуть ознайомитись з її змістом, цілями, прогнозованими результатами навчання ще на етапі вибору ЗВО для вступу в аспірантуру.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень у межах ОНП забезпечується інтеграцією ОК і науково-дослідницької діяльності, що формує у здобувачів уміння критично мислити, проводити комплексні культурологічні дослідження та презентувати їх результати. ОНП спрямовано на розвиток творчого потенціалу особистості в умовах інноваційних технологій та формування рівня фахової компетентності, який відповідає сучасним критеріям культурного простору. Індивідуально-орієнтована концепція підготовки доктора філософії поєднує поглиблення традиційних механізмів і засвоєння нових моделей науково-дослідницької діяльності, а також створює умови для застосування здобутих знань в освітньому процесі та практиці. ОНМА ініціює проведення численних семінарів, круглих столів, міжнародних та всеукраїнських наукових, науково-практичних і науково-творчих конференцій. Особливу роль у цьому процесі має кафедра теоретичної та практичної культурології, яка двічі на рік організовує міжнародні конференції, що стали важливою платформою для апробації наукових результатів аспірантів. Участь у таких заходах дає змогу молодим дослідникам представляти власні напрацювання, отримувати фахові відгуки та інтегрувати свої дослідження в ширший міжнародний контекст. Важливим інструментом апробації та поширення наукових здобутків є і видання кафедри — журнал «Аркадія», який виходить двічі на рік і поступово вибудовує позиції для входження до категорії «Б». Інтеграція освітнього процесу та наукових досліджень підтримується і через системну діяльність науково-педагогічних працівників, які реалізують ОНП і мають значні наукові здобутки та професійне визнання. Саме їхня дослідницька активність і залучення аспірантів до спільних проєктів, колективних монографій і збірників тез формують цілісне науково-освітнє середовище, де навчання органічно поєднується з дослідженням.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі систематично оновлюють зміст ОК відповідно до результатів підвищення кваліфікації, наукової діяльності, академічної мобільності. НПП інтегрують власні наукові здобутки в освітній процес: новітні розробки оновлюють зміст силабусів освітніх компонент. Зокрема, сучасні наукові праці проф. О.М. Маркової стали базою для оновлення ОК «Музична культурологія в гуманітаристиці України», результати досліджень проф. А.В. Соколової поглибили зміст ОК «Східнохристиянська парадигма європейської культури та музики» та «Шекспір і фольклорні традиції Британії», чисельні музично-культурні проєкти проф. Д. В. Андросової визначили новий вимір ОК «Теорія музичного авангарду і Україна». Це дає змогу постійно оновлювати й розширювати зміст освітніх компонентів, забезпечуючи їхню актуальність і відповідність сучасним науковим тенденціям.
Тематика наукових досліджень і силабуси ОК висвітлюють питання методології культурології у напрямах історії та теорії культури, аналізу мистецьких явищ і культурних процесів; методологічні принципи культурологічного аналізу, герменевтики та інтерпретації культурних текстів; проблематику культурної комунікації, міжкультурної взаємодії та функціонування мистецтва в сучасному культурному просторі; а також питання символічних форм культури та онтології культурного знання.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана з міжнародними зв'язками ОНМА, які постійно розширюються. ОНМА є членом Європейської Асоціації Міжнародної освіти (EAIE), Європейської Ліги Університетів Мистецтв (ELIA) та Європейської асоціації консерваторій, музичних академій та вищих шкіл музики (AEC). За результатами участі в проєкті з адміністрування міжнародною освітою – Training for Higher Education Administration in Ukraine, за підтримки МОН та DAAD, упроваджується «Стратегія із інтернаціоналізації ОНМА ім. А.В. Нежданової на 2021-2026 рр.» (https://surl.li/cupggc).
Навчання, викладання та наукові дослідження в межах ОНП, пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності ОНМА, здійснюється завдяки можливості відвідування лекцій та семінарів, які проводять науковці іноземних закладів вищої освіти. Зокрема, прикладом є щорічний міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», який є мобільним довгостроковим науково-практичним проєктом теоретичних студій та дискурсивних практик.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Основними формами контрольних заходів, що дають змогу перевірити досягнення програмних результатів навчання, є проміжний та семестровий контроль, які здійснюються у форматі тестування, екзаменів, письмових робіт та усних відповідей. Оцінювання проводиться за 100-бальною рейтинговою системою з відповідною конверсією в національну шкалу та шкалу ECTS. Завдання з теоретичних дисциплін оцінюються з урахуванням уміння аспірантів виокремлювати наукову проблему, формулювати гіпотезу та логіку дослідження, аргументувати висновки, демонструвати системність і глибину узагальнень, володіння аналітичними та порівняльними методами. Форми оцінювання регулярно оновлюються і відображаються в силабусах після обговорення та затвердження на засіданнях науково-методичної ради.
Особливе місце в оцінюванні посідає науково-дослідницька діяльність аспірантів: апробація результатів досліджень на міжнародних та всеукраїнських конференціях, круглих столах, семінарах, публікації у фахових виданнях, підготовка до захисту дисертаційних робіт. Саме ці форми контролю дозволяють комплексно оцінити сформованість наукових і професійних компетентностей та підтверджують досягнення здобувачами програмних результатів навчання, визначених ОНП. Відгуки наукових керівників, опонентів і рецензентів на роботи аспірантів є додатковим індикатором рівня їх підготовки та наукової зрілості.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень аспірантів забезпечуються нормативним регулюванням (Положення про оцінювання знань та семестровий контроль, Положення про забезпечення якості освіти, Критерії оцінювання знань здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти), прозорими процедурами та практикою відкритої комунікації. Контрольні заходи виконують роль інструменту зворотного зв'язку, що дає змогу об'єктивно оцінити якість освітнього процесу та рівень досягнення ПРН.
Форми контролю добираються відповідно до специфіки ОК та очікуваних результатів. Наприклад, в ОК «Музична культурологія в гуманітаристиці України» результативність визначається за участю аспірантів у відкритих виступах на кафедрі та конференціях, що сприяє апробації досліджень і підготовці публікацій; у ВК «Інструмен/вокал» оцінювання здійснюється на основі публічних виступів, що дозволяє перевірити рівень виконавських компетентностей. У такий спосіб контрольні заходи виходять за межі аудиторії та інтегрують здобувачів у професійну й наукову спільноту.
Підсумковий контроль проводиться у формі семестрового іспиту або заліку в обсязі матеріалу, визначеного силабусом, у терміни, встановлені графіком освітнього процесу. На екзаменах обов'язково присутні два екзаменатори, що гарантує неупередженість і прозорість оцінювання. Сукупність цих механізмів забезпечує зрозумілість і об'єктивність контролю та перетворює його на дієвий інструмент розвитку академічних і професійних компетентностей здобувачів.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контролю та критерії оцінювання повідомляються викладачами в межах кожної ОК на першому занятті. Інформацію про форми контролю зазначено в силабусах до кожної ОК, відповідно до вимог навчального плану та освітньо-наукової програми. Розклад екзаменаційних сесій оприлюднюється на дошках оголошень та на сайті не пізніше ніж за місяць до початку екзаменів. Критерії оцінювання оприлюднено у відкритому доступі на офіційному вебсайті ОНМА (https://surl.li/xbswxu).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарту зі спеціальності 034 Культурологія за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти немає. Однак, ОНП як форму атестації передбачає прилюдний захист дисертації. ЄДКІ для спеціальності 034 Культурологія не запроваджено.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедури проведення контрольних заходів регулюють: Положення про оцінювання знань та семестровий контроль (https://surl.li/junaxf), Положення про організацію освітнього процесу в ОНМА (https://surl.li/ntobti). Їх оприлюднено на офіційному вебсайті академії. Викладачі в межах своєї ОК на першому занятті надають здобувачам інформацію щодо процедурних питань проведення контрольних заходів.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Екзамени проводяться щонайменше двома викладачами, які мають науковий ступінь, або вчене звання. Комісія призначається завідувачем кафедри. Запобіганню конфлікту інтересів сприяють рівні умови для всіх здобувачів та єдині критерії оцінювання. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявною в ОНМА системою академічної доброчесності та етики поведінки, які врегульовано Положенням про академічну доброчесність (https://surl.li/vmgpyb), Кодексом академічної доброчесності (https://surl.li/uwlyxj) , Кодексом корпоративної культури (https://surl.li/kejscy), Положенням про організацію освітнього процесу (https://surl.li/bpbxqf). Процедури розв'язання конфліктних ситуацій регульовано Положенням про оцінювання знань та семестровий контроль (https://surl.li/fqzkeq).

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувач, який не був допущений до складання семестрового контролю, або був допущений, але не з'явився без поважної причини на екзамен, вважається таким, що використав основну спробу скласти екзамен з ОК і має заборгованість. З моменту початку екзаменаційної сесії та до її закінчення (згідно з розкладом) ліквідовувати академічну заборгованість, яка виникла без поважних причин, не дозволяється. Така академічна заборгованість ліквідовується здобувачем під час додаткової сесії, згідно з графіком. Для ліквідації академічної заборгованості здобувачу, за його заявою, з дозволу відділу аспірантури і докторантури надається протокол перескладання, який реєструється в журналі реєстрації протоколів успішності здобувачів. У разі отримання незадовільної оцінки або наявності заборгованості, перескладання екзамену з ОК допускається один раз. Перескладання приймає комісія, яку створює завідувач відділу аспірантури і докторантури та завідувач кафедри, за якою закріплена ОК. Оцінка, отримана за результатами другого перескладання, є остаточною.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

При виникненні конфліктної ситуації, яка призвела до спірного оцінювання знань здобувача (заниження оцінки), здобувач має право звернутися до відділу аспірантури і докторантури з мотивованою письмовою заявою в день складання екзамену щодо повторного розгляду. Для вивчення проблеми створюється апеляційна комісія в складі: завідувача відповідної кафедри, зав. аспірантури та проректора, на яку запрошується викладач, який забезпечував ОК, для пояснення ситуації. У разі вирішення комісією питання на користь здобувача, завідувач відділу аспірантури і докторантури створює комісію для проведення екзамену, до якої входять: завідувач кафедри і 2 викладачі відповідної кафедри, на якій викладається ОК, представники профспілкового комітету студентів ОНМА в кількості 2-х осіб. Призначається дата складання екзамену не пізніше від кінця сесії та склад екзаменаційної комісії для повторного оцінювання знань здобувача за відповідною ОК.
Порядок оскарження процедури та результатів проходження контрольних заходів регулює Положення про оцінювання знань та семестровий контроль (https://surl.li/fqzkeq).

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності регулюють Кодекс академічної доброчесності (https://surl.li/mddcqp), Кодекс корпоративної культури (https://surl.li/cyjuhg), Положення про академічну доброчесність (https://surl.li/rugdwb).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В ОНМА імені А.В. Нежданової підписаний договір із сервісом перевірки на плагіат "Strikeplagiarism", відповідно до якого всі наукові, кваліфікаційні та науково-методичні праці перевіряються на наявність текстових запозичень.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності в академії має системний і багаторівневий характер, що охоплює як освітній процес, так і наукову діяльність здобувачів. Питання академічної доброчесності постійно порушуються на засіданнях ректорату, Вченої ради, науково-методичних нарадах, а також на зустрічах студентського й аспірантського самоврядування, де обговорюються реальні приклади порушень академічної доброчесності та шляхи її запобігання. Такий підхід забезпечує виховання у здобувачів культури відповідального ставлення до навчання та наукової праці.
Для аспірантів особливе значення має практика системної перевірки всіх наукових статей, тез і доповідей на наявність академічного плагіату. Це не лише гарантує дотримання міжнародних стандартів наукової етики, а й привчає здобувачів до роботи з перевіреними джерелами, коректного цитування й формування власної наукової позиції. Важливу роль у цьому процесі мають наукові керівники, які безпосередньо супроводжують написання дисертаційних досліджень і прищеплюють здобувачам етичні та академічні норми, потрібні для формування якісних і доброчесних наукових текстів.
Поєднання адміністративно-нормативної політики, системної профілактики та індивідуальної роботи з аспірантами

формує цілісну культуру академічної доброчесності, яка інтегрована в усі складики освітньо-наукової програми.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про академічну доброчесність ОНМА (https://surl.li/rugdwb) реагування на порушення академічної доброчесності є: виховні заходи; притягнення до академічної та/або дисциплінарної відповідальності; реагування на порушення академічної доброчесності під час проведення конкурсів; інституційні заходи реагування. Рішення про застосування заходів реагування на порушення академічної доброчесності в ОНМА ухвалює Рада з академічної доброчесності або уповноважена особа.
Прикладів відповідних ситуацій на ОНП не було. Проте, у разі потреби, скаржник може подати заяву, зокрема, на ім'я голови Ради з академічної доброчесності. Члени Ради розглядають скаргу в присутності скаржника та ухвалюють виважене й об'єктивне рішення, про що складається протокол засідання. Якщо на етапі перевірки в наукових, навчально-методичних працях викладачів, дисертаційних дослідженнях здобувачів, інших їхніх наукових розробках виявлено факти академічної недоброчесності, то відповідні праці не допускаються до захисту чи публікації.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Рівень кваліфікації та професійного досвіду викладачів, які реалізують ОНП, загалом відповідає вимогам чинного законодавства України щодо кадрового забезпечення освітніх програм та ОК. НПП мають відповідну вищу освіту та/або наукові ступені кандидатів чи докторів наук, захищених аспірантів з відповідної спеціальності, за останні 5 років мають щонайменше 5 статей у фахових виданнях України, Scopus, Web of Science Core Collection, 4 і більше пунктів досягнень у професійній діяльності, проходять підвищення кваліфікації (обсягом 6 кредитів ЄКТС), що підтверджує їхню наукову компетентність і здатність забезпечувати якісну реалізацію ОНП та викладання ОК. Окрім того, за останні п'ять років викладачі є авторами чисельних індивідуальних і колективних монографій, активно беруть участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, семінарах, круглих столах. Багаторічна діяльність у спеціалізованих вчених радах, рецензування наукових видань, керівництво дисертаційними дослідженнями аспірантів забезпечують тяглість наукової школи кафедри теоретичної та прикладної культурології, підтверджують високий професійний авторитет її викладачів. НПП, які реалізують ОНП, є членами редколегій наукових журналів з культурології та мистецтвознавства (О.М. Маркова, А .В. Соколова, Д. В. Андросова, Т. Ф. Левицька), експертами Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (А. В. Соколова, Т. Ф. Левицька), членами разових спеціалізованих вчених рад (Д. В. Андросова, О. М. Маркова, А. В. Соколова), що засвідчує їх високий авторитет у науковій спільноті та безпосередню участь у формуванні сучасного наукового дискурсу. Доктор мистецтвознавства, професор Д. В. Андросова реалізує творчий проєкт, органічно поєднуючи концертну діяльність із культурологічним аналізом творів. У межах цього проєкту розкривається художній контекст виконуваних творів і висвітлюються особливості їх інтерпретації. Про діяльність кафедри теоретичної та прикладної культурології регулярно публікуються матеріали в інтернет-виданнях, які висвітлюють актуальні питання культури та мистецтва (https://surl.li/mivmir). Викладачі регулярно беруть участь у симпозіумах, конференціях, семінарах та творчих фестивалях. Міжнародне стажування пройшли Д. В. Андросова, О. М. Маркова, Т. Ф. Левицька, А. В. Соколова. Така професійна активність НПП дає змогу підвищувати викладацьку майстерність, забезпечувати високий рівень викладання й керівництва аспірантами, інтегрувати найновіші наукові здобутки в зміст ОК.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Згідно з Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП (https://surl.li/fawhnr) конкурс на посади НПП проводить конкурсна комісія на засадах відкритості, прозорості, рівного доступу та колегіальності рішень. Після публічного оголошення конкурсу на вакантну посаду претенденти впродовж місяця подають встановлений пакет документів до відділу кадрів, після чого їхні кандидатури проходять попереднє обговорення на кафедрі з можливістю проведення відкритого заняття та таємним голосуванням колективу. Далі конкурсна комісія перевіряє відповідність кваліфікаційним вимогам, ухвалює рішення про допуск до участі в конкурсі та розглядає кандидатури з урахуванням поданих матеріалів і висновків структурних підрозділів. Під час конкурсу оцінюється відповідність претендента кваліфікаційним вимогам посади, його наукові здобутки, педагогічний досвід, результати підвищення кваліфікації, звіт про професійну діяльність (для працівників ОНМА), рівень володіння державною мовою, професійні й особистісні якості, висновок кафедри про викладацьку майстерність НПП тощо. Претендент має право бути присутнім на обговоренні своєї кандидатури, ознайомитися з висновками за результатами розгляду й отримати офіційне повідомлення про ухвалене рішення. Рішення конкурсної комісії ухвалюється таємним голосуванням за умови участі не менше від 2/3 її складу, а для посад доцентів, професорів, завідувачів кафедр також і рішенням Вченої ради. Рішення вводиться в дію наказом ректора, з НПП укладається контракт.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ОНМА системно залучає зовнішніх стейкхолдерів до реалізації освітнього процесу, що забезпечує його практичну спрямованість і відповідність актуальним вимогам професійного середовища. Співпраця здійснюється в кількох ключових формах: укладання офіційних договорів про партнерство, організація спільних заходів та інтеграція стейкхолдерів у механізми оцінювання якості підготовки здобувачів. За потреби пролонгуються наявні та укладаються нові договори про співпрацю зі стейкхолдерами, що гарантує сталість і розвиток партнерських відносин (https://surl.li/uvmfoy). ОНМА тісно співпрацює з бібліотеками, музеями, музичними академіями та університетами гуманітарного спрямування Одеси, Києва, Львова, Харкова, Дніпра, Вінниці, Ів.-Франківська, Тернополя, Луцька, Житомира. Серед стратегічних партнерів - Одеський національний академічний театр опери та балету, Одеська обласна філармонія імені Д. Ойстраха, Національний Одеський симфонічний оркестр, а також департамент культури Одеської облдержадміністрації.
Стейкхолдери активно долучаються до організації освітнього процесу шляхом проведення відкритих лекцій, майстер-класів, семінарів, тренінгів і науково-творчих проєктів, виступають опонентами та рецензентами кваліфікаційних робіт аспірантів, є членами редколегій наукових видань тощо. Така багатовекторна участь дозволяє комплексно оцінювати рівень підготовки здобувачів, своєчасно адаптувати освітні програми до потреб ринку праці та розвивати в аспірантів практичні компетентності, необхідні для подальшої професійної реалізації.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ОНМА потійно підтримує професійний розвиток викладачів через організаційні, наукові й партнерські механізми. Академія ініціює і проводить наукові конференції, семінари, круглі столи, майстер-класи, що забезпечує наукову комунікацію й оновлення змісту ОК. НПП мають змогу публікувати власні наукові розвідки в наукових виданнях ОНМА («Музичне мистецтво і культура» (категорія «В»), науковий журнал «Аркадія» (культурологія)).
Академія має договори з національними мистецькими інституціями та Центром українсько-європейського наукового співробітництва, що забезпечує можливість стажування НПП в Україні й за кордоном, їхню участь у грантових і міжнародних проєктах. Щонайменше один раз на 5 років ОНМА забезпечує кожному викладачеві підвищення кваліфікації, що сприяє безперервному зростанню їхньої педагогічної майстерності та наукового рівня.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

ОНМА стимулює розвиток викладацької майстерності через комплексну систему підтримки та заохочень. Система матеріального та морального стимулювання передбачає преміювання співробітників з нагоди ювілеїв чи за особистий внесок у результати роботи академії, висування на державні нагороди, відзнаки та почесні звання, можливості кар'єрного зростання. В ОНМА науково-педагогічним працівникам можуть встановлювати доплати за розширення функційних обов'язків, преміювати співробітників. Значну роль у професійному розвитку викладачів відіграє діяльність відділу міжнародних зв'язків, завдяки якій науково-педагогічні працівники беруть участь у міжнародних проєктах, майстер-класах, проводять лекції в університетах та мистецьких закладах країн Європейського Союзу.
Так, гаранта ОНП, завідувача кафедри теоретичної та прикладної культурології, доктора мистецтвознавства, професора О.М. Маркову нагороджено Подякою Голови Верховної Ради України за значний особистий внесок у розвиток української культурологічної науки, високий професіоналізм і багаторічну сумлінну працю (2025 р.); професора А.В. Соколову відзначено Грамотою Південного наукового центру НАН України і МОН України за вагомі наукові здобутки та особистий внесок у розвиток вітчизняної освіти (2022 р.). Наукові здобутки представників кафедри також висвітлено у виданні «Золотий фонд нації» української конфедерації журналістів, де в статті «Наукова династія Маркових» репрезентовано наукову діяльність О. М. Маркової та Д.В. Андросової (2023 р.).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

ОНМА має розвинену інфраструктуру та матеріально-технічну базу для реалізації ОНП: навчальний корпус, бібліотеку й читальний зал, концертні зали, аудиторії для групових та індивідуальних занять, лабораторію історії музики, буфет і гуртожиток. Бібліотеку як навчально-науковий та інформаційний підрозділ укомплектовано навчальною, методичною літературою, нотними виданнями, партитурами й клавірами; фонд щорічно оновлюється з урахуванням потреб освітнього процесу та запитів здобувачів і викладачів. Діє електронний каталог (https://surl.li/qviojr), упроваджено електронні виставки, презентації, віртуальні огляди нових надходжень; комп'ютерна техніка підключена до мережі та інтернету, використовується професійний сканер для оцифрування рідкісних видань.
Лабораторія історії музики містить близько 8 тисяч аудіо- та відеоматеріалів і електронні ресурси, доступні аспірантам через електронний каталог і хмарне сховище. Обладнання аудиторій (комп'ютери, проєктори, екрани, аудіотехніка) забезпечує застосування сучасних цифрових, візуальних та аудіоформ навчання. Навчально-методичне забезпечееня, розроблене НПП, що підсилює досягнення ПРН.
Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, зокрема силабуси ОК, які формують структуру та зміст

ОНП, є у вільному доступі на вебсайті ОНМА (https://surl.lu/nwntyi). Вони містять інформацію про мету, програмні компетентності, прогнозовані ПРН, зміст ОК, рекомендовану літературу тощо. Навчально-методичне забезпечення та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення цілей ОНП та ПРН.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ОНМА забезпечує безоплатний доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури й інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОНП, надає можливість вільного доступу до мережі інтернет через Wi-Fi. Для ефективної науково-дослідницької діяльності в бібліотеці є доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. ОНМА разом з розвитком та вдосконаленням матеріально-технічної бази ефективно забезпечує освітні, наукові, творчі потреби та інтереси учасників освітнього процесу завдяки проведенню та підтримці організаційних, науково-творчих, мистецьких заходів – концертів, фестивалів, конференцій, семінарів, круглих столів, видання наукових збірників, звітів, опитувань, анкетувань, безпосереднього спілкування тощо. Здобувачі та НПП мають змогу брати участь у міжнародній академічній мобільності за програмою Erasmus+. Навчання в університетах-партнерах відбувається англійською та німецькою мовами, що сприяє розширенню фахових компетентностей і підвищенню академічної конкурентоспроможності здобувачів (https://surl.li/qviojr).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

ОНМА забезпечує для здобувачів вищої освіти безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів. Для ефективної науково-дослідницької діяльності у бібліотеці Академії є доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. ОНМА забезпечує освітні, наукові, творчі потреби й інтереси здобувачів завдяки проведенню та підтримці організаційних, науково-творчих, мистецьких заходів – концертів, фестивалів, конференцій, семінарів, круглих столів, видання наукових збірників, звітів тощо. Відкрита можливість щодо міжнародної академічної мобільності, зокрема укладено договори в межах ЕРАЗМУС+ (https://surl.li/jhetrv/). Проводиться постійний моніторинг та опитування здобувачів, зустрічі з ректором.
ОНМА створив безпечне освітнє середовище для життя та здоров'я здобувачів завдяки суворим дотриманням норм техніки безпеки, постійним інструктуванням, проведенням заходів просвітницького характеру. З початку повномасштабного вторгнення російської федерації на територію України в ОНМА функціонує найпростіше укриття. Навчальні приміщення забезпечено вогнегасниками, схемами евакуації, протипожежним обладнанням тощо. Університет забезпечує комфортну міжособистісну взаємодію, дотримання прав і норм фізичної, психологічної, інформаційної та соціальної безпеки учасників освітнього процесу. Здобувачі мають можливість звернутися за допомогою до психолога.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

ОНМА приділяє значну увагу питанням освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів, збереженню їх фізичного і ментального здоров'я. Статутом ОНМА та іншими локальними актами врегульовано питання багатовекторної підтримки здобувачів. Так, наприклад, здобувачам надається підтримка в питаннях, пов'язаних з організацією освітнього процесу за ОНП. Зокрема, працівники відділу аспірантури і докторантури інформують здобувачів щодо особливостей організації навчання та, за потреби, надають індивідуальні консультації. Потреби та інтереси здобувачів задовольняються завдяки вільному користуванню навчально-виробничою, науковою та оздоровчою базою академії; отриманню всіх видів відкритої наукової інформації та консультування. Аспіранти мають змогу апробувати результати своїх досліджень на конференціях, які проводить ОНМА та інші ЗВО. У закладі створено умови для творчої реалізації – концертні майданчики, навчальні лабораторії з відео- та аудіоматеріалами, звуко- та відеозаписувальною технікою. Для виявлення й урахування потреб та інтересів здобувачів двічі на рік проводиться опитування. В академії є онлайн google form, у якій можуть залишити свої побажання для адміністрації всі учасники освітнього процесу. В опитуваннях здобувачі окреслюють своє бачення перспектив розвитку академії тощо. Результати опитувань обговорюються на засіданнях ректорату та Вченої ради.
Інформаційна підтримка аспірантам надається через сайт ОНМА (https://odma.edu.ua), низку сторінок підрозділів академії в соціальних мережах, через розсилання повідомлень на персональні скриньки тощо.
Наукова бібліотека ОНМА надає аспірантам підтримку і допомогу в пошуку й аналізі інформації, публікаційній активності: зокрема щодо користування базами даних та пошуковими системами, роботи наукових видань та ін. (https://surl.li/uaptjw).
У навчальному корпусі працює буфет. Студентський гуртожиток облаштовано комплектами меблів, стаціонарними музичними інструментами, репетиційними кімнатами, побутовими кімнатами та обладнанням, укриттям. В ОНМА створено всі умови для вільного користування культурно-спортивною та оздоровчою базою (спортивно-оздоровчий табір «Романтика»).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до прав здобувачів, зокрема й з особливими освітніми потребами, ОНМА забезпечує безпечні і нешкідливі умови навчання та праці, контроль за якими здійснює відділ охорони праці, що стежить за виконанням і додержанням вимог нормативно-правових актів з питань охорони праці на робочих місцях, опрацьовує питання ефективної системи управління охороною праці в академії та сприяє вдосконаленню діяльності у цьому напрямку кожного структурного підрозділу і кожного працівника. Для осіб з особливими освітніми потребами створено необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Для маломобільних груп населення є спеціальний електропідйомник та кнопки виклику персоналу. В ОНМА діє Положення про організацію інтегрованого навчання осіб з особливими потребами (https://surl.li/xtsxrd).
На ОНП не навчаються особи з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У своїй діяльності ОНМА дотримується законодавства України у сфері забезпечення гендерної рівності та протидії дискримінації, зокрема: Конституції України, законів України «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків», «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні».
Процедури розв'язання конфліктних ситуацій, включаючи такі, що пов’язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в ОНМА імені А.В. Нежданової (https://surl.li/lxpumq), Положенням про академічну доброчесність (https://surl.lu/fmmbty). В академії всім учасникам освітнього процесу забезпечено право на захист честі та гідності; на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства; на оскарження дій органів управління ОНМА та її посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. В ОНМА регулярно проводяться роз’яснювальні заходи серед здобувачів стосовно протидії корупці. Учасники освітнього процесу в разі потреби можуть звернутися до Уповноваженого з антикорупційної діяльності. На офіційному вебсайті академії є сторінка Уповноваженого з антикорупційної діяльності, де розміщено всю потрібну інформацію (https://surl.li/iwqlkp).
Скарг, пов’язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, за час реалізації ОНП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової регулюються комплексом нормативних документів, що перебувають у відкритому доступі на офіційному вебсайті ОНМА. Базові принципи та вимоги зафіксовано в Положенні про забезпечення якості вищої освіти в ОНМА (https://surl.li/vejbwr). Конкретні механізми організації освітнього процесу, включно з процедурою розроблення та затвердження освітніх програм, а також порядком здійснення моніторингу й перегляду їх змісту, визначено в Положенні про організацію освітнього процесу (https://surl.lu/nxnvdk).
Зазначені документи взаємодоповнюють один одного, забезпечуючи послідовність та прозорість процедур формування, реалізації, моніторингу й удосконалення освітніх програм відповідно до вимог чинного законодавства та внутрішньої системи якості освіти ОНМА.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положення про забезпечення якості вищої освіти в ОНМА (https://surl.li/vejbwr) та Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.lu/nxnvdk), перегляд освітніх програм здійснюється на регулярній основі за результатами моніторингу їх реалізації. Моніторинг передбачає врахування зворотного зв’язку від аспірантів, випускників, внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів, а також аналіз тенденцій розвитку галузі та культурних потреб суспільства.
ОНП реалізується з 2019 року та вже зазнала низку змін. Зокрема: оптимізовано кількість кредитів і скорочено тижневе аудиторне навантаження; розширено й оновлено перелік обов’язкових освітніх компонент; перелік вибіркових компонент доповнено актуальними навчальними дисциплінами, зокрема за результатами опитувань аспірантів було розроблено ВК, що сприяють розвитку soft skills та розширюють міждисциплінарні горизонти; усі бібліографічні списки навчально-методичних матеріалів та силабусів було оновлено й доповнено працями викладачів ОНМА та провідних науковців України й Європи. Під час перегляду ОНП у 2025 році враховано зауваження експертної групи та галузевої експертної ради: внесено низку змін до навчально-методичної документації; удосконалено структурно-логічну схему; переглянуто матриці відповідності компетентностей і ПРН освітнім компонентам; усунуто розбіжності між ОНП, навчальним планом і силабусами: уточнено обсяг та розподіл годин між аудиторними, семінарськими та практичними заняттями, узгоджено форми поточного та підсумкового контролю.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції

беруться до уваги під час перегляду ОП

Залучення здобувачів до перегляду ОНП в ОНМА регламентовано Положенням про забезпечення якості вищої освіти (https://surl.li/vejbwr). Практична реалізація цієї норми відбувається через участь аспірантів у формуванні й оновленні ОНП через обговорення проєктів ОНП, опитування здобувачів щодо вдосконалення якості освітнього процесу і реалізації ОНП тощо. Аспіранти відвідують засідання кафедри, на яких розглядають питання перегляду ОНП, аналізують проблеми і віднаходять шляхи їх розв'язання для забезпечення якості освіти, а здобувач Д. Голубов входить до складу робочої групи ОНП і бере безпосередню участь в оновленні ОНП.
Систематичний моніторинг якості навчання включає аналіз зворотного зв'язку від здобувачів щодо змісту освітніх компонент, наукового керівництва, організації індивідуального дослідження та результатів публікацій. За результатами таких відгуків ініціюються відкриті семінари й навчально-дослідницькі проєкти.
Регулярні опитування здобувачів дозволяють відстежувати як загальний рівень задоволеності ОНП, так і виявляти конкретні проблеми. Так, у 2021 році респонденти, висловили пропозиції щодо організації освітнього процесу в умовах пандемії. У 2022 році, під час воєнного стану, результати опитування виявили нові виклики для здобувачів, після чого було організовано онлайн-зустріч із керівництвом ОНМА для відкритого обговорення проблем і пошуку рішень. Результати опитувань ураховуються під час перегляду ОНП, що забезпечує прозорість та системність процесу, а також підтверджує реальний вплив здобувачів на якість ОНП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

На підставі Положення про органи студентського самоврядування в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової (https://surl.li/xihjft) в академії працює Рада студентського самоврядування. Представників студентського самоврядування залучено до роботи в складі Вченої ради ОНМА, де вони беруть участь в обговоренні питань моніторингу і забезпечення якості реалізації ОП, їх перегляду, академічної доброчесності та ін. Вони також проходять анонімне опитування, де мають змогу внести пропозиції до ОП. На сайті ОНМА постійно діє електронна форма опитування (анкети): «Пропозиції з інновацій» і «Опитування щодо якості та змісту освіти» та ін. Результати опитування обговорюються на засіданнях Вченої ради ОНМА, кафедр, де схвалюються конструктивні рішення щодо запровадження інновацій, системного вдосконалення ОНП та якості її реалізації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення стейкхолдерів до перегляду й удосконалення ОНП є сталою практикою в ОНМА. Академія вибудувала партнерські відносини з провідними мистецькими та освітніми інституціями регіону й України. Стейкхолдери беруть участь у засіданнях кафедр, де розглядають питання змісту, реалізації та якості ОНП. До кола стейкхолдерів входять визнані фахівці з України та зарубіжжя: завідувачка кафедри теорії та історії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського, д.к.н., професор Т.О.Кривошея; професор Тянь-Шаньського університету (КНР) Лю Бінцян; проректор КМАМ ім. Глієра, д.м.н., професор Т. К. Гуменюк; канд. мист., доцент ТНПУ ім. В. Гнатюка О. А. Гиса; професор, доктор мистецтвознавства Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського О. М. Немкович. Вони беруть участь у науково-творчих заходах аспірантів, виступають опонентами, експертами та надають відгуки, безпосередньо впливаючи на якість реалізації ОНП і підготовки здобувачів.
Важливою формою взаємодії є зустрічі стейкхолдерів зі здобувачами, під час яких обговорюються актуальні вимоги до фахівців, критерії конкурсного відбору на мистецькі та педагогічні посади, можливості майбутнього працевлаштування. Налагоджено регулярні контакти зі стейкхолдерами: щорічні круглі столи, експертні зустрічі, участь стейкхолдерів у засіданнях кафедр. Їхні пропозиції враховуються під час оновлення змісту ОНП, змісту силабусів, коригуванні переліку вибіркових дисциплін тощо.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

В ОНМА здійснюється системний моніторинг кар'єрного шляху і траєкторій працевлаштування випускників ОНП. Інформація збирається шляхом регулярних опитувань випускників, підтримання комунікації через кафедру, відділ аспірантури і докторантури та офіційні сторінки академії в соціальних мережах. Викладачі та гарант ОНП підтримують контакт зі стейкхолдерами, отримуючи від них відгуки щодо рівня підготовки випускників. Зібрані дані аналізуються на засіданнях кафедри і Вченої ради, після чого враховуються під час оновлення змісту ОНП, навчального плану та силабусів. Такий підхід дозволяє відстежувати як академічні успіхи, так і професійні досягнення випускників, які працюють у культурно-освітніх інституціях та ЗВО. Результати моніторингу підтверджують відповідність ОНП сучасним вимогам і сприяють коригуванню їхнього змісту з урахуванням тенденцій ринку праці.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система забезпечення якості ОНМА демонструє здатність вчасно реагувати на результати моніторингу освітньої програми та освітньої діяльності. Оновлена редакція ОНП стала результатом послідовної роботи групи викладачів, яка врахувала зауваження та пропозиції здобувачів третього рівня вищої освіти, рекомендації науково-педагогічних працівників, результати зустрічей і консультацій зі стейкхолдерами та колегами з інших провідних мистецьких і гуманітарних закладів (зокрема, НМАУ ім. П. І. Чайковського, НАКККіМ). Як безпосередній результат цього моніторингу було розширено каталог вибіркових дисциплін, що сприяє підвищенню інтелектуально-творчого

потенціалу аспірантів, формуванню гнучких фахових навичок і більшій відповідності ОНП, запитам сучасного академічного та культурного середовища.
Одним із визначених викликів стала недостатня міждисциплінарність досліджень. Відповідно, в ОНП інтегровано елементи, що підсилюють міждисциплінарний підхід, забезпечуючи ширші дослідницькі можливості та конкурентоспроможність випускників на національному й міжнародному рівнях: Математичні засади художнього і музичного мислення (синтез гуманітаристики та математичної логіки); Основи музеєзнавства (синтез історії культури, менеджменту та цифрових технологій); Практикум з мови, Підготовка до тестування з мови, Семінар підготовки до захисту, інтегрують лінгвістику, академічне письмо, наукову комунікацію та педагогічні навички.
Важливим чинником адаптивності ОНП є її гнучкість у відповідь на суспільні виклики. Реалізація ОНП відбувається в умовах воєнного стану, що потребує постійного оновлення змісту освітніх компонентів, перегляду підходів до конкурсного відбору абітурієнтів і підготовки випускників. Гарант ОНП, викладачі та здобувачі щодня стикаються з новими викликами, однак саме системний моніторинг дозволяє вчасно виявляти проблеми й оперативно їх вирішувати.
Система забезпечення якості в ОНМА є динамічною та результативною: вона поєднує регулярне опитування й зворотний зв'язок із заінтересованими сторонами, своєчасне внесення змін до структури й змісту ОНП та стратегічні ініціативи на рівні керівництва, що забезпечує відповідність освітньої програми сучасним академічним, культурним і суспільним потребам.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

За результатами зовнішнього оцінювання ОНП у 2025 році було доопрацьовано навчальний план і графік освітнього процесу, усунено розбіжності між ПРН, вказаними в силабусах і матриці відповідності ПРН ОК, уточнено структуру та зміст освітніх компонентів відповідно до вимог законодавства і сучасних науково-освітніх практик; посилено міждисциплінарність та практикоорієнтованість; переглянуто механізми формування індивідуальної освітньої траєкторії, розширено можливості мобільності й проходження практики, унормовано процедури опитувань та зворотного зв'язку; забезпечено прозорість у частині доступу здобувачів до всіх документів і результатів моніторингу; посилено інформування аспірантів про участь у самоврядуванні; налагоджено регулярні контакти зі стейкхолдерами (круглі столи, експертні зустрічі, участь у засіданнях кафедр); запроваджено систему моніторингу кар'єрного шляху випускників з відкритою публікацією результатів.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

До процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП залучено всіх учасники академічної спільноти, що забезпечує системність і результативність цього процесу. Вони беруть участь в обговоренні ОП, надають відгуки та висловлюють оцінки і пропозиції на засіданнях кафедр, науково-методичної ради, Вченої ради ОНМА. Викладачі рецензують матеріали з науково-методичного забезпечення ОК, досягнення викладачів інтегруються в зміст ОК, а навчально-методичні матеріали проходять рецензування колег, що гарантує їхню відповідність сучасним вимогам. В академії сформовано практику залучення провідних митців, мистецтвознавців, композиторів, виконавців України та світу до проведення лекцій, майстер-класів, семінарів і міжнародних науково-творчих проєктів, що збагачує освітній процес і сприяє формуванню нових підходів у підготовці здобувачів. Постійне оновлення плану підвищення кваліфікації НПП дозволяє підтримувати високий рівень викладання, а інтерактивні творчі заходи створюють простір для професійної дискусії та обміну досвідом. Отримані результати та пропозиції обговорюються на засіданнях науково-методичної ради і Вченої ради, де критично аналізуються звіти кафедр та дані опитувань здобувачів, що забезпечує вчасне реагування на виклики і посилює якість реалізації ОНП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти в закладу в ОНМА формується на засадах спільної відповідальності всіх учасників освітнього процесу: науково-педагогічних працівників, здобувачів освіти, адміністрації та інших стейкхолдерів. Її розвиток забезпечується через функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освіти, яка передбачає регулярний перегляд освітніх програм, моніторинг результатів навчання, використання зворотного зв'язку від здобувачів освіти та роботодавців, а також залучення академічної спільноти до ухвалення рішень щодо вдосконалення освітнього процесу.
В ОНМА дотримуються принципів академічної доброчесності, відкритості і прозорості освітніх процедур, поширення практик самооцінювання та взаємного професійного обміну досвідом між викладачами. Такі підходи сприяють постійному вдосконаленню освітньої діяльності, підвищенню відповідальності учасників освітнього процесу, утвердженню цінностей якості в академічному середовищі ОНМА та формуванню культури якості освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в ОНМА імені А.В. Нежданової регулюються низкою

нормативних документів ЗВО: Статутом (https://surl.li/lzmwvv), Правилами внутрішнього трудового розпорядку (https://surl.li/lycnhw), Кодексом академічної доброчесності (https://surl.li/txvoan), Положенням про організацію освітнього процесу (https://surl.lu/nxnvdk), Положенням про апеляційну комісію (https://surl.lt/vrdizv), Положенням про академічну мобільність (https://surl.li/emtnsw), Положенням про академічну доброчесність (https://surl.li/xygdol), Положенням про захист персональних даних, а також іншими документами, що визначають порядок навчання, взаємодії та відповідальності. Усі ці документи наявні у відкритому доступі. Їх розміщено на офіційному вебсайті ОНМА, зокрема в розділі «Нормативні документи» (https://surl.li/uirieg), що забезпечує їхню прозорість, актуальність та можливість постійного звернення. Для зручності користувачів документи структуровано за тематичними блоками, що дає змогу швидко знайти потрібну інформацію. За результатами опитування здобувачів, найбільш використовуваним каналом комунікації із ЗВО є саме офіційний вебсайт, оскільки він гарантує доступ до повної, оновленої та достовірної інформації про освітній процес.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

Проєкт освітньо-наукової програми «Культурологія» розміщено на офіційному вебсайті ОНМА за покликанням: https://surl.li/xqiicz

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Освітньо-наукову програму «Культурологія» в повному обсязі, навчальні плани, силабуси, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії розміщено на офіційному вебсайті ОНМА за покликаннями: https://surl.li/eblhqj; https://surl.li/lrsmqe; https://surl.li/ywzgjs.

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

ОНП забезпечує повноцінну та системну підготовку аспірантів до розв'язання комплексних проблем у професійній, науковій та педагогічній діяльності. Її структура та зміст відповідають сучасним вимогам галузі знань і інтегрують методологічну підготовку, фахову спеціалізацію та педагогічну практику. До обов'язкових компонент належать ОК1.2, яка формує англомовний науковий тезаурус, навички написання статей, тез, доповідей, роботи з текстами та аудіовізуальними матеріалами; забезпечує інтеграцію аспірантів у міжнародний науковий простір; ОК1.3 та ОК1.4, що формують світоглядні й педагогічні компетентності, що є базою для науково-дослідницької діяльності й викладання; ОК1.9, ОК1.5, які поглиблюють здатність аналізувати культурно-мистецькі процеси в національному й глобальному контекстах; ОК1.11 забезпечує набуття педагогічного досвіду, розвиток навичок роботи зі здобувачами освіти, формує вміння передавати наукові знання. Завдяки цьому блоку аспіранти отримують цілісну підготовку: від методологічних основ дослідження до практичних умінь викладання й роботи з інформацією. ВК дозволяють аспірантам обирати напрям за власними науковими інтересами, поєднувати глибину фундаментальної теорії з практичною спрямованістю досліджень. Особливу цінність має вивчення регіональних і цивілізаційних аспектів культури, що дає змогу осмислювати унікальні культурні процеси України в широкому історико-філософському та глобальному контекстах. Аспіранти опановують методологію наукових досліджень, поєднують аналітику з творчими інтерпретаціями.

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Наукова й освітньо-творча діяльність аспірантів узгоджується з науковими напрямами їхніх керівників, що забезпечує цілісність підготовки. Підґрунтям є «Перспективний тематичний план науково-дослідної діяльності Академії». Дослідницькі пропозиції здобувачів, подані під час вступу, проходять погодження в Науково-методичній раді, відділі аспірантури, на кафедрі відповідно до наукового профілю керівників. Призначення керівників здійснюється колегіально з урахуванням наукових інтересів, публікацій і викладацької діяльності, що забезпечує зв'язок між науковою школою викладача та індивідуальним дослідженням аспіранта. Теми всіх здобувачів відповідають напрямам досліджень наукових керівників. Приміром, тема С. Філіппової «Культурологічний простір творчості Антоніо Вівальді» під керівництвом проф. Д. В. Андросової відповідає її дослідженням історико-естетичних проблем музики та європейської культурної традиції. Дослідження Д. Голубова «Хвилі Мартено у контексті французької культури XX століття» під керівництвом проф. А. В. Соколової спирається на її праці з вивчення європейських культурних процесів і французького мистецького середовища. Дослідження Гао Тянфан «Чоловічий спів як надбання релігійно-ритуальних та театрально-оперних дійств» виконується під керівництвом

проф. О. М. Маркової і логічно пов'язане з її науковими працями у сфері музичної естетики, сакральної семантики музичного мистецтва та культурологічної методології аналізу вокально-оперної традиції.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

В ОНМА разові спеціалізовані вчені ради формуються відповідно до Порядку утворення разових спеціалізованих вчених рад та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії (https://surl.li/jqugzv). ОНМА неодноразово продемонструвала спроможність створювати разові спеціалізовані вчені ради для захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії з культурології.
У 2024-2025 рр. було створено разові спеціалізовані вчені ради для здобувачів, які завершили свої дисертаційні дослідження (Е. Бейник, Н. Петровська, В. Штирбул, І. Красіліна).

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

Для успішної апробації результатів наукових досліджень аспірантів їм надається можливість публікувати статті, рецензії та інші наукові матеріали у фаховому виданні категорії Б "Музичне мистецтво і культура", науковому журналі "Аркадія" (планується підтвердити рівень видання категорії "Б"). В ОНМА щороку проводяться численні міжнародні, всеукраїнські науково-практичні конференції, семінари, круглі столи, у яких аспіранти беруть активну участь, презентуючи результати свої досліджень (https://surl.li/qhimps/). Аспіранти активно долучаються до організації наукових проєктів, стають модераторами й доповідачами тематичних конференцій, творчих зустрічей та семінарів.
Архіви музичної та наукової літератури, ресурси бібліотеки є ефективним матеріальним забезпеченням для здійснення аспірантами наукових пошуків і досліджень.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

ОНМА є провідним освітнім, культурно-мистецьким центром України. До всіх міжнародних проєктів Академії – конференцій, семінарів, фестивалів, конкурсів, концертів, майстер-класів - залучаються відомі науковці, музиканти, культурні діячі та представники установ багатьох країн світу (Польщі, Італії, КНР, Німеччини, Франції, США та ін.). Аспіранти беруть активну участь у таких науково-творчих заходах, долучаються до їх організації та проведення. В ОНМА діють програми культурного обміну, творчої та організаційної взаємодопомоги. Так, здобувачка А. В. Копейкіна з вересня по грудень 2024 року брала участь у міжнародному освітньо-творчому проєкті Ukraine Digital. Проєкт проходив в рамках партнерської співпраці Університету музики м. Детмольд (Німеччина) та ОНМА.
Наукові керівники слідкують за своєчасною підготовкою аспірантських досліджень для публікації в наукових зарубіжних виданнях шляхом постійного інформування здобувачів про наявність і доступність таких видань, правил, умов та строків розміщення відповідних матеріалів (https://surl.li/fsvfrz, https://surl.li/zlekcr).

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Усі наукові керівники аспірантів ОНП є провідними фахівцями у сфері культурології, теорії та історії музики, музичної культури. Вони регулярно публікують статті у фахових наукових збірниках академії та інших національних та іноземних культурологічних і мистецтвознавчих науково-освітніх журналах і збірниках, постійно розвиваючи та поглиблюючи культурологічну сферу сучасних досліджень. Усі науковці ОНМА мають профілі Google Scholar (Академії Google) та ORCID, де фіксуються їх досягнення, публікації, індекси та рейтинги цитування, сфери наукового спрямування. Провідні фахівці із числа наукових керівників є головними організаторами щорічних науково-мистецьких проєктів.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання академічної доброчесності в ОНМА регулюється такими локальними актами: Положенням про академічну доброчесність ОНМА ім. А.В. Нежданової (https://surl.lu/fmmbty), Положенням про забезпечення якості вищої освіти в ОНМА (https://surl.li/vejbwr). В ОНМА створено багаторівневу систему дотримання академічної доброчесності в науковій діяльності. По-перше, усі статті та дисертаційні матеріали аспірантів перевіряються їхніми науковими керівниками, а також призначеними кафедрою рецензентами. По-друге, для незалежного контролю за якістю матеріалів, що публікуються у фахових збірниках ОНМА, упроваджено систему сліпого рецензування, де оцінюється науковий, фаховий рівень усіх праць – як аспірантів, так і їхніх керівників. Діють редколегії видань ОНМА, де також аналізуються надані матеріали, вивчаються попередні результати перевірки. Усі наукові та науково-методичні тексти в ОНМА перевіряються в "Strikeplagiarism". Дотримання академічної доброчесності

здобувачами освіти забезпечують викладачі під час освітнього процесу. Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності розглядається Радою з академічної доброчесності в присутності здобувача освіти. Відсутність здобувача освіти, якого належним чином повідомили про час та місце розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності не перешкоджає вирішенню цього питання по суті.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Академія вживає заходів щодо ознайомлення наукових керівників, здобувачів вищої освіти з положеннями Закону України "Про академічну доброчесність", з поняттям та вимогами дотримання академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до змісту освітніх компонент, проведення різних заходів, семінарів, тренінгів, індивідуальних консультацій для здобувачів освіти та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству. В ОНМА немає жодного наукового керівника аспірантів, щодо якого рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти встановлено факт порушення академічної доброчесності.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Реалізація ОНП висококваліфікованими науково-педагогічними працівниками з вагомим науковим доробком, публікаціями у фахових виданнях і базах Scopus та Web of Science, участю в міжнародних наукових заходах і роботі експертних рад, зокрема Національному агентстві із забезпечення якості вищої освіти.
Реалізація студентоцентрованого підходу з індивідуальними траєкторіями, ефективним зворотним зв'язком і консультативною підтримкою.
Освітні компоненти поєднують міждисциплінарність із регіональним і європейським культурним контекстом, що дозволяє досліджувати локальні традиції в ширшому гуманітарному вимірі.
Аспіранти інтегровані в науково-культурні проєкти, конференції та мистецькі ініціативи.
Програма поєднує академічні дослідження з культурологічною практикою, має належне ресурсне забезпечення (бібліотека, бази даних, культурно-мистецькі події), виразну практикоорієнтованість та послідовну політику академічної доброчесності.
Випускники залучені до розвитку культурного й освітнього середовища України.
Слабкими сторонами ОНП є:
Недостатня цифрова підтримка навчання.
Слабка активність аспірантів у програмах академічної мобільності.
Відсутність випадків визнання і зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.
Недостатня представленість курсів з проєктного менеджменту та культурної політики.
Обмежене фінансування наукових досліджень, що стримує масштабування проєктів і потребує активнішого залучення грантів та партнерств.
Міждисциплінарність досліджень реалізована нерівномірно й потребує подальшого поглиблення.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Функціонування та розвиток ОНП «Культурологія» є невід'ємним складником реалізації Стратегії розвитку ОНМА на 2026–2030 роки та наступний період. ОНП формує національну культурну та наукову еліту, яка здатна поєднувати творчу діяльність із науковими дослідженнями, впливати на розвиток українського культурного простору та гідно конкурувати на міжнародному рівні.
Сформовані компетентності випускників забезпечують їхню конкурентоздатність на ринку праці України, Європи.
Водночас сучасні виклики потребують постійної модернізації програми, тому ОНМА визначає такі стратегічні напрями розвитку на найближчі три роки:
подальше вдосконалення освітньо-наукової програми відповідно до європейських стандартів, розширення міждисциплінарних підходів (інтеграція культурології, мистецтвознавства, медіадосліджень, менеджменту культури);
оновлення змісту освітніх компонент на основі системного вивчення потреб та пропозицій стейкхолдерів: здобувачів, випускників, партнерських інституцій;
розширення переліку ОК, зокрема введення навчальних дисциплін з проєктного менеджменту та культурної політики, що підсилить практичний складник підготовки;
підтримку й мотивацію науково-педагогічних працівників та аспірантів: преміювання, участь у грантових програмах, пошук меценатів і партнерів для реалізації проєктів;
подальша організація та підтримка міжнародних і всеукраїнських конференцій, симпозіумів, семінарів, що створюють умови для апробації наукових результатів;
упровадження інноваційних методик викладання із застосуванням досвіду європейських ЗВО;
розвиток освітньо-наукових і мистецьких онлайн-практик, цифрових платформ для наукової комунікації та творчих презентацій;
розширення участі аспірантів у програмах академічної мобільності (зокрема Erasmus+) та проходження стажувань у провідних закладах вищої освіти Європи;
зміцнення партнерських програм і творчих проєктів, особливо з країнами ЄС;
регулярний моніторинг потреб ринку праці у сфері культури та мистецтва, тісна співпраця зі стейкхолдерами та

професійними об’єднаннями.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ХІЛЬ ОЛЕНА МИХАЙЛІВНА

Дата: 02.04.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	**Вид освітнього компонента**	**Силабус або інші навчально-методичні матеріали**		**Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього***
		Назва файла	**Хеш файла**	
Наукова українська мова	навчальна дисципліна	*1.1 СИЛАБУС Наукова українська мова 2026.pdf*	E0DuUj2il5oq1cD4f39Bd6f7gGs0JO8h/SZz8GtXt/Q=	*Ноутбук (Dell Inspiron 3542 / ASUS K50J-T330SCG DWD), мультимедійний проєктор (Epson EB-905), проєкційний екран; основна та додаткова література з фонду бібліотеки, електронні ресурси бібліотеки, підключення інтернет, Zoom; Moodle.*
Іноземна мова	навчальна дисципліна	*1.2 СИЛАБУС Іноземна мова.pdf*	eA2ic+QblVX1+z5zyigJbaetnWR5KtTqGhn5XdJa0JE=	*Ноутбук (Dell Inspiron 3542 / ASUS K50J-T330SCG DWD), мультимедійний проєктор (Epson EB-905), проєкційний екран, основна та додаткова література з фонду бібліотеки; електронні ресурси бібліотеки; підключення інтернет, Zoom; Moodle..*
Філософія і наукознавство	навчальна дисципліна	*1.3 СИЛАБУС Філософія і наукознавство .pdf*	qzwcud4DBCiYVnQm2O+1ZyBuylrAZ+qObIr43Ofhmzc=	*Ноутбук (Dell Inspiron 3542 / ASUS K50J-T330SCG DWD), мультимедійний проєктор (Epson EB-905), проєкційний екран, основна та додаткова література з фонду бібліотеки, електронні ресурси бібліотеки, підключення інтернет, Zoom, Moodle..*
Професійні засади вищої освіти	навчальна дисципліна	*1.4 СИЛАБУС Професійні засади вищої освіти.pdf*	38V9SO4Jh0aeSU/y1OLuH5dirSPlVJhxlhAygGza3jY=	*Ноутбук (Dell Inspiron 3542 або ASUS K50J-T330SCG DWD); доступ до мережі інтернет; основна та додаткова література з фонду бібліотеки; електронні ресурси бібліотеки та месенджери (за вибором академічної групи); Moodle; підключення Zoom.*
Професійні засади вищої освіти	навчальна дисципліна	*1.4 СИЛАБУС Професійні засади вищої світи 2 курс.pdf*	JfAssGxajFnh1SraRqRoZokopGgQiLOa4xHTqemBGp4=	*Ноутбук (Dell Inspiron 3542 або ASUS K50J-T330SCG DWD); доступ до мережі інтернет; основна та додаткова література з фонду бібліотеки; електронні ресурси бібліотеки та месенджери (за вибором академічної групи); Moodle; підключення Zoom.*
Музична культурологія в гуманітаристиці України	навчальна дисципліна	*1.5 СИЛАБУС Музична культурологія в гуманітаристиці України 1.pdf*	EjTiRjVqM271VuwAJtD0AwOa5/eLg2xBB2OwoalxBv0=	*Ноутбук (Dell Inspiron 3542), мультимедійний проєктор (Epson EB-905), проєкційний екран; підключення інтернет; основна та додаткова література з фонду бібліотеки, електронні ресурси бібліотеки; фонди лабораторії історії музики; контент відеохостингу; Moodle; підключення Zoom.*
Східнохристиянська парадигма європейської культури та музики	навчальна дисципліна	*1.6 СИЛАБУС Східнохристиянська парадигма європейської культури і музики 1.pdf*	LcbbjAl2D5XWn2kZQkZndyAFlOzEGvEvstA4b/9XIBQ=	*Ноутбук (Dell Inspiron 3542), мультимедійний проєктор (Epson EB-905), проєкційний екран; основна та додаткова література з фонду бібліотеки, електронні ресурси бібліотеки; підключення Zoom; Moodle;*

				підключення інтернет.
Модерн і слов'янська культура	навчальна дисципліна	*1.8 СИЛАБУС Модерн і слов'янська культура 1 .pdf*	lHD1GxvIZz4OB50Fz G67v8W11Y76IoU5d 8d7w7usWdI=	*Ноутбук (Dell Inspiron 3542); мультимедійний проєктор (Epson EB-905); проєкційний екран; доступ до мережі інтернет; основна та додаткова література з фонду бібліотеки; електронні ресурси бібліотеки; підключення Zoom, Moodle.*
Славильна культура як вжиток і мистецтво	навчальна дисципліна	*1.9 СИЛАБУС Славильна культура 3 курс docx 1.pdf*	bQD8/DkNHEN3+K TlnSBCj9pq/UUL3d QR6KtVSXat/3c=	*Ноутбук (Dell Inspiron 3542); мультимедійний проєктор (Epson EB-905), проєкційний екран; навчально-методичні матеріали з фонду бібліотеки; електронні ресурси бібліотеки; контент відеохостингу; Moodle, підключення Zoom.*
Теорія музичного авангарду і Україна	навчальна дисципліна	*1.9 СИЛАБУС Теорія музичного авангарду .pdf*	G8lql7M2KNu4YRm wVmyPnbOGSuJvow chqSwZGqPLUgA=	*Ноутбук (Dell Inspiron 3542); мультимедійний проєктор (Epson EB-905); проєкційний екран; основна та додаткова література з фонду бібліотеки; електронні ресурси бібліотеки; фонди лабораторії історії музики; контент відеохостингу; Moodle; Zoom.*
Виконавський інструменталізм	навчальна дисципліна	*1.10 СИЛАБУС Виконавський інструменталізм .pdf*	twqDWPpGVjiO/K1p kjLW1CpUB0rNZzH AWW9gNnx9D/c=	*Ноутбук (Dell Inspiron 3542); мультимедійний проєктор (Epson EB-905); проєкційний екран; доступ до мережі інтернет; основна та додаткова література з фонду бібліотеки; електронні ресурси бібліотеки; фонди лабораторії історії музики; контент відеохостингу; Moodle; підключення Zoom.*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
401436	Орєхова Лариса Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Вокально-хоровий	Диплом спеціаліста, Одеский державний університет ім. І.І.Мечникова, рік закінчення: 1995, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 031129, виданий 15.12.2005, Атестат доцента ДЦ 021537, виданий	26	Наукова українська мова	Орєхова Лариса Іванівна, кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - теорія та методика навчання (українська мова), доцент кафедри української філології. Публікації: 1. Орєхова Л.І., Ричка Т.І., Лісовська Р.К. Види взаємозв'язку між лексикою української (рідної) мови та іноземної: теоретичний аспект. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Вип. 51. Одеса, 2021. С. 93–98.

				23.12.2008			DOI: https://doi.org/10.32841/2409-1154.2021.51-1.21 2. Орєхова Л.І., Чаєнкова О.К. Фразеологічні одиниці на позначення емоції радості Порівняльний аналіз перекладу фразеологізмів (на матеріалі української, турецької та англійської мов). Закарпатські філологічні студії. Ужгород, 2022. Вип. 23. Том 1. С. 222–228. DOI: https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2022.23.1.43 3. Kolkutina V., Orekhova L., Gremaliuk T., Borysenko N., Fedorova I., Cheban O. Linguistic and Stylistic Markers of Influence in the Essayistic Text: A Linguophilosophic Aspect. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. № 5. Pp. 163–167. Journal ISSN: 1738-7906 URL: http:// https://dspace.onua.edu.ua/server/api/core/bitstreams/4f08f4a3-14ec-4618-8fd5-42408e2c34f4/content (Web of Science) 4. Oriekhova L., Andriichuk P., Shnurenko T., Horobets V., Sinelnikova V., Sinelnikov I. The Research of Computer Simulation of Textual Dimension in the Context of the Musical Discourse. Postmodern Openings,. 2022. № 13(3). Pp. 310–322. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.3/491 (Web of Science) 5. Viktoriia Antufieva, Hanna Holubova, Alla Lisovska, Karyna Kuleshova, Larysa Oriekhova. Professionally-oriented Discourse in Foreign Language Teaching in HEIs. World Journal of English Language. 2023. Vol. 13, № 4, Special Issue. Pp. 61–67. (Web of Science) DOI: https://www.sciedupress.com/journal/index.php/wjel/article/download/23685/14769 6. Орєхова Л. І.,

							Чаєнкова О. К. Фразеологізми на позначення гніву в англійській, турецькій та українській мовах. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика». 2023. Том 34 (73) № 3. С. 187–192. DOI: http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2023/3_2023/34.pdf 7. Орєхова Л.І., Чаєнкова О.К. Лексико-семантичні особливості концепту страх (на матеріалі англійської, турецької та української мов). Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: «Філологія. Журналістика». 2024. Том 35 (74). № 3. Частина І. С. 135–140. DOI: https://doi.org/10.32782/2710-4656/2024.3.1/233. 8. Орєхова Л.І., Чаєнкова О.К. Внутрішній світ людини через символіку білого кольору (на матеріалі української, турецької й англійської мов). Причорноморські філологічні студії. Одеса: Гельветика, 2025. № 7 С. 93–100. DOI: https://doi.org/10.32782/bsps-2025.1.14 9. Орєхова Л.І., Чаєнкова О.К. Внутрішній світ людини через символіку чорного кольору. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Кропивницький: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Випуск 3 (214).Т. 2. С. 129–138 DOI: https://doi.org/10.32782/2522-4077-2025-214.2-17. Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації ОНМА імені А.В. Нежданової. Міжнародний музикознавчий дистанційний семінар «Музикознавче слово в інформаційному

							контенті (пост) сучасності». Сертифікат на 30 год. – 1 кредит ЄКТС з 24-26 червня 2021 року. 2. Підвищення кваліфікації ОНМА імені А.В. Нежданової. У міжнародний музикознавчий дистанційний семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності». Сертифікат на 30 год. – 1 кредит ЄКТС з 24-26 червня 2022 року. 3. Підвищення кваліфікації ЦУЄНС. УДУ імені М. Драгоманова. Сучасний філологічний дискурс: методологічні стратегії. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-110924-FSI від 22.10.2023 (навчальне навантаження 180 год. – ЄКТС, термін навчання з 11.09.2023 – 22.10.2023 р.). 4. Міжнародне підвищення кваліфікації. Сертифікат DUDIZ, Hochshule Anhalt, HSA та DAAD International Internship "Digital Future: Blended Learning" № DN 202405282 від 31.05.2024. 5. Одеський державний аграрний університет, з 14.04.2025 р. до 25.04.2025 р., тема підвищення кваліфікації: “Забезпечення якості вищої освіти: інноваційні методи та технології навчання”, свідоцтво про підвищення кваліфікації № ПК 00493008/52-55 від 25.04.2025 р., 90 акад. год./3 кред. ЄКТС. Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 3, 4, 10, 12, 14, 15.
359227	Шип Сергій Васильович	Професор, Сумісництво	Фортепіанно-теоретичний	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені Нежданової, рік закінчення: 1973, спеціальність: Музикознавство, Диплом	46	Професійні засади вищої освіти	Шип Сергій Васильович, доктор мистецтвознавства, 17.00.03 - музичне мистецтво. Opanasiuk O., Oleksiuk O., Shyp S. Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. Amazonia Investiga.

				спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Неждановоï, рік закінчення: 1973, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 002809, виданий 09.04.2003, Диплом доктора наук ДД 002809, виданий 09.03.2003, Диплом кандидата наук ИС 000634, виданий 18.03.1981, Атестат доцента ДЦ 083519, виданий 28.08.1985, Атестат професора ПР 003250, виданий 16.12.2004			2021. Vol. 10 (48). P. 26–33. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 Shyp S., Wang Chunjie Musical Temporality and the Music Teachers Professional Training (Музична темпоральність і професійна підготовка вчителів музики). The Scientific Heritage (Budapest, Hungary). 2021. Vol. 4. No 67. P. 51–57. DOI: 10.24412/9215-0365-2021-67-4-51-57 http://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2021/06/The-scientific-heritage-No-67-67-2021-Vol-4.pdf. Мельниченко В. Г., Шип С. В. Музично-творчі уміння та можливості їх формування з використанням сучасної електронної техніки. Південноукраїнські мистецькі студії. 2022. Вип. 1. С. 48–53. DOI: https://doi.org/10.24195/artstudies.2022-1.8 Лянь Юй-цзінь, Шип С. В. Чинники художньої семантики вокальної музики. Актуальні проблеми мистецької педагогіки. 2023. Вип. 2 (3). С. 75–81. DOI: https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-2.13 Хуан Ятін, Шип С. В. Сучасна музика в аспекті інтересів музичної освіти. Південноукраїнські мистецькі студії. Одеса: Гельветика, 2024. Вип. 1 (4). С. 57–65. DOI https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-1.10 Шип С. В. Історично інформована інтерпретація музичного твору (HIP) у семіотичному аспекті. Південноукраїнські мистецькі студії. Одеса: Гельветика, 2024. Вип. 2 (5). С. 157–161. DOI https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.27 Му Сює-цзяо, Шип С. В. Інтерпретація творів у стилі модерн як проблема підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва. Південноукраїнські мистецькі студії. Одеса: Гельветика,

							2024. Вип. 3 (6). С.126-134. DOI https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.18 Ма Ши, Шип С. В. Національна мистецька спадщина як системна цілісність. Південноукраїнські мистецькі студії. 2025. Вип. 3 (10). С. 140–145. https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.18 Пі Підвищення кваліфікації: 1. Всеукраїнський науково-практичний семінар «Сучасні форми і методи організації освітнього процесу в умовах цифрової трансформації». 180 год., 6 кредитів ЄКТС. Одеса, 14. Грудня 2023. Реєстрац. № 002/001/2023. 2. Ціннісно-смислові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності. 180 год., 6 кредитів ЄКТС. 03.03.2025-13..04.2025. Свідоцтво № ADV-030378-CS від 13.04.2025. Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 3, 6, 7, 8, 15.
18963	Маркова Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіанно-теоретичний	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Неждановоï, рік закінчення: 1968, спеціальність: Спеціальність «Музикознавство», Диплом доктора наук ДТ 010383, виданий 11.10.1991, Диплом кандидата наук ІС 000933, виданий 28.09.1983, Атестат доцента ДЦ 078685, виданий 27.04.1985, Атестат професора ПР 000372, виданий 01.07.1992	57	Теорія музичного авангарду і Україна	Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, 17.00.03 - музичне мистецтво. Публікації: 1. Markova Olena, Bohdan Siuta, Iryna Dovhalyuk, Iryna Zinkiv, Ullana Hrab Non-musical markers of the structure and content of musical works at the end of the 20th century. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. P. 36–41. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1101/papers/A_bogdansiuta.pdf 2. Маркова О. М., Андросова Д. В. Антропологія та культурологія: методологічні пересічення й антитези. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2022. № 2. С. 3–8. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2022.262192 3. Hysa O., Markova O., Androsova D.,

							Petrovska N., Shpak H. History of musicological studies at Krakow and Lviv Universities. Conhecimeutos Diversidad. 2023. Vol. 15. P. 119–131. (Web of Science) DOI:10.18316/rcd.v15i38.11032 4. Gorenko Larisa, Zlenko Nataliia, Markova Olena, Bondarenko Natalia, Filipovych Myroslava Ukrainians in the Development of the Cultural and Educational Space of Europe XVIII–XIX centuries. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. Hradec Kralove. 2022. Vol.12 SI 2, Pp. 111–116. URL: https://www.academia.edu/84690304/UKRAINIANS_IN_THE_DEVELOPMENT_OF_THE_CULTURAL_AND_EDUCATIONAL_SPACE_OF_EUROPE_XVIII_XIX_CENTURIES 5. Маркова О.М. Метафізика епохальних синхронізацій і музика. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2023. № 2. С. 162–167 DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286894 6. Маркова О. М., Мірошниченко С. В. Вітольд Малішевський – перший ректор Одеської консерваторії, найстарішого музичного вузу України. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2023. Вип. 37. С. 21–35. DOI https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-37-2 7. Маркова О.М. Метафізика персонально-творчих синхронізацій і музика. Мистецтвознавчі записки НАКККіМ. Київ, 2023. Вип. 43, С. 90–97. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-2180.43.2023.286841 8. Маркова О.М. Поняття тембру-амплуа і філософії голосу в динаміці музикознавчих

							досліджень останніх десятиріч. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2023. № 3. С. 172–177. DOI 10.32461/2226-3209.3.2023.289837 9. Маркова О., Шевченко Л. Національні виміри культурно-мистецького надбання Одеси в співвідношенні з українським Центром і Сходом. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2024 № 2,. С. 203–208. DOI: 10.32461/2226-3209.2.2024.308394 10. Markova Olena, Gorenko Larisa, Androsova Daria, Vanyuga Ludmila, Dannyk Kateryna. Cultural philosophy in Ukraine as an object of scientific receptions: history, theory and methodology. Revista Conrado. 2024. 20(99). Pp. 494–501. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3841/3643 11. Маркова О., Гиса О. Культурологічно-антропологічний аспект дослідження ягеллонства. Питання культурології. Київ, 2025. Вип. 46. С. 45–57. DOI:10.31866/2410-1311.46.2025.348463 Підвищення кваліфікації: Charles University, Prague. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Актуальні проблеми розвитку музичної культури в контексті глобалізації» / scientific and pedagogical internship «Current Issues of Development of Musical Culture in the Context of Globalization». Прага, Чеська Республіка (30 листопада 2021 – 28 січня 2022 року). 180 годин (6 кредитів ECTS). Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 3, 6, 7, 8, 12, 14.
389963	Соколова Алла	Професор, Основне	Фортепіанно-теоретичний	Диплом спеціаліста,	24	Славильна культура як	Соколова Алла Вікторівна - доктор

	Вікторівна	місце роботи		Одеська державна консерваторія імені А.В.Неждановоï, рік закінчення: 1996, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 735, виданий 29.06.2021, Диплом доктора наук ДД 011680, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 056514, виданий 16.12.2009, Атестат доцента АД 005881, виданий 26.11.2020, Атестат професора АП 004063, виданий 06.06.2022		вжиток і мистецтво	мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство), професор кафедри теоретичної та прикладної культурології. Публікації: 1. Соколова Алла. Кельтський ренесанс через призму вікторіанської епохи. Науковий збірник: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство), Рівне : РДГУ, Випуск 48, 2024. С. 147- 153. (Фахове видання) DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.763 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/763 2. Соколова Алла. Вплив пізньовізантійського ісихазму на слов'янську культуру. Міжвузовський збірник наукових праць: Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, Видавничій дім «Гельветика», 2021. Вип 43, том 3, С. 32-39. (Фахове видання) DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-5 https://www.aphnjournal.in.ua/archive/43_2021/part_3/7.pdf 3. Соколова А.В. Універсалізм духовної музики британського композитора Джона Раттера. Науковий збірник: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство), Рівне : РДГУ, 2022. Випуск 38, Р. 3-9. (Фахове видання) DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.460 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/460 4. Sokolova Alla, Martyniv Liubomyr, and all. The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID- International Journal of Health Sciences. Renaissance Medical Publishing, Vol. 5 No. 3, 2021. P. 670-680. (Web of Science)

							DOI:https://doi.org/10.53730/ijhs.v5n3.2936 https://sciencescholar.us/journal/index.php/ijhs/article/view/2936 5. Соколова А. В. Феномен взаємодії італійської та англійської придворної культури у першій половині XVII століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, № 4, 2022, С. 67–72. (Фахове видання). DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2022.269420 https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/269420 6. Соколова А. В. Вікторіанська епоха крізь призму стилю Бідермаєра. Науковий збірник: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство), Рівне : РДГУ, 2023. Випуск 44, С. 119–126. (Фахове видання) https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/611 7. Соколова А. В. Майкл Тіппетт: специфіка твору для оркестру та сопрано «Візантія». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 193-199. (Фахове видання) DOI 10.32461/2226-3209.3.2024.313314 https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5735/Visnyk_2024_3-DOI- f-193 199.pdf?sequence=1&isAllowed=y 8. Соколова А. В. Музична естетика Джона Доуленда: від епохи Єлизавети I до сучасного осмислення. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 311–317. (Фахове видання) DOI 10.32461/2226-3209.1.2025.327984 https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/6102/Visnik_2025_1-311 317.pdf?sequence=1&isAllowed=y 9.. Соколова А.

							Симфонізм А. Бакса крізь призму кельтських алюзій. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку, 2025. Вип. (51), 177–183. (Фахове видання) https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1042 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1042?articlesBySimilarityPage=2 10. Соколова Алла. Феномен композиторки Франчески Каччині у контексті італійської музичної культури епохи бароко. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» № 48, 2023. С. 95-101. (Фахове видання) https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282462 http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/282462 11. Alla Sokolova, Olga Muravska, Lilia Shevchenko, Olga Ryzhova, Iryna Vlasenko. Resources for culture-creating technologies for self-realization and creative development of students. Revista Conrado, 20(99), 2024. P. 441–446. (Web of Science) https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3835 12. Sokolova Alla V. The influence of the culture of France and Italy on the genre of masque in England. Journal: Linguistics and Culture Review, New York: American Linguist Association, 2021. 5(S2), P. 137-151. (Scopus) DOI:https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1336 https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1336 Підвищення кваліфікації: Стажування за ІІІ Міжнародною програмою підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський Курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності»

							обсягом 180 навчальних годин (6 кредитів ECTS) в International Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing) та захистом власного проекту, 2022. Одержано Міжнародний сертифікат №6114/20 січня 2022 року з присвоєнням кваліфікації «Міжнародний лектор». Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 16.
285691	Андросова Дар`я Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіанно-теоретичний	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 005159, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 030021, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 026047, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 000323, виданий 15.12.2017	22	Виконавський інструменталізм	Андросова Дар'я Володимирівна, доктор мистецтвознавства, 17.00.03 - музичне мистецтво, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології. Публікації: 1. Андросова Д., Яковлев О. фортепіанні відео-втілення поставангарду – на прикладі творчості Л. Грабовського, В. Сильвестрова та їх зарубіжних сучасників у практиці естрадно-філармонічного подання. Мистецтвознавчі записки. Київ: НАККІМ, 2021. Вип. 39. С. 82-87. DOI 10.32461/2226-2180.39.2021.238692 2. Маркова О. М., Андросова Д. В. Антропологія та культурологія: методологічні пересічення й антитези. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2022. № 2. С. 3–8. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2022.262192 3. Larisa Gorenko, Daria Androsova, Olga Ryzhova, Lilia Shevchenko, Svitlana Sadovenko. Ukrainian in the university of the Poland XVIII–XIX century (at the matetial og Yagellonsky university). AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. Hradec

Kralove, 2023. Pp. 21–24. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf
4. Androsova D., Gysa O., Markova O, Petrovskaja N., Shpak H. History of musicological studies at Krakow and Lviv Universities. Conhecimeutos Diversidad. 2023.. V. 15, Iss. 38. P. 119–131. DOI:10.18316/rcd.v15i38.11032
5. Андросова Д. Символіка жанрових побудов М. Рославця за їх витоком у культурі символізму. Мистецтвознавчі записки. Київ: НАКККіМ, 2023. Вип. 43, с. 70–75. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.43.2023.286838
6. Андросова Д. Компенсативний естетизм виконання експресіоністських композицій для фортепіано А. Берга і А. Шенберга. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2023. Вип. 2. С. 122–127. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286888
7. Андросова Д.В., Русяєва М.В. Кафедра теоретичної та прикладної культурології у втіленні принципів музично-культурологічного знання Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип. 37. С. 36–50. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-37-3
8. Markova Olena, Gorenko Larisa, Androsova Daria, Vanyuga Ludmila, Dannyk Kateryna. Cultural philosophy in Ukraine as an object of scientific receptions: history, thery and methodology. Revista Conrado. 2024. 20(99). Pp. 494–501. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3841/3643
9. Андросова Д., Оганезова-Григоренко О. Символізм і опери українських композиторів. Вісник

							Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2024. Вип. 1. С. 209–214. DOI 10.32461/2226-3209.2.2024.308396 10. Androsova D., Neicheva L., Shevchenko L., Motornaya N., Kolesnuk O. Analysis of ideas and modern approuches to creative self-development in art. Revista conrado. 2024. 20(99). Pp. 260–269. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3808/3616 Підвищення кваліфікації: Charles University, Prague. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Актуальні проблеми розвитку музичної культури в контексті глобалізації» / scientific and pedagogical internship «Current Issues of Development of Musical Culture in the Context of Globalization». Прага, Чеська Республіка (30 листопада 2021 – 28 січня 2022 року). 180 годин (6 кредитів ECTS). Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 3, 6, 7, 8, 12.
389963	Соколова Алла Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіанно-теоретичний	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Неждановоі, рік закінчення: 1996, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 735, виданий 29.06.2021, Диплом доктора наук ДД 011680, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 056514, виданий 16.12.2009, Атестат доцента АД 005881,	24	Східнохристиянська парадигма європейської культури та музики	Соколова Алла Вікторівна - доктор мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство), професор кафедри теоретичної та прикладної культурології. Публікації: 1. Соколова Алла. Вплив пізньовізантійського ісихазму на слов'янську культуру. Міжвузовський збірник наукових праць: Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, Видавничій дім «Гельветика», 2021. Вип 43, том 3, С. 32-39. (Фахове видання) DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-5 https://www.aphnjournal.in.ua/archive/43_20

				виданий 26.11.2020, Атестат професора АП 004063, виданий 06.06.2022			21/part_3/7.pdf 2. Sokolova Alla V. The influence of the culture of France and Italy on the genre of masque in England. Journal: Linguistics and Culture Review, New York: American Linguist Association, 2021. 5(S2), P. 137-151. (Scopus) DOI:https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1336 https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1336 3. Соколова А. В. Вікторіанська епоха крізь призму стилю Бідермаєра. Науковий збірник: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство), Рівне : РДГУ, 2023. Випуск 44, С. 119–126. (Фахове видання) https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/611 4. Соколова А.В. Універсалізм духовної музики британського композитора Джона Раттера. Науковий збірник: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство), Рівне : РДГУ, 2022. Випуск 38, Р. 3-9. (Фахове видання) DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.460 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/460 5. Соколова А. В. Майкл Тіппетт: специфіка твору для оркестру та сопрано «Візантія». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 193-199. (Фахове видання) DOI 10.32461/2226-3209.3.2024.313314 6. Sokolova Alla, Martyniv Liubomyr, and all. The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID- International Journal of Health Sciences. Renaissance Medical Publishing, Vol. 5 No. 3, 2021. P. 670-680. (Web of Science) DOI:https://doi.org/10.53730/ijhs.v5n3.2936

							https://sciencescholar.us/journal/index.php/ijhs/article/view/2936 7. Соколова А. В. Музична естетика Джона Доуленда: від епохи Єлизавети I до сучасного осмислення. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 311–317. (Фахове видання) DOI 10.32461/2226-3209.1.2025.327984 https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/6102/Visnik_2025_1-311317.pdf?sequence=1&isAllowed=y 8. Соколова А. Симфонізм А. Бакса крізь призму кельтських алюзій. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку, 2025. Вип. (51), 177–183. (Фахове видання) https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1042 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1042?articlesBySimilarityPage=2 9. Соколова А. В. Феномен взаємодії італійської та англійської придворної культури у першій половині XVII століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, № 4, 2022, С. 67–72. (Фахове видання). DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2022.269420 https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/269420 10. Соколова Алла. Кельтський ренесанс через призму вікторіанської епохи. Науковий збірник: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство), Рівне : РДГУ, Випуск 48, 2024. С. 147- 153. (Фахове видання) DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.763 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/763 11. Alla Sokolova, Olga Muravska, Lilia Shevchenko, Olga

							Ryzhova, Iryna Vlasenko. Resources for culture-creating technologies for self-realization and creative development of students. Revista Conrado, 20(99), 2024. P. 441–446. (Web of Science) https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3835 Підвищення кваліфікації: Стажування за ІІІ Міжнародною програмою підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський Курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності» обсягом 180 навчальних годин (6 кредитів ECTS) в International Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing) та захистом власного проекту, 2022. Одержано Міжнародний сертифікат №6114/20 січня 2022 року з присвоєнням кваліфікації «Міжнародний лектор». Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 16.
18963	Маркова Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіанно-теоретичний	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Неждановоï, рік закінчення: 1968, спеціальність: Спеціальність «Музикознавство», Диплом доктора наук ДТ 010383, виданий 11.10.1991, Диплом кандидата наук ІС 000933, виданий 28.09.1983, Атестат доцента ДЦ 078685, виданий	57	Музична культурологія в гуманітаристиці України	Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, 17.00.03 - музичне мистецтво. Публікації: Markova Olena, Bohdan Siuta, Iryna Dovhalyuk, Iryna Zinkiv, Ullana Hrab Non-musical markers of the structure and content of musical works at the end of the 20th century. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. P. 36–41. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1101/papers/A_bogdansiuta.pdf Маркова О. М., Андросова Д. В. Антропологія та культурологія: методологічні

				27.04.1985, Атестат професора ПР 000372, виданий 01.07.1992			пересічення й антитези. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2022. № 2. С. 3–8. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2022.262192 Hysa O., Markova O., Androsova D., Petrovska N., Shpak H. History of musicological studies at Krakow and Lviv Universities. Conhecimeutos Diversidad. 2023. Vol. 15. P. 119–131. (Web of Science) DOI:10.18316/rcd.v15i38.11032 Gorenko Larisa, Zlenko Nataliia, Markova Olena, Bondarenko Natalia, Filipovych Myroslava Ukrainians in the Development of the Cultural and Educational Space of Europe XVIII–XIX centuries. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. Hradec Kralove. 2022. Vol.12 SI 2, Pp. 111–116. URL: https://www.academia.edu/84690304/UKRAINIANS_IN_THE_DEVELOPMENT_OF_THE_CULTURAL_AND_EDUCATIONAL_SPACE_OF_EUROPE_XVIII_XIX_CENTURIES Маркова О.М. Метафізика епохальних синхронізацій і музика. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2023. № 2. С. 162–167 DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286894 Маркова О. М., Мірошниченко С. В. Вітольд Малішевський – перший ректор Одеської консерваторії, найстарішого музичного вузу України. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2023. Вип. 37. С. 21–35. DOI https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-37-2 Маркова О.М. Метафізика персонально-творчих синхронізацій і музика. Мистецтвознавчі

							записки НАКККіМ. Київ, 2023. Вип. 43, С. 90–97. DOI:https://doi.org/10.32461/2226-2180.43.2023.286841 Маркова О.М. Поняття тембру-амплуа і філософії голосу в динаміці музикознавчих досліджень останніх десятиріч. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2023. № 3. С. 172–177. DOI 10.32461/2226-3209.3.2023.289837 Маркова О., Шевченко Л. Національні виміри культурно-мистецького надбання Одеси в співвідношенні з українським Центром і Сходом. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2024 № 2,. С. 203–208. DOI: 10.32461/2226-3209.2.2024.308394 Markova Olena, Gorenko Larisa, Androsova Daria, Vanyuga Ludmila, Dannyk Kateryna. Cultural philosophy in Ukraine as an object of scientific receptions: history, thery and methodology. Revista Conrado. 2024. 20(99). Pp. 494–501. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3841/3643 Маркова О., Гиса О. Культурологічно-антропологічний аспект дослідження ягеллонства. Питання культурології. Київ, 2025. Вип. 46. С. 45–57. DOI:10.31866/2410-1311.46.2025.348463 Підвищення кваліфікації: Charles University, Prague. Міжнародне науково-педагогічне стажування «Актуальні проблеми розвитку музичної культури в контексті глобалізації» / scientific and pedagogical internship «Current Issues of Development of Musical Culture in the Context of Globalization». Прага, Чеська Республіка (30 листопада 2021 – 28

							січня 2022 року). 180 годин (6 кредитів ECTS). Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 3, 6, 7, 8, 12, 14.
359227	Шип Сергій Васильович	Професор, Сумісництво	Фортепіанно-теоретичний	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені Нежданової, рік закінчення: 1973, спеціальність: Музикознавство, Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1973, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 002809, виданий 09.04.2003, Диплом доктора наук ДД 002809, виданий 09.03.2003, Диплом кандидата наук ИС 000634, виданий 18.03.1981, Атестат доцента ДЦ 083519, виданий 28.08.1985, Атестат професора ПР 003250, виданий 16.12.2004	46	Професійні засади вищої освіти	Шип Сергій Васильович, доктор мистецтвознавства, 17.00.03 - музичне мистецтво. Opanasiuk O., Oleksiuk O., Shyp S. Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. Amazonia Investiga. 2021. Vol. 10 (48). P. 26–33. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 Shyp S., Wang Chunjie Musical Temporality and the Music Teachers Professional Training (Музична темпоральність і професійна підготовка вчителів музики). The Scientific Heritage (Budapest, Hungary). 2021. Vol. 4. No 67. P. 51–57. DOI: 10.24412/9215-0365-2021-67-4-51-57 http://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2021/06/The-scientific-heritage-No-67-67-2021-Vol-4.pdf. Мельниченко В. Г., Шип С. В. Музично-творчі уміння та можливості їх формування з використанням сучасної електронної техніки. Південноукраїнські мистецькі студії. 2022. Вип. 1. С. 48–53. DOI: https://doi.org/10.24195/artstudies.2022-1.8 Лянь Юй-цзінь, Шип С. В. Чинники художньої семантики вокальної музики. Актуальні проблеми мистецької педагогіки. 2023. Вип. 2 (3). С. 75–81. DOI: https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-2.13 Хуан Ятін, Шип С. В. Сучасна музика в аспекті інтересів музичної освіти. Південноукраїнські мистецькі студії. Одеса: Гельветика, 2024. Вип. 1 (4). С. 57–65. DOI https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-1.10

							Шип С. В. Історично інформована інтерпретація музичного твору (HIP) у семіотичному аспекті. Південноукраїнські мистецькі студії. Одеса: Гельветика, 2024. Вип. 2 (5). С. 157–161. DOI https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.27 Му Сює-цзяо, Шип С. В. Інтерпретація творів у стилі модерн як проблема підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва. Південноукраїнські мистецькі студії. Одеса: Гельветика, 2024. Вип. 3 (6). С.126-134. DOI https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.18 Ма Ши, Шип С. В. Національна мистецька спадщина як системна цілісність. Південноукраїнські мистецькі студії. 2025. Вип. 3 (10). С. 140–145. https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.18 Пі Підвищення кваліфікації: 1. Всеукраїнський науково-практичний семінар «Сучасні форми і методи організації освітнього процесу в умовах цифрової трансформації». 180 год., 6 кредитів ЄКТС. Одеса, 14. Грудня 2023. Реєстрац. № 002/001/2023. 2. Ціннісно-смислові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній дійсності. 180 год., 6 кредитів ЄКТС. 03.03.2025-13..04.2025. Свідоцтво № ADV-030378-CS від 13.04.2025. Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 3, 6, 7, 8, 15.
5870	Роджеро Олексій Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Вокально-хоровий	Диплом спеціаліста, Московський державний університет ім. М.В. Ломоносова, рік закінчення: 1972, спеціальність: спеціальність «Філософія», Диплом кандидата наук ФС 003407, виданий	47	Філософія і наукознавство	Роджеро Олексій Миколайович, кандидат філософських наук, 09.00.01 - діалектичний та історичний матеріалізм. Публікації: Роджеро О.М. Філософія та поезія: єдність та відмінність вимірів. Докса. Збірник наук. праць з філософії та філології. Герменевтика тексту

				30.05.1980, Атестат доцента ДЦ 068924, виданий 18.01.1984, Атестат професора 12ПР 011538, виданий 25.05.2016			та герменевтика долі. Одеса: Акваторія, 2021. Вип. 2 (35). С. 230–237. DOI: https://doi.org/10.18524/2410-2601.2021.1(35).246749 Роджеро О.М. Методологічні нотатки до метафілософії як філософської дисципліни. Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Сковородіана: мандри філософування-2. Одеса: Акваторія, 2022. Вип. 2 (38). С. 23–27. DOI: https://doi.org/10.18524/2410-2601.2022.2(38).283059 Роджеро О.М. Шлях філософа як предмет матафілософії. Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Одеса: ОНУ ім. І.І. Мечникова, 2023. Вип. 2 (40). С. 135–143.DOI: https://doi.org/10.18524/2410-2601.2023.2(40).307208 Роджеро О.М. Філософія Канта в межах великого часу: до 300-ї річниці з дня народження (ч.1). Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Одеса: Акваторія, 2024. Вип. 2 (42). С. 7–14. DOI: https://doi.org/10.18524/2410-2601.2024.2(42).333052 Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації на кафедрі філософії Одеського національного університету імені І.І. Мечникова з 10.10.2022 по 10.12.2022 за програмою «Філософія» обсягом 180 годин (6 кр. ECTS) (довідка). 2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації на базі музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», сертифікат від 24.06.2021, 30 годин

							(1 кр. ECTS). 3. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації на базі музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності», сертифікат від 26.06.2022, 30 годин (1 кр. ECTS). Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 3, 1, 4, 8, 12.
449660	Лісовська Алла Олегівна	Доцент б/зв., Основне місце роботи	Вокально-хоровий	Диплом бакалавра, Одеський національний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом спеціаліста, Одеський національний університет імені І.І. Мечникова, рік закінчення: 2011, спеціальність: 050103 Міжнародні економічні відносини, Диплом кандидата наук ДК 054328, виданий 15.10.2019	5	Іноземна мова	Лісовська Алла Олегівна, кандидат філологічних наук, 10.02.04 – германські мови. Публікації: Lisovska A., Gremalyuk T., Rychka T. Methodological Approaches In Teaching A Foreign Language In Non-Profiled Universities (Pragmatic-Motivational Aspect). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47. Т 3. С. 196–201. DOI: http://www.aphn-journal.in.ua/47-3-2022 Lisovska A.O. Oral English prayer in modern feature film discourse: phonetic aspect. Закарпатські філологічні студії за ред. І.М. Зимомря. Ужгородський національний університет. Ужгород, 2022. Вип. 5, т. 2. С. 67–72. DOI: http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/index.php/21-2-2022 Antufieva V., Holubova H., Lisovska A., Kuleshova K., Oriekhova L. Professionally-oriented discourse in foreign language teaching in HEIs. World Journal of English Language. Vol. 13, No. 4; 2023, Special Issue. P. 61–67. DOI: https://www.sciedupress.com/journal/index.php/wjel/article/view/23685 Lisovska A. Peculiarities of functioning of text categories in a film text. The scientific heritage. Budapest, Hungary,

							2023. № 106. P. 49–51. DOI:The-scientific-heritage-No-106-106-2023.pdf Лісовська А.О., Твердохліб О.С., Олійник Л.В. Вплив соціокультурного контексту на оволодіння німецькою мовою. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 73. С.181–187. DOI: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_2/30.pdf Лісовська А., Комарова З., Сікорська В. Дослідження синтаксичних та семантичних особливостей використання ідіом у сучасній мовній практиці. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика». 2024. Вип. 6, Т. 35 (74). С. 139–146. DOI: https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2024/6_2024/25.pdf Ричка Т.І., Лісовська Р.К., Лісовська А.О. Адаптивні освітні платформи як інструмент індивідуалізації мовного навчання. Вісник науки та освіти. Серія: Філологія. Наукові перспективи. Київ, 2025. Вип. № 10(40). С. 815–832. DOI: http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/31151 Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації на кафедрі англійської філології та перекладу Державного університету «Одеська політехніка». Довідка № 1030/03-07 від 25.11.2021 р. Обсяг 6 кредитів ЄКТС. 2. Міжнародне стажування, організоване DUDIZ (німецько-український центр

							цифрових інновацій) за підтримки Університету прикладних наук Анхальт (Hochshule Anhalt, HSA) та Німецької служби академічних обмінів (DAAD) на тему: «Digital future: blended learning» 10.10-30.11.2022 р. 180 ак.год. Сертифікат № DN 202211077 від 30.11.2022 3. Міжнародне стажування, організоване DUDIZ (німецько-український центр цифрових інновацій) за підтримки Університету прикладних наук Анхальт (Hochshule Anhalt, HSA) та Німецької служби академічних обмінів (DAAD) на тему: «Digital future» 02.10-30.11.2023 р. 180 ак.год. Сертифікат № DN 202311227 від 30.11.2023 4. Підвищення кваліфікації в Одеському державному аграрному університеті. Свідотство № ПК 00493008/16-25 від 25.04.2025 р. Обсяг 3 кредитів ЄКТС (90 ак.год.). Підвищення кваліфікації у Полтавському державному аграрному університеті 29.09-09.11.2025 р. Свідоцтво № ADV-290932-PSAU від 09.11.2025 р. Обсяг 180 ак.год (6 кредитів ЄКТС). Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 3, 4, 10, 12.
389963	Соколова Алла Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіанно-теоретичний	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Неждановоï, рік закінчення: 1996, спеціальність: фортепіано, Диплом доктора наук ДД 735, виданий 29.06.2021, Диплом доктора наук	24	Модерн і слов'янська культура	Соколова Алла Вікторівна - доктор мистецтвознавства, 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство), професор кафедри теоретичної та прикладної культурології. Публікації: 1. Соколова А.В. Універсалізм духовної музики британського композитора Джона Раттера. Науковий збірник: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи

				ДД 011680, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 056514, виданий 16.12.2009, Атестат доцента АД 005881, виданий 26.11.2020, Атестат професора АП 004063, виданий 06.06.2022			розвитку (напрям: Мистецтвознавство), Рівне : РДГУ, 2022. Випуск 38, Р. 3-9. (Фахове видання) DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.460 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/460 2. Соколова А. В. Майкл Тіппетт: специфіка твору для оркестру та сопрано «Візантія». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 193-199. (Фахове видання) DOI 10.32461/2226-3209.3.2024.313314 https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5735/Visnyk_2024_3-DOI- f-193 199.pdf?sequence=1&isAllowed=y 3. Соколова А. В. Вікторіанська епоха крізь призму стилю Бідермаєра. Науковий збірник: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство), Рівне : РДГУ, 2023. Випуск 44, С. 119–126. (Фахове видання) https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/611 4. Соколова Алла. Вплив пізньовізантійського ісихазму на слов'янську культуру. Міжвузовський збірник наукових праць: Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, Видавничій дім «Гельветика», 2021. Вип 43, том 3, С. 32-39. (Фахове видання) DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-5 https://www.aphnjournal.in.ua/archive/43_2021/part_3/7.pdf 5. Sokolova Alla V. The influence of the culture of France and Italy on the genre of masque in England. Journal: Linguistics and Culture Review, New York: American Linguist Association, 2021. 5(S2), P. 137-151. (Scopus) DOI:https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1336 https://lingcure.org/in

							dex.php/journal/article/view/1336 6. Соколова Алла. Кельтський ренесанс через призму вікторіанської епохи. Науковий збірник: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство), Рівне : РДГУ, Випуск 48, 2024. С. 147- 153. (Фахове видання) DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.763 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/763 7. Соколова А. Симфонізм А. Бакса крізь призму кельтських алюзій. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку, 2025. Вип. (51), 177–183. (Фахове видання) https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1042 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1042?articlesBySimilarityPage=2 8. Соколова А. В. Феномен взаємодії італійської та англійської придворної культури у першій половині XVII століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, № 4, 2022, С. 67–72. (Фахове видання). DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2022.269420 https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/269420 9. Соколова Алла. Кельтський ренесанс через призму вікторіанської епохи. Науковий збірник: Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: Мистецтвознавство), Рівне : РДГУ, Випуск 48, 2024. С. 147- 153. (Фахове видання) DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.763 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/763 10. Alla Sokolova, Olga Muravska, Lilia Shevchenko, Olga Ryzhova, Iryna Vlasenko. Resources for culture-creating

							technologies for self-realization and creative development of students. Revista Conrado, 20(99), 2024. P. 441–446. (Web of Science) https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3835 11. Sokolova Alla, Martyniv Liubomyr, and all. The modern problems and prospects of music formation and art education development during COVID- International Journal of Health Sciences. Renaissance Medical Publishing, Vol. 5 No. 3, 2021. P. 670-680. (Web of Science) DOI:https://doi.org/10.53730/ijhs.v5n3.2936 https://sciencescholar.us/journal/index.php/ijhs/article/view/2936 Підвищення кваліфікації: Стажування за ІІІ Міжнародною програмою підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський Курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності» обсягом 180 навчальних годин (6 кредитів ECTS) в International Biographical Institute (Dubai – New York – Rome – Jerusalem – Beijing) та захистом власного проекту, 2022. Одержано Міжнародний сертифікат №6114/20 січня 2022 року з присвоєнням кваліфікації «Міжнародний лектор». Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 16.
213884	Дузь Лариса Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Вокально-хоровий	Диплом спеціаліста, Одеського державного університету ім. І.І. Мечникова, рік закінчення: 1972, спеціальність: , Диплом	35	Наукова українська мова	Дузь Лариса Іванівна, диплом спеціаліста, кваліфікація: Філолог, викладач української мови та літератури; кандидат філологічних наук, 10.01.03 - література слов'янських народів. Публікації: Дузь Л.І. Психологічні

				кандидата наук ФЛ 00943, виданий 28.06.1976, Атестат доцента ДЦ 059668, виданий 22.12.1982			аспекти письменницьких листів (до парадигми М.П. Годованця). Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С Т. 32 (71), № 3, ч. 2.. 71–78. DOI: https://doi.org/10.32838/2710-4656/2021.3-2/13 Дузь Л.І. Третій учасник фахових комунікативних ситуацій у музичному закладі вищої освіти. Мова: науково-теоретичний часопис з мовознавства. Фахове наукове видання Одеського національного університету ім. І.І. Мечникова. Одеса, Астропринт, 2021. № 35. С. 79–85. DOI:10.18524/2307-4558.2021.35.237837 Дузь Л.І. Професійні комунікативні ситуації як предмет лінгводидактичного вивчення (парадигма музичного закладу вищої освіти). Закарпатські філологічні студії: наукове фахове видання ДВНЗ «Ужгородський національний університет». 2021. № 19. Т. 1. С. 160–165. DOI: https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2021.19.1.29 Дузь Л.І. Студентський науковий гурток з мови як непрофільної дисципліни: нормативність і практика. Закарпатські філологічні студії: наукове фахове видання ДВНЗ «Ужгородський національний університет». 2022. № 22. Т. 1. С. 160–166. DOI: https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2022.22.1.27 Дузь Л.І. Аналіз мовних здатностей іноземного студента як передумова індивідуалізації лінгводидактичного процесу в немовному ЗВО. Науковий вісник

							Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. Одеса : Гельветика, 2022. № 57. С. 40–44. DOI: https://doi.org/10.32841/2409-1154.2022.57.10 Дузь Л.І. Джерела інформації як предмет мовного дослідження у немовному ЗВО. Закарпатські філологічні студії: наукове фахове видання ДВНЗ «Ужгородський національний університет». 2023. № 32. Т. 1. С. 26–31. DOI: https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.32.1.4 Дузь Лариса Іванівна. Дослідження специфіки професійного мислення як передумова лінгводидактичної взаємодії у немовному (музичному) ЗВО. Закарпатські філологічні студії: наукове фахове видання ДВНЗ «Ужгородський національний університет». 2024. № 38. С. 46–50. DOI: http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/38/9.pdf Дузь Л.І. Особливості фахової мовленнєвої взаємодії з іноземними студентами у музичному ЗВО. Причорноморські філологічні студії. Науковий фаховий журнал Одеського національного морського університету. Одеса, 2025. № 8. С. 98–104. DOI: DOI: https://doi.org/10.32782/bsps-2025.2.13 Підвищення кваліфікації: 1. Державний заклад “Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського”, програма стажування: “Педагогіка вищої школи”, з 24.11.2020 р. до 24.01.2021 р., довідка про стажування № 148/14 від 28.01.2021 р., 180 акад. год./6 кред. ЄКТС. 2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення

							кваліфікації «Розвиток загальних і професійних компетентностей викладача ЗВО». 5.02-14.03.2026 р. 180 акад. год./6 кред. ЄКТС. Сертифікат буде видано 24.04.2026 р. 3. Одеський державний аграрний університет, з 14.04.2025 р. до 25.04.2025 р., тема підвищення кваліфікації: “Забезпечення якості вищої освіти: інноваційні методи та технології навчання”, свідоцтво про підвищення кваліфікації № ПК 00493008/105-25 від 25.04.2025 р., 90 акад. год./3 кред.ЄКТС. 4. Сертифікат учасниці Міжнародної науково-практичної конференції . 0,5 ECTS credits/15 год. м. Одеса, Україна. 26-27 листопада 2021 р. 5. Сертифікат ЕС-001183. 0,6 ECTS credits/18 год. м. Тернопіль, Україна. 24-25 січня 2024 р. 6. Сертифікат IST № 24/0126-067. 0,2 ECTS credits/6 год. м. Гельсинкі, Фінляндія. 26 січня 2024 р. 7. Сертифікат 0,6 ECTS credits/18 год. м. Ополе, Польща. 28 січня 2024 р.64.Сертифікат 0,6 ECTS credits/18 год. м. Львів, Україна. 27-28 лютого 2024 р. 8. Сертифікат ICSR № 25/3101-062 учасниці Міжнародної наукової конференції “Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень”, м. Дрогобич, Україна. 31 січня 2025 р. (0,4 ECTS, 12 год.) 9. Сертифікат Міжнародного видавництва “Академія статей” учасниці вебінару “Чому публікації у WOS менше піддаються ризику, ніж у SCOPUS”. 19.02.2025 р. (2 год.) 10. Сертифікат ICSR № 25/2103-040 учасниці Міжнародної наукової конференції “Наукові тренди постіндустріального суспільства”, м. Тернопіль, Україна. 21.03.2025 (0,4 ECTS,

							12 год.). Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 2, 4, 10, 12, 14, 15.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**