НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київський столичний університет імені Бориса Грінченка**
Освітня програма	**62978 Образотворче та декоративне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**6945**
Повна назва ЗВО	**Київський столичний університет імені Бориса Грінченка**
Ідентифікаційний код ЗВО	**45307965**
ПІБ керівника ЗВО	**Турунцев Олександр Петрович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**https://kubg.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/6945

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**62978**
Назва ОП	**Образотворче та декоративне мистецтво**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Тип освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Факультет суспільно-гуманітарних наук: кафедра філософії та релігієзнавства; Факультет педагогічної освіти: кафедра освітології та психолого-педагогічних наук; Факультет права та міжнародних відносин: кафедра публічного права; Факультет інформаційних технологій та математики: кафедра комп'ютерних наук Факультет романо-германської філології: кафедра лінгвістики та перекладу; Факультет української філології, культури і мистецтва: кафедра української мови; Факультет психології, соціальної роботи та спеціальної освіти: кафедра психології особистості та соціальних практик.**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**Київ, корпус №1 (вул. Л. Лук'яненка, 13-Б), корпус № 2 (бул. І. Шамо 18/2).**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**467074**
ПІБ гаранта ОП	**Школьна Ольга Володимирівна**
Посада гаранта ОП	**Завідувач кафедри**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**o.shkolna@kubg.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(096)-318-55-51**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукова програма «Образотворче та декоративне мистецтво» (далі – ОНП) була розроблена в 2016 р. з метою забезпечення осв.-наукової підготовки фахівців-дослідників у сфері образотворчого мистецтва відповідно до спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, що передбачає успішне проведення власного наук. дослідження, створює умови для розвитку наукового мислення, дослідницької компетентності та самореалізації здобувачів, стимулює продукування інноваційних ідей та проєктування їх упровадж.
ОНП розроблена на підставі ЗУ «Про вищу освіту», Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навч. закладах (наукових установах), затвердженого постановою КМУ від 23.03.2016 №261 (зі змінами).
У 2020 р. на підставі аналізу чинників, виявл. у процесі реалізації ОНП, в програму було внесено зміни: уточнено заг. інформацію про ОНП, назви окремих ОК та оптимізовано їх зміст; здійснено перерозподіл кредитів між ОК для посилення практ. складової ОНП (збільшено обсяг кредитів на наук.-виклад. практику); уточнено форми підсум. контролю.
Враховуючи акт. розв. спец-ті., результ. опитувань та відгуків стейкхолдерів, у 2022 р. було підготовлено нову редакцію ОНП, протокол №2 від 04.04.2022 (введено в дію наказом від 05.04.2022 №146). При оновленні ОНП враховано рекомен. експ. групи та галузевої експ. ради під час акредитації у 2020-2021 рр. Було уточнено опис заг. інформації про ОНП, перелік програм. компетент. та результатів навчання, назви окремих ОК, здійснено перерозп. кредитів між ОК для посилення теорет.-методол. складової виклад. діяльності.
У зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація третього (освітньо-наукового) рівня (наказ МОНУ від 03.07.2024 №948) ОНП була переглянута та приведена у відповідність до стандарту (протокол №11 від 29.08.2024, введено в дію наказом від 29.08.2024 №638).
Внесення змін у 2025 р. зумовили чинники, виявл. у проц. реалізації ОНП упродовж 2022-2025 рр. та зміни в Переліку галузей знань та спеціал., за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердж. постан. КМУ від 29.04.2015 №266 (в редакції постан. КМУ від 30.08.2024 №102, зі змінами відповідно до постан. КМУ від 21.02.2025 №188). ОНП «Образотворче мистецтво» для підготовки доктора філософії у галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація була створена для продовження реалізації ОНП «Образотворче та декоративне мистецтво» у галузі 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Було уточнено назви окремих ОК, здійснено перерозп. кредитів в межах навч. семестрів задля оптиміз. виконання осв. та наук. складових. Цілі, програмні компетент. та результати навчання не змінювалися. ОНП затверджено Вченою радою Університету протокол №3 від 27.03.2025 та введено в дію наказом від 27.03.2025 №195.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*З*	*ОД*	*З*
1 курс	2025 - 2026	4	1	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	5	2	1	0	0
3 курс	2023 - 2024	5	3	2	0	0
4 курс	2022 - 2023	4	1	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**62892 Цифрове етномистецтво** **62880 Образотворче мистецтво** **63041 Графіка вільна, оформлення та ілюстрація книги**

другий (магістерський) рівень	**62865 Образотворче мистецтво**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**62978 Образотворче та декоративне мистецтво**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	37102	14041
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	36183	13269
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	919	772
Приміщення, здані в оренду	474	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*023_ONP2024.pdf*	otQOrEltv5IW3t9s3eKpXYwXMdl+8sy6KoD+AlsIGn8=
Освітня програма	*023_ONP_2022.pdf*	6I+cKE2QSyoiC7fE9bUHl+Iiv5cVMABDsruB8q4EMdo=
Освітня програма	*023_ONP2025.pdf*	xg7RRWifqeio870bJQ3F8M32TPQsPGniYf9b0jTDe9c=
Навчальний план за ОП	*023_NP_2022.pdf*	vyQ/H82/gE6mamPURlI367urVkKpj3e1Cm6s2vlmUlA=
Навчальний план за ОП	*023_NP2024.pdf*	uQw2jjwN3tikUxXz3YmalKjQ00anvFPqGZAn5hHEavo=
Навчальний план за ОП	*023_NP2025.pdf*	APwF2qAeDK4XoEUVEi8XuBe+/jnrKqkNzoa5bBmC6Q0=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Таблиця врахування відгуків та пропозицій стейкголдерів 023 (2022-2025 рр.).docx.pdf*	EEIAXgITPh58E0WHbTZHuOsNgfeZlqaM8eLNfsaEp9M=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Теми аспірантів і наук середовище з 023 2025.docx.pdf*	jQpYqoHRhakh7PzveCJOJwKxIMfn3+XJb5DtNk3BsvY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Таблиця 2. Опришко Т.С..pdf*	udGmEbzXaNQtxQNkCrQ88HSZNwdo7J6oW6OMmxZzv9M=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*023_recenziia_2022 (1).pdf*	V9Kd4AzXCyyokasARWToxgcc2IXOyEH5EYw5iM5XDNw=

Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензії_2024_2025.pdf*	GksHeqqoo4prWKHMuUmxbVuR6mGF/Ti48bQ5uRQY2FE=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Для ред. ОНП 2022 р. в основу ПРН покладено вимоги 8-го кваліфікац. рівня Нац. рамки кваліфікацій (далі – НРК). Для редакції ОНП 2024 р. враховувалися норми затвердженого Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 023 Образотворче мист-во, декоративне мист-во, реставрація для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти від 03.07.2024 №948, якому відповідають її заг. комп. ЗК1-4, фахові комп. СК1-6, програмні результ. навч. ПРН 1-10. Усі передбачені Стандартом рез. навч. формуються під час вивч. обов'язкових і поглиблюються під час вивч. вибіркових освіт. компонентів (далі – ОК).
Відповідно до Стандарту у у випускника будуть сформовані наступні блоки умінь і навичок:
1. Спец. уміння/навички і методи, необхідні для розв'язання значущих проблем у сфері проф. діял-ті, науки та/або інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і проф. практики.
Цей блок корелює з наступними ПРН ОНП:: 2,3,6,7.10
2. Започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтовного наук. дослідження з дотриманням належної ак. доброчесності.
Цей блок корелює з наступними ПРН ОНП: 2,3,6,7.10
3. Критичний аналіз, оцінка і синтез нових та комплексних ідей.
Цей блок корелює з наступними ПРН ОНП: 4, 6, 10
Комунікаційні навички забезпечуються формуванням ПРН ОНП: 8,9
Концептуальні та методологічні знання в галузі чи на межі галузей знань або проф. діял-ті формуються за рахунок ПРН ОНП: 1, 2, 3, 5, 10

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт, в якому було б визначено вимогу до фахівця в галузі 023 щодо освітнього рівня «доктор філософії», відсутній. Професійна кваліфікація не присвоюється. Попри те, що професійна кваліфікація не присвоюється, в ОНП передбачено ОК 4 "Педагогіка і психологія вищої школи", який уможливлює досягнення ПРН 9 та формування компетентності СК 6, що корелює з Професійним стандартом "Викладач ЗВО" (https://surl.li/uziadt) та створює умови для працевлаштування випускників у закладах вищої освіти, наукових та науково-дослідних установах; державних та неурядових організаціях, установах та підприємствах; органах публічної влади та самоврядування; закладах культури та мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формулюванні цілей та результатів навчання враховано досвід попередніх років реалізації ОНП, відгуки здобувачів освіти, а також досвід реалізації інших ОНП Ун-ту. Під час перегляду ОНП та затвердження її нових редакцій 2022, 2024, 2025 рр. було враховано результати щорічного опитув. аспірантів (https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva/pidhotovka-doktoriv-filosofii.html#opytuvannia) та пропозиції здобувачів вищої освіти, що обговорювались на засіданнях кафедри ОМ: витяги з протоколів від 10.02.2021 №2; 09.02.2022 №2; 18.03.2023 №4; 27.08.2024 №12; 19.03.2025 №6 https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva/pidhotovka-doktoriv-filosofii.html#obhovorennia-opytuvannia.
До складу роб. групи з розробки нової редакції ОНП 2022 р. увійшла аспірантка 2 р.н. Гунька А., яка пропонувала посилити змістовну складову щодо технологій викладання у вищій школі. У редакції ОНП 2024 р. випускниця Ситник І. та аспірантка Енюшіна К. підтримали перелік освітніх компонентів за ОНП.
У процесі навчання аспіранти мали можливість під час своїх звітувань обговорювати свої потреби щодо підготовки за ОНП як заінтересовані сторони.

- роботодавці

На третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти поняття «роботодавець» і «академічна спільнота» з об'єктивних причин тотожні. Першочерговий інтерес до якісної підготовки випускників ОНП, як потенційний роботодавець, проявляє Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, саме тому на етапах розроблення та оновлення ОНП враховувалися інтереси та стратегічні цілі Університету як потенційного місця роботи

випускників ОНП.
До формулювання цілей та результатів навчання в якості представника від роботодавців також долучився Одрехівський Р. В., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського, який надав відповідну рецензію на ОНП.

Нову редакцію ОНП, яка була затверджена у 2024 р., було погоджено та підтримано радою роботодавців ФОМД на засіданні від 28.08.2024 (протокол №7). До обговорень з розробки нової редакції ОНП залучено Зіненко Т. М., канд. мист., завідувача кафедри образотворчого мистецтва НУ «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», яка надала пропозиції впровадження нових освітніх компонентів і методів викладання. У 2025 р. нову редакцію ОНП було погоджено та підтримано радою роботодавців ФОМД на засіданні від 19.03.2025 (протокол №2, 2025 https://surl.li/tmrxat).

- академічна спільнота

Зміст і формулювання цілей та результатів навчання ОНП було обговорено на засіданнях вченої ради Факультету та Вченої ради Ун-ту Грінченка. У редакції ОНП 2022 р. враховано лист НАЗЯВО від 03.09.2021 №672 щодо необхідності забезпечення володіння випускниками ОНП доктора філософії методологією педагогічної діяльності. Врахування відповідних рекомендацій втілено у змісті ОНП (додано ОК 4) та в РН 15 (ОНП 2022).
Зовнішніми рецензентами від академічної спільноти виступили представники роботодавців профільних закладів вищої освіти, які безпосередньо долучені до реалізації аналогічних ОНП в ін. ЗВО: Андріяшко В.Д., канд. мист., доц., зав. каф. мистецтва текстилю, вишивки і костюма КДАДПМД ім. М. Бойчука; Кашшай О.С., канд. мист., проректор з наукової роботи НАОМА. Завдяки їх пропозиціям в ОНП 2024 було посилено прикладний акцент діяльності здобувачів через формування їх здатності організовувати ефективну управлінську діяльність й оволодівати передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері ОМ, ДМ, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій (РН 1) та формування здатності планувати і виконувати емпіричні / теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового ОМ і ДМ, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів (РН 7).

- інші стейкхолдери

Одним із стейкхолдерів є територіальна громада м. Києва, якій належить Університет як комунальний ЗВО. Місто є замовником на підготовку докторів філософії, обсяг якого затверджується відповідним розпорядженням Виконавчого органу Київміськради (КМДА), і контролює забезпечення регіонального замовлення Університетом. Завдяки цьому значна кількість грінченківців своєю діяльністю покращує освітню та наукову сфери столиці. Київський університет імені Бориса Грінченка підтверджує потребу у випускниках ОНП працевлаштуванням за напрямком наукових досліджень. Вже на етапі навчання 5-ро (Снігур В.В., Енюшіна К.В., Власов О.А., Уразбаєва А.В., Малинка П.О.) з 11-ти аспірантів працевлаштовані. Двоє працевлаштовані в університеті на лаборантських і викладацьких посадах ФОМД, одна працює викладачем образотворчого мистецтва в ЗОШ, одна працевлаштована у Національному художньому музеї України).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Відповідність цілей ОНП місії Університету Грінченка «Служити людині, громаді, суспільству» (https://cutt.ly/gwVqFbEi) напряму відображено у формулюванні мети ОНП.
Університет забезпечує належні умови для ефективного проведення актуальних наукових досліджень, впровадження їх результатів, сприяє створенню наукових продуктів, корисних і важливих для суспільства, що передбачено п.4 Стратегії (Програми) розвитку Університету Грінченка на 2023–2027 рр. (https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/documents/ksubg-strategy.pdf).
Цілі ОНП у повній мірі відповідають Стратегії розвитку Університету Грінченка на 2023–2027 рр., зокрема в контексті:
- реалізації покликання Університету Грінченка, яке передбачає сприяння особистісному та професійному розвитку успішної особистості шляхом удосконалення її природних здібностей, розкриття потенціалу та формування життєвих компетентностей;
- реалізації стратегічних цілей розвитку Університету на 2023–2027 рр., а саме забезпечення максимального сприяння розвитку здобувачів вищої світи як свідомих і відповідальних громадян, цілісних особистостей, конкурентоспроможних професіоналів й лідерів у галузі культури.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Однією з основних тенденцій розвитку спеціальності 023 та ринку праці є зростання потреби у фахівцях з дослідницьким, організаторським потенціалом для впровадження інноваційних проєктів, успішної професійної діяльності у сфері ОМ, ДМ, реставрації.
Відповідно у ПРН відображено (ОНП 2024, ОНП 2025):
1) необхідність активізації прикладних досліджень щодо мистецьких практик, спрямованих на забезпечення належного рівня виконання емпіричних / теоретичних досліджень з історії розвитку українського та світового ОМ, ДМ, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів (ПРН 7);
2) інтернаціоналізація сфери образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації відображена у

формулюванні ПРН 8, спрямованих на формування здатності до професійного використання зарубіжного досвіду, вільного володіння державною й іноземною мовою, можливостей презентувати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнар. виданнях;
3) модернізація системи образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації в умовах глобалізаційних змін відображена у формулюванні ПРН 9, де приділено увагу науково-педагогічній діяльності у закладах вищої освіти із застосуванням інноваційних форм, засобів і технологій, що дозволяє здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з ОМ і ДМ, реставрації та дотичних напрямів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

При формулюванні цілей та результатів навчання ОНП було враховано галузевий контекст у плані визначення загальних сучасних пріоритетів розвитку сфери образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації.
Регіональний контекст ОНП забезпечується муніципальним підпорядкуванням Університету, який щорічно отримує від КМДА регіональне замовлення на підготовку фахівців.
У результатах навчання за ОНП закладено формування здатності до виконання науково-дослідної роботи, а освітні компоненти ОНП передбачають набуття аспірантами компетентностей, необхідних для проведення наукових досліджень та викладання, що дозволить випускникам працювати у ЗВО чи наукових установах м. Києва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Регулярне вивчення досвіду провідних ЗВО України, які надають освітні послуги з підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – докторів філософії (PhD), передувало розробці і супроводжує процес перегляду цілей і результатів навчання ОНП. Робочою групою було вивчено досвід реалізації аналогічних ОНП за спеціальністю. Так, у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв реалізується ОНП "Образотворче мистецтво та реставрація" з акцентом на мистецтвознавчій експертизі. У Київській державній академії декоративного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука діє ОНП "Образотворче мистецтво та реставрація" з акцентом на цифровому мистецтві і мистецтвознавчих питаннях гуманітаристики. У Харківській державній академії культури діє програма підготовки докторів мистецтв "ОТП "Візуальні практики"" з акцентом на проєктній діяльності в галузі сучасного культурного простору. У Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури здійснюється підготовка за ОНП "Теорія та історія мистецтва" з акцентом на методології досліджень та на високий рівень володіння навичками та технологіями пошуку та обробки інформації, а також творча аспірантура "Образотворче та візуальне мистецтво" з увагою до синтезу мистецтв (скульптури, архітектури, графіки, сценографії).
Спільні риси між ОНП простежуються з питань методології з ОНП рівня доктора філософії НАОМА, проректором з наукової роботи О. С. Кашшай, а також із мистецтвознавчими дослідженнями в галузі українського традиційного мистецтва ОНП КДАДПМД ім. М. Бойчука, зав. аспірантури якого О. Д. Сосік, які мали досвід підготовки на ОНП нашого Університету.
Аналіз інших ОНП зі спеціальності дозволив розробити актуальну, конкурентноспроможну на ринку освітніх пропозицій України програму третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти з урахуванням власного фокусу наукових досліджень в галузі мистецтвознавсва. Завдяки здійсненому аналізу був посилений прикладний акцент діяльності здобувачів через формування їх здатності організовувати ефективну управлінську діяльність й оволодівати передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері ОМ і ДМ.
Провідні фахівці із зазначених вітчизняних закладів взяли участь у рецензуванні першої редакції ОНП, яка була затверджена у 2016 р., а також у розробці та рецензуванні нових редакцій ОНП, затверджених у 2022, 2024 і 2025 рр.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Робочою групою ОНП вивчено і проаналізовано практичні напрацювання іноземних ЗВО, що мають досвід підготовки д-ра філософії у сфері мист-ва. Так, вивчено досвід з розробки освітніх програм провідних закладів у сфері мист. освіти докт-го рівня Польщі та Великобританії. Зокрема програма трет. осв. рівня Ак. образотв-х мист-в ім. Є. Гепперта у Вроцлаві побудована на збалансованому співвіднесенні теор. та практ. й включає шир. спектр наук. і соц.-к-рних контекстів. Тут здобувачі беруть активну участь у виставках, конкурсах, мист. резид-х, симп-х і конф., друкуючи статті та монографії.
Натомість у програмі трет. осв. рівня Ак. мист-тв імені В. Стшемінського в Лодзі (Польща) "Пластичне мист-во і консервація худ. творів", спрям. на формування у здобувачів знань і вмінь, пов'язаних з консервацією й елементами реставрації творів царини пластичних мистецтв. Вона є близькою сутності поняття наук. реставрації у межах ОНП в асп. Ун-ту Грінченка.
У програмі д-ра філософії Оксфорд. ун-ту "Обр-че мист-во" гол. акцент зроблено на вузьких наук. досл-х певного напрямку мистецтв-ва, включно з елементами мист. експертизи, що споріднює розуміння сутності аналогічної програми у межах трет. осв. рівня в Ун-ті.
Програма Школи східних і африканських досліджень Лондон. ун-ту рівня д-ра філософії "Іст. мист-в" зорієнтована на вивчення к-рної антропології людини та розв. мист-ва давніх цивілізацій й великих європ. іст. стилів з акцентом на сходознавстві. Враховуючи наук. тему каф. образотв. мист-ва Ун-ту Грінченка та започаткування Центрів сходознавства та кримськотатарського мист-ва, певна близькість суті означених програм очевидна.
У межах програми трет. осв. рівня Школи мистецтв, гум-х і соц. наук Кембриджського ун-ту (Англія) здобувачі здійснюють міждисц. проєкти і досл., в яких є певна близькість к-рної антропології, гуманітаристики та мист.

царини. Деякі питання, спорідненні з цими міжгалузевими досл., вивчаються також у межах ОНП Ун-ту Грінченка.
В освітніх програмах рівня доктора філософії Ун-ту Сент-Ендрюса (Шотландія) представлено міжгалузеві програми за напрямками "Доктор філософії в галузі експеримен-х досліджень через дизайн, мистецтво та технології" (навчання проводиться на базі Вільного ун-ту Боцен-Больцано (Італія) з акцентом на проєктний менеджмент та "Історії мист-в" і спрямована виключно на написання наук. праці за обраною мист-знавч. темою (дисер.). Ост. програма є близькою за суттю ОНП трет. (осв.-наук.) рівня Ун-ту Грінченка. Її специфікою є написання 100 ст. тексту з тематики зах. та схід. мист-ва (зокрема за пробл. худ. к-ри і мист-ва країн Бл. Сходу, Півд. та Східн. Азії, Африки, о-вів Тихого океану й Америки). Сходознавчий компонент цієї програми близький окремим напр. наук. досл. здоб. рівня д-ра філософії у межах програми Ун-ту Грінченка.
Досвід розробки ОНП іноземних ЗВО використано при розробці окремих ОК (ОК 5, ВК 2) з відповідними програмними рез-тами навчання ОНП.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

44

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

16

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Відповідність ОНП предметній області спеціальності відображена в:
об'єктах вивч.: сукупність феноменів і проблем ОМ, ДМ, реставрації творів мистецтва, розвиток і сучасний контекст образотворчого і ДМ, наукові засади експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва, візуальні форми творчого вираження, теорія, історія, техніки, виконання та виробництво в ОМ, ДМ, реставрації;
цілях навчання: набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері ОМ, ДМ, реставрації творів мистецтва, застосовуючи методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Теоретичний зміст предметної області становлять поняття, принципи, концепції образотворчого і ДМ, реставрації, наукові засади експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва.
Практичну складову формують методи і методики експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва, техніки і технології виконання та виробництва в образотворчому і ДМ, реставрації, моделювання візуальних форм творчого вираження, сучасні цифрові технології.
Зміст ОНП сприяє формуванню значного обсягу загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, які необхідні для проведення наукових досліджень, перелік вибіркових дисциплін дозволяє урахувати дослідницькі інтереси здобувачів. Зміст ОНП чітко структуровано осв. компонентами, що становлять взаємопідпорядковану систему, логічно пов'язану можливістю досягнення ПРН.
Відповідно «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (п. 21, https://surl.li/jygszp) ОНП включає складові, що передбачають оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями (ОК1 «Філософія і методологія наукової діяльності» – модулі «Філософія науки», «Загальнонаукова методологія», «Наукова етика»); універсал. навичками дослідника (ОК2 «Стратегії наукових досліджень» – модулі «Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності», «Інтернаціоналізація науки», «ІКТ в сучасних наукових дослідженнях»); мовленнєвими компетентностями (ОК3 «Наукова комунікація» – модулі «Наукова комунікація українською мовою», «Наукова комунікація іноземною мовою»); фаховими компетентностями (ОК4 «Педагогіка і психологія вищої школи» – модулі «Педагогіка вищої школи», «Психологія вищої школи», «Технології викладання у вищій школі»; ОК5 «Розвиток наукової галузі» – модулі "Методологія мистецтвознавчих досліджень", "Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження", "Прикладне мистецтвознавство"; ОК6 «Науково-дослідна інфраструктура в галузі – модулі «Джерелознавча база дослідження», «Робота над науковими текстами» та проходженням науково-викладацької та артжурналістської практик.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

У Положенні про організацію освітнього процесу (п.5.3, https://is.gd/vrksJW) закріплено право здобувачів на участь у формуванні інд. навч. плану, що втілює інд. освітню траєкторію. Це право підтверджено пріоритетом Стратегії розвитку Ун-ту (Р.6, https://is.gd/GlIPaB) та Положенням про порядок реалізації права на акад. мобільність

учасників осв. процесу Ун-ту (п.4.6, https://is.gd/gHjcT8).
Особливістю ОНП з підготовки доктора філософії є більша вмотивованість здобувачів та індивідуалізація їхніх наук. інтересів, яким багато в чому підпорядковується зміст освіти. Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та наук. ступеня доктора наук в Ун-ті (п.3.3, https://is.gd/v5bwYX) передбачено формування на основі ОНП інд. навч. плану та плану наук. роботи, які погоджуються з наук. керівником і затверджуються вченою радою Ф-ту. Відповідно до Положення аспіранти можуть формувати інд. освітню траєкторію через: вибір форми навчання; вибір ОК з переліку дисциплін за вибором; вибір ОК з Каталогу курсів на відповідну кількість кредитів і які пов'язані з тематикою дисертації; можливість вивчення аспірантами ОК у рамках акад. мобільності – на базі ін. ЗВО; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформал. освіті; право на акад. відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання; самостійне обрання спеціальності та теми дисертації відповідно до власних наукових інтересів з урахуванням наук.-дослідної компетентності та наук. напрямку керівника.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Індивідуальний навчальний план аспірантів ОНП містить перелік дисциплін за вибором аспіранта в обсязі не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, а саме – 16 кредитів ЄКТС, при загальному обсязі 60 кредитів, що відповідає вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук, затвердженого Постановою КМУ від 23.03.2016 №261 (у редакції постанови КМУ від 19.05.2023 № 502).
Відповідно до п.3.3 Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті Грінченка (https://is.gd/v5bwYX) свій вибір аспірант підтверджує заявою. Інформація про вибіркові освітні компоненти розміщується на сайті Університету та в Каталозі вибіркових дисциплін (https://is.gd/BOB5vi). Здійснюючи вибір, аспіранти можуть ознайомитися з нею. Вибір, як правило, здійснюється на початку першого року навчання. Як засвідчує практичний досвід, аспіранти здійснюють вибір освітніх компонентів відповідно до власних наукових інтересів і тематики дисертації. Така мотивація вибору зумовлюється усвідомленням аспірантами обов'язкової вимоги до їхньої атестації, що здійснюватиметься на підставі публічного захисту дисертації. До того ж ще під час вступу до аспірантури, презентуючи власні дослідницькі пропозиції чи досягнення на обов'язковому вступному випробуванні, відповідно до Правил прийому, вступник демонструє коло своїх наукових інтересів, у межах якого планує реалізовувати власне дослідження.
Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті Грінченка (п.3.3) передбачено право аспірантів вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою дисертації, за погодженням зі своїм науковим керівником та деканом Факультету. Особливою вимогою до цих дисциплін є їх пов'язаність із тематикою дисертації аспіранта Проте на практиці виявилася недостатня аргументованість пов'язаності тем дисертацій аспірантів ОНП з навчальними дисциплінами, що пропонуються на магістерському і, тим паче, на бакалаврському рівнях вищої освіти, що наразі унеможливлює реалізацію такого вибору. Але постійно ведеться робота, яка спрямована на те, щоб при оновленні чи затвердженні нових магістерських програм особливу увагу звертати на аналіз змісту навчальних дисциплін крізь призму можливості вибору їх аспірантами.
Відповідно до результатів опитування 100% аспірантів зазначають, що можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечена і відбувається зокрема через вибір навчальних дисциплін (https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva/pidhotovka-doktoriv-filosofii.html#opytuvannia l).
Надання кваліфікованих консультацій щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії та її реалізації покладається на наукових керівників, гаранта ОНП, завідувачів кафедр, завідувача аспірантури, докторантури.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

У навч. плані ОНП передбачено 2 види практики – науково-викладацька та арт-журналістська, обсяг яких складає 12 кред. ЄКТС. Організація практик регулюється Положенням про орг. та проведення практики здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Університету https://tinyurl.com/kubg-phd-pract
Науково-викладацька практика, у обсязі 6 кредитів ЄКТС, спрямована на розвиток здатності здобувача володіти системою знань про психолого-педагогічні закономірності навчання і виховання здобувачів вищої освіти, ефективного застосування методів викладання фахових дисциплін з мистецтвознавства у вищій школі, здатності до використання методів і прийомів складання навчальних завдань, технологій підбору релевантного навчального матеріалу, реалізації умінь об'єктивного оцінювання результатів навчання, організації самостійної роботи здобувачів освіти, формування знань щодо основних нормативних документів, що регламентують освітній процес у закладах вищої освіти. Під час проходження науково-викладацької практики у здобувачів формуються наступні компетентності (відп. до ОНП 2024): ЗК 1-3, СК 1-6.
Арт-журналістська практика, в обсязі 6 кредитів ЄКТС, спрямована на виконання експериментальної складової наукового дослідження відповідно до теми дисертації, формування у здобувачів здатності до наукового пошуку, організації та проведення наукових досліджень у галузі мист-ва. Під час проходження арт-журналістської практики у здобувачів формуються наступні компетентності (відп. до ОНП 2024): ЗК 1-3, СК 1-5.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Освітні компоненти ОНП дозволяють здобувачам оволодіти комплексом соціальних навичок (soft skills), притаманних сучасному фахівцю, а саме (ОНП 2024):
здатність до розуміння та викор. положень нормативн. бази сфери вищої освіти та дотримання норм наук. етики під час дослідницької діяльності (ПРН 9).

здатність до критичн. мислення та аналізу рез-ів досліджень — РН 4;
здатність до планув. та реалізації наук. досліджень — РН 7;
здатність до інформ-ої грамотності та викор. сучасних технологій аналізу даних — РН 5;
здатність до командної взаємодії та участі в наук. і інновац. проєктах — РН 6;
здатність представляти резу-ти досліджень усно і письмово перед проф. та міжнар. ауд. — РН 8;
здатність здійснювати науково-пед. діяльність та застосов. інновац. освітні технології — РН 9;
здатність до розуміння соціокультурної ролі мистецтва та відповідал. використання методол. бази дослідження — РН 10.
В ОНП такі ОК сприяють набуттю соц. навичок: ОК 2 через зміст навчального модуля «ІКТ в сучасних наукових дослідженнях» для розвитку інформаційної грамотності, ОК 3 для розвитку мовленнєвих навичок, ОК 4, ОК 8 для розвитку навичок дидактичного, когнітивного й інформаційного менеджменту, ОК 5, ОК 6, ОК 7 через розвиток навичок тайм-менеджменту, стресостійкості, комунікативних, мовленнєвих, інформаційно-презентаційних умінь. Впродовж навчання здобувачі беруть участь у наукових заходах, де практикують здатність фахово представляти результати власної дослідницької діяльності і професійно комунікувати з аудиторією.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структурно-логічна схема ОНП дозволяє побачити цілісність освітніх компонентів, їх розподіл між семестрами навчання та послідовність вивчення. Окрім того, в структурно-логічній схемі відображено розподіл вибіркових освітніх компонентів між семестрами.
Обов'язкові ОК логічно взаємопов'язані та формують систему, що забезпечує розвиток загальнокультурних і громадянських компетентностей через формування здатності діяти соціально відповідально та свідомо (ОК 1-2), мотивувати людей та рухатися до спільної мети (ОК 4, 6), працювати в міжнародному контексті (ОК 3, 5, 8).
Обов'язкові освітні компоненти логічно взаємопов'язані та формують систему, що забезпечує розвиток ключових компетентностей здобувачів освіти у сфері мистецтвознавства. Зокрема, вони сприяють педагогічній та методичній компетентності (ОК 1, 4); науково-дослідницькій компетентності (ОК 6); професійній компетентності у мистецтвознавчій підготовці (ОК 5, 7); організаційно-проєктувальній компетентності (ОК 2, 8).
ОК забезпечують досягнення програмних результатів навчання, визначених відповідно до Стандарту вищої освіти (за ОНП 2024), а саме:
ОК1 забезпечують формування ПРН 1, 4, 8, 9; ОК2 – ПРН 4, 6-8, 10; ОК3 – ПРН 8; ОК4 – ПРН 9; ОК5 – ПРН 2-6, 8-10; ОК6 – ПРН 4, 8, 9; ОК7 – ПРН 4, 6, 8, 9; ОК8 – ПРН 2, 3, 5, 6, 8.
Досягнення ПРН 1, які відображають унікальність ОП, забезпечується ОК 1, спрямованим на володіння глибинними концептуальними й методологічно обгрунтованими знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на перетині галузей знань і спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. 5-8 ОК спрямовані на досягнення унікальної для ОП ПРН 8, що полягає у здатності вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях, здійснювати фаховий мистецтвознавчий аналіз творів, включно з елементами атрибуції, мистецтвознавчої експертизи, в широкому діапазоні наукових питань мистецьких практик країн Сходу і Заходу в діапазоні від реставрації до сценографії.
Отже, зміст ОП має чітку структуру, ОК логічно взаємопов'язані та уможливлюють досягнення заявленої мети та ПРН.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Навчальний план ОНП складає 60 кредитів (1800 год.) на весь період навчання, виконання яких аспірантом передбачається протягом шести навчальних семестрів. Це зроблено з метою, аби останні семестри свого навчання аспіранти присвятили виключно підготовці дисертації до захисту. Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується п.5.2 Положення про організацію освітнього процесу в Університеті https://cutt.ly/yeOi3cBf, в якому зазначається, що кількість контактних годин на один кредит для здобувачів третього рівня, як правило, становить 8 год. Максимальне тижневе аудиторне навантаження для аспірантів не перевищує 18 годин (п.11.2).
Для модульного контролю виділяється 2 год. на 1 кредит. На практико-орієнтовані ОК надається більша кількість практичних занять. Решта часу відводиться для самостійної роботи. Для підготовки до екзамену та його складання виділяється 30 год. із загального обсягу годин самостійної роботи.
Обсяг ОНП та окремих її ОК відповідає фактичному навантаженню здобувачів: аудиторне навантаження дисциплін становить 1/3 від загального освітнього навантаження; навчальний час, відведений для самостійної роботи, становить 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Такий розподіл сприяє виконанню аспірантами завдань для самостійної роботи.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої

освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОНП має часткове практикоорієнтоване спрямування, яке проявляється у переліку й змісті ОК, а також у підходах до організації практичної підготовки здобувачів. Частка практичних занять 72 год., від загальної кількості контактних годин (384 год.) складає 19%. Кількість семінарських занять – 196 год. (51%). Закріплення та подальше формування практичних навичок відбувається під час проходження науково-викладацької та арт-журналістської практики (кожна по 6 кредитів) загальним обсягом 12 кредитів ЄКТС (360 год.). Визначений перелік навчальних дисциплін та практик дозволяє досягти мети ОП, а саме підготувати висококваліфікованого, конкурентоспроможного фахівця в галузі образотворчого і декоративного мистецтва, здатного розв'язувати складні непередбачувані задачі, інтегрувати набуті знання та навички у процесі науково-педагогічної, дослідницької, управлінської, арт-бізнес діяльності, реставрації й мистецтвознавчій експертизі відповідно до місії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка – «Служити людині, громаді, суспільству».

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Цілі сталого розвитку ООН (2015) є одним з документів, положення якого враховано при розробленні Стратегії розвитку КСУБГ на 2023–2027 рр. (https://cutt.ly/gwm2Iubp, с. 2, 14), Дорожньої карти (політики сталого розвитку) КСУБГ (https://cutt.ly/GeWdd7bG). Сталий розвиток є стратегічною ціллю Університету, відтак ЗВО активно реалізує пріоритетні для своєї діяльності Цілі сталого розвитку ООН: Ціль 4 «Якісна освіта», Ціль 11 «Сталий розвиток міст та спільнот», Ціль 16 «Мир, справедливість і міцні інституції», Ціль 17 «Партнерство заради сталого розвитку» та інші.
ОНП забезпечує набуття здобувачами компетентностей, спрямованих на досягнення цілі 4 «Якісна освіта». Програма формує фахівців, здатних ефективно управляти процесами, застосовувати сучасні підходи до системи підготовки мистецтвознавців, забезпечувати їх психологічний супровід, а також розвивати інноваційні підходи у сфері образотворчого й декоративного мистецтва та арт-менеджменту.
Ціль 4 досягається через набуття здобувачами умінь ефективно організовувати освітній процес у закладах вищої освіти, використовуючи сучасні методики та технології викладання фахових дисциплін. Це сприяє підготовці висококваліфікованих фахівців, здатних до професійного саморозвитку, критичного мислення й адаптації до вимог сучасного освітнього середовища.
Важливим чинником досягнення цілі 17 є міжнародні дослідження та співпраця й взаємодія з іноземними організаціями у сфері культури і мистецтва для розширення поля професійних і соціальних контактів.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/apirantam/PP_asp_2025.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання за ОНП враховують її специфіку. Конкурсний відбір проводиться відповідно до Правил прийому на навчання до аспірантури Університету на основі освітнього ступеня магістра/ОКР спеціаліста, зокрема за результатами компонент ЄВІ, ЄВВ та вступних випробувань, які складаються з:
вступного іспиту зі спеціальності, який дозволяє встановити глибину необхідних знань претендента зі спеціальності та передбачає перевірку здатності до опанування ОНП третього рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей;
презентації дослідницьких пропозицій чи досягнень, яка дозволяє визначити рівень підготовки до самостійної науково-дослідної роботи.
Програма вступного іспиту зі спеціальності щорічно оновлюється та оприлюднюється на сайті Університету (https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/apirantam/programy_vstup_2025/%D0%924_Prohrama_vstupnoho_ispytu.pdf), а також у повному обсязі враховує вимоги і особливості ОНП «Образотворче та декоративне мистецтво». Вступне випробування проводиться у формі іспиту та передбачає відповідь вступника на три питання екзаменаційного білету. Зміст питань за 13 темами сформовано у відповідності до необхідного обсягу знань, умінь, навичок та набутих компетентностей вступником в обсязі програми рівня вищої освіти магістра за спеціальністю. Програма передбачає також 75 запитань для підготовки вступника до вступного випробування.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

До 30.09.2024 процедури визнання результатів навчання, отриманих на ін. ОП визначались Порядком перезарахування освітніх компонентів і визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, в Університеті (https://cutt.ly/IeWdlqnN), з 01.10.2024 такі політики регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (Додаток 1 https://cutt.ly/yeWdgZG4). Також визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих в ін. ЗВО, регулюється Положенням про порядок реалізації права на

академічну мобільність учасників освітнього процесу Університету (https://cutt.ly/veWdl3xg) та Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та наукового ступеня доктора наук в Університеті від 21.03.2025 р. з пізнішими змінами (3.5 https://tinyurl.com/pidgPhD). Ці документи розміщені на сайті Університету, що забезпечує їх доступність для учасників освітнього процесу.
Зарахування кредитів, одержаних на інших ОП, здійснюється рішенням вченої ради факультету на підставі рішення кафедри (у засіданні бере участь науковий керівник аспіранта). З цією метою аспірант подає завідувачу аспірантури, докторантури заяву разом із сертифікатом чи іншим документом, що підтверджує факт і результати навчання. Курси зараховуються за умови їх відповідності спеціальності, наявності необхідних обсягів, у порівнянні з обсягами дисциплін/змістових модулів, які аспірант має опанувати під час навчання за ОНП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Під час реалізації ОНП було одне звернення здобувача ступеня доктора філософії щодо перезарахування результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Характерний приклад – здобувачу Петру Олексійовичу Малинці, який провчився 4 роки на освітній програмі "Теорія та історія мистецтва" за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація в НАОМА, було перезараховано 41 кредит при вступі на ОНП "Образотворче мистецтво" за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво і реставрація до Ун-ту Грінченка 2025 р.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Політики та процедури визнання результатів, отриманих здобувачами під час навчання на інших ОП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (Додаток 1 https://cutt.ly/yeWdgZG4). Здобувач може ініціювати визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, подавши на ім'я завідувача аспірантури, докторантури відповідну заяву. До заяви додаються підтвердні документи, що містять інформацію про навчання. У разі відсутності підтвердних документів чи відсутності в них задекларованої інформації про зміст та результати навчання здобувач заповнює Декларацію про попереднє навчання, здобуті результати навчання.
Заступник декана з наукової роботи здійснює: прийом заяв щодо визнання результатів неформального та/або інформального навчання; надання консультативної допомоги здобувачам у заповненні Декларації (за потреби), попередній аналіз достатності інформації щодо здобутого здобувачем освіти попереднього досвіду і результатів неформального та/або інформального навчання.
Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання приймається випусковою кафедрою (у засіданні бере участь науковий керівник аспіранта) та вченою радою відповідного Факультету.
Визнані результати навчання використовують для реалізації академічних прав здобувача (зарахування певних ОК освітньої програми, окремих видів навчальної роботи в межах певних ОК освітньої програми, формування індивідуальної освітньої траєкторії).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У ЗВО постійно проводиться активна робота з популяризації неформальної освіти з метою поглиблення знань та удосконалення умінь здобувачів, що формують їх особистість, викликають бажання навчатися впродовж всього життя. Так, на вебсторінці Докторської школи (https://surl.li/zkeoco) розміщено інформацію про ресурси для самоосвіти та можливості визнання ПРН, отриманих у процесі неформальної освіти.
За час реалізації ОНП випадків визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (Додаток 1 (https://cutt.ly/IeWdlqnN) не було, оскільки здобувачі, які їх отримали, не зверталися за перезарахуванням (В. І. Снігур, М. К. Пугаченко https://surl.li/utvymd тощо).
Окремі елементи перезарах. присутні в межах виконання завдань модулів, семінар. занять чи самост. роботи аспірантів на сторінках електронних курсів. Прикладом є можливість зарахування у межах ОК 2 «Стратегії наукових досліджень» – можливе визнання навчання за неформальними програмами з міжнародної науки, ІКТ у наукових дослідженнях або правової бази наукової діяльності.
Також можливості перезарахування передбачено і під час поточної посеместрової роботи за ОК 3 "Наукова ком-ія іноземною мовою" – допускається перезарах. окремих кредитів та видів роб., які виконувалися іноз мовою та відповідають обраній спеціал., якщо такі кредити були пройдені за рахунок неформ. освіти.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Статут Ун-ту (https://cutt.ly/gwVqFbEi) визначає, що його діял-ть, зокрема осв., здійснюється відповідно до зак-ва. На осн. чинних законодавч. док. розроблені і впроваджені Полож. про орг. осв. процесу в Ун-ті

(https://cutt.ly/yeOi3cBf, п. 1.1), інші положення Ун-ту та сама ОНП.
Осв. процес реаліз-я за доп. ауд. занять (лекцій, сем-их і практ.), наук.-викл. і артжурнал. практик, контр. зах-в (мод. і сем. контролів) та самост. роботи здоб-ча (https://cutt.ly/yeOi3cBf).
Методи навч. добираються викл-чем з мірк. доціл-ті. Форми і види навч. занять, методи навч. та викл-ня сприяють дося-ню ПРН. Н-д, для досяг. ПРН 1 (володіння передовими концепт-ми та методолог-ми знаннями) при вивч. дисц. «Філософія і методол. наук. діял-ті», «Загальнонаукова методол-я», «Методол-я мист-вчих досліджень», "Стратегії наук. досл." і "Розв. наук. галузі" заст. загальнонаук. та конкретнонаук. теор. та емпір.-теор. ф-фські, іст. культуролог., мист-чі м-ди, а також ел-ти емпірич. метод. у суч. наук. досл-х з ІКТ. При навч. наук. комунікації ПРН 8 (вільно презентувати й обговор. усно і письм. ре-ти досл-нь, наук. та прикладні пробл. мистецтво-ва держ. та іноз. мовами, відобр. рез-ти досл-нь у наук. публ-ях у пров. міжнар. наук. вид-х) заст. герменевт., семіотич. методи. ПРН 6 (розробка та реаліз. наук. та інновац. проєктів з обр., дек. мист, рест., і міждисц-их) закріплюються в рамках наук.-викл. та артжурнал. практик й передбачає продукування інновац. ідей, проєктів за доп. принц. наук. всебічності.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Пріоритетність студентоцентризму закріплено у Стратегії розв. Ун-ту (Р.6, https://lnk.ua/1LVbl6P4y), Положенні про орг-цію осв. процесу (пп. 2.1, 2.5, https://cutt.ly/yeOi3cBf), Положенні про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та наукового ступеня доктора наук в Ун-ті (Р.3, https://is.gd/v5bwYX).
Навчаючись на ОНП, аспіранти можуть формувати інд. осв. траєктор. ч/з вільний вибір ОК відп. до власних наук. інтересів; здоб-ти неформ. освіту; поєднувати навч-ня, досл-ня, проф. діял-ть; обирати тему, наук. кер-ка, інд. досл. стратегію.
Для ОК створено ЕНК, які дають змогу здоб-м навчатися у зручний для них час. ЕНК наповнені теор-ми та практ.-орієнтованими мат-ми, що забезпечує асп-ту вільний вибір методів навч-ня.
Застосування інтеракт-х методів навчання підтверджується рез-ми опитування здобувачів. Так, 66,7% асп. відзнач. викор-ня усіма викл. суч. методів навч-я (майстер-класів, дискусій, мозкового штурму, тренінгів, ділових ігор тощо), 33,3% вважають, що такі методи викор-ся більшістю викладачів) https://surl.li/dxdhyj.
Під час формалізованих опитувань («Викладач очима студентів», анкета для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня щодо задовол-ня змістом та орг-ю освітньо-наукової підготовки) і неформаліз-х опитувань, очних зустрічей асп-ти поз. оцінюють навч-ня в асп-рі. Відповідно до рез-тів опит-ня 75% асп-в зазначили, що вони максимально задоволені навч-м в асп-рі, 16,7% зазначили, що загалом задоволені своїм навч-м (https://surl.li/xbhlym).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Викладачі мають право самостійно обирати методи навчання і викладання з урахуванням інтересів здобувачів освіти (Положення про організацію освітнього процесу, https://cutt.ly/yeWdgZG4). Зворотний зв'язок забезпечується опитуванням «Викладач очима студентів».
Методи навчання і викладання на ОНП дозволяють реалізувати принцип академічної свободи, адже передбачено їх варіативність, урахування свободи слова та творчості.
ОНП зорієнтована на забезпечення професійного розвитку аспірантів. Зміст більшості ОК під час вивчення адаптується до наукових потреб здобувачів, які можуть працювати з різним емпіричним матеріалом, запропонованим викладачем або ж тим, що становить безпосередній об'єкт їхнього дослідження. Аспіранти можуть пропонувати власні, пов'язані з напрямками їхніх досліджень, теми для самостійних робіт.
При викладанні окремих освітніх компонентів ОНП здобувачам надається можливість розглянути проблемні питання під різними кутами зору. Використовуються такі методи як дискусія, диспут, групове заняття.
Академічна свобода аспірантів як дослідників і майбутніх викладачів забезпечується можливостями вибору наукового керівника з відповідними науковими інтересами, тематики дослідження, його методології та логістики; формування індивідуальної освітньої траєкторії; вільний вибір ОК; участі у наукових заходах; створення е-портфоліо; можливість брати участь у програмах академічної мобільності; долучення до роботи Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Загальна інформація про особливості осв. діяльності за ОНП надається на орг. зборах на початку навчання (наприклад, https://is.gd/BmNFij; https://is.gd/4c6eP4). Інформація щодо змісту, структури, мети вивчення ОК, очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК надається аспірантам на першому занятті з кожної дисципліни згідно з Положенням про орг. осв. процесу (п.4.1), а також на установчих зборах з усіх видів практик. Така форма інформув. дозволяє аспірантам отримати повне уявлення про ОНП, окремі дисципліни та, за потреби, з'ясувати усі запитання. Інформація відображена також в ЕНК.
Задля швидкого доступу до інформації на будь якому етапі осв. процесу на сайті Ун-ту в розділі «Аспірантам» розміщено всі ОНП, інф. про вибіркові ОК, робочі програми навч. дисциплін, програми практик, навч. плани. Тут є інформація про орг. осв. процесу для аспірантів усіх спец-ей: графік осв. процесу, доступ до розкладу занять, програм іспитів тощо. Інформація оперативно оновлюється на сайті задля швидкого повідомлення про будь-які зміни. Окрім того, доступ до згаданої інформації можливий і зі сторінки випускової кафедри (https://surl.li/yyuegf).
Відповідно до результатів щорічного опитування аспірантів 83,3% респондентів зазначили, що вони завжди вчасно поінформовані про цілі, зміст, результати навчання, критерії оцінювання у межах освітніх компонентів, 16,7%

зазначили, що така інформація надається переважно вчасно (https://surl.li/dxdhyj).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Освітній процес за ОНП тісно поєднується з науково-дослідною роботою здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Структурно-логічна схема ОНП побудована з урахуванням потреб здобувачів на виконання наукової складової. Впродовж 1-6 семестрів навчання передбачено поєднання освітньої та наукової складових ОНП, а останні 2 семестри передбачають завершення виконання наукової складової ОНП.
Поєднання навчання і досліджень на ОНП відбувається на трьох рівнях: організаційному, змістово-методичному, інформаційному.
На загальноуніверситетському організаційному рівні визначено план наукової роботи, затверджено наукові теми підрозділів, здійснюється моніторинг реалізації досліджень, функціонують наукові видання, створені НДЛ, проводяться наукові заходи. Здобувачі освіти залучені до реалізації наукових тем кафедр Факультету, зокрема, до виконання наукової теми «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу» (державний реєстраційний номер 0125U003927).
Логіка побудови ОНП забезпечує дослідницьку компоненту навчання на змістово-методичному рівні, зокрема, аспірантам викладаються навчальні дисципліни «Філософія і методологія наукової діяльності», «Стратегії наукових досліджень», «Наукова комунікація іноземною мовою», «Педагогіка і психологія вищої школи», «Розвиток наукової галузі», «Науково-дослідна інфраструктура в галузі». Зазначеним ОК притаманне використання методів навчання, заснованих на дослідженнях через розробку наукових завдань, аргументацію і презентацію досліджуваних проблем, підготовку доповідей. Поєднання навчання і досліджень посилюють науково-викладацька та арт-журналістська практики, які у повному обсязі сприяють отриманню необхідних компетентностей здобувачами.
Здобувачі мають можливість публікувати свої наукові доробки у науковому електронному виданні Факультету "Артпростір". Двічі на рік аспіранти звітуються про результати своїх наукових досліджень на засіданнях кафедри образотворчого мистецтва. Основною публічною платформою апробації результатів наукової діяльності здобувачів освіти є щорічні науково-практичні конференції та круглі столи, які проводить Факультет https://surl.li/pfeuzc.
Отримані під час проведення наукових досліджень результати включаються у матеріали вивчення дисциплін, що входять до ОНП. На інформаційному рівні аспіранти мають можливість отримувати наукову інформацію, популяризувати наукові здобутки членів університетської спільноти, вивчати зарубіжні наукові ресурси за рахунок надання Бібліотекою Університету відкритого доступу до міжнародних наукометричних баз даних Scopus і Web of Science.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту освітніх компонентів передбачено Положенням про організацію освітнього процесу. Щорічно перед початком навчального року викладачі переглядають робочі програми навчальних дисциплін (далі – РПНД) та, за потреби, оновлюють їх зміст, перелік рекомендованої літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень і практичних запитів галузі.
Перегляд і оновлення РПНД відбувається відповідно до Методичних рекомендацій з розроблення робочих програм навчальних дисциплін https://cutt.ly/oeWdhIch. Зміни, уточнення до РПНД затверджуються на засіданнях кафедр. Зміст навчальних дисциплін перевіряється на предмет уникнення повторень і застарілої інформації, беруться до уваги міжгалузеві та міжпредметні зв'язки.
У квітні 2024 р. доц. Братусь І. В. пройшов цифровий модуль "Штучний інтелект" За результатами участі були внесені доповнення до матеріалів лекцій та семінарських занять з ОК 6 «Науково-дослідна інфраструктура в галузі» змістового модуля «Джерелознавча база дослідження», що посилило прикладну складову викладання освітнього компоненту.
Проф. Школьна О. В. за результатами участі у цифровому модулі "Canva як засіб візуалізації навчальних матеріалів та результатів наукових досліджень" у квітні 2025 р., проведеному фахівцями науково-дослідної лабораторії цифровізації Університету, оновила матеріали ОК 5 «Розвиток наукової галузі». Змістовий модуль «Прикладне мистецтвознавство» було доповнено новою інформацією про роботу з сучасними інформаційними ресурсами та міжнародними сервісами з візуального контенту й фотохостингами.
Оновлення змісту освітніх компонентів ОНП на основі наукових досягнень у галузі образотворчого і декоративного мистецтва здійснюється також за результатами проходження НПП наукового стажування та підвищення кваліфікації на базі вітчизняних і зарубіжних ЗВО та наукових установ.
Контроль за обґрунтованістю та змістовністю оновлень здійснює гарант ОНП та члени групи забезпечення. Також вони можуть ініціювати перегляд і зміни освітніх компонентів з відповідним оновленням навчального плану та ОНП. В подальшому ці ініціативи обговорюються та затверджуються на засіданнях кафедр та вченої ради Факультету.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернац. діяльн. Ун-ту є реалізація права НПП і асп. на ак. моб., закріпленого полож. https://cutt.ly/veWdl3xg
Участь у міжн. стаж. і прогр. АМ брали:
викл-чі: Дмитренко Н.: стаж. в Ун-ті Бялостоку (2025, Польща): «The use of digital technologies in higher education» (№ 3 від 21.03.2025), Erasmus+ (ID 101238592); Братусь І.: АМ "Supporting Ukrainian Editorial Staff" S19 (2022, Брюссель) https://sues.hypotheses.org/411; Коновалова О.: стаж. «Особл-ті викор. ChatGPT в освіт. діяльн. у сфері культ. та мист.», №CSI-040305-KSV (2024, Влоцлавек), Школьна О. стаж. в Ін-ті Острави № cul-2026-03 (2026, Острава).
асп-ти: Снігур В.: стаж. «Унів. автон. у розв. демокр. цін. у ВО: досвід країн ЄС для України» №101098702 –

ERASMUS (2023, Краків); прогр. АМ, Erasmus+ Жан Моне “Ун-тська автон. у роз. демокр. цін. у ВО: досвід ЄС для України” (2023–2025, Київ); Пугаченко М. АМ, стаж. – HOCKEY HALL OF FAME (2023, Торонто), досл. від "Pen America" (2022), проєкт "Noszę w sobie korzenie – tradycja, która żyje" від Ins-t Teatralny Z. Razewskiego (2025, Варшава); гранти – “Дні укр. к-ри в Гуельфі" (2023, Гуельф), Тижд. укр. мист. в Познані у 2024, 2025 рр., вист. "Свято хустки", проєкт “Mosty Kulturowe dla migrantów" у Польщі (2025, Познань).
В межах Erasmus: відк. лекц. для аспір. https://cutt.ly/Z38Dlyz, викл. європ. модулі Жана Моне https://cutt.ly/34jwAYt.
В ОК 2 ОНП викл. мод. «Інтернац. науки», європ. тенденц. розв. ВО і науки, навички розроб. грант. заявок, підг. публ. до міжнар. видань.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

З метою всебічного оцінювання досягнення аспірантами програмних результатів навчання (ПРН) застосовуються такі форми і методи контролю: усний контроль, що використовується з метою перевірки сформованості загальних і фахових компетентностей (індивідуальне, фронтальне опитування, співбесіда, презентація, виступ ін.); письмовий та комбінований (письмовий і усний) контроль: письмові роботи різних типів (тестування; виконання індивідуальних завдань, творчої роботи, аналітичного дослідження для перевірки сформованості інтегральної компетентності); комп’ютерний контроль, у т .ч. тестове опитування, що використовується для об’єктивізації оцінювання; самоконтроль – для розвитку у здобувачів уміння оцінювати свої досягнення. Якісне оцінювання можливе лише при оптимальному поєднанні різних видів, форм, методів контролю, що передбачено ОНП.
Основними видами контролю є проміжний і підсумковий. Проміжний проводиться на всіх видах аудиторних занять та під час виконання самостійної роботи. У дисциплінах методологічного та фахового характеру переважають усні й письмові форми з розгорнутими відповідями, що відповідає специфіці загальнонаукового і фахового матеріалу. Ці форми контролю дозволяють оцінити досягнення аспірантів у межах теми, тематичних блоків, змістового модулю, виявити проміжний стан досягнення ПРН (засвоєння знань, опанування умінь, вироблення навичок). Важливим є виконання аспірантами завдань для самостійної роботи, що дозволяє викладачу перевірити заплановані параметри, зокрема повноту, структурність, інтегрованість, рівень засвоєння знань ін. Обов’язковим контрольним заходом є проміжне (семестрове) звітування аспірантів про виконання індивідуального плану.
Підсумковий контроль з дисципліни передбачає іспит чи залік; з практики – звітування. Зміст екзаменаційних завдань базується на компетентнісному підході й поєднує теоретичну і практичну складові, що забезпечує поліфункціональну перевірку й оцінку якості засвоєння аспірантом програмних компетентностей. При оцінюванні результатів проходження практики враховується виконання вимог, передбачених програмами практик.
Підсумковий контроль у формі заліку передбачає встановлення підсумкової оцінки за результатами поточної успішності, що мотивує здобувачів демонструвати використання отриманих знань протягом всього періоду опанування освітнього компонента та спрямовано на забезпечення сталості формування програмних компетентностей і результатів навчання аспірантів. Обов’язковим заходом є річне звітування про виконання індивідуального плану.
ОНП передбачено атестацію, що здійснюється разовою спецрадою на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації, що відповідає п.4 ст.6 ЗУ «Про вищу освіту».

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Для перевірки досягнутих РН на ОНП застосовуються різні форми проміжного (опитування, перевірка письмових, самостійних робіт тощо) та підсумкового (екзамени, заліки, звіти з практики) контролю Форми проведення проміжного контролю та критерії оцінювання визначаються у РП навч. дисциплін.
Обов’язковою формою проміжного та підсумкового контролю при підготовці аспірантів є проміжне (семестрове) та підсумкове (річне) звітування про виконання інд. плану роботи.
Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО забезпечується ґрунтовним підходом кафедри до їх планування і формулювання; своєчасним висвітленням на сайті Ун-ту необхідної інформації; розміщенням РП навчальних дисциплін на сайті Університету; установчими зборами перед практиками; проведенням поточних консультацій.
Попри всі інформаційні заходи з представлення форм контролю за окремою дисципліною в РПНД, ЕНК, найефективнішою залишається комунікація здобувач-викладач. На першому занятті викладачі пояснюють здобувачам ВО процедуру і вимоги контр. зах-в, передбачених РП дисципліни, пояснюють критерії системи оцінювання навч. рез-тів, що визначає чіткість та зрозумілість подальшої взаємодії.
Відповідно до результатів опитування 100% аспірантів зазначають, що оцінювання є прозорим з усіх дисциплін (https://lnk.ua/6gZdRKwMu).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Механізми проведення контрольних заходів, шляхи оцінювання об’єктивності екзаменаторів, процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження визначені у Положенні про орг. ос. процесу.

Інформування аспірантів про форми контрол. заходів та критерії оцінюв. реаліз-ся кількома способами.
До початку навч.року на сайті в розділі «Аспірантам» розміщується графік осв. процесу із зазначенням атестаційних тижнів (https://surl.lt/upsyht); на початку н.р. розміщуються робочі програми дисциплін з переліком форм проміжного та підсумкового контролів і критеріїв оцінювання. На початку першого року навчання аспіранти отримують інд. плани.
Під час перших занять з кожної дисципліни аспіранти отримують вичерпну інформацію щодо форм контролю та критеріїв оцінювання. Програма екзамену з критеріями розміщується на сайті.
Протягом року під час супервізійних зустрічей аспірантів з НПП з'ясовується ступінь чіткості і зрозумілості здобувачами критеріїв оцінювання їх навч. досягнень. За потреби вносяться відповідні правки у структуру та зміст завдань.
Вимоги до оцінюв. рез-ів практики, викладені у програмі практики, доводяться до відома аспірантів на установчих зборах перед початком практики, також розміщуються на сайті.
Зрозумілість форм контролю та критеріїв оцінюв. досягнень здобувачів забезпечується також через уніфіковану Систему оцінювання навчальних досягнень студентів Університету (п.6.1. Положення про орг. осв. процесу).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форма атестації здобувачів вищої освіти повністю відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.
Відповідно до стандарту ОНП передбачає, що «Атестація здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня на здобуття ступеня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації», що відповідає п.3 ст.6 Закону України «Про вищу освіту» та Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук, затвердженого Постановою Кабінету міністрів України від 26.03.2016 №261 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 19.05.2023 №502).
Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання складної спеціалізованої задачі та практичної проблеми у царині освітніх, педагогічних наук або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого становлять оригінальний внесок у суму знань відповідної галузі (галузей) та оприлюднені не менше ніж у трьох наукових публікаціях, які розкривають основний зміст дисертації.
Дисертація перевіряється на плагіат. Дисертація не повинна містити академічний плагіат, фабрикації та/або фальсифікації.
Дисертація та анотація до неї оприлюднюються на сайті Університету, інституційному репозиторії (https://surl.lt/byfrmi).
Дисертація повинна мати обсяг основного тексту 6,5 – 9 авторських аркушів.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється документами, розміщеними на сайті Університету у вільному доступі:
Положенням про організацію освітнього процесу https://tinyurl.com/kubg-edu-proc
Методичними рекомендаціями з розроблення робочих програм навчальних дисциплін https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul
Положенням про організацію та проведення практики аспірантів https://tinyurl.com/kubg-phd-prac
Зазначені документи, як і більшість інших, що стосуються роботи ЗВО, доступні в Реєстрі нормативної бази ОНП, розміщеною на сайті Університету (https://surl.li/omudle).
Форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання відображено у робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщені на сайті Університету в рубриці «Аспірантам».
Робочі програми кожної навчальної дисципліни передбачають проведення поточного та підсумкового контролю, а також критерії їх оцінювання і шкалу відповідності балів, розподіл балів, які отримують аспіранти.
Строки проведення контрольних заходів зазначено у графіку освітнього процесу, розміщеному на сайті Університету в розділі «Аспірантам».

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів при оцінюв. знань аспірантів у процесі підсумков. контролю забезпеч. впровадж. до переліку форм його проведення письм. екз. роботи та тест. електрон. екз. завдан. Екзамен, як правило, письмовий, що забезпечує об'єктивність оцінюв. робіт, проте в окремих випадках можлива усна чи комбінов. форма. Перевірка виконання тест. завдань здійснюється автоматично, що нівелює суб'єкт. складову оцінювання.
У випадку, коли специфіка навч. дисципл. унеможливлює письм. контроль результатів, передбачається усний контроль за умови присутності ін. викладача. Для запобігання конфл. інтересів, екз. в усній формі приймається комісією (2-3 особи), до якої входить щонайменше 1 фахівець, що не брав участі у виклад. цієї дисципл. аспірантам, котрі екзаменуються.
Здобувач, який вважає, що результати навчання оцінено упереджено і оцінку занижено, не пізніше наступного робочого дня від оголош. оцінки може подати апеляцію на ім'я декана Факультету.
За період навч. аспірант. за ОНП при проведенні контрольних заходів конфл. інтересів відсутні. Скарг на упередж. та необ'єктивність викладачів не було.
За результатами щорічн. анкетування аспір. щодо змісту та організ. освітн.-наук. підготов., найвищ. рівень задовол.і

форм провед. поточн. та підсумков. контролю знань і критер. оцінюв. – 76% здобувачів у 2021 р. і 100% у 2022–2025 р. https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva/pidhotovka-doktoriv-filosofii.html#rezultaty-opytuvannia

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів (ліквідації академічної заборгованості) аспірантами регулюється п.4.4.3 Положення про організацію освітнього процесу в Університеті (https://cutt.ly/yeWdgZG4). Здобувачі, які сумарно за результатами проміжного та підсумкового контролю набрали менше 35 балів мають пройти повторний курс з відповідної навчальної дисципліни, виконати всі види робіт, визначені викладачем відповідно до РПНД. Здобувачі, які сумарно за результатами проміжного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів мають право на перескладання екзамену або окремих завдань проміжного контролю за рішенням викладача, відповідно до робочої програми навч. дисципліни.
Аспірантам, які не виконали окремі складові індивідуального навчального плану у визначені терміни, зокрема на дату проходження звітування, рішенням кафедри та вченої ради факультету призначається дата повторного звітування з урахуванням ліквідації академічної заборгованості. Термін перенесення звіту, а, отже, строки ліквідації академічної заборгованості, як правило, не більше трьох місяців.
За період реалізації ОНП були випадки повторного проходження контрольних заходів. Усі здобувачі успішно складали заборгованість. У весняну сесію 2024-2025 н/р академічну заборгованість мали 3 аспіранти з 10.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п.4.4.4 Положення про організацію освітнього процесу (https://cutt.ly/yeWdgZG4).
Аспірант, який вважає, що на екзамені або під час заліку продемонстровані ним результати навчання оцінено упереджено, у результаті чого відбулося заниження оцінки, не пізніше наступного робочого дня від оголошення оцінки може подати апеляцію на ім'я декана факультету. У такому випадку за розпорядженням декана створюється комісія у складі викладача, який проводив підсумкове оцінювання, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри, заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи та представника Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (далі – апеляційна комісія).
Засідання апеляційної комісії відбувається, як правило, наступного робочого дня після отримання заяви здобувача вищої освіти. Підсумкова оцінка, виставлена комісією, є остаточною і апеляції та перескладанню не підлягає. Розгляд апеляції проводиться з метою визначення неупередженості виставленої оцінки. Якщо підсумковий контроль проводиться у письмовій формі, то розглядається лише письмова робота; якщо в усній – аркуш усної відповіді. Додаткове опитування здобувача не проводиться.
Результати екзаменів, проведених з використанням комп'ютерної техніки, мають бути доступні для проведення апеляції в установлені строки.
На ОНП випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Ун-ті розроблена і дотримується нормативна база щодо політики, стандартів і процедур забезп. академічної доброчесності (далі - АД). Їх відображено у таких документах:
Кодекс корпоративної культури Ун-ту (п.3.5): https://cutt.ly/awVqGYkv
Декларація про АД НПП, НП, ПП та студентів, аспірантів, докторантів Ун-ту: https://cutt.ly/ReWdQAzT, додатки 1, 2
Положення про АД науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів освіти Ун-ту: https://cutt.ly/ReWdQAzT
Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та наукового ступеня доктора наук (пп.3.2, 3.3, 3.5, 5.2, 7.2, 7.3): https://tinyurl.com/pidgPhD
Положенні про організацію освітнього процесу (п. 2.3): https://cutt.ly/yeWdgZG4
Наказ «Про затвердження складу комісії з академічної доброчесності Ун-ту» від 22.03.2024 №272: https://cutt.ly/VeWdWf4r
Стратегія розвитку Ун-ту на 2023-2027 рр. (п.1.2, п.4.3): https://cutt.ly/gwm2Iubp
План роботи Ун-ту на 2026 рік (пункти за стратегічними напрямами: 1–49, 3–19, 35, 4–3, 10, 11, 12, 58): https://kubg.edu.ua/images/stories/regulations/plan_roboty_2026.pdf
Всю інформацію про політику, стандарти, процедури дотримання АД розміщено на вебсторінці Докторської школи у розділі «Нормативно-правова база» (https://surl.li/vioryf) та у реєстрі нормативної бази Ун-ту (https://surl.li/emvinp), актуальні події розміщено на вебстор. Фак-ту у вкладці «АД» (https://fomd.kubg.edu.ua/informatsiya/akademichna-dobrochesnist.html).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою запобігання порушень академічної доброчесності у публікаціях, текстах дисертацій та ін. здійснюється технічна перевірка наукових публікацій за допомогою спеціалізованих програмних засобів, зокрема через сервіси StrikePlagiarism та Identific, що використовуються в Університеті на умовах договорів з ТОВ «Антиплагіат», та експертної оцінки щодо відсутності/наявності академічного плагіату (https://library.kubg.edu.ua/poslygy-ta-servis/dostup-do-internet.html).

Серед інструменти протидії порушенням академічної доброчесності використовуються:
комп'ютерне тестування аспірантів з автоматичним оцінюванням роботи;
попереднє експертне оцінювання та самооцінювання матеріалів перед поданням до друку;
застосування спеціалізованого програмного забезпечення для перевірки текстових запозичень відповідно до затвердженої університетської політики;
проведення контрольних заходів в аудиторіях, обладнаних системами відеоспостереження, що мінімізує можливості списування.
Навчальний план ОНП передбачає вивчення питань академічної доброчесності в межах модулів «Наукова етика» та «Інтернаціоналізація науки». Здобувачі та науково-педагогічні працівники підписують декларацію про академічну доброчесність і підтверджують ознайомлення з відповідним Положенням Університету. Дисертації аспірантів оприлюднюються на вебсайті Університету у розділі Аспірантура, підрозділі Разові спеціалізовані вчені ради (https://surl.li/ryedxt).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання принципів АД є невід'ємною частиною корп. к-ри Ун-ту. Всі учасники освітнього процесу Ун-ту ознайомлюються з Положенням про АД та на добровільних засадах підписують декларацію про дотримання АД.
У Наук. тов-ві студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Ун-ту діє Школа ак. доброчесності, діяльність якої передбачає підготовку «агентів змін», котрі через різні заходи будуть популяризувати й утверджувати принципи АД серед ак. спільноти Ун-ту. Наук. тов-во щорічно проводить Всеукр. наук.-практ. конф. «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації», один із напрямів роботи якої – «Наука та освіта: утвердження ак. доброчесності та наукової етики» https://tinyurl.com/kubg-konf22; https://tinyurl.com/kubg-konf21; https://tinyurl.com/kubg-konf20; https://tinyurl.com/konf-2019
Ф-т з 2020 р. щорічно проводить низку заходів з АД, долучаючи до них представників студ.-асп-го наук. тов-ва Ун-ту (останній 22.10.2025 р. https://fomd.kubg.edu.ua/informatsiya/studentam/snt-instytutu-mystetstv/diialnist-snt-im/3926-aktualni-vyklyky-ai-u-mystetstvi-na-fomd-vidbuvsia-vebinar-pro-mezhu-mizh-plahiatom-i-tvorchistiu.html).
Відповідно до результатів опитування 83,3% здобувачів зазначають, що на їх думку принципи АД реалізуються всіма учасниками освітнього процесу, 6,2% – здебільшого всіма учасниками освітнього процесу (https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva/pidhotovka-doktoriv-filosofii.html#opytuvannia).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Положення про академічну доброчесність Університету встановлює відповідальність за її порушення для науково-педагогічних працівників і здобувачів. Для НПП передбачено: попередження; відмову у присудженні наукового ступеня чи вченого звання; позбавлення наукового ступеня, педагогічного звання чи кваліфікаційної категорії; обмеження участі у роботі вчених рад та спецрад; позбавлення права наукового керівництва аспірантами та консультування докторантів; заборону викладання дисциплін підготовки докторів філософії.
Для здобувачів передбачено: попередження; повторне проходження оцінювання або освітнього компонента; відрахування; відмову у призначенні академічної стипендії; відмову у наданні позитивного висновку щодо дисертації; відмову у присудженні ступеня доктора філософії без права повторного захисту; позбавлення ступеня відповідно до законодавства.
Створено постійно діючі комісії з питань академічної доброчесності Університету (наказ ректора) та факультетів (розпорядження деканів).
Завдяки політиці дотримання академічної доброчесності в Університеті на сьогодні не виявлено порушень академічної доброчесності здобувачами ОНП.
Відповідно до результатів опитування різних років 100% здобувачів добре або здебільшого відомо про наслідки порушення академічної доброчесності (https://surl.li/qtlmqw).

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Професіоналізм викладачів визнається Університетом як провідний чинник якості надання освітніх послуг здобувачам вищої освіти. Відповідно, рівень професіоналізму викладачів є головним критерієм проходження ними конкурсного добору, який регламентується Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад НПП, ПП і НП https://surl.li/bvdtcx.
Усі НППП, задіяні до викладання на ОП, відповідають вимогам, визначеним Ліценз. умовами провадження освіт. діяльності.
У реалізації ОНП задіяно 15 НППП, серед яких 9 докторів наук (8 - штатних докторів наук (з них, 1 доктор мистецтвознавства) та 1 - доктор наук сумісник) та 6 кандидатів наук (5 - штатних, 1 сумісник; з них 1 - доктор філософії за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво; 2 - кандидати мистецтвознавства).
Частка НППП, які викладають на ОНП і мають наук. ступінь та/або вчене звання, становить 100%. Частка НППП, які мають наук. ступінь доктора наук, становить 53,33%, що відповідає Ліц. умовам для третього освітнього рівня ВО.
Основними критеріями залучення НППП до викладання на певному ОК є наявність у них акад. кваліфікації / проф.

досвіду / наук.-дослід. / підвищення кваліфікації у сфері мистецтва і культури.
Викладання фахових дисциплін забезпечують:
-Школьна О. В., д. мист., проф.; сфера наук. та проф. інтересів пов'язана з актуальними питаннями образотворчого, декоративного, монументально-декоративного мистецтва й архітектури, у тому числі мистецтва Сходу; методологією проведення досліджень в галузі мистецтвознавства, окремими аспектами управління в галузі культури і мистецтва (https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003);
-Братусь І. В., канд. філ.н., доц.; сфера наук. та проф. інтересів пов'язана з сучасними ІКТ та штучним інтелектом у галузі культури і мистецтва (https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1295);
-Дмитренко Н. В., доктор філософії з мистецтвознавства, доц.; сфера наук. та проф. інтересів пов'язана з давнім і сучасним мистецтвом Європи й Західної Азії, галерейною діяльністю й артпроєктами, монетизацією мистецтва (https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3855);
-Коновалова О. В., к.мист., доц.; сфера наук. і проф. інтересів пов'язана з теорією, критикою та практикою в галузі сучасного мистецтва (https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307);
-Сапфірова Н. М., к. мист., доц.; сфера наук. і проф. інтересів пов'язана з підготовкою кваліфікованих фахівців в галузі культурної спадщини та культурних цінностей, експертизи й оцінки в царині мистецтвознавства; ювелірним мистецтвом, реставрацією, методологією наукової діяльності (https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva/sklad/789-sapfirova-nataliia-mykolaivna.html).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Рівень професіоналізму викладачів є головним критерієм проходження ними конкурсного добору, який регламентується Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад НПП https://surl.li/eprjio.
Кандидатури претендентів на посади НПП обговорюються на засіданнях кафедри, вчених радах. Для оцінювання рівня проф. кваліфікації кафедра може запропонувати провести відкрите заняття. За результатами обговорення кафедрою складається мотивований висновок про професійні якості кожного з претендентів. Рішення про рекомендацію / не рекомендацію приймається шляхом таємного голосування НПП.
Під час конкурс. добору беруться до уваги: наявність відповідної освіти, наук. ступеня, вч. звання, документа, що підтверджує рівень володіння державною мовою; публікаційна активність, досвід роботи, результати опитування «Викладач очима студентів») дотримання норм корпоративної культури (https://cutt.ly/awVqGYkv) та інші показники професійної діяльності претендента.
У 2025–2026 н.р. на ОП викладає 15 НПП, з них: 9 докторів та 6 канд. наук. Це гарантує досягнення визначених ОП цілей та результатів навчання. НПП випускової кафедри мають високі показники за результатами опитування «Викладач очима студентів» (у 2025 р. – 4,79 з 5).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Специфікою ОНП є підготовка кадрів для наукової та наук.-пед. діял-ті, тому перспективними сферами працевлаштування здобувачів є ЗВО та наук. установи, які й виступають потенційними роботодавцями. ФОМД є першочерговим потенційним роботодавцем для випускників ОНП.
На засадах наук.-осв. партнерства представники роботодавців були залучені до процесу розробки, оновлення та рецензування ОНП. Так, Одрехівський Р. В., докт. мист., проф., проф. каф. хореографії та мист-ва ЛДУФК ім. І. Боберського; Андріяшко В. Д., канд. мист., доц., зав. каф. мистецтва текстилю, вишивки і костюма КДАДПМД ім. М. Бойчука; Кашшай О. С., канд. мист., доц., в.о. проректора з наук.-пед., виховної і творчої роботи НАОМА; Малярчук Т. М., заступник дир. – гол. зберігач ЦДАМЛМУ.
Роботодавці беруть участь у наукових заходах Ф-ту, зокрема вебінарах, круглих столах з ак. доброчесності та міжнар. конф. штибу "Етнокультурні традиції в мистецтві та дизайні" (https://surl.li/vurvxm) і «Тюркологія в світлі сучасних орієнтальних досліджень у галузі мистецтвознавства» (https://surl.li/ghsyrs).
Прикладом залучення до аудиторних занять представників роботодавців та експертів у галузі є серія лекцій, присвячених мистецтвознавчій експертизі, актуальним проблемам мист-ва Сходу, системі управління мист. проєктами на держ. та місцевому рівнях від декана фак-ту дизайну, проф., керівника каф. кераміки Тбіліської держ. ак. мистецтв ім. А. Кутателадзе (Грузія) Г. Р. Яшвілі (https://surl.li/ilzsvd).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Університеті згідно з Положенням про підвищення кваліфікації НПП https://cutt.ly/veWdEqxO що забезпечує потреби освітньої галузі у високопрофесійних кадрах, здатних виконувати фахові завдання, впроваджувати інновації та новітні технології. Підвищення кваліфікації має пролонгований характер і здійснюється через опанування модулів для розвитку фахової, дидактичної, дослідницької, ІКТ та лідерської компетентностей. Науково-педагогічні працівники проходять фахове стажування в інших ЗВО, а для нових НПП організовуються адаптаційні тренінги та призначається тьютор досвідченого викладача відповідно до Положення про адаптацію новопризначених НПП https://cutt.ly/6rwex8Av
Важливу роль у системі професійного розвитку відіграє ННЦ розвитку персоналу та лідерства https://cutt.ly/KwKp9zSY
Викладачі ОНП мають доступ до міжнародних наукометричних баз Scopus і Web of Science та можливість публікації статей у фахових виданнях університету. Моніторинг професійного рівня проводиться через щорічне рейтингове оцінювання «Лідер року», що містить усі професійні досягнення НПП і є відкритим для ознайомлення.

Закордонні фахові стажування пройшли: О. Коновалова (2024, Польща), Н. Дмитренко (2025, Польща) (https://fomd.kubg.edu.ua/diyalnist/mizhnarodna-diialnist/naukovi-zakhody/3772-mizhnarodne-stazhuvannia-na-bazi-bilostotskoho-universytetu-polshcha.html).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації викладачів передбачено Стратегією розвитку Університету (п.2) https://cutt.ly/jwDj1Wcb. Система заохочення регламентується Правилами внутрішнього розпорядку https://cutt.ly/gwVwaQG8, Положенням про щорічне рейтингове оцінювання НПП «Лідер року» https://tinyurl.com/2npvdu8r та електронною системою «Е-портфоліо» http://eportfolio.kubg.edu.ua, що забезпечує прозорість і об'єктивність оцінки. Рейтингові показники щороку переглядаються, а результати використовуються для матеріального та морального заохочення.
Види заохочень включають: оголошення подяки, нагородження грамотами, медаллю Бориса Грінченка, нагрудним знаком «За служіння Університету» (https://cutt.ly/2eWdFh8R) та, у випадках, передбачених законодавством, державними й відомчими нагородами.
В Університеті діє Положення про преміювання та надання матеріальної допомоги працівникам КСУБГ (https://cutt.ly/yeWdFB1u), а також Порядок преміювання працівників за публікації у Scopus та WoS (https://cutt.ly/feWdGZC1).
У 2022–2025 рр. 4 НПП ФОМД, які задіяні у реалізації ОНП, були нагороджені грамотами Департаменту освіти і науки КМДА та подяками Університету (Коновалова О. В., Школьна О. В., Братусь І. В., Дмитренко Н. В.), Міністерства культури України (Школьна О. В.).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

В Університеті здійснюється системна робота з удосконалення матеріально-технічної бази відповідно до Стратегії розвитку ЗВО на 2023–2027 рр. (п. 10) (https://cutt.ly/gwm2Iubp). Планування фінансових потреб забезпечує планово-економічний відділ у взаємодії з керівництвом Університету з урахуванням пропозицій структурних підрозділів. Навчальні приміщення ОНП оснащені необхідною кількістю аудиторій і комп'ютерних класів із відповідним програмним забезпеченням. Функціонує соціальна інфраструктура: актова зала, їдальня, медпункт і зони відпочинку. Навчально-методичне забезпечення (РПНД, програми практик, ЕНК у цифровому кампусі, методичні рекомендації) систематично оновлюється та сприяє досягненню цілей і результатів навчання. Здобувачі та НПП мають доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science, ресурсів SpringerLink і Libraria (https://tinyurl.com/kubg-sci-base), а також до безоплатних сервісів бібліотеки. Освітній процес підтримується системою дистанційного навчання Moodle (https://elearning.kubg.edu.ua) з розробленими електронними курсами. Матеріально-технічне забезпечення охоплює аудиторії, центри компетентностей, комп'ютерні класи, спортивні зали, басейн і спортивні об'єкти, що забезпечують досягнення мети ОП і програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Здобувачі та НПП мають безкоштовний доступ до всіх інформаційних ресурсів бібліотеки (https://library.kubg.edu.ua/), включно з традиційними джерелами (https://cutt.ly/leYkT7VW), електронним каталогом (https://cutt.ly/KeYkIWvW), інституційним репозиторієм (https://cutt.ly/9eYkIFvh), ресурсами відкритого доступу (https://cutt.ly/yeYkINAM), цифровими бібліотеками (https://cutt.ly/0eYkOijZ), періодикою (https://cutt.ly/leYkOk7z) та науковими виданнями ЗВО (https://surl.li/qbqety). Доступ до інфраструктури, у тому числі спортивної, та інформаційних ресурсів (https://digital.kubg.edu.ua) є вільним і безкоштовним.
Ун-т надає можливість безкоштовно перевірити наук. текст чи кваліф. роботу на плагіат за допомогою програм «Identific та «StrikePlagiarism» (https://cutt.ly/OeYkPlkO).
НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для проведення онлайн зустрічей за допомогою Google Meet. ЗВО отримав розширені ліцензії на використання ПЗ Zoom, тому викладачі, можуть активувати ліцензію Zoom.
Здобувачі мають право на публікацію своїх статей у наук. виданнях ЗВО (https://surl.li/cljvyf).
Результати анкетування здобувачів засвідчили, що 100% опитаних на високому та достатньому рівні оцінюють доступність літ. бібліотеки (https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva/pidhotovka-doktoriv-filosofii.html#opytuvannia).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє сер. Ун-ту задовольняє потреби здобувачів ОНП завдяки поєднанню матеріал. умов і партнерського підходу. Для виявлення інтересів проводяться зустрічі з аспірантами, консультації з Науковим тов. студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, у т.ч. з виборним представником до Вченої ради. Навч. ауд. обладнані мультим. комплексами, доступом до Інтернету, смарт-дошками, фліпчартами, модульними меблями. Створено ІТ-

інфраструктуру – Цифровий кампус із розділами «Цифр.освіта», «Цифр.наука», «Цифр.управління», «Імідж і лідерство», «Цифр.простір», «Інфраструктура» та категоріями «Студентам», «Викладачам», «Вчителям». Ключові складники: Moodle, Wiki-портал, інституц. репозиторій, система Е-портфоліо. Єдина система організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності визначена у відповідному Положенні (https://tinyurl.com/bezp-osvita), діє наказ «Про систему оповіщення, зміст дій щодо загрози вчинення терористичного акту…» (https://tinyurl.com/syst-opov), Розроблено алгоритм дій під час повітряної тривоги (https://tinyurl.com/kubg-sign) та інші документи, які оприлюднені на сайті ЗВО. Діє контрольно-пропускна система, відеоспостереження, протипожежна безпека, блискавковідводи, укриття. Забезпечено соціально-психологічну підтримку співробітників і студентів, зокрема «Допомога психолога онлайн» (https://fpsrso.kubg.edu.ua).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

За результатами анкетування 100% здобувачів зазначають, що повністю задоволені інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою, яку надає Університет, 25% зазначили, що вони здебільшого задоволені https://surl.li/sdyakm В Університеті діє ряд документів, які унормовують механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки ЗВО. Зокрема, це Положення про: підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук; правила призначення і виплати стипендій в Університеті; стипендіальну комісію Ун-ту; порядок використання коштів, передбачених для надання матеріальної допомоги та преміювання студентів https://surl.lt/kqozyu
З усіх питань, що стосуються організації освітнього процесу, здобувачі можуть звертатись до наукового керівника, гаранта ОНП, завідувача кафедри, завідувача аспірантури, докторантури, адміністрації Факультету, Університету. Здобувачі освіти можуть контактувати зі НПП та іншими співробітниками Ун-ту через корпоративну електронну пошту. В перший місяць після прийому на навчання для здобувачів створюються корпоративні електронні скриньки, які одночасно використовуються для доступу до електронного середовища Університету. На сайті Ун-ту є розділ «Аспірантам», що сприяє інформуванню здобувачів https://surl.li/sutgtj
Інформаційна підтримка аспірантів забезпечується своєчасним і системним наданням необхідної інформації про конф., проєкти, стажування, у т.ч. закордонні, конкурси, різні соціальні заходи та можливість участі в них.
Ряд сервісних послуг надає бібліотека Університету, з-поміж яких – тематичний підбір літератури, редагування списків літератури, підбір журналу для публікації, пошук літератури з теми у Scopus і Web of Science, електронна доставка документів, індексування за УДК, МБА (міжбібліотечний абонемент), перевірка на плагіат та ін. Соціальна підтримка здобувачів здійснюється через своєчасну виплату стипендій, можливість отримання матеріальної допомоги (за потреби). Діє Положення про соц.-психологічну службу https://surl.li/ydejll та є можливість звернутися за допомогою до психолога у режимі онлайн.
Результати опитування також свідчать про високий рівень задоволеності регулярними й змістовними консультаціями наукових керівників, співпрацею з науковцями університету, ресурсами університетської бібліотеки, а також доступом до матеріально-технічних та інформаційних ресурсів, необхідних для здійснення освітньо-наукової діяльності (https://surl.li/nzzyam).

Для з'ясування потреб здобувачів проводяться опитування, очні та дистанційні зустрічі. Під час реалізації ОНП здобувачі не зверталися за підтримкою щодо соціальних проблем, проте у разі потреби, наприклад, для чоловіків-аспірантів із пораненнями або аспіранток-вдів загиблих чоловіків, адміністрація Університету надавала розтермінування оплати за навчання. Структури фак-ів і Університету забезпечують повну освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соц. підтримку здобувачам вищої освіти.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Збільшення можливостей доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими потребами підтверджено у Стратегії розвитку Університету. Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому. Затверджено План заходів щодо створення безбар'єрного середовища на період до 2030 року (https://surl.li/mmcpcn).
Для потреб здобувачів з інвалідністю пристосована інфраструктура навчальних корпусів. Навчальний корпус №1 обладнаний ліфтами, пандусами, у корпусі №2 на кожному поверсі обладнано санітарні кімнати для осіб з інвалідністю, встановлено пандуси та введено в експлуатацію пасажирський ліфт. При вході в будівлю встановлено тактильні плити та візуальні елементи доступності на прилеглій території.
На Факультеті психології, соціальної роботи та спеціальної освіти створено Інклюзивний ресурсний центр підтримки студентів з інвалідністю, діяльність якого регулюється відповідним Положенням (https://surl.lu/xzahxw). Вебсайт Університету адаптовано для людей з особливими освітніми потребами; створено рубрику «Безбар'єрність» (https://cutt.ly/kwXwXL5z). На сторінці Факультету у рубриці «Безбар'єрне спілкування» розміщено пам'ятку про правила спілкування із студентами з інвалідністю (https://surl.li/xmxhcl).
Серед аспірантів ОНП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (у т.ч. пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією) регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним

домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки (https://is.gd/2p7YkW).
Положення розроблено задля забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів, підтримання в Університеті середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниженьчесті та гідності особи. Університет не толерує дискримінацію, сексуальні домагання, булінг, приниження честі та гідності людини у будь якій формі, оскільки це суперечить законодавству України, Статуту, Кодексу корпоративної культури, не відповідає місії, цінностям Університету. У Положенні описано: обов'язки співробітників і здобувачів освіти; процедуру повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки; процедуру розгляду скарг.
Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики, персональний склад якої затверджується наказом ректора (https://is.gd/b4Swtj). Скарги, подані здобувачами та стосовно здобувачів, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з числа здобувачів освіти.
Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (у т.ч. випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті ЗВО.
У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». На офіційному вебсайті Університету розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції (https://tinyurl.com/kubg-diskr). До відома співробітників та здобувачів освіти доведено інформацію щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті.
Під час реалізації ОНП випадків скарг, пов ′ язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не було.
Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Університеті (п.3.2) передбачено шляхи вирішення потенційних конфліктів між аспірантом і науковим керівником. У разі виникнення такої конфліктної ситуації письмову заяву аспіранта або наукового керівника, з огляду на характер конфлікту, розглядає Комісія з етики Університету або Комісія з питань академічної доброчесності Факультету/Університету, чи комісія, до складу якої можуть входити гарант ОНП, завідувач кафедри, декан Факультету, завідувач аспірантури, докторантури, проректор з наукової роботи.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Порядок розроблення, реалізації, перегляду, оновлення та припинення освітніх програм визначені в Положенні про освітні програми в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка), затвердженому рішенням Вченої ради Університету від 26 грудня 2024 року (протокол №15) та введеному в дію наказом від 26.12.2024 №986 (https://tinyurl.com/5ttey9rk). Положення оприлюднене в рубриці «Ресурси. Реєстр нормативної бази» (https://cutt.ly/nwVqSChc).
До затвердження цього Положення зазначені процедури регулювалися Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op. Методичні рекомендації розміщені в рубриці «Ресурси. Архів нормативної бази» (https://tinyurl.com/kubg-rozrobka-op).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг ОНП є важл. складовою системи внутр. забезп. якості ВО Університету. Відповідно до Положення про освітні програми Ун-ту Грінченка (https://tinyurl.com/5ttey9rk), як правило, щороку перегляд ОНП здійсн. за результатами: моніторингу якості надання освіт. послуг, що з'ясовує рівень задовол. здобувачів викладанням на ОП, ефект. процедур оцінювання здобувачів; опитувань здобувачів та/або випускників, та/або НПП, та/або роботодавців та/або інших зацікавлених сторін щодо актуальн., якості ОП, її реалізації, зміст. наповнення тощо.
Перегляд та оновлення ОПП робочими групами відбувається з урахуванням: вимог стандартів ВО, проф. стандартів; рекомендацій Нац. агентства із забезпечення якості вищої освіти України (далі – НА), наданих під час акредитації; стратегії розвитку ЗВО. Внесення змін до ОП в частині уточнення назв та обсягів ОК, структурно-логічної схеми навчання, форм контролю, відбувається за обґрунтованим поданням робочої групи, погодженим із Докторською школою. Рішення про затвердження відповідних змін в описі ОНП та НП приймається ВР факультету, Ун-ту.
Останній раз ОП оновлювалась у 2025 році. До основних змін належить наступне: уточнення загальної інформації про освітньо-наукову програму; шифру / коду і найменувань галузі знань / спеціальності; уточнення назв окремих освітніх компонентів та оптимізація їх змісту відповідно до сучасного стану галузі і спеціальності (у блоці обов'язкових компонентів назву дисципліни «Наукова комунікація іноземною мовою» замінено на «Наукова комунікація» і виокремлено модулі «Наукова комунікація українською мовою» та «Наукова комунікація іноземною мовою» з метою удосконалення уміння здобувачів презентувати, обговорювати, оприлюднювати результати їхніх досліджень українською та іноземною мовами; до вибіркових освітніх компонентів замість вибіркового блоку «Декоративне мистецтво» введено дисципліни «Понятійно-категоріальний апарат з монументального мистецтва», «Культурна спадщина, нематеріальна культурна спадщина, культурні цінності», «Теорія і практика з монументального мистецтва», «Науковий семінар з монументального мистецтва», зміст яких спрямовано на актуалізацію питань передачі традицій у мистецтві та формування уявлень про унікальні культурні практики); перерозподіл кредитів у межах навчальних семестрів задля оптимізації виконання здобувачами освітньої та наукової складових ОНП з метою дотримання термінів атестації відповідно до вимог Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах),

затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 № 261 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 19.05.2023 № 502).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

З ОНП та РПНД можуть вільно ознайомитись на сайті Університету в розділі «Аспірантам». Вступники – під час вибору ОНП, здобувачі – у ході навчання. Останні як респонденти можуть бути залучені до перегляду ОНП та інших процедур забезпечення її якості: у ході зустрічей з аспірантами, при опитуваннях щодо освітніх компонентів тощо. Думка здобувачів щодо якості викладання збирається шляхом проведення опитування «Викладач очима студентів». Проводиться щорічне анкетування для здобувачів щодо задоволеності змістом та організацією освітньо-наукової підготовки; на вебсторінці «Обговорення ОНП, змін до ОНП» https://surl.li/wghugy здобувачам надано можливість надсилати свої зауваження та пропозиції.
До робочої групи з розробки нової редакції ОНП увійшла здобувачка Енюшіна К. В. Здобувачі вищої освіти, які є членами вчених рад Факультету та Університету, брали участь у процесі обговорення та затвердження всіх версій ОНП. Пропозиції здобувачів щодо ОНП збираються як у ході освітнього процесу через спілкування з гарантом програми, НПП, адміністрацією, так і під час опитувань, які проводять Факультет (https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva/pidhotovka-doktoriv-filosofii.html#opytuvannia).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до ЗУ «Про вищу освіту» здобувачі ступеня доктора філософії входять до складу Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених (НТ), яке функціонує на рівні факультетів і Університету відповідно до Положення https://surl.lu/ozrwnp Метою діяльності НТ є створення сприятливих умов для науково-дослідної та інноваційної діяльності, об'єднання зусиль молодих учених для вирішення актуальних наукових проблем. НТ сприяє підвищенню якості наукових досліджень і проєктної діяльності, розвитку співпраці з українськими та зарубіжними ЗВО, науковими установами й організаціями, підтримує діяльність наукових гуртків, лабораторій і центрів, а також організовує наукові заходи різних рівнів. За погодженням із НТ приймаються рішення щодо відрахування або поновлення осіб, які здобувають ступінь доктора філософії. Голови НТ входять до складу вчених рад факультетів, а до Вченої ради Університету – голова НТ ЗВО та виборний представник аспірантів і докторантів, обраний Конференцією членів НТ. Таке представництво забезпечує врахування інтересів здобувачів та їх участь у затвердженні й перегляді освітньо-наукових програм. Так, НТ ФОМД очолюють аспіранти Уразбаєва А. В. – Голова НТ, Боровик Д. С. – заступник голови НТ (https://surl.li/ixhvhu).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

У грудні 2020 р. затверджено, у квітні 2024 р. оновлено Положення про Ради роботодавців Університету (https://fomd.kubg.edu.ua/images/2024/PDF_2024/Polozhennia_pro_rady_robotodavtsiv.pdf). У Раду роботодавців Факультету увійшли представники спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva/podii/162-2013-04-30-06-29-35/rada-robotodavtsiv2.html).
Налагоджені такі види співпраці з роботодавцями:
- обговорення (https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva/pidhotovka-doktoriv-filosofii.html#obhovorennia-onp-obrazotvorche-ta-dekoratyvne-mystetstvo);
- оновлення ОП (https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/apirantam/osvitni_programy_2024/023_ONP.pdf);
- рецензування ОП (https://lnk.ua/DhoE6hFjg);
- гостьові лекції (https://surl.li/zgvtap; напр., https://surl.li/gcccjd; https://surl.li/uydaez; https://surl.li/tzdyir);
- анкетування роботодавців (https://surl.li/zbbcbk).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

У ЗВО діє система моніторингу розвитку кар'єри. НМЦ стандартизації та якості освіти (https://tinyurl.com/standartyzacii) здійснює організацію заходів щодо сприяння працевлаштуванню випускників ЗВО. Сторінка «Випускникам» (https://cutt.ly/wUvmK1a) на сайті ЗВО містить анкету випускника (https://cutt.ly/IeYTXxc1), яка забезпечує моніторинг його працевлаштування.
Важливим аспектом є анкетування випускників щодо якості ОП. 61,5% респондентів оцінюють рівень підготовки за ОП як дуже високий, 38,5% вважають, що рівень підготовки є високим (https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva/pidhotovka-doktoriv-filosofii.html#opytuvannia).
Процедура збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників забезпечується кафедрою в процесі опитування випускників. Здобувачі ОНП мають вищу освіту та, здебільшого, місце роботи. Ця інформація фіксується при вступі до аспірантури. Кар'єрний шлях здобувачів впродовж навчання відстежують гарант програми та наукові керівники.
Всі випускники аспірантури працевлаштовані за спеціальністю. Окремі випускники й аспіранти працюють на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну: Ситник І. В. (доц. кафедри ОМ), Снігур В. І. (викладач кафедри дизайну).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Систематич. робота з усіма групами стейкголдерами щодо внутріш-го забезп. ЯО дає змогу вчасно реагувати на будь-які пробл. моменти в ОНП та діял-ті з її реалізації. НМЦ стандарт-ії та ЯО (https://tinyurl.com/standartyzacii) спрямовує дії з підготовки, організації, супроводу і проведення освіт. діял. відповідно до стандартів і внутр. системи забезпечення ЯО. Доктор. школа долучається до розробки норматив-х док. Ун-ту в частині підготовки д-рів філософії, здійснює моніторинг ОНП та/або освіт. дія-ті з реалізації ОНП (https://surl.li/xyhpog). Контролює внесення змін в усі ОНП у разі змін в норматив-х док-х з підготовки д-орів філос-ї. Проводить щорічне опитування асп-в, рез-ти якого подаються до звіту проректора з наук. роб. та міжнар. діял-ті. НМЦ акредитац. та ліценз. здійснює моніт-нг виконанням НПП ліц. умов провадження осв. діял-ті; НДЛ цифровізації освіти – наповненості ЕНК тощо.
З метою реалізації процедур внутр. забезп. якості ОНП за час її реалізації було проведено:
- аналіз успішності та якості знань здобувачів за рез-ми екзамен. сесій;
- анкетування студентів «Викладач очима студентів» (щорічно) (https://rg.kubg.edu.ua/registry/teacher_students_rating);
- анкетування здобувачів третього осв. рівня щодо якості осв. процесу (https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva/pidhotovka-doktoriv-filosofii.html#opytuvannia);
- перегляд і оновлення РПНД і програм практик з обов'язковим їх обговоренням і затв-м на засіданні каф. (Витяг з протоколу № 12 від 27.08.2024 https://fomd.kubg.edu.ua/images/2025/2025_PDF/28122025/2024.pdf);
- забезп. ОК відп-ми ЕНК;
- систематичне підв. кваліфікації НПП;
- оновл. складу НПП.
Основні зміни, що були внесені до ОП під час останнього її оновлення описані у попередніх підкритеріях. Під час пров-ня звіт. конф з наук.-викл. практики асп-ти зазначили, що не відчували труднощів у її проходженні. ОК, спрямовані на підготовку здоб-в до викл. діял-ті та артжурналіст-ї практ. сприяють закріпленню профес-но орієнтов-х знань. Практ. за новою ОНП 2025 р. розпоч-ся у 5-му сем. після завершення проходження всіх осв. компон-в, що сприяє більш ефективн. закріпленню знань.
Осв. процес на ОП здійсн-ся на засадах компетентнісного, системн., інтегративного підходів із застосуванням інновац-х, інтеракт-х та дист. технол. навчання. У ЗВО на осн. аналізу досвіду переходу на дист. навч. під час карантину, воєнного стану, а також зважаючи на високу оцінку здобувачами Ун-ту якості наповнення та вик-ня ЕНК, було поставлено завд. забезп. розробку ЕНК навч. дисц-н з їхньою подальшою сертифікацією відповідно до Порядку створення ЕНК, та їх вик-ня у сист. е-навчання (https://surl.li/sgyadq). Наразі 28,5% ЕНК сертифіковані. Усне опитування щодо рівня задоволеності навчанням на зустрічах зі стейкголдерами за ОНП показало, що здобувачі виявили вис. рівень задов-ті навч-м за обраною ОНП, якістю навчання в ЕНК під час дист. та зміш. навчання, співвідношенням теор. та практ.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

За період 2019–2026 рр. в Ун-ті було акредитовано понад 90 ОП. Звіти експертних груп та висновки галузевих експ. рад НАЗЯВО аналізуються й обговорюються на засід-х відп-х кафедр, ВРФ, ректорату.
Заходи, присвячені забезпеченню ЯО та врахуванню в освіт. процесі рез-тів поп-х акред-й: 21.10.2021 – коорд. нарада гарантів ОП всіх рівнів ВО щодо обговорення рез-тів акредитацій за 2020/2021 н.р. (https://cutt.ly/qUxGRLp); 16.02.2023 – вебінар для гарантів «Забезпечення якості вищої освіти: погляд експертів НАЗЯВО» (https://tinyurl.com/ms3t68yy); у лютому 2025 р. – веб-р «Акр-ція ОП: зміни норм.-прав-го та орг-го забезпечення» (https://cutt.ly/9rw3VSq4), семінар «Акр-ція ОП: робота без помилок» (https://surl.li/ineewk); 26.02.2025 веб-р для гарантів ОНП «Акр-ція ОНП: навчання через дослідження» (https://lnk.ua/arVwzVOrv).
Ф-т 5 р. проводить круглі столи: «Плагіат і сучасна інтерпретація мистецьких творів», «Питання АД та використання ШІ у мист-чих дослідженнях» (https://fomd.kubg.edu.ua/informatsiya/akademichna-dobrochesnist.html);
У 2021 р. ОНП пройшла первинну акредитацію. За її рез-тами враховано зауваж. та рек-ції ЕГ та ГЕР у реал-ції ОНП, що акредитується, надані під час поперед. акр-ції.
Так, оптимізовано склад загальноуніверситетської студради з представниками на кожному Фак-ті. У межах її повноважень є питання предст-ва інтересів здобувачів щодо осв. процесу й усіх сфер студ. життя. Голова студ.ради – студ. ІІІ-го курсу. Ширше представлено інформацію про вибіркові освітні компоненти на вебсторінці Докторської школи (https://surl.li/gmwcbi) та в Каталозі вибіркових дисциплін (https://is.gd/BOB5vi). Ж-л "Артпростір" проф. спрямування видається регулярно, у зв'язку з підготовкою заявки на подання до нового переліку фах-х видань України з мистецтвозн-ва категорії "В".
Викладачі ОНП упродовж останніх кількох років проходять стажування в ЗВО-партнерах і за кордоном (напр., у Польщі та Латвії). По міжнар. співпраці та моб-ті асп-ів готуються меморандуми з Тбіліс. держ. ак. мист-в імені А. Кутателадзе (ф-т дизайну), з якою на поч. 2026 р. було розпочато обмін лекціями між НПП із залученням здоб-чів всіх осв-х рівнів, з Анадолу Ун-том (Ескішехір, ф-т ОМ) та Ун-том Бількента (Анкара, ф-т м-ва, диз. й арх-ри). По внутр-й моб-ті між ЗВО розробляється договір Ун-ту, на основі якого співпраця з КДАДПМД буде підкріплена обмінами асп-ми за наук-ми модулями. Для підсилення співпраці між ЗВО всі норм.-правові док-ти, якими керується Ун-т розміщені на сайті ЗВО у вільному доступі в Реєстрі нормативної бази https://surl.li/lpkgnm.
Вебсторінка Докторської школи акумулює всі необхідні матеріали для реалізації ОНП https://surl.li/swqscx, з цією метою також функціонує рубрика на вебсторінці Ф-ту «Підготовка докторів філософії» https://surl.li/lhtwkl.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Ун-ет активно впроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення тощо. Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у різний спосіб, зокрема вони:
беруть участь в обговоренні питань забезпечення якості освіти і процедури їх реалізації (на засіданнях кафедр та вчених рад);
забезпечують викладання навчальних дисциплін на високому науково-теоретичному і методичному рівнях;
підвищують власний професійний рівень, педагогічну майстерність та/або наукову кваліфікацію;
дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики і моралі;
розвивають у здобувачів вищої освіти самостійність, ініціативність, творчі здібності;
формують в аспірантів критичне мислення, креативність, ініціативність і підприємливість, навички самопізнання, самоусвідомлення самоосвіти тощо.
Представники академічної спільноти системно долучені до розробки, перегляду та рецензування ОНП.
Проводиться робота щодо ознайомлення учасників академічної спільноти з новими тенденціями через різноманітні заходи (конференції, семінари тощо). Аспірантам викладався модуль «Якість вищої освіти та експертний супровід її забезпечення: рух України до ЄС» у рамках Програми ЄС Еразмус+: Жан Моне (https://surl.li/mwmtdv).
Представники академічної спільноти системно долучені до розробки, перегляду та рецензування ОНП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Ун-т системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії ЗВО як столич. ун-ту з розвиненою корпоративною культурою, високими стандартами якості освіти та наук. досліджень, простором для самореалізації кожної особистості, діяльність якого спрямована на відповідальне служіння людині, територ. громаді міста Києва, Україні. Засадничим принципом Стратегії розвитку ЗВО є спрямованість на світові стандарти якості освіти, а стратегічною ціллю – забезпечення високої якості освіти, що передбачає підготовку фахівців за потрібними суспільству програмами, наявність ефект. внутр. системи забезпечення якості освіти (далі – ЗЯО), реалізацію ОНП із залученням роботодавців та міжн. партнерів.
Успішною практикою є наявність у ЗВО Кодексу корпоратив. культури (https://cutt.ly/awVqGYkv), який демонструє загальне бачення формування морально-етичних принципів універ. спільноти та спонукає до напрацювання, обговорення і втілення у повсякденну діяльність ефект. механізмів розвитку ЗВО задля реалізації його місії.
Здійснення процедур внутр. ЗЯО становить цілісну систему і провадиться на двох рівнях. На первинному рівні на чолі з гарантом забезпечуються орг-ція та реалізація процесів і процедур внутр. ЗЯО (розроблення, перегляд, оновлення змісту ОНП), а на вторинному – наук.-метод. центром стандартизації та якості освіти здійснюється норм. та орг.-метод. забезпечення освіт. процесу відповідно до вимог законодавства, контроль внутр. ЗЯО, що забезпечує продуктивність реалізації ОНП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників осв. процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази (https://cutt.ly/nwVqSChc).
Серед документів, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу:
Статут КСУБГ https://cutt.ly/gwVqFbEi;
Правила внутр. розпорядку КСУБГ https://cutt.ly/gwVwaQG8;
Кодекс корпоративної культури КСУБГ https://cutt.ly/awVqGYkv;
Положення про орг. освіт. процесу в КСУБГ https://cutt.ly/yeWdgZG4;
Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук https://surl.li/bzbvgh;
Положення про кафедру https://cutt.ly/eeYTLw6P;
Положення про факультет https://surl.li/ilneet;
Положення про порядок реалізації права на академ. мобільність уч. освітнього процесу КСУБГ https://cutt.ly/veWdl3xg;
Положення про АД НПП, НП, ПП та здобувачів ВО КСУБГ https://cutt.ly/ReWdQAzT та ін.
Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції труд. колективу, ВРФ, ВРУ тощо.
Керуючись Законом України «Про доступ до публічної інформації» Ун-т Грінченка надає публіч. інформ. у відповідь на інформац. запит, процедура здійснення якого викладена на Інформ. сторінці про доступ до публіч. інформації в ЗВО https://cutt.ly/4UvWToE.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

На кожному етапі перегляду ОНП на офіційному вебсайті Університету була надана можливість усім

заінтересованим сторонам (стейкголдерам) надсилати зауваження та пропозиції щодо змін до ОНП/проєкту опису ОНП на електронну пошту гаранта програми (https://surl.li/rcjrkv).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Усі редакції ОНП розміщено за покликанням: https://surl.li/htrgsg .
Зокрема:
ОНП 2022 р. (https://surl.li/umeoev);
ОНП 2024 р. (https://surl.li/ntbgah);
ОНП 2025 р. (https://surl.li/ctdxge);
Навчальний план 2022 р. (https://surl.li/vtdgkp);
Навчальний план 2024 р. (https://surl.li/gvpgnp);
Навчальний план 2025 р. (https://surl.li/zjkrqt);
Робочі програми навчальних дисциплін (https://surl.li/wiffbj).
Каталог вибіркових дисциплін (https://surl.li/cacvmq; https://surl.li/ovngvn).

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Наукові інтереси аспірантів пов'язані з можливістю реалізовувати дослідження з обраної теми, що дає змогу вирішувати науково-дослідницькі завдання в галузі та забезпечує можливість представляти наукові результати в Україні та за кордоном.
Обов'язкові освітні компоненти ОНП спрямовані на здобуття спеціальних компетентностей: «Розвиток наукової галузі», «Науково-дослідна інфраструктура в галузі», «Науково-викладацька практика», "Арт-журналістська практика" відповідають тематиці досліджень аспірантів. Вибіркові ОК зорієнтовані на вирішення аспірантом науково-дослідницьких завдань у галузі мистецтвознавства, що узгоджується з тематикою досліджень.
Розвитку системного наукового світогляду сприяють обов'язкові дисципліни: «Філософія і методологія наукової діяльності» та «Стратегії наукових досліджень».
Науково-викладацька та дослідницька практики спрямовані на підготовку здобувачів до дослідницької діяльності зі спеціальності, що є складовою фахової підготовки і в сукупності становить 12 кредитів.
Аспірант обирає освітні компоненти (16 кредитів), які готують до дослідницької діяльності зі спеціальності.
Відповідний рівень академічного письма для комунікації в міжнародному науковому просторі забезпечується дисципліною «Наукова комунікація» (8 кредитів).
Теми дисертацій затверджуються Вченою радою Ун-ту і розміщуються на сайті у розділі «Аспірантам» https://kubg.edu.ua/informatsiya/aspirantam-i-doktorantam/aspirantura/temy-naukovykh-doslidzhen.html

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Вступник на обов'язковому вступному випробуванні презентує власні дослідницькі пропозиції чи досягнення. Здійснюється аналіз дотичності його наукових інтересів та потенційного керівника. Тема здобувача затверджується згідно з Положенням про підготовку докторів філософії. Про напрями досліджень керівника можна дізнатися у його е-портфоліо, з інформації на сайті ЗВО, переглянувши публікації у відкритому доступі.
Теми досліджень аспірантів дотичні до напрямів досліджень наук. керівників. Так, тема дисер. Снігура В. «Віртуальна й доповнена реальність в ОМ» знаходиться у площині наук. інтересів доц. І. Братуся – застосування імерсивних технологій в ОМ. Теми дис. Власова О. «Кримськотатарська кераміка XVI – поч. XXI ст.: типологія форм, оздоблення, мистецькі особливості орнаментики» співвідноситься з наук. інтересами керівника Школьної О., яка досліджує актуальні питання ОМ, ДМ, монументально-ДМ, зокрема, мист-во Сходу. Тема дис. Боровика Д. "Творчість В. Куликова у контексті розвитку Харк. худ. школи др. пол. XX – поч. XXI ст." узгоджується з наук. інтересами доц. Коновалової О. у галузі сучасного укр. мистецтва. Тема дис. Уразбаєвої А. "Творчість А. Маневича америк. п-ду (1922–1942 рр.): художньо-образні особливості та трансформації пластичної мови" корелюються з наук. інтересами проф. Ковальчука О. щодо етапів розвитку ОМ, ДМ і дизайну. Теми дис. Шишигіна Є. "Творчість А. Ждахи в укр. мист. к. XIX – перш. трет. XX ст." відповідає дослідженням етнокультурних традицій в укр. мист. й дизайні А. Руденченко.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Підготовку на ОНП забезпечують 9 докторів наук та 6 кандидатів наук. На Ф-ті образотворчого мистецтва і дизайну

працює 4 доктори наук, 13 кандидатів наук, що дозволяє сформувати разові спеціалізовані вчені ради для захисту докторів філософії. З них 1 доктор наук, 4 кандидати наук забезпечують підготовку на ОНП «Образотворче та декоративне мистецтво». 2 доктори наук, проф. є науковими керівниками аспірантів.
Регулярно відстежується достатня кількість публікацій членів кафедри, що відповідають темам дисертацій аспірантів. Щорічно оновлюється документ про наукове середовище ОНП, що візуалізує потенційний склад разових рад для здобуття наук. ступеня доктора філософії для аспірантів усіх років навчання (https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/apirantam/temy/2024/023_OM.pdf).
За період реалізації ОНП було сформовано 3 разові ради:
https://surl.li/ykbsls, https://surl.li/yluevz, https://surl.lu/wpgvrv.
Наразі двоє аспірантів готуються до захисту: https://surli.cc/ipfykf, https://surl.li/uibixh.

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

У межах ОНП для реалізації досліджень та апробації їх результатів Університет надає аспірантам можливості:
брати участь у наукових заходах («Тюркологічні дослідження» (міжнародний круглий стіл), «Етнокультурні традиції в мистецтві і дизайні» у циклі щорічних читань Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації»), у яких здобувачі можуть апробувати результати досліджень;
публікувати результати досліджень у науковому виданні Університету «АРТПРСТІР» https://art-space.kubg.edu.ua/index.php/journal – журнал індексується і оцінюється в міжнародних наукометричних базах і відкритих системах: Index Copernicus; Google Scholar; OUCI;
оперативно ознайомлюватись на вебсайті ЗВО із новими надходженнями до бібліотеки, доробками викладачів, анонсами семінарів, тренінгів ін.;
двічі на рік звітувати про свою роботу на спільних засіданнях кафедр Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, що дозволяє ширше осягнути перспективи дослідження;
безкоштовно користуватися міжнародними базами Scopus і Web of Science, журналами вид-ва Wiley, ресурсами Springer Link, бібліотечним фондом Університету, Інституційним репозиторієм, науково-дослідними надбаннями кафедри; хмарними сервісами Microsoft; доступом до інтернет-мережі в Університеті.
Інформація про наукові заходи, конкурси, інші можливості постійно висвітлюється на сайті Університету (https://surl.li/fxbdjo).

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

В Університеті створено умови для долучення аспірантів до міжнародн. академічн. спільноти, зокрема через реалізацію права на академічну мобільність, що регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність.
Аспіранти ОНП були учасниками програми ЄС Еразмус+, напрям Жан Моне – слухачами модулів «Якість вищої освіти та експертний супровід її забезпечення: рух України до ЄС» https://tinyurl.com/tgecgad, «Державне – міжнародне – суспільне: європейські цінності» http://stipendium.kubg.edu.ua/, «Університетська автономія у розвитку демократичних цінностей у вищій освіті: досвід країн ЄС для України» https://uaddvhe.kubg.edu.ua/.
Інформація про проєкти поширюється через вебсторінку НДЛ ІВО http://ivo.kubg.edu.ua/ У рамках модуля «Інтернаціоналізація науки» здобувачі дізнаються про можливості отримання грантів.
Аспіранти долучаються до міжнародн. академічн. спільноти: публікації у зарубіжних виданнях, що індексуються в Scopus та Web of Science (Дєточка О. М., Снігур В. І., Пугаченко М. К.); участь у міжнародн. конференціях (аспіранти 2-4 року навчання); у міжнародн. проєктах (Пугаченко М. К. – засновниця польської фундації «Artklaster» з 2022 р); у неформальній освіті (Пугаченко М. К. 2023 р. курс "Індіанська Канада" https://surli.cc/uqirgi; Снігур В. І. 2024 р. «Університетська автономія у розвитку демократичних цінностей у вищій освіті: досвід країн ЄС для України» №101098702 — UADDVHE — ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH-UA-IBA https://surl.li/ruxhnm).

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Всі наукові керівники аспірантів беруть участь в реалізації наукової теми Факультету образотворчого мистецтва і дизайну: «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» 2017–2025 рр. (державний реєстраційний номер 0116U003293) та "Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу" 2025–2030 рр. (державний реєстраційний номер 0125U003927). В межах реалізації попередньої наукової теми Факультету науковими керівниками аспірантів було опубліковано 67 статей у вітчизняних фахових виданнях та 28 статей у міжнародних виданнях, що індексуються у наукометричних базах Scopus і Web of Science. Практична складова результатів досліджень наукових керівників знайшла відображення у відповідних актах впровадження.
Інформація про наукові публікації керівників та участь у проєктах розміщена в Інституційному репозиторії http://elibrary.kubg.edu.ua/ та в е-портфоліо http://eportfolio.kubg.edu.ua/login/

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній

діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання АД передбачено Кодексом корпоративної культури Університету (https://cutt.ly/awVqGYkv). Діє Положення про академічну доброчесність (https://cutt.ly/ReWdQAzT). Відповідно усі НПП й аспіранти підписують декларацію про академічну доброчесність. Для забезпечення дотримання АД на рівні факультету та Університету передбачено створення постійно діючих комісій з академічної доброчесності. Публікації у періодичних виданнях Університету перевіряються через спеціалізовані сервіси.
Дисертації та наукові публікації перевіряються на наявність текстових збігів. Наукові керівники проводять заходи із попередження порушень АД у науково-дослідній роботі аспірантів через інформаційну допомогу для усунення у науковій роботі фрагментарного, споглядального матеріалу, зворотний зв'язок з базами дослідження. Контроль за дотриманням АД при попередній експертизі дисертації здійснюють завідувач кафедр та рецензенти. При виявленні порушення АД вони зобов'язані повідомити про цей факт наук. керівника і проректора з наук. роботи. Така дисертація не рекомендується до захисту, надається негативний висновок.
Змістові умови для дотримання АД також забезпечує ОНП, а саме: містить модуль «Наукова етика», заняття щодо АД проводяться під час модулю «Інтернаціоналізація науки».
Для здобувачів з питань АД регулярно проводяться тренінги, інтерактивні семінари, вебінари тощо (https://surl.li/fnnlbb).

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

В Університеті контроль за дотриманням НПП норм академічної доброчесності здійснюють завідувачі кафедр, рецензенти різних рівнів, головні редактори наукових видань та їх заступники, голови і вчені секретарі вчених рад підрозділів. У разі виявлення факту порушення АД НПП при рекомендації рукопису до друку на етапі кафедри, рецензенти зобов'язані повідомити про зазначений факт завідувача кафедри; на етапі факультету – голову та вченого секретаря вченої ради факультету; на університетському етапі – голову та вченого секретаря ВР Університету.
НПП підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності.
Положенням про академічну доброчесність в Університеті (https://cutt.ly/ReWdQAzT) передбачено, що за порушення АД НПП, окрім іншого, можуть бути притягнені до позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво аспірантами та викладати дисципліни навчального плану підготовки докторів філософії.
Для розгляду порушень академічної доброчесності створені постійно діючі комісії з питань академічної доброчесності факультету, Університету.
Завдяки політиці дотримання академічної доброчесності в Університеті на сьогодні НПП кафедр, які забезпечують підготовку аспірантів на ОНП, не виявлено порушень академічної доброчесності.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОНП змістовно збалансована за теоретичним і практико-орієнтованим наповненням, сприяє виконанню поставлених завдань і набуттю зазначених в ОНП результатів навчання, сформована так, щоб забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців галузі мистецтвознавства за рахунок залучення до освітнього процесу провідних фахівців для викладання окремих навчальних дисциплін ОНП та наукового керівництва аспірантами.
ОНП відповідає тенденціям розвитку спеціальності, ґрунтується на наукових досягненнях галузі та інноваційних освітніх технологіях, має чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО.
ОНП включає складові, передбачені Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора, затвердженого Постановою КМУ №261 від 23.03.2016.
Зміст ОНП відповідає науковим інтересам аспірантів і забезпечує їхню підготовку до дослідницької та викладацької діяльності.
Правила прийому до аспірантури є чіткими.
Викладання на ОНП тісно пов'язано з інтернаціоналізацією освіти. Викладачі та аспіранти активно беруть участь у міжнародних стажуваннях та програмах академічної мобільності.
Висока академічна і професійна кваліфікація викладачів ОНП, які взаємодіють зі здобувачами на засадах науковості, інноваційності, практичної значущості, принципах довіри та партнерства.
Якісний підхід до представлення навчальних матеріалів у системі Moodle сприяє безперервності ефективного освітнього процесу в кризових умовах пандемії і воєнного стану.
Досконала уніфікована система оцінювання, впроваджена у ЗВО, сприяє прозорому підходу до реалізації ОНП і якісній взаємодії викладач – аспірант.
Тематика досліджень аспірантів входить до наукових інтересів наукових керівників.
Чіткість і зрозумілість політик та практик дотримання академічної доброчесності.
Залучення аспірантів до участі у наукових заходах.
Дотримання правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ході реалізації ОНП.
Наявність належної матеріально-технічної бази для забезпечення ОНП.
Відпрацювання процедур системного залучення аспірантів до моніторингу якості ОНП.
Водночас, поруч із зазначеними сильними сторонами ОНП, існує низка проблемних питань, вирішення яких сприятиме удосконаленню ОНП:
Варто активізувати участь здобувачів та викладачів у міжнародних наукових проектах, у т.ч. грантових.
Залучати іноземних фахівців до викладання на ОНП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП корелюють із векторами сучасного освітнього простору та галузі культури і мистецтва й передбачають наступні заходи:

Оновлення змісту ОП відповідно до рекомендацій ЕГ та ГЕР, що будуть надані в процесі акредитації; відгуків та побажань стейкхолдерів ОП.
Моніторинг міжнар. та вітчизняних тенденцій розвитку галузі та подальше оновлення переліку обов'язкових та вибіркових ОК.
Подальша адаптація ОП до змін у вітчизн. законодавстві (приведення у відповідність до нового переліку галузей знань та спец.).
Участь в проєктах програми Жан Моне в рамках грантових програм Erasmus+, що дозволить залучити здобувачів освіти до орг-ції науково-дослідних заходів з мистецтвознавства.
Розвиток мережі міжнар. партнерства для реалізації програм міжнар. академ. мобільності здобувачів освіти та НПП.
Безперервне удосконалення ПЗ і техн. оснащення, збагачення інформ. ресурсів освітнього процесу, розширення спектру методик наук. досліджень.

Заходи для реалізації перспектив:

Укладання нових договорів про співпрацю з регіональними та міжнар. освітніми установами в галузі культури і мистецтва.
Розширення співпраці з роботодавцями з метою поглиблення практикоорієнтованого навчання (гостьові лекції, тренінги, відвідування проф. заходів тощо).
Зміцнення взаємодії з громадою м. Києва з метою визначення реальних проблем, до розв'язання яких можуть долучитися аспіранти, оновлення та розширення переліку баз практик.
Розвиток програм академ. мобільності для здобувачів та НПП, стажування за кордоном в міжнар. орг-ціях в рамках програми Erasmus+.
Подальший розвиток матеріально-техн. та інформ.-ресурсної бази, розроблення метод. рекомендацій для практичних занять здобувачів, продовження впровадження у їх навчання інновац. освітніх технологій.

З метою розвитку ОНП відповідно до вимог сучасного наук. простору плануються наступні заходи:
Найближчою перспективою розвитку ОНП є завершення підготовки когорти випускників ОНП за спец. з кодом 023 і перехід до випуску здобувачів за В4, котра є правонаступницею попередньої, а також забезпечення успішного захисту дисертацій за новими вимогами МОН України та Нац. агентства із забезпечення якості вищої освіти.
Розширення міжнар. співпраці та академ. мобільності здобувачів та їх керівників (у т.ч. через стажування та навчання за кордоном у рамках програми Erasmus+ тощо).
Розширення спектра методик наук. досліджень мистецтвознавчої діяльності.
Актуалізація змісту навчальних дисциплін в ході постійного моніторингу міжнар. та вітчизн. тенденцій підготовки докторів філософії в межах ОНП.
Активізація залучення іноземних фахівців до викладання на ОНП.
Популяризація науки та необхідності наук. зростання серед здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти задля їх подальшого розвитку як компетентних науковців (дослідників) на третьому рівні вищої освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від

імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ТУРУНЦЕВ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

Дата: 07.04.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	**Вид освітнього компонента**	**Силабус або інші навчально-методичні матеріали**		**Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього***
		Назва файла	**Хеш файла**	
ВК 4 Науковий семінар з образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	*023_NSOM.pdf*	P7yy+Q8R5ImE3Yzk3hoolI3OFukpa9NA+abmrASJCig=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в аудиторіях, оснащених сучасним мультимедійним обладнанням: проєктором, інтерактивною дошкою або мультимедійним екраном, комп'ютером чи ноутбуком із встановленим пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет використовуються вебпереглядачі Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення захисту даних.* *У навчальному та науковому процесі використовуються цифрові інструменти, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для спільної роботи з документами (Google Диск, Microsoft 365), а також онлайн-платформи для колективної роботи та візуалізації інформації (Padlet, Google Jamboard тощо).* *У разі дистанційного навчання застосовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Проведення занять у синхронному режимі відбувається за допомогою платформ відеозв'язку Google Meet або Zoom, тоді як асинхронна взаємодія здійснюється через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, завдання, методичні рекомендації та засоби контролю знань.* *За змішаного формату навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії, які мають додаткові технічні засоби (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми) для забезпечення ефективної роботи в гібридному режимі. Методичні рекомендації щодо використання цифрових сервісів та платформ розміщуються на офіційному вебсайті університету.* *Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.*

ВК 3 Теорія та критика образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	*023-Teoriia_ta_krytyka_obrazotvorchoho_mystetstva.pdf*	8V+Ss6pnuLE7tOLd3IvoiDRxyXILjonOhzz4YF2+bu8=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в аудиторіях, оснащених сучасним мультимедійним обладнанням: проєктором, інтерактивною дошкою або мультимедійним екраном, комп'ютером чи ноутбуком із встановленим пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет використовуються вебпереглядачі Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення захисту даних.* *У навчальному та науковому процесі використовуються цифрові інструменти, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для спільної роботи з документами (Google Диск, Microsoft 365), а також онлайн-платформи для колективної роботи та візуалізації інформації (Padlet, Google Jamboard тощо).* *У разі дистанційного навчання застосовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Проведення занять у синхронному режимі відбувається за допомогою платформ відеозв'язку Google Meet або Zoom, тоді як асинхронна взаємодія здійснюється через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, завдання, методичні рекомендації та засоби контролю знань.* *За змішаного формату навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії, які мають додаткові технічні засоби (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми) для забезпечення ефективної роботи в гібридному режимі. Методичні рекомендації щодо використання цифрових сервісів та платформ розміщуються на офіційному вебсайті університету.* *Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.*
ВК 2 Культурна спадщина та культурні цінності	навчальна дисципліна	*023_Kulturna_spadshchyna_ta_kulturni_tsinnosti_2022.pdf*	FbhotC8itJ2pne7CwO5SPkAPd1MRSRXjJJyEZAQfV4k=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних сучасними мультимедійними засобами: мультимедійним проєктором, інтерактивною (SMART) дошкою або екраном/телевізором, персональним комп'ютером чи ноутбуком із встановленим*

				пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет використовуються сучасні вебпереглядачі (Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera), а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення інформаційної безпеки. *У процесі підготовки аспірантів активно застосовуються цифрові інструменти та онлайн-сервіси, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для зберігання та спільної роботи з файлами (Google Диск, Microsoft 365), а також платформи для колективної роботи, візуалізації ідей та організації наукових обговорень (Padlet, Google Jamboard тощо).* *У разі дистанційного або онлайн-навчання використовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Синхронна комунікація здійснюється за допомогою платформ відеоконференцій (Google Meet, Zoom), а асинхронна взаємодія – через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, науково-методичні рекомендації, індивідуальні завдання та засоби оцінювання результатів навчання.* *У змішаному форматі навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії з додатковими технічними засобами (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми), що забезпечують можливість проведення занять у гібридному режимі. Інструкції щодо використання цифрових інструментів і навчальних платформ розміщені на офіційному сайті університету.* *Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.*
ВК 2 Культурна спадщина та культурні цінності	навчальна дисципліна	*023_Kulturna_spadshchyna_ta_kulturni_tsinnosti.pdf*	tBiRg3LNuArovg2trGcluhIgcr5qG5i7yQzKgv3wSyM=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних сучасними мультимедійними засобами: мультимедійним проєктором, інтерактивною (SMART) дошкою або екраном/телевізором, персональним комп'ютером чи ноутбуком із встановленим пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет використовуються сучасні вебпереглядачі (Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera), а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення*

				інформаційної безпеки. *У процесі підготовки аспірантів активно застосовуються цифрові інструменти та онлайн-сервіси, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для зберігання та спільної роботи з файлами (Google Диск, Microsoft 365), а також платформи для колективної роботи, візуалізації ідей та організації наукових обговорень (Padlet, Google Jamboard тощо).* *У разі дистанційного або онлайн-навчання використовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Синхронна комунікація здійснюється за допомогою платформ відеоконференцій (Google Meet, Zoom), а асинхронна взаємодія – через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, науково-методичні рекомендації, індивідуальні завдання та засоби оцінювання результатів навчання.* *У змішаному форматі навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії з додатковими технічними засобами (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми), що забезпечують можливість проведення занять у гібридному режимі. Інструкції щодо використання цифрових інструментів і навчальних платформ розміщені на офіційному сайті університету.* *Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.*
ВК 1 Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві	навчальна дисципліна	*Poniatiino-katehorialnyi_aparat_OM.pdf*	tb1Ubn9mpQw5Aj+5Q1BAZ/JYput074/ExDWetGQQWb8=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних сучасними мультимедійними засобами: мультимедійним проєктором, інтерактивною (SMART) дошкою або екраном/телевізором, персональним комп'ютером чи ноутбуком із встановленим пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет використовуються сучасні вебпереглядачі (Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera), а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення інформаційної безпеки.* *У процесі підготовки аспірантів активно застосовуються цифрові інструменти та онлайн-сервіси, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для зберігання та спільної*

				роботи з файлами (Google Диск, Microsoft 365), а також платформи для колективної роботи, візуалізації ідей та організації наукових обговорень (Padlet, Google Jamboard тощо). У разі дистанційного або онлайн-навчання використовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Синхронна комунікація здійснюється за допомогою платформ відеоконференцій (Google Meet, Zoom), а асинхронна взаємодія – через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, науково-методичні рекомендації, індивідуальні завдання та засоби оцінювання результатів навчання. У змішаному форматі навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії з додатковими технічними засобами (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми), що забезпечують можливість проведення занять у гібридному режимі. Інструкції щодо використання цифрових інструментів і навчальних платформ розміщені на офіційному сайті університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 8 Арт-журналістська практика	практика	*023_Art-zhurnalistska_praktyka.pdf*	XXi+DWoMl4HHHYFYvEpKrG8xSQcwyUvS+XJzQAAz4fI=	*Арт-журналістська практика здійснюється на базі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка*
ОК 7 Науково-викладацька практика	практика	*023_NV_praktyka.pdf*	m5GPQ9iZpK8bmRrJY5/RcUvqZDUdC2qHO/kw6ydwrBU=	*Науково-викладацька практика здійснюється на базі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.*
ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Джерелознавча база дослідження	навчальна дисципліна	*023_NDI_v_galuzi_NP (1).pdf*	m+09mHQIb70MsHVsnaZX79H+ktWW8HffYXNAC6Xe28k=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних сучасними мультимедійними засобами: мультимедійним проєктором, інтерактивною (SMART) дошкою або екраном/телевізором, персональним комп'ютером чи ноутбуком із встановленим пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет використовуються сучасні вебпереглядачі (Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera), а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення інформаційної безпеки. У процесі підготовки аспірантів активно застосовуються цифрові інструменти та онлайн-*

				сервіси, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для зберігання та спільної роботи з файлами (Google Диск, Microsoft 365), а також платформи для колективної роботи, візуалізації ідей та організації наукових обговорень (Padlet, Google Jamboard тощо). У разі дистанційного або онлайн-навчання використовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Синхронна комунікація здійснюється за допомогою платформ відеоконференцій (Google Meet, Zoom), а асинхронна взаємодія – через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, науково-методичні рекомендації, індивідуальні завдання та засоби оцінювання результатів навчання. У змішаному форматі навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії з додатковими технічними засобами (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми), що забезпечують можливість проведення занять у гібридному режимі. Інструкції щодо використання цифрових інструментів і навчальних платформ розміщені на офіційному сайті університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	*Pedah_psykh_vsh_2025.pdf*	AEg130n38AZM458HnxlFU4ZVcNEVMbR/zVBM0H7zlOk=	*Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проєктор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, М365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально*

				облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Робота над науковими текстами	навчальна дисципліна	*023_NDI_v_galuzi_NP.pdf*	m+09mHQIb70MsHVsnaZX79H+ktWW8HffYXNAC6Xe28k=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних сучасними мультимедійними засобами: мультимедійним проєктором, інтерактивною (SMART) дошкою або екраном/телевізором, персональним комп'ютером чи ноутбуком із встановленим пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет використовуються сучасні вебпереглядачі (Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera), а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення інформаційної безпеки.* *У процесі підготовки аспірантів активно застосовуються цифрові інструменти та онлайн-сервіси, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для зберігання та спільної роботи з файлами (Google Диск, Microsoft 365), а також платформи для колективної роботи, візуалізації ідей та організації наукових обговорень (Padlet, Google Jamboard тощо).* *У разі дистанційного або онлайн-навчання використовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Синхронна комунікація здійснюється за допомогою платформ відеоконференцій (Google Meet, Zoom), а асинхронна взаємодія – через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, науково-методичні рекомендації, індивідуальні завдання та засоби оцінювання результатів навчання.* *У змішаному форматі навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії з додатковими технічними засобами (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми), що забезпечують можливість проведення занять у гібридному режимі. Інструкції щодо використання цифрових інструментів і навчальних*

				платформ розміщені на офіційному сайті університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Джерелознавча база дослідження	навчальна дисципліна	*B4_Naukovo-doslidna_infrastruktura_v_haluzi_2025 (1).pdf*	+lUvDYrzopDBusQVzGEmpjLh3+mxzToOL4rSBoSoAXQ=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних сучасними мультимедійними засобами: мультимедійним проєктором, інтерактивною (SMART) дошкою або екраном/телевізором, персональним комп'ютером чи ноутбуком із встановленим пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет використовуються сучасні вебпереглядачі (Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera), а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення інформаційної безпеки.* *У процесі підготовки аспірантів активно застосовуються цифрові інструменти та онлайн-сервіси, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для зберігання та спільної роботи з файлами (Google Диск, Microsoft 365), а також платформи для колективної роботи, візуалізації ідей та організації наукових обговорень (Padlet, Google Jamboard тощо).* *У разі дистанційного або онлайн-навчання використовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Синхронна комунікація здійснюється за допомогою платформ відеоконференцій (Google Meet, Zoom), а асинхронна взаємодія – через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, науково-методичні рекомендації, індивідуальні завдання та засоби оцінювання результатів навчання.* *У змішаному форматі навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії з додатковими технічними засобами (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми), що забезпечують можливість проведення занять у гібридному режимі. Інструкції щодо використання цифрових інструментів і навчальних платформ розміщені на офіційному сайті університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ*

				Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Робота над науковими текстами	навчальна дисципліна	*B4_Naukovo-doslidna_infrastruktura_v_haluzi_2025.pdf*	+lUvDYrzopDBusQVzGEmpjLh3+mxzToOL4rSBoSoAXQ=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних сучасними мультимедійними засобами: мультимедійним проєктором, інтерактивною (SMART) дошкою або екраном/телевізором, персональним комп'ютером чи ноутбуком із встановленим пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет використовуються сучасні вебпереглядачі (Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera), а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення інформаційної безпеки.* *У процесі підготовки аспірантів активно застосовуються цифрові інструменти та онлайн-сервіси, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для зберігання та спільної роботи з файлами (Google Диск, Microsoft 365), а також платформи для колективної роботи, візуалізації ідей та організації наукових обговорень (Padlet, Google Jamboard тощо).* *У разі дистанційного або онлайн-навчання використовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Синхронна комунікація здійснюється за допомогою платформ відеоконференцій (Google Meet, Zoom), а асинхронна взаємодія – через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, науково-методичні рекомендації, індивідуальні завдання та засоби оцінювання результатів навчання.* *У змішаному форматі навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії з додатковими технічними засобами (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми), що забезпечують можливість проведення занять у гібридному режимі. Інструкції щодо використання цифрових інструментів і навчальних платформ розміщені на офіційному сайті університету.* *Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals*

				Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 5 Розвиток наукової галузі: Прикладне мистецтвознавство	навчальна дисципліна	*023_rozvytok_nauk_galuzi_NP_2022.pdf*	D+nUIW98WCpYsVzR7cWAY769KL+0emSqL813jWJzBc4=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних сучасними мультимедійними засобами: мультимедійним проєктором, інтерактивною (SMART) дошкою або екраном/телевізором, персональним комп'ютером чи ноутбуком із встановленим пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет використовуються сучасні вебпереглядачі (Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera), а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення інформаційної безпеки. У процесі підготовки аспірантів активно застосовуються цифрові інструменти та онлайн-сервіси, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для зберігання та спільної роботи з файлами (Google Диск, Microsoft 365), а також платформи для колективної роботи, візуалізації ідей та організації наукових обговорень (Padlet, Google Jamboard тощо). У разі дистанційного або онлайн-навчання використовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Синхронна комунікація здійснюється за допомогою платформ відеоконференцій (Google Meet, Zoom), а асинхронна взаємодія – через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, науково-методичні рекомендації, індивідуальні завдання та засоби оцінювання результатів навчання. У змішаному форматі навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії з додатковими технічними засобами (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми), що забезпечують можливість проведення занять у гібридному режимі. Інструкції щодо використання цифрових інструментів і навчальних платформ розміщені на офіційному сайті університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.*
ОК 5 Розвиток наукової галузі: Прикладне	навчальна дисципліна	*B4_Rozvytok_naukovoi_haluzi_2025 (2).pdf*	avPcYypO4C/cyNY4aKtH7DuUGjPI5cJDHiiKpolTbYI=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних сучасними*

мистецтвознавств				*мультимедійними засобами: мультимедійним проєктором, інтерактивною (SMART) дошкою або екраном/телевізором, персональним комп'ютером чи ноутбуком із встановленим пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет використовуються сучасні вебпереглядачі (Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera), а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення інформаційної безпеки. У процесі підготовки аспірантів активно застосовуються цифрові інструменти та онлайн-сервіси, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для зберігання та спільної роботи з файлами (Google Диск, Microsoft 365), а також платформи для колективної роботи, візуалізації ідей та організації наукових обговорень (Padlet, Google Jamboard тощо). У разі дистанційного або онлайн-навчання використовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Синхронна комунікація здійснюється за допомогою платформ відеоконференцій (Google Meet, Zoom), а асинхронна взаємодія – через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, науково-методичні рекомендації, індивідуальні завдання та засоби оцінювання результатів навчання. У змішаному форматі навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії з додатковими технічними засобами (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми), що забезпечують можливість проведення занять у гібридному режимі. Інструкції щодо використання цифрових інструментів і навчальних платформ розміщені на офіційному сайті університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.*
ОК 5 Розвиток наукової галузі: Методологія мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	*B4_Rozvytok_naukovoi_haluzi_2025.pdf*	avPcYypO4C/cyNY4aKtH7DuUGjPI5cJDHiiKpolTbYI=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних сучасними мультимедійними засобами: мультимедійним проєктором, інтерактивною (SMART) дошкою або екраном/телевізором, персональним комп'ютером чи ноутбуком із встановленим пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет*

				використовуються сучасні вебпереглядачі (Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera), а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення інформаційної безпеки. *У процесі підготовки аспірантів активно застосовуються цифрові інструменти та онлайн-сервіси, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для зберігання та спільної роботи з файлами (Google Диск, Microsoft 365), а також платформи для колективної роботи, візуалізації ідей та організації наукових обговорень (Padlet, Google Jamboard тощо).* *У разі дистанційного або онлайн-навчання використовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Синхронна комунікація здійснюється за допомогою платформ відеоконференцій (Google Meet, Zoom), а асинхронна взаємодія – через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, науково-методичні рекомендації, індивідуальні завдання та засоби оцінювання результатів навчання.* *У змішаному форматі навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії з додатковими технічними засобами (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми), що забезпечують можливість проведення занять у гібридному режимі. Інструкції щодо використання цифрових інструментів і навчальних платформ розміщені на офіційному сайті університету.* *Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.*
ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Технології викладання у вищій школі	навчальна дисципліна	*Pedah_psykh_vsh_2025 (2).pdf*	AEg130n38AZM458HnxlFU4ZVcNEVMbR/zVBM0H7zlOk=	*Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проєктор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі E-*

				навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Психологія вищої школи	навчальна дисципліна	*Pedah_psykh_vsh_2025 (1).pdf*	AEg130n38AZM458HnxlFU4ZVcNEVMbR/zVBM0H7zlOk=	*Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проєктор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість*

				отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 3 Наукова комунікація: Наукова комунікація українською мовою	навчальна дисципліна	*КТЗ_Nauk_komunikatsiia-2025 (1).pdf*	59snyDWFifLOSUAcKo1+lqnn6ZbzijdkOp6+RnLyBoM=	*Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проєктор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.*
ОК 3 Наукова комунікація: Наукова комунікація іноземною мовою	навчальна дисципліна	*КТЗ_Nauk_komunikatsiia-2025.pdf*	59snyDWFifLOSUAcKo1+lqnn6ZbzijdkOp6+RnLyBoM=	*Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проєктор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі*

				е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 3 Наукова комунікація іноземною мовою	навчальна дисципліна	*RNP-Naukova_kom._anhl._movoiu.pdf*	tcyb/at45GwojD57mopd+fwNCfihSiEbEEvxZO7Zfsc=	*Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проєктор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.*

ОК 2 Стратегії наукових досліджень: ІКТ в сучасних наукових дослідженнях	навчальна дисципліна	*IKT_nauk_doslidzhen_2025.pdf*	LCcYqPa9uBvZ79PB7nEzs4BykLMGsOJenEJ89+mamIk=	*Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проєктор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.*
ОК 2 Стратегії наукових досліджень: Інтернаціоналізація науки	навчальна дисципліна	*RP_Internatsionalizatsiia_nauky.pdf*	GAF5JNa4n5pDh9UrITMoPK0F/rodoZLnAGhegJULvgI=	*Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проєктор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні*

				аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 2 Стратегії наукових досліджень: Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності	навчальна дисципліна	*Norm-pravova_baza_2025.pdf*	uZ2NGEpLOut1Hct5/dIxCTjaYzmEiG4vmvTl3b/YG8Q=	*Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.*
ОК 1 Філософія і методологія наукової діяльності: Наукова етика	навчальна дисципліна	*Filos_metod_nauk_diialnosti_2025 (1).pdf*	J2PmScb+ne3yTHGru955OTntEi4lu1+ZRyW+f8Bilp8=	*Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla*

				Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 1 Філософія і методологія наукової діяльності: Філософія науки, Загальнонаукова методологія	навчальна дисципліна	*Filos_metod_nauk_diialnosti_2025.pdf*	J2PmScb+ne3yTHGru955OTntEi4lu1+ZRyW+f8Bilp8=	*Навчальні заняття проводяться в аудиторіях, оснащених мультимедійними комплексами (проєктор, SMART-дошка або екран/телевізор, комп'ютер із встановленим Microsoft Office; вебпереглядачі: Chrome, Mozilla Firefox, Opera; антивірус ESET Endpoint Security). Цифрові інструменти: корпоративна пошта з супутніми сервісами та Google Диск, M365, віртуальні дошки (Padlet, Google Jamboard) тощо. В умовах онлайн-навчання (або за аргументованої потреби) використовується розроблений для дисципліни електронний навчальний курс у системі Е-навчання Університету в поєднанні з корпоративним Google Meet / Zoom, асинхронно – із використанням ЕНК; матеріали, завдання та оцінювання – у системі е-навчання Moodle («Цифровий кампус» Університету). При навчанні у змішаному форматі використовуються спеціально облаштовані мультимедійні аудиторії з додатковим технічним обладнанням (мікрофони, камери та вільнодоступне спеціалізоване програмне забезпечення). Інструкції щодо цифрових*

				інструментів розміщено на офіційному сайті Університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.
ОК 5 Розвиток наукової галузі: Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження	навчальна дисципліна	*B4_Rozvytok_naukovoi_haluzi_2025 (1).pdf*	avPcYypO4C/cyNY4aKtH7DuUGjPI5cJDHiiKpolTbYI=	*Навчальні заняття для аспірантів проводяться в навчальних аудиторіях, обладнаних сучасними мультимедійними засобами: мультимедійним проєктором, інтерактивною (SMART) дошкою або екраном/телевізором, персональним комп'ютером чи ноутбуком із встановленим пакетом програм Microsoft Office. Для роботи в мережі Інтернет використовуються сучасні вебпереглядачі (Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera), а також антивірусне програмне забезпечення для забезпечення інформаційної безпеки.* *У процесі підготовки аспірантів активно застосовуються цифрові інструменти та онлайн-сервіси, зокрема корпоративна електронна пошта, хмарні сервіси для зберігання та спільної роботи з файлами (Google Диск, Microsoft 365), а також платформи для колективної роботи, візуалізації ідей та організації наукових обговорень (Padlet, Google Jamboard тощо).* *У разі дистанційного або онлайн-навчання використовується електронний навчальний курс дисципліни, розміщений у системі електронного навчання університету. Синхронна комунікація здійснюється за допомогою платформ відеоконференцій (Google Meet, Zoom), а асинхронна взаємодія – через систему Moodle, де розміщуються навчальні матеріали, науково-методичні рекомендації, індивідуальні завдання та засоби оцінювання результатів навчання.* *У змішаному форматі навчання використовуються спеціально обладнані мультимедійні аудиторії з додатковими технічними засобами (мікрофони, відеокамери, аудіосистеми), що забезпечують можливість проведення занять у гібридному режимі. Інструкції щодо використання цифрових інструментів і навчальних платформ розміщені на офіційному сайті університету. Є доступ до наукометричних баз Scopus і Web of Science, EBSCOhost, ScienceDirect, Research4Life, бази нормативних документів БУДСТАНДАРТ*

				Online та ін., комп'ютеризованої читальної зали з бібліотечним фондом. Університет Грінченка є членом Консорціуму EIFL-Україна, що надає можливість отримати доступ також до ресурсів De Gruyter Journals Collection та Cambridge Journals Online та ін.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
466717	Хоружа Людмила Леонідівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Херсонський державний педагогічний інститут ім. Н.К. Крупської, рік закінчення: 1978, спеціальність: фізика, Диплом доктора наук ДД 004216, виданий 09.03.2005, Диплом кандидата наук КД 021941, виданий 15.08.1990, Атестат доцента ДЦ 001160, виданий 29.12.2000, Атестат професора 12ПР 004760, виданий 19.04.2007	36	ОК 1 Філософія і методологія наукової діяльності: Наукова етика	Відповідність освіти: 1. Доктор педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 2005 р. Тема дисертації: «Теоретичні засади формування етичної компетентності майбутніх учителів початкових класів». 2. Професор кафедри педагогіки, 2012 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Хоружа, Л. Л. Аналіз феномену міжкультурної компетентності в науковому дискурсі вітчизняних і зарубіжних учених. Перспективи та інновації науки, 2025. (48). с. 1131-1142. 2.Хоружа Л. Л. Наукова етика і доброчесність в обіймах штучного інтелекту. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія Педагогіка, 2025. №43 (1). С. 4-6 3. Хоружа Л. Л. Етика як внутрішній ресурс особистісно-професійного збагачення педагога в умовах сучасних реалій. Збірник наукових праць «Педагогічні науки», 2024. № 106. С. 36-42. 4.Хоружа Л. Л. Освітологічні витоки становлення ціннісної парадигми сучасної

							педагогіки. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка, 2023. № 39 (1). С. 6-11. 5. Хоружа Л. Л. Соціально-психологічні аспекти переходу педагогічного знання в інновацію. Освітологічний дискурс, 2021. № 4 (35). С.103-117. 6. Хоружа Л. Л., Новак М. А. Формування професійної етики викладача вищої школи у процесі розв'язання педагогічних задач. Молодий вчений, 2021. №10 (98). С.296-298. П. 3 1. Khoruzha L., Hrynevych L., Bodnenko D., Vakulova I., Proshkin V. Online education at a modern university: Tools for interactive learning. E-learning. Vol. 14. E-learning in the Transformation of Education in Digital Society: Monograph. Katowice-Cieszyn, 2022. P 163-177. 2. Хоружа Л. Л., Урлінська М. М. Цінності, що регулюють суспільне життя студентської молоді в Україні – звіт польсько-українських студій. O tozsamosci, condycji i powinnosciah pedagogiki – tradycja I wspotczesnosc. Adam marszatels, Польща, Катовиці, 2022. 3. Хоружа Л. Л., Братко М. В., Гриневич Л. М., Божинський В. С., Ніколаєв Є. Б., Рій Г. Є. Організація освітнього процесу в школах міста Києва в умовах воєнного стану. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023. 60 с. 4. Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти: від теорії до практики : колективна монографія / За заг. ред. Л.Л. Хоружої. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. 232 с. П. 4 1. Горбань О.В. ,Хоружа Л.Л. Електронний навчальний курс "Філософія і

							методологія наукової діяльності (для аспірантів)”. https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=23522§ion=5 П. 7 1. Голова постійно діючої спеціалізованої вченої ради Д 26.133.06 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», 2021 р. 2. Голова разових спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка з метою присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки: ДФ 26.133.084, 26.05.2025; ДФ 26.133.088, 11.06.2025; ДФ 26.133.074, 05.08.2024; ДФ 26.133.073, 30.07.2024; ДФ 26.133.066, 04.06.2024; ДФ 26.133.047, 13.12.2023. 3. Офіційний опонент дисертації Білоножко О.В. «Розвиток педагогічної культури вчителів ліцеїв у системі методичної роботи» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» за спеціальністю 011 «Освітні, педагогічні науки» у разовій спеціалізованій вченій раді №01-01/715 в ДЗВО «Університет менеджменту освіти» (20.02.2024 р.). П. 8 1. Керівник наукової теми кафедри: «Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти у міждисциплінарному вимірі» (реєстраційний номер 012u000123, 2022-2026 рр.). 2. Член редакційної колегії журналів: «Освітологічний дискурс» ISSN (онлайн): 2312-5829;

							«Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка» ISSN (онлайн): 2412-2009; «Педагогічні науки» ISSN (онлайн): 2663-2772 П.9 1. Член експертної комісії з етики та предметів морально-духовного спрямування МОН України (наказ № 95 від 22.01.2021 р.) П. 10 1. «Ініціативи з розвитку аналітичних центрів в Україні». Міжнародний фонд «Відродження» у партнерстві з Ініціативою відкритого суспільства для Європи (OSIFE) за фінансової підтримки Посольства Швеції в Україні».(01.07.2020-30.10.2021). 2. «Розвиток кар'єрного радництва для України CARE». Національне агентство освіти Фінляндії (01.08.2023-31.12.2025). П. 12 1. Хоружа Л. Л. Етика. Енциклопедія освіти. Київ: Юрінком Інтер, 2021. 2. Хоружа Л. Л. Етика як внутрішній ресурс особистісно-професійного збагачення педагога в умовах сучасних реалій. Збірник наукових праць «Педагогічні науки», 2024. № 106. С. 36-42. 3. Хоружа Л. Л. Інваріантність педагогічних ідей академіка О.Я. Савченко в контексті викликів сьогодення. Контексти творчості Олександри Яківни Савченко: Збірник матеріалів третіх всеукраїнських педагогічних читань пам'яті О.Я. Савченко. Київ, 2023. С. 191-195. 4. Khoruzha L., Zhelanova V., Bratko M., Palamar S., Leontieva I. Transgressiveness, Innovation, and Readiness of the Modern Teacher for Change. In: Proceedings of the 4th International Conference on History, Theory and Methodology of Learning (ICHTML

							2023). P. 163-172. 5. Хоружа Л. Л. Аксіологічні особистісно-професійні інваріанти науково-педагогічної діяльності О. Я. Савченко. Уміння вчитися як ключова здатність здобувачів початкової освіти в реаліях воєнного стану: Збірник матеріалів других міжнародних педагогічних читань пам'яті О. Я. Савченко. Київ, 2022. С. 167-171. П. 19 Член, академік Всеукраїнської Академії Акмеології. Підвищення кваліфікації / стажування: Фахове стажування: НАПН України, відділення загальної педагогіки та філософії освіти (довідка про підвищення кваліфікації № 2-7/18 від 02.03.2021 р.). Тема «Вивчення сучасних стратегій розвитку педагогіки вищої освіти у вітчизняному та зарубіжному (компаративному) науковому просторі» (6 кредитів ECTS / 180 год.). Міжнародне стажування Еразмус+ в Університеті Ігнаціо в Кракові (Республіка Польща), 15-19.11.2021. Міжнародне стажування в Університеті прикладних наук, Хяме (Фінляндія) «Розвиток кар'єрного радництва для України CARE» 08.-14.10 2023 р. Міжнародне стажування у Сілезькому університеті в Катовіце (Республіка Польща) 25.06-26.06.2024 р. Підвищення кваліфікації у Київському університеті імені Бориса Грінченка за модулем ІКТ (наказ № 63 від 01.02.2022) – 3,6 кредити ECTS (110 год.). Підвищення кваліфікації у Київському університеті імені

							Бориса Грінченка за лідерським модулем (наказ № 323 від 01.04.2024) – 1 кредит ECTS (30 год.). Підвищення кваліфікації у Київському університеті імені Бориса Грінченка за цифровим модулем «ЦХ+ШІ у діяльності викладача», 2025 р.
467074	Школьна Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2000, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 004103, виданий 26.02.2015, Диплом кандидата наук ДК 046369, виданий 21.05.2008, Атестат професора АП 001022, виданий 20.06.2019, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001340, виданий 22.12.2014	12	ВК 4 Науковий семінар з образотворчого мистецтва	Відповідність освіти: 1.Академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність “Мистецтвознавство”. Кваліфікація: мистецтвознавець, 2000 р. 2.Доктор мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво; 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Мистецтво фарфору-фаянсу України кінця XIX – початку XXI століття: типологія, художні особливості, стилістика», 2015 р. 3.Професор кафедри образотворчого мистецтва, 2019 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1.Школьна О., Капітан Л. Старожитні українські ювелірні прикраси «ягнуски» як пам’ятки XVII – початку XXI століть. CIB, 2023, вип. 29. С. 35-55. Shkolna, O. & Kapitan, L. Ancient Ukrainian Jewelry “Yahnusky” as Memorials of the 17th – the beginning of the 21st Centuries. Skhidnoievropeiskyi istorychnyi visnyk [East European Historical Bulletin]. Drohobych, 2023. 29, 35–55. doi: 10.24919/2519-058X.29.292944 2.Школьна О., Ковальчук О. Морчич, Моретто, Моренбюсте, Блекамур як прояв орієнталізму в європейському ювелірному мистецтві. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв.

							Мистецтвознавство. 2023. Вип. 49. С. 34–47. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293282 (фахове видання) 3.Школьна О. Феєрія кольору і пластики у виставкових проєктах Ірини Ситник. Вісник Дрогобицького гуманітарного університету. 2024. Вип. 72. Т.2. С. 156–164. DOI: 10.24919/2308-4863/74-2-24 (фахове видання) 4.Shkolna O., Kovalchuk O., Sapfirova N., Revenok N., Zinenko T. The origins of ganch compositions with Oynavand-o‘uma in the Interiors of Uzbekistan and Georgia. International journal of conservation science. 2024. Volume 15, Issue 3, P. 1199–1212. DOI: 10.36868/IJCS.2024.03.04 (Журнал індексується у Web of Science) 5.Vysoven O., Shkolna O., Zadorozhnya A., Figurnyi Y. Use of the Religious Cults by the Totalitarian Regime to Fight against Protestant Communities in Ukraine. Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: 2024. Vol. 44: Iss. 10, Article 4. DOI: https://doi.org/10.55221/2693-2229.2568 (Журнал індексується у Web of Science) П. 7 1.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 01/2022 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства Київського національного університету культури і мистецтв, аспірантки спеціальності 022 – Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво Приходько Ксенії Петрівни за темою: «Формування дизайну інтер’єрів коворкінг-центрів (на прикладі міст України)», 10 лютого 2023 р. 2.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.007 з захисту дисертації на

							здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури України Новікової Ольги Валентинівни «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів», 12 червня 2023 р. 3.Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри мистецтвознавства Київського університету імені Бориса Грінченка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Ірини Володимирівни Ситник, за темою: «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини XX – початку XXI століть», 17 жовтня 2023 р.. 4.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 23.103.017 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Наталії Віталіївни Дмитренко, за темою: «Іконографія, семантика та стиль сюжету («Таємна

							вечеря») у візантійському мистецтві», 1 грудня 2023 р. 5.Офіційний опонент спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.048 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Кравченко Людмили Валеріївни «Французька порцеляна з колекції Музею Ханенків: атрибуція творів» з метою присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 4 липня 2025 р. П. 8 1.Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу” (2025-2030 рр.) № 0125U003927. П. 12 1.Школьна О. В. Афганські військові килими як явище протесту в арт-дизайні. Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф., 8 грудня 2022 року / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Н. Удріс-Бородавко, А. Болтенков Київ.: КНУКіМ, 2022. С. 189–194. 2.Школьна О., Буйгашева А., Опанасюк О. Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни

							Яблонської: за матеріалами її щоденників. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 54. С. 82–86. 3.Школьна О. Брати Кричевські – новатори і подвижники українського етнодизайну: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф. «Національна модель українського дизайну: до 150-річчя з Дня народження Василя Кричевського», квітень-червень 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023.С. 16–22. 4.Школьна О., Ковальчук О. Баламути – традиційні українські ювелірні прикраси XIX – початку XXI століть. Деміург, 2023. Том 6, №2. С. 353–365. DOI: https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292162 5.Школьна О. Поширення моди на ювелірні прикраси як індикатор міграційних процесів в мистецтві Північної та Східної Європи 1950-х – 2020-х рр. (на прикладі сережок–«Лір»). Мат-ли Міжнар. наук. симпозіуму «Вимушена міграція у XXI столітті: виклики, цінності, рефлексії», 1–3 грудня 2023 р. Аугсбург, 2023. С. 14–16. П. 15 1.Член журі Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру «Мала академія наук України», «Олімпіада геніїв» 2023–2026 рр. Підвищення кваліфікації / стажування: 1.Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла

							Бойчука, кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти, довідка про проходження стажування №85, тема: «Викладання фахових дисциплін здобувачам вищої освіти спеціальності В4 Образотворче мистецтво і реставрація», 12.09.2025 – 27.10.2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин) Міжнародне стажування Implementation of Innovations in Culture and Arts: Experience of the Czech Republic 26.02.2026-30.03.2026 р. Сертифікат № cul-2026-03 Острава, Чехія) 180 годин (6 кредитів)
467078	Коновалова Ольга Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1989, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 063037, виданий 22.12.2010	29	ВК 3 Теорія та критика образотворчого мистецтва	Відповідність освіти: 1.Київський державний художній інститут, спеціальність “Мистецтвознавство”. Кваліфікація: Мистецтвознавець, 1989 р. 2. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.06 – Декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: “Антропоморфні мотиви української народної орнаментики XIX-XX століть (іконографія, символічний контекст, художні особливості”), 2010 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Kuzmenko H., Konovalova O., Nikolaienko Y., Zaitseva V., Rudencenko A., Buihasheva A. The Impact of Digital Technologies on Training. Art Students to Achieve Sustainable Development Goals. Revista de la Universidad del Zulia. 2023. Volume 14. Issue 41. Pp. 345-364. ISSN 0041-8811 2. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century.

							SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. 3. Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. Scopus 4. Романенкова Ю. В., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Коновалова О. В. Сара Бернар і стилістика ювелірного модерну у Франції на рубежі XIX і XX століть. Revista inclusiones, 2021. № 8. С. 404-422. ISSN 0719-4706 5. Rohotchenko O. O., Shmahalo R. T., Konovalova O. V., Yur M. V., Rudenchenko A. A. Australian Opals in The Works Of Modern Ukrainian Jeweller Maksym Stoliar. Art and Design (1), 2023. c. 45-52. ISSN 2617-0272 6.Ольга Коновалова. Імерсивні технології у сучасному музеї: європейський досвід. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Вип. 95, Том 2, 2026, С.75–81. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/95-2-9 2026. С. 75–81 7. Коновалова О.В., Прохорова Н.А. Небо як простір інтелектуальної гри у сучасному українському живописі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Вип. 58,Том 1, 2022. С. 94-101. http://www.aphn-journal.in.ua/58-1-2022 8. Коновалова О.В. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю:

							історико-символічні виміри. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. Том 2. – С. 67–72. 9. Коновалова О. В. Барлах, Ернст // Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Барлах, Ернст (дата звернення: 15.09.2022). П. 4 1.ЕНК «Галерейна та виставкова діяльність» (4 курс, ОМ, денна), URL-адреса курсу: https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=22818 (Наказ № 335 від 30.06.2022 р.). 2. РПНД “Методологія наукових досліджень в галузі образотворчого мистецтва”, 1 к., ОМ, магістри https://docs.google.com/document/d/1WjCcJGAuuPjRkyLvsqABxmKqlHliAaDx/edit?usp=drive_link&ouid=111731852820641664641&rtpof=true&sd=true 3. РПНД “Архітектура та містобудування Києва кінця XIX - 1 пол. XX ст.”, 2 к., ОМ, бакалаврhttps://docs.google.com/document/d/1feLey7JA8ToYoTlAl3G-2DtaI3Jq7YTL/edit?usp=drive_link&ouid=111731852820641664641&rtpof=true&sd=true П. 6 Ситник І. В. Тема дисертації «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини XX–початку XXI століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

							реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво (Захист відбувся 17.10.2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 у Київському університеті імені Бориса Грінченка). Диплом: Н23 № 001561. П. 7 1.Коновалова О. В. Офіційний рецензент дисертації Барбалат Олександри Володимирівни «Візантійсько-києворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво (Захист відбувся 11.10.2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.036 у Київському університеті імені Бориса Грінченка) 2. Коновалова О.В. Офіційний рецензент дисертації Пугаченко Маргарити Костянтинівни «Ґенеза й еволюція скляних прикрас у традиційному костюмі України: типологія, мистецькі технології, композиція» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво (Захист відбудеться 14.04.2026 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.105 у Київському університеті імені Бориса Грінченка) П. 12 1. Школьна О. В., Коновалова О. В., Соломко І. П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених

							Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. 2. Коновалова О. В., Масюкевич Д. О. Літературні герої (Піноккіо і Буратіно) як демонстрація принципів виховання кінця XIX – 1930-х років XX століття. III Міжнародна науково-практична конференція: Modern research in world science, 12-14 червня 2022 р., Львів. С. 891-896. 3. Коновалова О. Корали у народному костюмі України: історико-символічні виміри. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 12 травня 2022 р. 4.Коновалова О.В., Сапунжийська А. М. Зооморфні мотиви у мистві кераміки: історичний аспект I Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE» 17-19 квітня 2022 р., Львів. С. 860-865. 5. Коновалова О.В., Сергійчук Ю.В. Еволюція танцю в європейському живописі класичної доби I Міжнародна науково-практична конференція «MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE» 17-19 квітня 2022 р., Львів. С. 886-891. Підвищення кваліфікації / стажування: 1. Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти. Довідка № 44. Тема: "Художня критика та Арт-журналістика". Від 15.05.2023 р. 6

							кредитів ЄКТС (180 годин) 2. Куявський університет, м. Влоцлавек, Республіка Польща, Сертифікат №CSI-040305-KSV, науково-педагогічне стажування «Особливості використання ChatGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва». від 14.04.2024 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин) 3. Онлайн тренінг від Міністерством освіти і науки України «Цифрові інструменти Google для освіти» 25.07-08.08. 2022 р. Навчання за базовим, середнім, поглибленим рівнями курсу Цифрові інструменти Google для освіти УДОСКОНАЛЕНА ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ (ЦИФРОВИЙ КОМПОНЕНТ) В ОБСЯЗІ 60 АКАДЕМІЧНИХ ГОДИН (2 КРЕДИТИ ECTS). ТОВ «Академія цифрового розвитку» 1-Сертифікат_Базовий рівень №GDTfE-01-11163, 30 годин, 1 кредит ECTS 2-Сертифікат_Середній рівень №GDTfE-01-C-03787, 5 годин, 0,5 кредита ECTS 3-Сертифікат_Поглиблений рівень №GDTfE-01-П-03612, 15 годин, 0,5 кредита ECTS
507240	Сапфірова Наталія Норіко Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом магістра, Національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом кандидата наук ДК 062371, виданий 27.09.2021	8	ВК 2 Культурна спадщина та культурні цінності	Відповідність освіти: 1. Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - «Теорія та історія культури». Тема дисертації: “Ювелірна справа Іосифа Маршака у художній культурі кінця XIX - початку XX століття”, 2021 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Shkolna O., Kovalchuk O., Sapfirova N., Revenok N., Zinenko T. The origins of ganch composition with oynavando`uma in the interiors of

							Uzbekistan and Georgia. International journal of conservation science. 2024. Vol. 15. Issue 3: 1199-1212. URL: https://ijcs.ro/public/IJCS-24-03_53_Shkolna.pdf 2. Сапфірова Н. М. Символіка народної культури України в дизайні ювелірних творів кінця XX – початку XXI століття. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. Київ : НАУ, 2024. Вип. 3 (33). С. 226–234. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.33.24 3. Сапфірова Н., Пасько О., Чембержі Д. Вплив історії та культури на сучасний дизайн моди та аксесуарів. Теорія та практика дизайну. Київ : НАУ, 2024. Вип. 3 (33). С. 214–225. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.33.23 4. Чембержі Д., Пасько О., Сапфірова Н. Інноваційні технології у створенні принтів та кольорових ефектів у дизайні одягу. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 76, том 2, 2024. С. 120-125. http://aphn-journal.in.ua/archive/76_2024/part_2/21.pdf 5. Руденченко А. А., Чембержі Д. А., Сапфірова Н. М. Сучасні виклики цифровізації у професійній підготовці дизайнерів у закладах вищої освіти. Перспективи та інновації науки. 2025. № 1 (147). С. 995-1003. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47) 6. Чембержі Д. А., Сапфірова Н. М. Інтерактивність як категорія сучасного цифрового мистецтва: інсталяційний вимір. АРТ-Плаформа 2025. Т. 12, Вип. 2. С. 254-267. https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13 П5. 1.Сапфірова Н. М. Ювелірна справа Іосифа Маршака в

							художній культурі кінця XIX – початку XX століття : дис. … канд. мист. : 26.00.01 – теорія та історія культури / Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 327 с. П7. 2. Сапфірова Н. М. Офіційний рецензент дисертації Пугаченко Маргарити Костянтинівни «Ґенеза й еволюція скляних прикрас у традиційному костюмі України: типологія, мистецькі технології, композиція» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво (Захист відбудеться 14.04.2026 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.105 у Київському університеті імені Бориса Грінченка) П12. 1. Сапфірова Н. М. Художні твори М. В. Чебураxіна у сучасному ювелірному мистецтві України. Музейні читання. Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки». Київ, Скарбниця Національного музею історії України – філія Національного музею історії України, 21 листопада 2022 р. Київ : ТОВ «Фенікс», 2023. С. 244–251. 2. Сапфірова Н. М. Сучасне ювелірне мистецтво України: діалог зі світом у творах С. В. Мацюка. Музейні читання. Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки». Київ, Скарбниця Національного музею історії України – філія Національного музею історії України, 16 жовтня 2023 р. 2025 С. 119-127. 3. Сапфірова Н. М. Мистецька освіта в Україні: сучасний стан, особливості,

							проблеми та пропозиції щодо їх вирішення. Proceeding of the scientific and pedagogical internship “Formation of professional and creative potential of an individual as an essential component of creative art education”. January 1 – Februari 11, 2024. Riga, The Republic of Latvia. ISMA University of Applied Sciences. Pp. 111-116. (260 p.) 4. Сапфірова Н. М. Фантазійні твори в ювелірному мистецтві Тетяни Кропіної. Музейні читання. Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки». Київ, Скарбниця Національного музею історії України – філія Національного музею історії України, 11 листопада 2024 р. Київ : ТОВ «Фенікс», 2024. 5. Сапфірова Н. М. Тенденції дизайну сучасних українських прикрас та аксесуарів: символи держави, культури і мистецтва. Global modern trends in research. May 30–31, 2024. Riga, the Republic of Latvia : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. С. 50-53. 6. Сапфірова Н. М. Інтерпретація традиційного орнаменту та народного живопису в авторському ювелірному мистецтві України кінця ХХ – початку ХХІ століття. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України: Всеукраїнська науково-практична конференція, м. Київ, 14 травня 2025 року. 7. Сапфірова Н. М. Гліптика в ювелірних прикрасах України кінця ХХ – початку ХХІ століть. Музейні читання. Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки». Київ, Скарбниця Національного музею історії України – філія НМІУ, 17 листопада 2025 р. П. 19

							Член ГО «Спілка геологів України» з 2012 р. понині. Підвищення кваліфікації / стажування: 1.Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кафедра мистецтва текстилю, вишивки та костюма, довідка про проходження стажування, тема: «Викладання фахових дисциплін здобувачам вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 12.05.2025 – 27.06.2025, 6 кредитів ЄКТС (180 годин). 2. Вища школа менеджменту інформаційних систем (ISMA) (ISMA University of Applied Sciences) «Формування професійного та творчого потенціалу особистості як важливий складник мистецької освіти». м. Рига, Латвійська Республіка, 01 січня – 11 лютого 2024 р. 4. Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Навчально-науковий інститут перепідготовки та підвищення кваліфікації. «Актуальні проблеми вищої освіти в умовах воєнного стану». 2024 р. 5. «Педагогіка успіху в соціально-турбулентному середовищі». Тренінг 20–21 червня 2024 в межах Міжнародної науково-практичної конференції «Світові освітні тренди: навчання впродовж життя і інформаційному суспільстві», присвяченої 50-річчю Інституту та 190-річчю Університету. Український державний університет імені Михайла Драгоманова.

							Навчально-науковий інститут перепідготовки та підвищення кваліфікації. 2024 р. 6. «Інклюзивне освітнє середовище та доступність в освітньому процесі». ГО «Соціальна перспектива», Вінницький соціально-економічний інститут ЗВО «Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна». 2024 р. 7. Курси підвищення кваліфікації «Оцінка зразків мінералів, мінералогічних колекцій та дорогоцінного каміння, а також збитків, що заподіяні їх втратою», ДП НДЦ «Георесурс», ІГМР імені М. П. Семенченка НАН України, м. Київ, 13.01.2025 – 13.02.2025. 8. Курси «Оцінка культурних цінностей та збитків, нанесених їх пошкодженням та втратою». Національний заповідник «Софія Київська», з 10.03.2025 по 10.04.2025. 9. Курси підвищення кваліфікації «Сучасні методи експертизи та оцінювання культурних цінностей». Державний торговельно-економічний університет, м. Київ. 8–16 грудня, 2025 р. 10. Міжнародне дистанційне науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Інтерактивні технології змішаного навчання при підготовці здобувачів вищої освіти: міжнародний досвід». 06 –15.012026 р. Люблін, Республіка Польща.
507240	Сапфірова Наталія Норіко Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом магістра, Національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій,	8	ВК 2 Культурна спадщина та культурні цінності	Відповідність освіти: 1. Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 - «Теорія та історія культури». Тема дисертації: “Ювелірна справа Іосифа Маршака у художній культурі кінця XIX - початку XX століття”, 2021 р. Виконання

				Диплом кандидата наук ДК 062371, виданий 27.09.2021			Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Shkolna O., Kovalchuk O., Sapfirova N., Revenok N., Zinenko T. The origins of ganch composition with oynavando`uma in the interiors of Uzbekistan and Georgia. International journal of conservation science. 2024. Vol. 15. Issue 3: 1199-1212. URL: https://ijcs.ro/public/IJCS-24-03_53_Shkolna.pdf 2. Сапфірова Н. М. Символіка народної культури України в дизайні ювелірних творів кінця XX – початку XXI століття. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. Київ : НАУ, 2024. Вип. 3 (33). С. 226–234. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.33.24 3. Сапфірова Н., Пасько О., Чембержі Д. Вплив історії та культури на сучасний дизайн моди та аксесуарів. Теорія та практика дизайну. Київ : НАУ, 2024. Вип. 3 (33). С. 214–225. DOI: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.33.23 4. Чембержі Д., Пасько О., Сапфірова Н. Інноваційні технології у створенні принтів та кольорових ефектів у дизайні одягу. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 76, том 2, 2024. С. 120-125. http://aphn-journal.in.ua/archive/76_2024/part_2/21.pdf 5. Руденченко А. А., Чембержі Д. А., Сапфірова Н. М. Сучасні виклики цифровізації у професійній підготовці дизайнерів у закладах вищої освіти. Перспективи та інновації науки. 2025. № 1 (147). С. 995-1003. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-1(47) 6. Чембержі Д. А., Сапфірова Н. М. Інтерактивність як категорія сучасного цифрового

							мистецтва: інсталяційний вимір. АРТ-Плаформа 2025. Т. 12, Вип. 2. С. 254-267. https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/14/13 П5. 1.Сапфірова Н. М. Ювелірна справа Іосифа Маршака в художній культурі кінця XIX – початку XX століття : дис. ... канд. мист. : 26.00.01 – теорія та історія культури / Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2021. 327 с. П7. 2. Сапфірова Н. М. Офіційний рецензент дисертації Пугаченко Маргарити Костянтинівни «Ґенеза й еволюція скляних прикрас у традиційному костюмі України: типологія, мистецькі технології, композиція» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво (Захист відбудеться 14.04.2026 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.105 у Київському університеті імені Бориса Грінченка) П12. 1. Сапфірова Н. М. Художні твори М. В. Чебурахіна у сучасному ювелірному мистецтві України. Музейні читання. Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки». Київ, Скарбниця Національного музею історії України – філія Національного музею історії України, 21 листопада 2022 р. Київ : ТОВ «Фенікс», 2023. С. 244–251. 2. Сапфірова Н. М. Сучасне ювелірне мистецтво України: діалог зі світом у творах С. В. Мацюка. Музейні читання. Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво

							– погляд крізь віки». Київ, Скарбниця Національного музею історії України – філія Національного музею історії України, 16 жовтня 2023 р. 2025 С. 119-127. 3. Сапфірова Н. М. Мистецька освіта в Україні: сучасний стан, особливості, проблеми та пропозиції щодо їх вирішення. Proceeding of the scientific and pedagogical internship “Formation of professional and creative potential of an individual as an essential component of creative art education”. January 1 – Februari 11, 2024. Riga, The Republic of Latvia. ISMA University of Applied Sciences. Pp. 111-116. (260 p.) 4. Сапфірова Н. М. Фантазійні твори в ювелірному мистецтві Тетяни Кропіної. Музейні читання. Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки». Київ, Скарбниця Національного музею історії України – філія Національного музею історії України, 11 листопада 2024 р. Київ : ТОВ «Фенікс», 2024. 5. Сапфірова Н. М. Тенденції дизайну сучасних українських прикрас та аксесуарів: символи держави, культури і мистецтва. Global modern trends in research. May 30–31, 2024. Riga, the Republic of Latvia : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. С. 50-53. 6. Сапфірова Н. М. Інтерпретація традиційного орнаменту та народного живопису в авторському ювелірному мистецтві України кінця XX – початку XXI століття. Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України: Всеукраїнська науково-практична конференція, м. Київ, 14 травня 2025 року. 7. Сапфірова Н. М. Гліптика в ювелірних прикрасах України

							кінця XX – початку XXI століть. Музейні читання. Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки». Київ, Скарбниця Національного музею історії України – філія НМІУ, 17 листопада 2025 р. П. 19 Член ГО «Спілка геологів України» з 2012 р. понині. Підвищення кваліфікації / стажування: 1.Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кафедра мистецтва текстилю, вишивки та костюма, довідка про проходження стажування, тема: «Викладання фахових дисциплін здобувачам вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 12.05.2025 – 27.06.2025, 6 кредитів ЄКТС (180 годин). 2. Вища школа менеджменту інформаційних систем (ISMA) (ISMA University of Applied Sciences) «Формування професійного та творчого потенціалу особистості як важливий складник мистецької освіти». м. Рига, Латвійська Республіка, 01 січня – 11 лютого 2024 р. 4. Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Навчально-науковий інститут перепідготовки та підвищення кваліфікації. «Актуальні проблеми вищої освіти в умовах воєнного стану». 2024 р. 5. «Педагогіка успіху в соціально-турбулентному середовищі». Тренінг 20–21 червня 2024 в межах Міжнародної науково-практичної конференції «Світові освітні тренди:

							навчання впродовж життя і інформаційному суспільстві», присвяченої 50-річчю Інституту та 190-річчю Університету. Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Навчально-науковий інститут перепідготовки та підвищення кваліфікації. 2024 р. 6. «Інклюзивне освітнє середовище та доступність в освітньому процесі». ГО «Соціальна перспектива», Вінницький соціально-економічний інститут ЗВО «Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна». 2024 р. 7. Курси підвищення кваліфікації «Оцінка зразків мінералів, мінералогічних колекцій та дорогоцінного каміння, а також збитків, що заподіяні їх втратою», ДП НДЦ «Георесурс», ІГМР імені М. П. Семенченка НАН України, м. Київ, 13.01.2025 – 13.02.2025. 8. Курси «Оцінка культурних цінностей та збитків, нанесених їх пошкодженням та втратою». Національний заповідник «Софія Київська», з 10.03.2025 по 10.04.2025. 9. Курси підвищення кваліфікації «Сучасні методи експертизи та оцінювання культурних цінностей». Державний торговельно-економічний університет, м. Київ. 8–16 грудня, 2025 р. 10. Міжнародне дистанційне науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Інтерактивні технології змішаного навчання при підготовці здобувачів вищої освіти: міжнародний досвід». 06 –15.012026 р. Люблін, Республіка Польща.

467074	Школьна Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2000, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 004103, виданий 26.02.2015, Диплом кандидата наук ДК 046369, виданий 21.05.2008, Атестат професора АП 001022, виданий 20.06.2019, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001340, виданий 22.12.2014	12	ВК 1 Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві	Відповідність освіти: 1.Академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність “Мистецтвознавство”. Кваліфікація: мистецтвознавець, 2000 р. 2.Доктор мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво; 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Мистецтво фарфору-фаянсу України кінця XIX – початку XXI століття: типологія, художні особливості, стилістика», 2015 р. 3.Професор кафедри образотворчого мистецтва, 2019 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1.Школьна О., Капітан Л. Старожитні українські ювелірні прикраси «ягнуски» як пам’ятки XVII – початку XXI століть. СІВ, 2023, вип. 29. С. 35-55. Shkolna, O. & Kapitan, L. Ancient Ukrainian Jewelry “Yahnusky” as Memorials of the 17th – the beginning of the 21st Centuries. Skhidnoievropeiskyi istorychnyi visnyk [East European Historical Bulletin]. Drohobych, 2023. 29, 35–55. doi: 10.24919/2519-058X.29.292944 2.Школьна О., Ковальчук О. Морчич, Моретто, Моренбюсте, Блекамур як прояв орієнталізму в європейському ювелірному мистецтві. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство. 2023. Вип. 49. С. 34–47. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293282 (фахове видання) 3.Школьна О. Феєрія кольору і пластики у виставкових проєктах Ірини Ситник. Вісник Дрогобицького гуманітарного університету. 2024.

							Вип. 72. Т.2. С. 156–164. DOI: 10.24919/2308-4863/74-2-24 (фахове видання) 4.Shkolna O., Kovalchuk O., Sapfirova N., Revenok N., Zinenko T. The origins of ganch compositions with Oynavand-o ʻ uma in the Interiors of Uzbekistan and Georgia. International journal of conservation science. 2024. Volume 15, Issue 3, P. 1199–1212. DOI: 10.36868/IJCS.2024.03.04 (Журнал індексується у Web of Science) 5.Vysoven O., Shkolna O., Zadorozhnya A., Figurnyi Y. Use of the Religious Cults by the Totalitarian Regime to Fight against Protestant Communities in Ukraine. Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: 2024. Vol. 44: Iss. 10, Article 4. DOI: https://doi.org/10.55221/2693-2229.2568 (Журнал індексується у Web of Science) П. 7 1.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 01/2022 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства Київського національного університету культури і мистецтв, аспірантки спеціальності 022 – Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво Приходько Ксенії Петрівни за темою: «Формування дизайну інтер'єрів коворкінг-центрів (на прикладі міст України)», 10 лютого 2023 р. 2.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.007 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Національної академії образотворчого

							мистецтва і архітектури України Новікової Ольги Валентинівни «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів», 12 червня 2023 р. 3.Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри мистецтвознавства Київського університету імені Бориса Грінченка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Ірини Володимирівни Ситник, за темою: «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини XX – початку XXI століть», 17 жовтня 2023 р.. 4.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 23.103.017 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Наталії Віталіївни Дмитренко, за темою: «Іконографія, семантика та стиль сюжету («Таємна вечеря») у візантійському мистецтві», 1 грудня 2023 р. 5.Офіційний опонент спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.048 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Кравченко

							Людмили Валеріївни «Французька порцеляна з колекції Музею Ханенків: атрибуція творів» з метою присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 4 липня 2025 р. П. 8 1.Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2025 рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу” (2025-2030 рр.) № 0125U003927. П. 12 1.Школьна О. В. Афганські військові килими як явище протесту в арт-дизайні. Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф., 8 грудня 2022 року / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Н. Удріс-Бородавко, А. Болтенков Київ.: КНУКіМ, 2022. С. 189–194. 2.Школьна О., Буйгашева А., Опанасюк О. Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни Яблонської: за матеріалами її щоденників. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 54. С. 82–86.

							3.Школьна О. Брати Кричевські – новатори і подвижники українського етнодизайну: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф. «Національна модель українського дизайну: до 150-річчя з Дня народження Василя Кричевського», квітень-червень 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023.С. 16–22. 4.Школьна О., Ковальчук О. Баламути – традиційні українські ювелірні прикраси XIX – початку XXI століть. Деміург, 2023. Том 6, №2. С. 353–365. DOI: https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292162 5.Школьна О. Поширення моди на ювелірні прикраси як індикатор міграційних процесів в мистецтві Північної та Східної Європи 1950-х – 2020-х рр. (на прикладі сережок–«Лір»). Мат-ли Міжнар. наук. симпозіуму «Вимушена міграція у XXI столітті: виклики, цінності, рефлексії», 1–3 грудня 2023 р. Аугсбург, 2023. С. 14–16. П. 15 1.Член журі Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру «Мала академія наук України», «Олімпіада геніїв» 2023–2026 рр. Підвищення кваліфікації / стажування: 1.Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти, довідка про проходження стажування №85, тема: «Викладання фахових дисциплін здобувачам вищої освіти спеціальності В4 Образотворче мистецтво і реставрація», 12.09.2025 –

							27.10.2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
521992	Братусь Іван Вікторович	Доцент, Сумісництво	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030502 Українська мова і література та німецька мова, Диплом кандидата наук ДК 014218, виданий 10.04.2002, Атестат доцента 12ДЦ 038759, виданий 16.05.2014	27	ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Джерелознавча база дослідження	Відповідність освіти: 1.Кандидат філологічних наук, 10.01.01 –Українська література. Тема дисертації: «Історико-біографічна проза Оксани Іваненко», 2002 р. . 2.Доцент кафедри історії та документознавства, 2014 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1.Романенкова Ю. В, Братусь І. В., Аррая Беріос Н. В. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). с. 23-29. Scopus 2.Gizun A., Hriha V., Zharova O., Monashnenko A., Bratus I. Information and psychological confrontation in Belarus during the revolutionary events since the beginning of August 2020 / CMiGiN 2022. Kyiv, 2022. 266-279. Scopus 3. Kuzmenko H., Bratus I., Kovalova O., Halchenko M. Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, "Junior Academy of Science of Ukraine"INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY Volume 22 Issue1 Page183-188 DOI10.22937/IJCSNS.2022.22.1.25 4. Kuzmenko H., Bratus I., Kovalova O., Halchenko M., Berrios N. A., Sverdlyk Z. Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of "Open Journal Systems" at the UNESCO Center "Junior Academy of Sciences of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security,

							2022. 22(5), 672-680. https://doi.org/10.22937/ijcsns.2022.22.5.93 5. Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 6. Romanenkova J., Bratus I., Varyvonchyk A., Sharikov D., Karpenko O., Tkachuk O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(6), 332-338. https://doi.org/10.22937/ijcsns.2022.22.6.42 7. Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 8. Sydoruk T., Gubich M., Popinova O., Bratus I. Some aspects of the establishment of art education in Ukraine. Grail of Science, 32, 2023. P. 403-405. 9. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Габітус головного героя у романі Жана-Поля Сартра «Нудота». АРТ-платФОРМА, 7(1), 2023. 275-302. 10. Братусь І. В., Гунька А. М. Формування цифрового мистецького відбитку діяльності (на прикладі вікі-сторінки про українського митця Їжакевича Івана Сидоровича). Грааль науки: Міжнародний науковий журнал», 2023. II Correspondence International Scientific and Practical Conference

							SCIENTIFIC VECTOR OF VARIOUS SPHERE' DEVELOPMENT: REALITY AND FUTURE TRENDS. № 33. С. 459-460. 11. Братусь І. В., Гунька А. М. Образ смерті в романі Жана-Поля Сартра «Нудота». Артпростір, 4, 2023. (прийнята до друку). 12. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Принцип енантіодромії в романі Жана-Поля Сартра «Нудота». АРТ-платФОРМА, 8, 2023. с. 368-384. 13.Братусь І.В, Кузьменко Г.В. Гунька А.М. Вивчення літературних творів про війну в сучасних українських реаліях (на прикладі роману Еріха Марії Ремарка «На Західному фронті без змін»). АРТ-платФОРМА, 2022. 6 (2). с. 298-315. https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.298-315 14.Братусь І.В. Імагологічні мотиви роману Франца Кафки «Замок» (до сторіччя з часу написання). АРТ-платФОРМА, 2022. 6 (2). с. 283-297. https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.283-297 15. Братусь І.В., Кузьменко Г.В. Питання «повернення до себе» в літературі доби «застою». АРТ-платФОРМА, 2022. 5 (1). с. 221-258. https://doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.221-258 16. Bilushchak T., Bratus I. Teaching in the Internet Environment Against the Background of COVID-19: Integration of Video Content into E-Learning COLINS 2021 Computational Linguistics and Intelligent Systems, 2021. № 2870 с. 1376-1389 (Scopus) 17. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems Освіта

							та розвиток обдарованої особистості, 2021. № 2. с. 35-41. 18. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. П. 4 1.Університетські студії (1 курс, 1р ВО, ЦЕ, очна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28029 Номер наказу 284 30.06.2025 2.Університетські студії (1 курс, 1р ВО, ГД, очна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=10805 Номер наказу 438 30.06.2025 3.Університетські студії (1 курс, 1р ВО, ОМ, очна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26583 Номер наказу 284 30.06.2025 П. 8 Заступник головного редактора «ART-platFORM». АРТ-платФОРМА Наказом Міністерства освіти і науки України від 06.06.2022 № 530 (Додаток 2) видання внесено до переліку фахових наукових видань України за спеціальностями 023 («Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація») та 025 – «Музичне мистецтво» (мистецтвознавство) (категорія «Б») (2022-донині). П. 12 1.Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. AGATHOS-AN INTERNATIONAL REVIEW OF THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES. Alexandru Ioan Cuza univ iasi fac philosophy and social-political

							sciences, 2021. 1, №12. P. 125-136. 2.Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Гунька А. М. Historical jewels in the museums of the world. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, 2020. № 11. с. 131-144. ISSN 2069 -1025 0626 (Web of Science) 3.Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Михальчук В., Гунька А. М. Львівська школа екслібрису як зберігач традицій техніки глибокого друку в українській графіці на рубежі XX та XXI століть. Revista inclusiones, 2021. № 45 (8). с. 321-331. ISSN 0719-4706 (Erih Plus) 4.Романенкова Ю. В., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Коновалова О. В. Сара Бернар і стилістика ювелірного модерну у Франції на рубежі XIX і XX століть. Revista inclusiones, 2021. № 8. с. 404-422. ISSN 0719-4706 (Erih Plus) 5.Романенкова Ю. В., Палійчук А., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Гунька А. М. Циркове мистецтво в сучасних реаліях: функції, проблеми, перспективи. Revista inclusiones, 2021. № 8. с. 571-581. ISSN 0719-4706 (Erih Plus) 6.Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Реалізм абсурду та абсурд реалізму в п'єсах «Старший син» Олександра Вампілова та «Чекаючи на Годо» Семюеля Бекета. Молодий вчений, 2021. № 95 (7). С. 61-66. 7.Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Свобода та несвобода в повісті братів Стругацьких «За мільярд років до кінця світу». Молодий вчений, 2021. № 93 (5). С. 226-230. 8.Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Зниження втоми очей при роботі в режимі дистанційного та комбінованого навчання. Молодий вчений, 2021. № 92 (4). С. 184-189.

							Підвищення кваліфікації / стажування: 1. Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра теорії та історії мистецтва, Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 1597-40. Тема "Вдосконалення НМК нормативної дисципліни "Художня культура світу"", від 11.12.2023 р., 4 кредита ЄКТС (120 годин)
467074	Школьна Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2000, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 004103, виданий 26.02.2015, Диплом кандидата наук ДК 046369, виданий 21.05.2008, Атестат професора АП 001022, виданий 20.06.2019, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001340, виданий 22.12.2014	12	ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Робота над науковими текстами	Відповідність освіти: 1.Академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність “Мистецтвознавство”. Кваліфікація: мистецтвознавець, 2000 р. 2.Доктор мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво; 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Мистецтво фарфору-фаянсу України кінця XIX – початку XXI століття: типологія, художні особливості, стилістика», 2015 р. 3.Професор кафедри образотворчого мистецтва, 2019 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1.Школьна О., Капітан Л. Старожитні українські ювелірні прикраси «ягнуски» як пам’ятки XVII – початку XXI століть. СІВ, 2023, вип. 29. С. 35-55. Shkolna, O. & Kapitan, L. Ancient Ukrainian Jewelry “Yahnusky” as Memorials of the 17th – the beginning of the 21st Centuries. Skhidnoievropeiskyi istorychnyi visnyk [East European Historical Bulletin]. Drohobych, 2023. 29, 35–55. doi: 10.24919/2519-058X.29.292944 2.Школьна О., Ковальчук О. Морчич, Моретто, Моренбюсте,

							Блекамур як прояв орієнталізму в європейському ювелірному мистецтві. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство. 2023. Вип. 49. С. 34–47. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293282 (фахове видання) 3.Школьна О. Феєрія кольору і пластики у виставкових проєктах Ірини Ситник. Вісник Дрогобицького гуманітарного університету. 2024. Вип. 72. Т.2. С. 156–164. DOI: 10.24919/2308-4863/74-2-24 (фахове видання) 4.Shkolna O., Kovalchuk O., Sapfirova N., Revenok N., Zinenko T. The origins of ganch compositions with Oynavand-o ‘ uma in the Interiors of Uzbekistan and Georgia. International journal of conservation science. 2024. Volume 15, Issue 3, P. 1199–1212. DOI: 10.36868/IJCS.2024.03.04 (Журнал індексується у Web of Science) 5.Vysoven O., Shkolna O., Zadorozhnya A., Figurnyi Y. Use of the Religious Cults by the Totalitarian Regime to Fight against Protestant Communities in Ukraine. Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: 2024. Vol. 44: Iss. 10, Article 4. DOI: https://doi.org/10.55221/2693-2229.2568 (Журнал індексується у Web of Science) П. 7 1.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 01/2022 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства Київського національного університету культури і мистецтв, аспірантки спеціальності 022 – Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво Приходько Ксенії Петрівни за темою: «Формування дизайну інтер’єрів

							коворкінг-центрів (на прикладі міст України)», 10 лютого 2023 р. 2.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.007 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури України Новікової Ольги Валентинівни «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів», 12 червня 2023 р. 3.Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри мистецтвознавства Київського університету імені Бориса Грінченка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Ірини Володимирівни Ситник, за темою: «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини XX – початку XXI століть», 17 жовтня 2023 р.. 4.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 23.103.017 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне

							мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Наталії Віталіївни Дмитренко, за темою: «Іконографія, семантика та стиль сюжету («Таємна вечеря») у візантійському мистецтві», 1 грудня 2023 р. 5.Офіційний опонент спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.048 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Кравченко Людмили Валеріївни «Французька порцеляна з колекції Музею Ханенків: атрибуція творів» з метою присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 4 липня 2025 р. П. 8 1. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу” (2025-2030 рр.) № 0125U003927. П. 12 1.Школьна О. В. Афганські військові килими як явище протесту в арт-дизайні. Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф., 8 грудня 2022 року / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Н. Удріс-Бородавко, А.

							Болтенков. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 189–194. 2.Школьна О., Буйгашева А., Опанасюк О. Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни Яблонської: за матеріалами її щоденників. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 54. С. 82–86. 3.Школьна О. Брати Кричевські – новатори і подвижники українського етнодизайну: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф. «Національна модель українського дизайну: до 150-річчя з Дня народження Василя Кричевського», квітень-червень 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023.С. 16–22. 4.Школьна О., Ковальчук О. Баламути – традиційні українські ювелірні прикраси XIX – початку XXI століть. Деміург, 2023. Том 6, №2. С. 353–365. DOI: https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292162 5.Школьна О. Поширення моди на ювелірні прикраси як індикатор міграційних процесів в мистецтві Північної та Східної Європи 1950-х – 2020-х рр. (на прикладі сережок–«Лір»). Мат-ли Міжнар. наук. симпозіуму «Вимушена міграція у XXI столітті: виклики, цінності, рефлексії», 1–3 грудня 2023 р. Аугсбург, 2023. С. 14–16. П. 15 1.Член журі Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру «Мала академія наук України», «Олімпіада геніїв» 2023–2026 рр.

							Підвищення кваліфікації / стажування: 1.Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти, довідка про проходження стажування №85, тема: «Викладання фахових дисциплін здобувачам вищої освіти спеціальності В4 Образотворче мистецтво і реставрація», 12.09.2025 – 27.10.2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
521992	Братусь Іван Вікторович	Доцент, Сумісництво	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030502 Українська мова і література та німецька мова, Диплом кандидата наук ДК 014218, виданий 10.04.2002, Атестат доцента 12ДЦ 038759, виданий 16.05.2014	27	ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Джерелознавча база дослідження	Відповідність освіти: 1.Кандидат філологічних наук, 10.01.01 –Українська література. Тема дисертації: «Історико-біографічна проза Оксани Іваненко», 2002 р. . 2.Доцент кафедри історії та документознавства, 2014 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1.Романенкова Ю. В, Братусь І. В., Аррая Беріос Н. В. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). с. 23-29. Scopus 2.Gizun A., Hriha V., Zharova O., Monashnenko A., Bratus I. Information and psychological confrontation in Belarus during the revolutionary events since the beginning of August 2020 / CMiGiN 2022. Kyiv, 2022. 266-279. Scopus 3. Kuzmenko H., Bratus I., Kovalova O., Halchenko M. Implementing Open Science Technology in Educational Activities of the UNESCO Centre, "Junior Academy of Science of

Ukraine"INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY Volume 22 Issue1 Page183-188 DOI10.22937/IJCSNS.2022.22.1.25
4. Kuzmenko H., Bratus I., Kovalova O., Halchenko M., Berrios N. A., Sverdlyk Z. Creating an Open-Access Student Scientific Journal with the Help of "Open Journal Systems" at the UNESCO Center "Junior Academy of Sciences of Ukraine". International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(5), 672-680. https://doi.org/10.22937/ijcsns.2022.22.5.93
5. Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10

6. Romanenkova J., Bratus I., Varyvonchyk A., Sharikov D., Karpenko O., Tkachuk O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(6), 332-338. https://doi.org/10.22937/ijcsns.2022.22.6.42
7. Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906
8. Sydoruk T., Gubich M., Popinova O., Bratus I. Some aspects of the establishment of art education in Ukraine. Grail of Science, 32, 2023. P. 403-405.
9. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Габітус головного

							героя у романі Жана-Поля Сартра «Нудота». АРТ-платФОРМА, 7(1), 2023. 275-302. 10. Братусь І. В., Гунька А. М. Формування цифрового мистецького відбитку діяльності (на прикладі вікі-сторінки про українського митця Їжакевича Івана Сидоровича). Грааль науки: Міжнародний науковий журнал», 2023. II Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENTIFIC VECTOR OF VARIOUS SPHERE' DEVELOPMENT: REALITY AND FUTURE TRENDS. № 33. С. 459-460. 11. Братусь І. В., Гунька А. М. Образ смерті в романі Жана-Поля Сартра «Нудота». Артпростір, 4, 2023. (прийнята до друку). 12. Братусь І. В., Кузьменко Г. В. Принцип енантіодромії в романі Жана-Поля Сартра «Нудота». АРТ-платФОРМА, 8, 2023. с. 368-384. 13.Братусь І.В, Кузьменко Г.В. Гунька А.М. Вивчення літературних творів про війну в сучасних українських реаліях (на прикладі роману Еріха Марії Ремарка «На Західному фронті без змін»). АРТ-платФОРМА, 2022. 6 (2). с. 298-315. https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.298-315 14.Братусь І.В. Імагологічні мотиви роману Франца Кафки «Замок» (до сторіччя з часу написання). АРТ-платФОРМА, 2022. 6 (2). с. 283-297. https://doi.org/10.51209/platform.2.6.2022.283-297 15. Братусь І.В., Кузьменко Г.В. Питання «повернення до себе» в літературі доби «застою». АРТ-платФОРМА, 2022. 5 (1). с. 221-258. https://doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.221-258 16. Bilushchak T., Bratus I. Teaching in

							the Internet Environment Against the Background of COVID-19: Integration of Video Content into E-Learning COLINS 2021 Computational Linguistics and Intelligent Systems, 2021. № 2870 с. 1376-1389 (Scopus) 17. Кузьменко Г. В., Братусь І. В. Психолого-педагогічні аспекти впровадження у практику роботи з обдарованою учнівською молоддю електронного наукового журналу на платформі Open Journal Systems Освіта та розвиток обдарованої особистості, 2021. № 2. с. 35-41. 18. Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. П. 4 1.Університетські студії (1 курс, 1р ВО, ЦЕ, очна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=28029 Номер наказу 284 30.06.2025 2.Університетські студії (1 курс, 1р ВО, ГД, очна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=10805 Номер наказу 438 30.06.2025 3.Університетські студії (1 курс, 1р ВО, ОМ, очна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26583 Номер наказу 284 30.06.2025 П. 8 Заступник головного редактора «ART-platFORM». АРТ-платФОРМА Наказом Міністерства освіти і науки України від 06.06.2022 № 530 (Додаток 2) видання внесено до переліку фахових наукових видань України за спеціальностями 023 («Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація») та

							025 – «Музичне мистецтво» (мистецтвознавство) (категорія «Б») (2022-донині). П. 12 1.Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. AGATHOS-AN INTERNATIONAL REVIEW OF THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES. Alexandru Ioan Cuza univ iasi fac philosophy and social-political sciences, 2021. 1, №12. P. 125-136. 2.Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Гунька А. М. Historical jewels in the museums of the world. Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences, 2020. № 11. с. 131-144. ISSN 2069 -1025 0626 (Web of Science) 3.Романенкова Ю. В., Братусь І. В., Михальчук В., Гунька А. М. Львівська школа екслібрису як зберігач традицій техніки глибокого друку в українській графіці на рубежі XX та XXI століть. Revista inclusiones, 2021. № 45 (8). с. 321-331. ISSN 0719-4706 (Erih Plus) 4.Романенкова Ю. В., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Коновалова О. В. Сара Бернар і стилістика ювелірного модерну у Франції на рубежі XIX і XX століть. Revista inclusiones, 2021. № 8. с. 404-422. ISSN 0719-4706 (Erih Plus) 5.Романенкова Ю. В., Палійчук А., Шариков Д. І., Братусь І. В., Кузьменко Г. В., Гунька А. М. Циркове мистецтво в сучасних реаліях: функції, проблеми, перспективи. Revista inclusiones, 2021. № 8. с. 571-581. ISSN 0719-4706 (Erih Plus) 6.Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Реалізм абсурду та абсурд реалізму в п'єсах «Старший син» Олександра Вампілова та «Чекаючи на Годо» Семюеля Бекета.

							Молодий вчений, 2021. № 95 (7). С. 61-66. 7.Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Свобода та несвобода в повісті братів Стругацьких «За мільярд років до кінця світу». Молодий вчений, 2021. № 93 (5). С. 226-230. 8.Братусь І. В., Свердлик З. М., Гунька А. М. Зниження втоми очей при роботі в режимі дистанційного та комбінованого навчання. Молодий вчений, 2021. № 92 (4). С. 184-189. Підвищення кваліфікації / стажування: 1. Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра теорії та історії мистецтва, Довідка про проходження підвищення кваліфікації (стажування) № 1597-40. Тема "Вдосконалення НМК нормативної дисципліни "Художня культура світу"", від 11.12.2023 р., 4 кредита ЄКТС (120 годин)
467074	Школьна Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2000, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 004103, виданий 26.02.2015, Диплом кандидата наук ДК 046369, виданий 21.05.2008, Атестат професора АП 001022, виданий 20.06.2019, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001340, виданий 22.12.2014	12	ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Робота над науковими текстами	Відповідність освіти: 1.Академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність “Мистецтвознавство”. Кваліфікація: мистецтвознавець, 2000 р. 2.Доктор мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво; 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Мистецтво фарфору-фаянсу України кінця XIX – початку XXI століття: типологія, художні особливості, стилістика», 2015 р. 3.Професор кафедри образотворчого мистецтва, 2019 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1

							1.Школьна О., Капітан Л. Старожитні українські ювелірні прикраси «ягнуски» як пам'ятки XVII – початку XXI століть. CIB, 2023, вип. 29. С. 35-55. Shkolna, O. & Kapitan, L. Ancient Ukrainian Jewelry "Yahnusky" as Memorials of the 17th – the beginning of the 21st Centuries. Skhidnoievropeiskyi istorychnyi visnyk [East European Historical Bulletin]. Drohobych, 2023. 29, 35–55. doi: 10.24919/2519-058X.29.292944 2.Школьна О., Ковальчук О. Морчич, Моретто, Моренбюсте, Блекамур як прояв орієнталізму в європейському ювелірному мистецтві. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство. 2023. Вип. 49. С. 34–47. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293282 (фахове видання) 3.Школьна О. Феєрія кольору і пластики у виставкових проєктах Ірини Ситник. Вісник Дрогобицького гуманітарного університету. 2024. Вип. 72. Т.2. С. 156–164. DOI: 10.24919/2308-4863/74-2-24 (фахове видання) 4.Shkolna O., Kovalchuk O., Sapfirova N., Revenok N., Zinenko T. The origins of ganch compositions with Oynavand-o'uma in the Interiors of Uzbekistan and Georgia. International journal of conservation science. 2024. Volume 15, Issue 3, P. 1199–1212. DOI: 10.36868/IJCS.2024.03.04 (Журнал індексується у Web of Science) 5.Vysoven O., Shkolna O., Zadorozhnya A., Figurnyi Y. Use of the Religious Cults by the Totalitarian Regime to Fight against Protestant Communities in Ukraine. Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: 2024. Vol. 44: Iss. 10, Article 4. DOI:

							https://doi.org/10.55221/2693-2229.2568 (Журнал індексується у Web of Science) П. 7 1.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 01/2022 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства Київського національного університету культури і мистецтв, аспірантки спеціальності 022 – Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво Приходько Ксенії Петрівни за темою: «Формування дизайну інтер'єрів коворкінг-центрів (на прикладі міст України)», 10 лютого 2023 р. 2.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.007 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури України Новікової Ольги Валентинівни «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів», 12 червня 2023 р. 3.Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри мистецтвознавства Київського університету імені Бориса Грінченка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Ірини Володимирівни Ситник, за темою: «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-

							мистецьких процесів України середини XX – початку XXI століть», 17 жовтня 2023 р.. 4.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 23.103.017 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Наталії Віталіївни Дмитренко, за темою: «Іконографія, семантика та стиль сюжету («Таємна вечеря») у візантійському мистецтві», 1 грудня 2023 р. 5.Офіційний опонент спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.048 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Кравченко Людмили Валеріївни «Французька порцеляна з колекції Музею Ханенків: атрибуція творів» з метою присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 4 липня 2025 р. П. 8 1. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри

							образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу" (2025-2030 рр.) № 0125U003927. П. 12 1.Школьна О. В. Афганські військові килими як явище протесту в арт-дизайні. Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф., 8 грудня 2022 року / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Н. Удріс-Бородавко, А. Болтенков. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 189–194. 2.Школьна О., Буйгашева А., Опанасюк О. Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни Яблонської: за матеріалами її щоденників. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 54. С. 82–86. 3.Школьна О. Брати Кричевські – новатори і подвижники українського етнодизайну: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф. «Національна модель українського дизайну: до 150-річчя з Дня народження Василя Кричевського», квітень-червень 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023.С. 16–22. 4.Школьна О., Ковальчук О. Баламути – традиційні українські ювелірні прикраси XIX – початку XXI століть. Деміург, 2023. Том 6, №2. С. 353–365. DOI: https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292162 5.Школьна О. Поширення моди на ювелірні прикраси як індикатор міграційних процесів в мистецтві Північної

							та Східної Європи 1950-х – 2020-х рр. (на прикладі сережок–«Лір»). Матли Міжнар. наук. симпозіуму «Вимушена міграція у XXI столітті: виклики, цінності, рефлексії», 1–3 грудня 2023 р. Аугсбург, 2023. С. 14–16. П. 15 1.Член журі Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру «Мала академія наук України», «Олімпіада геніїв» 2023–2026 рр. Підвищення кваліфікації / стажування: 1.Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти, довідка про проходження стажування №85, тема: «Викладання фахових дисциплін здобувачам вищої освіти спеціальності В4 Образотворче мистецтво і реставрація», 12.09.2025 – 27.10.2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
467074	Школьна Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2000, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 004103, виданий 26.02.2015, Диплом кандидата наук ДК 046369, виданий 21.05.2008, Атестат професора АП 001022, виданий 20.06.2019, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС	12	ОК 5 Розвиток наукової галузі: Прикладне мистецтвознавство	Відповідність освіти: 1.Академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність “Мистецтвознавство”. Кваліфікація: мистецтвознавець, 2000 р. 2.Доктор мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво; 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Мистецтво фарфору-фаянсу України кінця XIX – початку XXI століття: типологія, художні особливості, стилістика», 2015 р. 3.Професор кафедри образотворчого мистецтва, 2019 р. Виконання Ліцензійних умов провадження

				001340, виданий 22.12.2014			освітньої діяльності (п.38): П. 1 1.Школьна О., Капітан Л. Старожитні українські ювелірні прикраси «ягнуски» як пам'ятки XVII – початку XXI століть. CIB, 2023, вип. 29. С. 35-55. Shkolna, O. & Kapitan, L. Ancient Ukrainian Jewelry "Yahnusky" as Memorials of the 17th – the beginning of the 21st Centuries. Skhidnoievropeiskyi istorychnyi visnyk [East European Historical Bulletin]. Drohobych, 2023. 29, 35–55. doi: 10.24919/2519-058X.29.292944 2.Школьна О., Ковальчук О. Морчич, Моретто, Моренбюсте, Блекамур як прояв орієнталізму в європейському ювелірному мистецтві. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство. 2023. Вип. 49. С. 34–47. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293282 (фахове видання) 3.Школьна О. Феєрія кольору і пластики у виставкових проєктах Ірини Ситник. Вісник Дрогобицького гуманітарного університету. 2024. Вип. 72. Т.2. С. 156–164. DOI: 10.24919/2308-4863/74-2-24 (фахове видання) 4.Shkolna O., Kovalchuk O., Sapfirova N., Revenok N., Zinenko T. The origins of ganch compositions with Oynavand-o'uma in the Interiors of Uzbekistan and Georgia. International journal of conservation science. 2024. Volume 15, Issue 3, P. 1199–1212. DOI: 10.36868/IJCS.2024.03.04 (Журнал індексується у Web of Science) 5.Vysoven O., Shkolna O., Zadorozhnya A., Figurnyi Y. Use of the Religious Cults by the Totalitarian Regime to Fight against Protestant Communities in Ukraine. Occasional Papers on Religion in

							Eastern Europe: 2024. Vol. 44: Iss. 10, Article 4. DOI: https://doi.org/10.55221/2693-2229.2568 (Журнал індексується у Web of Science) П.7 1.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 01/2022 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства Київського національного університету культури і мистецтв, аспірантки спеціальності 022 – Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво Приходько Ксенії Петрівни за темою: «Формування дизайну інтер'єрів коворкінг-центрів (на прикладі міст України)», 10 лютого 2023 р. 2.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.007 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури України Новікової Ольги Валентинівни «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів», 12 червня 2023 р. 3.Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри мистецтвознавства Київського університету імені Бориса Грінченка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Ірини Володимирівни Ситник, за темою:

							«Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини XX – початку XXI століть», 17 жовтня 2023 р.. 4.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 23.103.017 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Наталії Віталіївни Дмитренко, за темою: «Іконографія, семантика та стиль сюжету («Таємна вечеря») у візантійському мистецтві», 1 грудня 2023 р. 5.Офіційний опонент спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.048 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Кравченко Людмили Валеріївни «Французька порцеляна з колекції Музею Ханенків: атрибуція творів» з метою присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 4 липня 2025 р. П.8 1.Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2025

							рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу" (2025-2030 рр.) № 0125U003927. П.12 1.Школьна О. В. Афганські військові килими як явище протесту в арт-дизайні. Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф., 8 грудня 2022 року / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Н. Удріс-Бородавко, А. Болтенков Київ.: КНУКіМ, 2022. С. 189–194. 2.Школьна О., Буйгашева А., Опанасюк О. Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни Яблонської: за матеріалами її щоденників. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 54. С. 82–86. 3.Школьна О. Брати Кричевські – новатори і подвижники українського етнодизайну: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф. «Національна модель українського дизайну: до 150-річчя з Дня народження Василя Кричевського», квітень-червень 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023.С. 16–22. 4.Школьна О., Ковальчук О. Баламути – традиційні українські ювелірні прикраси XIX – початку XXI століть. Деміург, 2023. Том 6, №2. С. 353–365. DOI: https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292162 5.Школьна О. Поширення моди на ювелірні прикраси як

							індикатор міграційних процесів в мистецтві Північної та Східної Європи 1950-х – 2020-х рр. (на прикладі сережок–«Лір»). Матли Міжнар. наук. симпозіуму «Вимушена міграція у XXI столітті: виклики, цінності, рефлексії», 1–3 грудня 2023 р. Аугсбург, 2023. С. 14–16. П.15 1.Член журі Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру «Мала академія наук України», «Олімпіада геніїв» 2023–2026 рр. Підвищення кваліфікації / стажування: 1.Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти, довідка про проходження стажування №85, тема: «Викладання фахових дисциплін здобувачам вищої освіти спеціальності В4 Образотворче мистецтво і реставрація», 12.09.2025 – 27.10.2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин) Відповідність освіти: 1.Академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність “Мистецтвознавство”. Кваліфікація: мистецтвознавець, 2000 р. 2.Доктор мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво; 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Мистецтво фарфору-фаянсу України кінця XIX – початку XXI століття: типологія, художні особливості, стилістика», 2015 р. 3.Професор кафедри образотворчого мистецтва, 2019 р.

							Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1.Школьна О., Капітан Л. Старожитні українські ювелірні прикраси «ягнуски» як пам'ятки XVII – початку XXI століть. CIB, 2023, вип. 29. С. 35-55. Shkolna, O. & Kapitan, L. Ancient Ukrainian Jewelry "Yahnusky" as Memorials of the 17th – the beginning of the 21st Centuries. Skhidnoievropeiskyi istorychnyi visnyk [East European Historical Bulletin]. Drohobych, 2023. 29, 35–55. doi: 10.24919/2519-058X.29.292944 2.Школьна О., Ковальчук О. Морчич, Моретто, Моренбюсте, Блекамур як прояв орієнталізму в європейському ювелірному мистецтві. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство. 2023. Вип. 49. С. 34–47. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293282 (фахове видання) 3.Школьна О. Феєрія кольору і пластики у виставкових проєктах Ірини Ситник. Вісник Дрогобицького гуманітарного університету. 2024. Вип. 72. Т.2. С. 156–164. DOI: 10.24919/2308-4863/74-2-24 (фахове видання) 4.Shkolna O., Kovalchuk O., Sapfirova N., Revenok N., Zinenko T. The origins of ganch compositions with Oynavand-o'uma in the Interiors of Uzbekistan and Georgia. International journal of conservation science. 2024. Volume 15, Issue 3, P. 1199–1212. DOI: 10.36868/IJCS.2024.03.04 (Журнал індексується у Web of Science) 5.Vysoven O., Shkolna O., Zadorozhnya A., Figurnyi Y. Use of the Religious Cults by the Totalitarian Regime to Fight against Protestant

							Communities in Ukraine. Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: 2024. Vol. 44: Iss. 10, Article 4. DOI: https://doi.org/10.55221/2693-2229.2568 (Журнал індексується у Web of Science) П. 7 1.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 01/2022 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства Київського національного університету культури і мистецтв, аспірантки спеціальності 022 – Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво Приходько Ксенії Петрівни за темою: «Формування дизайну інтер'єрів коворкінг-центрів (на прикладі міст України)», 10 лютого 2023 р. 2.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.007 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури України Новікової Ольги Валентинівни «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів», 12 червня 2023 р. 3.Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри мистецтвознавства Київського університету імені Бориса Грінченка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і

							мистецтво Ірини Володимирівни Ситник, за темою: «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини XX – початку XXI століть», 17 жовтня 2023 р.. 4.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 23.103.017 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Наталії Віталіївни Дмитренко, за темою: «Іконографія, семантика та стиль сюжету («Таємна вечеря») у візантійському мистецтві», 1 грудня 2023 р. 5.Офіційний опонент спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.048 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Кравченко Людмили Валеріївни «Французька порцеляна з колекції Музею Ханенків: атрибуція творів» з метою присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 4 липня 2025 р.
							П. 8 1. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в

							європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу” (2025-2030 рр.) № 0125U003927. П. 12 1.Школьна О. В. Афганські військові килими як явище протесту в арт-дизайні. Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф., 8 грудня 2022 року / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Н. Удріс-Бородавко, А. Болтенков. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 189–194. 2.Школьна О., Буйгашева А., Опанасюк О. Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни Яблонської: за матеріалами її щоденників. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 54. С. 82–86. 3.Школьна О. Брати Кричевські – новатори і подвижники українського етнодизайну: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф. «Національна модель українського дизайну: до 150-річчя з Дня народження Василя Кричевського», квітень-червень 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023.С. 16–22. 4.Школьна О., Ковальчук О. Баламути – традиційні українські ювелірні прикраси XIX – початку XXI століть. Деміург, 2023. Том 6, №2. С. 353–365. DOI: https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292162

							5.Школьна О. Поширення моди на ювелірні прикраси як індикатор міграційних процесів в мистецтві Північної та Східної Європи 1950-х – 2020-х рр. (на прикладі сережок–«Лір»). Мат-ли Міжнар. наук. симпозіуму «Вимушена міграція у XXI столітті: виклики, цінності, рефлексії», 1–3 грудня 2023 р. Аугсбург, 2023. С. 14–16. П. 15 1.Член журі Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру «Мала академія наук України», «Олімпіада геніїв» 2023–2026 рр. Підвищення кваліфікації / стажування: 1.Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти, довідка про проходження стажування №85, тема: «Викладання фахових дисциплін здобувачам вищої освіти спеціальності В4 Образотворче мистецтво і реставрація», 12.09.2025 – 27.10.2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин)
467665	Горбань Олександр Володимирович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет суспільно-гуманітраних наук	Диплом спеціаліста, Чернігівський державний педагогічний інститут імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1993, спеціальність: історія і право, Диплом доктора наук ДД 000355, виданий 22.12.2011, Диплом кандидата наук ДК 026893, виданий 15.12.2004, Атестат доцента 02ДЦ	28	ОК 1 Філософія і методологія наукової діяльності: Філософія науки, Загальнонаукова методологія	Відповідність освіти: 1. Доктор філософських наук, 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії, 2011 р. Тема дисертації: «Громадянське суспільство: ідея та механізм її реалізації (соціально-філософський аналіз)». 2. Професор кафедри філософії та права, 2012 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. O. Horban, R.

				011657, виданий 16.02.2006, Атестат професора 12ПР 008094, виданий 26.10.2012			Martych. Bioethical discourse of humanitarian security. Studia Warmińskie. 2024. № 61. pp. 113-125. https://doi.org/10.31648/sw.10788. Scopus, Web of Science. Horban O., Stadnyk M., Martych R., Mishchuk A., Mishchuk M. The role of higher education in the formation of humanitarian security of the state (2024). Conhecimento & Diversidade, Niterói, v. 16, n. 43, 302-321. https://doi.org/10.18316/rcd.v16i43.11850 Web of Science O. Horban, R. Martych. Conceptualising the Value of Life in Bioethical Discourse: Sanctity vs Quality of Life. . Studia Warmińskie. 2023. № 60. pp. 61-70. https://doi.org/10.31648/sw.9563. Web of Science O. Horban, R. Martych. The basic approaches to the value of life in bioethical discourse. Studia Warmińskie. 2022. № 59. P. 87-96. https://doi.org/10.31648/sw.8328. Web of Science O. Horban, R. Martych, L. Soha, T. Lohvyniuk. Socio-Philosophical Phenomenon of the Intelligentsia: The Genesis of the Formation of the Concept. Wisdom. 2022. № 2(22). P. 40-49 https://doi.org/10.24234/wisdom.v22i2.609 Scopus O. Horban, M. Maletska. Space Age Grand Narratives in Videogames. Philosophy and Cosmology, Volume 28, 2022. P. 63-72. https://doi.org/10.29202/philcosm/28/6 Web of Science. O. Horban, O. Protsenko, V. Tytarenko, O. Bulvinska, O. Melnychenko (2022) Cultural economics: the role of higher education institution in shaping the value systems. Scientific Bulletin of National Mining University. №1. P. 128-132. https://doi.org/10.33271/nvngu/2022-1/128 Scopus

							O. Horban, H. Lavrynenko. The “Legitimation Trap” of Political Power in the Context of the Philosophy of Universalism of Political Existence. Studia Warmińskie. 2021. № 58. P. 161-171. DOI: https://doi.org/10.31648/sw.7012. Web of Science O.Horban, L.Babenko, I.Lomachinska, O.Hura, R.Martych. (2021) A knowledge management culture in the European higher education system. Scientific Bulletin of National Mining University. №1. P. 173-177. https://doi.org/10.33271/nvngu/2021-3/173 Scopus П. 3 Горбань О., Говоруха, А. (2024). Суб'єктивація простору-часу як світоглядна проблема в контексті провідних філософських доктрин. Monographie collective. Temporis filia veritas; Consortium scientifico-éducatif international Lucien Febvre, France-Poland, Paris-Warszawa. - P. 287-292. Oleksandr Horban. The problem of the quality of higher education in the context of knowledge management. Contemporary challenges in education. – Warsaw - Lviv, 2022. – P. 51-66. П. 4 1. Горбань О.В. ,Хоружа Л.Л. Електронний навчальний курс “Філософія і методологія наукової діяльності (для аспірантів)”. https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=23522§ion=5 П. 7 1. Член спеціалізованої Вченої ради Д.26.133.07 Київського університету імені Бориса Грінченка із захисту дисертацій за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (2017 – 2021 рр.). 2. Член разової

							спеціалізованої вченої ради ДФ 11.051.041 у Донецькому національному університеті імені Василя Стуса, офіційний опонент на захисті дисертації Гуржи Ксенії Леонідівни «Європейське місто як модус соціальної реальності та категорія культури», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 033 Філософія, галузь знань 03 Гуманітарні науки (2022 р.). 3. Офіційний опонент на захисті дисертації Фітьо Віктора Ярославовича «Соціальний вимір феномену розуміння у некласичній пізнавальній парадигмі», подану на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 соціальна філософія та філософія історії у спеціалізованій Вченій раді К. 27.053.05 Університета Григорія Сковороди в Переяславі (2021 р.). П. 8 1. Голова редакційної колегії фахового наукового електронного видання «Освітологічний дискурс» (2019-2022 рр.). 2. Член редакційної колегії фахового інформаційно-аналітичного журналу «Схід» (2018 р. – донині). 3. Член редакційної колегії наукового фахового журналу «Освітологія» (2017 р. – донині). П. 12 1. Horban O., Martych R., (2023) Sanctity and quality as the conceptual basis of the value of life doctrine in the bioethical discourse. Skhid (4). pp. 33-37. 2. Горбань, Олександр Володимирович (2023) Освітологічні аспекти відеоігрової діяльності в сучасному освітньому середовищі Освітологія (12). с. 7-19. 3. Горбань, Олександр Володимирович та

							Проценко, Олена Борисівна (2022) Зовнішнє середовище цінностей університету: економіка культури. Освітологічний дискурс (2 (37)). с. 101-112 4. Горбань, Олександр Володимирович та Федюк, Владислава Юріївна (2021) Критичне мислення як основа сучасних освітніх підходів у формуванні особистості учня Освітологічний дискурс (4 (35)). с. 66-83 5. Горбань О.В. Місто як елемент соціальної системи / О. Горбань А. Нестеровський // Київські філософські студії-2021. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (м. Київ, 21 травня 2021 р.): тези доповідей / за заг. ред. проф. Р.О. Додонова. – К.: КУБГ, 2021. – С. 13-17. П. 19 1. Член Асоціації релігієзнавців України (2017 р. – донині). Підвищення кваліфікації / стажування: 1. Інститут філософії ім. Г.С. Сковороди НАН України, Відділ історії зарубіжної філософії, з 17.10.2022 по 01.12.2022, довідка про проходження стажування від 15.12.2022 № 124/165. 6 кредитів ECTS (180 год.) 2. Advanced International Training Course: “The culture and politics of modern Muslim education (practical oriented teachers training)”, Sinan Pasha Cultural Centre, Istanbul, Turkey, 15.08.2021-21.08.2021. Certificate RS № 2021-09-001; 2 кредити ECTS (60 год.). 3. Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати сертифікації ЕНК від 05.03.2021 № 181 (підвищення кваліфікації за розробку електронного навчального курсу

							«Філософські студії» (3 курс, ІФН, денна)), 120 год.
488712	Дмитренко Наталія Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н23 001976, виданий 21.12.2023	1	ОК 5 Розвиток наукової галузі: Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження	Відповідність освіти: 1.Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”. Кваліфікація: Магістр мистецтвознавець, дослідник, викладач, 2018 р. 2.Доктор філософії, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво. Тема дисертації: Іконографія, семантика та стиль сюжету “Таємна вечеря” у візантійському мистецтві”, 2023 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 Dmytrenko N. Differences in The Iconography of The Last Supper in The Illuminations of The Gospels and Psalters of the 10th–14thCenturies Created in The Byzantine Empire. ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art. Vol. VIII, No. 1 May 2021. Romania. P. 91–108. 10.35218/ARMCA.2021.1.05. (Scopus, Q3). Дмитренко Н.В. Прояви стилю шинуазрі в оздобленні садово-паркового ансамблю «Самчики» на Хмельниччині. Український мистецтвознавчий дискурс. Вип. 4. 2025. С. 49–57. DOI: 10.32782/uad.2025.4.5 Руденченко А.А., Дмитренко Н.В. Творчість Світ□лани □ Голембовської другої половини ХХ століття в світлі розвитку традиції художніх силікатів Київщини. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 83, том 2, 2025. С. 163–168. DOI:

							10.24919/2308-4863/83-2-23 (фахове видання, категорія «Б»). Дмитренко Н.В. Стиль шинуазрі в контексті культурно-мистецьких традицій Далекого Сходу в європейському просторі. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям культурологія). Випуск 50. 2025. С. 31–39. DOI: 10.35619/ucpmk.50.933 (фахове видання, категорія «Б»). Школьна О.В., Ковальчук О.В., Дмитренко Н.В. Репрезентативні портрети Єлизавети I Тюдор «Непереможна Армада». Український мистецтвознавчий дискурс. Вип. 5. 2025. С. 231–239. DOI: 10.32782/uad.2025.5.29 (фахове видання, категорія «Б»); Dmytrenko N. The Image of the Kay Kavus in the Works of Decorative and Applied Art of Byzantium and Iran. Anastasis. Research in Medieval Culture and Art. Vol. XII, No. 1 May. 2025. Romania. P. 9–27. DOI: 10.35218/armca.2025.1.01 (Scopus, Q3). Дмитренко Н.В. Дім Хаджі-аги Бабовича: караїмська спадщина на перетині візантійської та ісламської культур. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям культурологія). Випуск 51. 2025. С. 106–117. DOI: 10.35619/ucpmk.51.1031 (фахове видання, категорія «Б»). Дмитренко Н.В. Античні та сасанідські впливи у художній стилістиці весільних поясів та натільних ланцюгів Візантійської імперії. АртПлатформа. Том 12, №2. 2025. С. 226–253. DOI: 10.51209/platform.2.12.2025.226-253 (фахове видання, категорія «Б»). Дмитренко Н.В. Пам'ятки текстилю пізньої античності з колекції музею Бенакі в Афінах: художні впливи та

							міжкультурні взаємодії. Український мистецтвознавчий дискурс. Вип. 1. 2026. С. 104–114. DOI: 10.32782/uad.2026.1.12 (фахове видання, категорія «Б»). П. 4 1.Електронний навчальний курс з дисципліни «Університетські студії: Вступ до фаху» (1 курс, 1р ВО, ОМ, очна) ОПП 023.00.01 Образотворче мистецтво і реставрація першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (сертифіковано) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26583 2.Електронний навчальний курс з дисципліни «Культурно-мистецькі традиції Далекого Сходу в європейському просторі» (1 курс, 2р ВО, КВД, очна) ОПП 023.00.01 Образотворче мистецтво і реставрація другого (магістрського) рівня вищої освіти (сертифіковано) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=29290 3.Електронний навчальний курс з дисципліни «Світовий арт-ринок і монетизація мистецтва» (4 курс, 1р ВО, ОМ, очна) ОПП 023.00.01 Образотворче мистецтво і реставрація першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (сертифіковано) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26603 4. Електронний навчальний курс з дисципліни «Розвиток наукової галузі» (1 курс, 3р ВО, ОМ, очна) ОНП В4 Образотворче мистецтво (докторського) рівня вищої освіти (сертифіковано) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24515 П. 5 Дмитренко Н. В. Іконографія, семантика та стиль сюжету «Таємна вечеря» у

							візантійському мистецтві. : дис. на здобуття наукового ступеня доктора філософії : Спеціальність 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Галузь знань 02 – «Культура і мистецтво» – (українська мова) / Київ. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Київ, 2023. 303 с. П.19 Дійсний член Міжнародної ради музеїв ICOM (з 2016 р. – донині) Підвищення кваліфікації / стажування: Міжнародне стажування: Бялостоцький університет, Польща (University of Bialystok. Bialystok, Poland), Сертифікат №3, тема: «The use of digital technologies in higher education», 21.03.2025, 6 кредитів ЄКТС (180 годин).
467074	Школьна Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2000, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 004103, виданий 26.02.2015, Диплом кандидата наук ДК 046369, виданий 21.05.2008, Атестат професора АП 001022, виданий 20.06.2019, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001340, виданий 22.12.2014	12	ОК 5 Розвиток наукової галузі: Методологія мистецтвознавчих досліджень	Відповідність освіти: 1.Академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність “Мистецтвознавство”. Кваліфікація: мистецтвознавець, 2000 р. 2.Доктор мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво; 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Мистецтво фарфору-фаянсу України кінця XIX – початку XXI століття: типологія, художні особливості, стилістика», 2015 р. 3.Професор кафедри образотворчого мистецтва, 2019 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 Школьна О., Капітан Л. Старожитні українські ювелірні

							прикраси «ягнуски» як пам'ятки XVII – початку XXI століть. CIB, 2023, вип. 29. С. 35-55. Shkolna, O. & Kapitan, L. Ancient Ukrainian Jewelry "Yahnusky" as Memorials of the 17th – the beginning of the 21st Centuries. Skhidnoievropeiskyi istorychnyi visnyk [East European Historical Bulletin]. Drohobych, 2023. 29, 35–55. doi: 10.24919/2519-058X.29.292944 Школьна О., Ковальчук О. Морчич, Моретто, Моренбюсте, Блекамур як прояв орієнталізму в європейському ювелірному мистецтві. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство. 2023. Вип. 49. С. 34–47. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293282 (фахове видання) Школьна О. Феєрія кольору і пластики у виставкових проєктах Ірини Ситник. Вісник Дрогобицького гуманітарного університету. 2024. Вип. 72. Т.2. С. 156–164. DOI: 10.24919/2308-4863/74-2-24 (фахове видання) Shkolna O., Kovalchuk O., Sapfirova N., Revenok N., Zinenko T. The origins of ganch compositions with Oynavand-o'uma in the Interiors of Uzbekistan and Georgia. International journal of conservation science. 2024. Volume 15, Issue 3, P. 1199–1212. DOI: 10.36868/IJCS.2024.03.04 (Журнал індексується у Web of Science) Vysoven O., Shkolna O., Zadorozhnya A., Figurnyi Y. Use of the Religious Cults by the Totalitarian Regime to Fight against Protestant Communities in Ukraine. Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: 2024. Vol. 44: Iss. 10, Article 4. DOI: https://doi.org/10.55221/2693-2229.2568 (Журнал індексується

							у Web of Science) П.7 1.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 01/2022 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства Київського національного університету культури і мистецтв, аспірантки спеціальності 022 – Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво Приходько Ксенії Петрівни за темою: «Формування дизайну інтер'єрів коворкінг-центрів (на прикладі міст України)», 10 лютого 2023 р. 2.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.007 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури України Новікової Ольги Валентинівни «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів», 12 червня 2023 р. 3.Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри мистецтвознавства Київського університету імені Бориса Грінченка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Ірини Володимирівни Ситник, за темою: «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини XX – початку XXI

							століть», 17 жовтня 2023 р.. 4.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 23.103.017 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Наталії Віталіївни Дмитренко, за темою: «Іконографія, семантика та стиль сюжету («Таємна вечеря») у візантійському мистецтві», 1 грудня 2023 р. 5.Офіційний опонент спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.048 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Кравченко Людмили Валеріївни «Французька порцеляна з колекції Музею Ханенків: атрибуція творів» з метою присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 4 липня 2025 р. П.8 1.Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2025 рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого

							мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу” (2025-2030 рр.) № 0125U003927. П.12 Школьна О. В. Афганські військові килими як явище протесту в арт-дизайні. Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф., 8 грудня 2022 року / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Н. Удріс-Бородавко, А. Болтенков. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 189–194. Школьна О., Буйгашева А., Опанасюк О. Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни Яблонської: за матеріалами її щоденників. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 54. С. 82–86. Школьна О. Брати Кричевські – новатори і подвижники українського етнодизайну: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф. «Національна модель українського дизайну: до 150-річчя з Дня народження Василя Кричевського», квітень-червень 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023.С. 16–22. Школьна О., Ковальчук О. Баламути – традиційні українські ювелірні прикраси XIX – початку XXI століть. Деміург, 2023. Том 6, №2. С. 353–365. DOI: https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292162 Школьна О. Поширення моди на ювелірні прикраси як індикатор міграційних процесів в мистецтві Північної та Східної Європи 1950-х – 2020-х рр. (на прикладі

							сережок–«Лір»). Матли Міжнар. наук. симпозіуму «Вимушена міграція у XXI столітті: виклики, цінності, рефлексії», 1–3 грудня 2023 р. Аугсбург, 2023. С. 14–16. П.15 1.Член журі Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру «Мала академія наук України», «Олімпіада геніїв» 2023– 2026 р. Підвищення кваліфікації / стажування: 1.Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти, довідка про проходження стажування №85, тема: «Викладання фахових дисциплін здобувачам вищої освіти спеціальності В4 Образотворче мистецтво і реставрація», 12.09.2025 – 27.10.2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Міжнародне стажування Implementation of Innovations in Culture and Arts: Experience of the Czech Republic 26.02.2026-30.03.2026 р. Сертифікат № cul-2026-03 Острава, Чехія) 180 годин (6 кредитів)
466530	Столярчук Олеся Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет психології, соціальної роботи та спеціальної освіти	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1997, спеціальність: Практична психологія. Педагогіка і психологія (шкільна), Диплом доктора наук ДД 008776, виданий 20.06.2019,	27	ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Психологія вищої школи	Відповідність освіти: 1. Доктор психологічних наук, 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія, 2019 р. Тема дисертації: «Психологія становлення фахівця в умовах різновекторності універсуму». 2. Професор кафедри психології особистості та соціальних практик, 2024 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38):

				Диплом кандидата наук ДК 009334, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12ДЦ 044846, виданий 15.12.2015, Атестат професора АП 006180, виданий 26.06.2024			П. 1 1. Stoliarchuk O., Aleksandrova O., Binkivska K., Serhieienkova O. (2025). Advancing Sustainable Education: Students Vocational Fulfillment in Real and Virtual Environments with in a Post-Conflict Society. European Journal of Sustainable Development, 14(1), 392-404. (Журнал індексується у Web of Science) 2. Stoliarchuk O., Klishevych N., Pavliuk R., Tian L., Binkivska K., Serhieienkova O., Strunhar A., & Divchuk T. (2025). The Advantages and Risks of AI in Sustainable Societal Development: Perspectives of Future Psychologists. European Journal of Sustainable Development, 14 (2), 562-574. (Журнал індексується у Web of Science) 3. Столярчук О.А., Коханова О.П., Шлюбно-родинні настановлення сучасної молоді. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка, 2025. № 43 (1). С. 120–127. (фахове видання) 4. Столярчук О. А., Сергєєнкова О. П. Реалізація ідей сталого розвитку суспільства у баченні майбутніх психологів. Габітус. 2024. №58. с. 104-108 (фахове видання) 5. Stoliarchuk, O., Binkivska, K., Khrypko, S. Spudka, I., Chop, V, Chornomordenko, I. , Salo, H (2024). Interaction of Digital Trends and Sustainable Development: The role of Contemporary Art. European Journal of Sustainable Development, 13 (1). с. 278-290. (Журнал індексується у Web of Science) 6. Stoliarchuk, O., Serhieienkova, O., Khrypko, S. Prorok, N., Kalishchuk, S., Kolinko, M., Binkivska, K. (2024). Self-Development as a Vector of Sustainable Development of Society: The Perspective of Ukrainian Students European Journal of

							Sustainable Development, 13 (1). с. 428-442. (Журнал індексується у Web of Science) 7. Столярчук О. А. (2023) Зміст і детермінанти переживання студентською молоддю кризи втрати почуття безпеки. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія Психологія. (1). с. 78-82. 8. Khrypko, S., Yang Qi, Stoliarchuk, O., Prorok, N., Spudka, I., Kalishchuk, S., Lobanchuk, O., Mishchenko-Driuchylo V. (2023) Vocation: Theory and Practice. WISDOM, (2(26)), 48–59. (Журнал індексується у Web of Science) 9. Khrypko S., Yang Qi, Zabolotniuk V., Zabolotniuk I., Stoliarchuk O., Tadeush O., Lobanchuk O., Pasko K. (2023). Scientist and Teacher – two Facets of Being a Lecturer of High School in a Postmodern World. WISDOM, 25 (1), 129–144. (Журнал індексується у Web of Science) 10. Столярчук О.А., Сергєєнкова О.П. Проблема усвідомлення особистістю покликання: теоретико-емпіричні аспекти. HABITUS. 2022. №41. С. 192-196. (фахове видання). Журнал індексується в Index Copernicus. 11. Столярчук О.А. Навчання та психоемоційний стан українських підлітків в умовах війни в Україні. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія «Психологія». 2022. №1. С. 115-120. (фахове видання). Журнал індексується в Index Copernicus. 12. Столярчук О.А. Конструктивна поведінка особистості в трансформаціях суспільних відносин. HABITUS. 2022. №33. С. 159-163. (фахове видання). Журнал індексується в Index Copernicus. 13. Stoliarchuk, O.,

							Khrypko, S., Dobrodum O., Ishchuk O., Kokhanova O., Sorokina O., Salata K. (2022). Academic Procrastinationas a Challenge for Students' Mental Health in the Context of Distance Learning and the Virtual World during the Covid-19 Pandemic. International Journal of Computer Science and Network Security. 22 (3), 276-284. (Журнал індексується у Web of Science) 14. Stefanova, N., Khrypko, S., Stoliarchuk, O., Ishchuk, A., Serhieienkova, O., & Kolinko, M. (2022). Money Phenomenonas a Value-Based Self-Identification: Speech Semantics, Communicative Culture, Philosophical Meanings. WISDOM, 22(2), 208-221. (Журнал індексується у Scopus, Web of Science) 15. Stoliarchuk, O., Kokhanova O., Sorokina O., Serhieienkova O. (2022). Psychological Aspects of Professional Development: Through the Eyes of Students and Professors. Revista Românească pentru Educaţie Multidimensională (14 (3)). с. 284-300. Журнал індексується у Web of Science. П. 3 1.Столярчук О. А. Життєві кризи особистості: психологічний путівник: навч. посіб. Кременчук : Видавництво «НОВАБУК», 2023. 124 с. П. 4 1. Електронний навчальний курс з дисципліни «Методика викладання психологічних дисциплін (5 курс, ЕКПС, денна)» для магістрів спеціальності «Психологія» денної форми навчання (наказ про сертифікацію № 599 від 15.11.2022) 2. Електронний навчальний курс з дисципліни «Психологія особистісної

							ефективності (2 курс, ПС, денна)» для бакалаврів спеціальності «Психологія» денної форми навчання (наказ про сертифікацію № 785 від 25.11.2021). П. 6 1. Клепікова О.В. Особистісне благополуччя як чинник професійного становлення майбутніх психологів: : Дис... доктора філософії з психології: 053 Психологія /Київський університет імені Бориса Грінченка. – Київ, 2021.DR №003525 від 04.04.2022 р. 2. Лашко О.В. Психологічні чинники розвитку довіри до викладача у студентів технічного університету: : Дис... канд. психол. наук: 19.00.07 /Київський університет імені Бориса Грінченка.– Київ, 2021. ДК № 063261 від 30.11.2021 р. П. 7 1. Член спеціалізованої Вченої ради ДФ 26.133.034 в Київському університеті імені Бориса Грінченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Мельничук Вікторії Олексіївни «Соціальна профілактика залучення підлітків до комерційного сексу», поданої до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 231 «Соціальна робота» (Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 16.10.2023 р.). 2. Член спеціалізованої Вченої ради ДФ 26.133.047 в Київському університеті імені Бориса Грінченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Пристай Ольги Володимирівни «Психологічні умови формування управлінської компетентності керівників закладів загальної середньої освіти», подану до

							захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 053 «Психологія» (Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 19.10.2023 р.). 3. Член спеціалізованої Вченої ради ДФ 26.133.089 в Київському університеті імені Бориса Грінченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Шинкарьової Любові Володимирівни «Особистісний адаптаційний потенціал дружин учасників бойових дій», подану до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 053 «Психологія» (Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 9.07.2025). Офіційний опонент кандидатських дисертацій: 1. Шахов В.В. Соціально-психологічні чинники становлення професійної самосвідомості майбутніх практичних психологів [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня кандидата психологічних наук. Київ, Український державний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. 2024. 267 с. 2. Діброва В.А. Стратегії конструювання особистісного майбутнього внутрішньо переміщеними особами [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії за спеціальністю 053 «Психологія». Київ, Інститут соціальної та політичної психології НАПН України, 2023. 206 с. 3. Онопрієнко-Капустіна Н.В. Психологічні особливості розвитку самоефективності майбутніх фахівців соціальних служб у процесі професійної підготовки [Текст] :

							автореферат дис. … канд. психол. наук : 19.00.07 «Педагогічна та вікова психологія». Київ, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, 2021. 20 с. 4. Шарон Максимов Д. Психологічні особливості трансформації травмівних переживань молодших школярів засобами Хібукі-терапії [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії з психології. Київ, Університет менеджменту освіти. 2025. 276 с. П. 12 1. Столярчук О.А., Сергєєнкова О.П. Сімейні відносини як чинник ментального здоров'я особистості: Психологічне благополуччя та ментальне здоров'я в умовах невизначеності: матеріали науково-практичної конференції (м. Одеса, 7 квітня 2025 р.). Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 116 -118. 2. Столярчук О.А., Розсоха І.І. Психологічна підтримка дружин військовослужбовців, які перебувають у зоні бойових дій. Соціально-психологічна підтримка особистості в умовах суспільних трансформацій: зб. тез наукових доповідей Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції» (м. Київ, 8 жовтня 2024 року). Київ: Факультет психології, соціальної роботи та спеціальної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 2024. С. 79-81. 3. Столярчук О.А. Роль викладача психології у реалізації ідей сталого розвитку суспільства. Особливості безпечної освіти фахівців із педагогіки та психології: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (29 травня 2023 р., м. Клайпеда, Литва).

							Клайпеда, 2023. С. 33-39. 4. Столярчук О.А., Сергєєнкова О.П. Стратегія переживання кризи як предиктор ПТСР студентської молоді. Актуальні питання розвитку особистості: сучасність, інновації, перспективи: Збірник наукових праць за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Житомир, 25 квітня 2023 р.) / Ред. колегія: Л. Котлова, С. Дмитрієва, С. Максимець / М-во освіти і науки України, Житомирський державний університет імені Івана Франка, соц.-псих. факультет. Житомир, Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2023.С. 272-274. 5. Столярчук О.А. Діагностика адаптації підлітків до шкільного навчання: виклики та ризики.Українська психологія. XXI століття. Початок. (Дні української психології в Берліні): матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю 27-28 квітня 2023 року: Зб. матеріалів // За ред. В.Г. Панка. Київ: 2023. 237-240. 6. Столярчук О. А. Етико-психологічні чинники агресії українців в умовах війни. Київські філософські студії: матеріали V Всеукраїнської наукової конференції (Київ, 20 травня 2022 р.). Київ, 2022. С. 181–183. 7. Столярчук О.А. Психологічні аспекти адаптації сучасних підлітків до навчання у основній школі. Психологічні виміри особистісної взаємодії суб'єктів освітнього простору в контексті гуманістичної парадигми : збірник матеріалів наукових доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 22 квітня 2022 року). Київ, 2022. С. 153-157. 8. Столярчук О. А.,

							Сергєєнкова О. П. Навчально-професійна діяльність студентів в умовах війни: мотиваційні виклики. Психологічні виміри особистісної взаємодії суб'єктів освітнього простору в контексті гуманістичної парадигми : збірник матеріалів наукових доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 22 квітня 2022 року). Київ, 2022. С. 158-161. 9. Столярчук О.А., Сичинська М.М. Психологічні проблеми адаптаційних розладів українських підлітків в умовах воєнного стану. Нова українська школа: психологічні проблеми: збірник тез наукових доповідей ІІІ Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Київ, 23 червня 2022 року) / за ред. С. Д. Максименка. Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2022. С. 46-51. 10. Столярчук О.А. Саморозвиток сучасного викладача: переваги та ризики. Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції (26-27 березня 2021 р.) /НЮУ ім. Ярослава Мудрого. Х.: Друкарня Мадрид, 2021. С. 252-254. П. 19 1. Член ГО «Українська асоціація психологічної підтримки (з 2023 р. і донині). Підвищення кваліфікації / стажування: 1.Фахове стажування у Литовському бізнес-коледжі (м. Клайпеда, Литовська республіка) з 29.05.2023 по 9.07.2023 у галузі знань «Психологія», обсягом 6 кредитів (180 годин). Сертифікат № PSI-200507-LBC від 09.07.2023 2. Фахове закордонне стажування у Вищій

							школі менеджменту інформаційних систем (ISMA) (м. Рига, Латвійська республіка) зі спеціальності «Психологія», обсягом 6 кредитів (180 годин). Сертифікат № PSI-270115- ISMA від 9.03.2025.
466719	Желанова Вікторія В`ячеславівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Ворошиловградський державний педагогічний інститут ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1986, спеціальність: музика і співи, Диплом доктора наук ДД 003682, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук КН 008189, виданий 28.06.1995, Атестат доцента ДЦ 010675, виданий 21.04.2015, Атестат професора АП 003185, виданий 27.09.2021	42	ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Педагогіка вищої школи	Відповідність освіти: 1.Доктор педагогічних наук, 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти, 2014 р. Тема дисертації «Теорія і технологія контекстного навчання майбутніх учителів початкових класів». 3. Професор кафедри теорії та історії педагогіки, 2021 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1.Желанова, В.В. Феномен емпатійної культури майбутнього педагога: сутність та структура. Наукові інновації та передові технології. 2025. Вип. 48 (8). с. 1905-1913 2.Желанова В.В.Формування аксіосфери особистості у вищій педагогічній освіті. Наукові інновації та передові технології. 2025. № 11(51) 2025. С.2293-2305 (Категорія Б). 3. Желанова, Вікторія В'ячеславівна та Леонтьєва, Інна Василівна (2024) Готовність педагога до інноваційної діяльності: структура, критеріальний апарат, діагностичний інструментарій Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка (41(1)). с. 14-20. ISSN 2311-2409; 2412-2009 4. Palamar, B.I. та Zhelanova, Victoria V. та Palamar, Svitlana P. та Zhelanov, D.V. та Yepikhina, M.A. та Bobkovych, K.O. та Safir, T.Yu. (2024) The essence of students' vitality in the context of its reflexive determination Wiadomości Lekarskie Medical Advances (77(5)). с. 985-991. ISSN 0043-5147; 2719-

							342X 5. Tetiana V Vasheka, Oksana M Lych , Borys I Palamar , Svitlana P Palamar , Victoria V Zhelanova , Tetiana Yu Safir , Natalia V Kurdil (2023) Psychological factors of students' vitality during the war in Ukraine Wiadomości Lekarskie Medical Advances, 5 (2) (LXXVI). с. 1279-1284. (включено до бази Scopus). 6. Palamar, Borys та Palamar, Svitlana та Miyer, Tetiana та Zhelanova, Victoria та Tukaiev, Sergey та Bondarenko, Hennadii та Holota, Natalya (2023) Studying anxiety as a predictor in students to predict the development of burnout Wiadomości Lekarskie, 5(1) (LXXV). с. 1054-1061 (включено до бази Scopus). 7. Желанова, Вікторія В'ячеславівна (2023) Модель інноваційної особистості: структурно-динамічний підхід. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка (39(1)). с. 12-18. ISSN 2412-2009 8. Желанова, Вікторія В'ячеславівна (2023) Ключові віхи генези музичної освіти в Китаї Вісник науки та освіти (4 (10)). с. 459-468. ISSN 2786-6165 9. Желанова, Вікторія В'ячеславівна та Єпіхіна, Марина Анатоліївна (2023) Педагогічний інструментарій системи партнерської взаємодії вчителя початкової школи з суб'єктами освітнього процесу Науковий вісник Ужгородського університету Педагогіка Соціальна робота (1 (52)). с. 46-49. ISSN 2524-0609 10. Zhelanova Victoria Contextualization of higher education in Ukraine as its current strategy and trend (2023) Innovative vector of education development in the era of global challenges: Monograph. European institute of further education, Словаччина, Podhájska.p. 44-84. 11. Желанова, Вікторія

							В'ячеславівна та Козир, Маргарита Валентинівна (2022) Використання ІКТ і медіаресурсів студентами-філологами в освітньому процесі ЗВО: моделі й стратегії"" Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка"" (38 (2)). с. 44-50. ISSN 2311-2409 12. Бойчук, Валентина та Желанова, Вікторія В'ячеславівна (2022) Методичне забезпечення міжкультурне спілкування учнів на уроках англійської мови The Modern Higher Educationg Review (7). с. 64-79. 11. Желанова Вікторія. Мультимедійний супровід інноваційних аспектів сучасної вищої освіти. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». 2022. Випуск 2 (51). С.50-54. Категорія «Б» Індексується в Index Copernicus. 13. Желанова В.В. Готовність майбутніх учителів-філологів до використання мультимедійних технологій: сутність та структура. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)». 2022. № 12(17) 2022.С.79-89. . Категорія «Б» Індексується в Index Copernicus. 14. Желанова В. В., Матвієнко О. В. Національно-культурна ідентичність особистості: сутність та структура. Інноваційна педагогіка. 2022. 1 (49). С. 17 – 20. 15. Желанова В. В. Реалізація коучингового підходу в професійній підготовці майбутнього педагога: аспект рефлексіогенезу. Освіта та педагогічна наука. 2022. № 2 (180). С. 47–58. 16. Желанова В. В. Інноваційний вимір сучасної вищої освіти:

							аналіз напрямів. Інноваційна педагогіка. 2022. 1 (50). С. 145 – 148. Категорія «Б» Індексується в Index Copernicus. 17. Желанова В.В.Фасилітаційна компетентність майбутнього педагога: сутність та структура //Інноваційна педагогіка: науковий журнал. 2021. Вип. 31. Том 1. С. 87 – 91. (фахове видання, включене до наукометричної бази Index Copernicus) 18. Zhelanov, D.V. та Palamar, B.I. та Gruzieva, T.S. та Желанова, Вікторія В'ячеславівна та Леонтьєва, Інна Василівна та Yepikhina, M.A. (2021) Value-motivational component of a healthy lifestyle of modern university students: the real state and logic of formation Wiadomości Lekarskie (5). c. 1079-1085. 13. 19. Желанова, Вікторія В'ячеславівна (2021) Впровадження стратегії міждисциплінарності в сучасній вищій освіти Науковий вісник Ужгородського університету (2524-0). ISSN 2524-0609 20. Dmytro V. Zhelanov, Borys I. Palamar, Tetiana S. Gruzieva, Victorija V.Zhelanova, Inna V. Leontieva, Maryna A. Yepikhina. Value-motivational component of a healthy lifestyle of morden university students: the real state and logic of formation. «Wiadomości Lekarskie» tom LXXIV, ISSUE 5 PART 1, May 2021. C.1079–1086. 2664 (включено до бази Scopus). Надруковано й індексовано. П. 3 1. Хоружа, Людмила Леонідівна та Братко, Марія Василівна та Желанова, Вікторія В'ячеславівна та Касьянова, Олена Миколаївна та Мельниченко, Ольга Володимирівна та Леонтьєва, Інна Василівна та Тадеуш, Олена Миколаївна та Козир, Маргарита

							Валентинівна та Олійник, Оксана Ігорівна та Михалюк, Алла Михайлівна та Редько, Сергій Іванович (2024) Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти: від теорії до практики Колективна (три і більше авторів). Ліра-К, Україна, Київ. 232 с. 2. Zhelanova Victoria Contextualization of higher education in Ukraine as its current strategy and trend (2023) Innovative vector of education development in the era of global challenges: Monograph. European institute of further education, Словаччина, Podhájska.p. 44-84. П. 4 1. Освітній дизайн змісту та технологій навчання дорослих (5 курс, ОДК, денна), наказ про сертифікацію № 398 від 03.07.2023. 2. Педагогіка і психологія вищої школи (5 курс, ПО, денна), наказ про сертифікацію № 244 від 08.05.2023. 3. ЕНК Професійно-педагогічна культура (5 курс, ПСО, заочна), наказ про сертифікацію № № 63 від 01.02.2022 р. 4. ЕНК Корпоративна педагогіка та розвиток персоналу (5 курс, КОРП, заочна), наказ про сертифікацію № 63 від 01.02.2022 р. 5. Педагогіка і психологія вищої школи (5 курс, ПО, ДО, денна), наказ № 301 від 05.05.2021 р. П. 7 Член постійної спеціалізованої вченої ради: 1. Д 29.053.01 в ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», 13.00.05 «Соціальна педагогіка»

							07.04.2022 – 07.04.2025 Наказ МОН 07.04.2022 No 320. 2. Член разових спеціалізованих рад зі спеціальності 011 Освітні / Педагогічні науки у 2020-2021 рр.: ДФ 29.053.002, ДФ 64.053.007, ДФ 64.053.010, ДФ 64.053.011, ДФ 26.133.04, ДФ 26.133.08. Опонування дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії: 1. ДФ 015.17.23 Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди для присудження ступеня доктора філософії Власовій Валерії Павлівні, дисертація «Формування готовності майбутніх учителів філологічних спеціальностей до застосування технологій мультимедіа в професійній діяльності» (18 квітня 2023 р.); 2. ДФ 011.28.23 Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди для присудження ступеня доктора філософії Чжан Ян, дисертація «Розвиток концепцій західноєвропейської музичної педагогіки в системі музичної освіти Китаю (друга пол. XX – початок XXI століття).» (14 листопада 2023 р.); 3. ДФ 25 Український державний університет імені Михайла Драгоманова для присудження ступеня доктора філософії Силенко Надії Іванівні, дисертація «Формування національно-культурної ідентичності молодших школярів» у процесі взаємодії сім'ї та школи (16 листопада 2023 р.); Офіційний опонент докторських дисертацій: 1. Сисоєв О. В. «Тенденції професійної підготовки фахівців з

							циркулярної економіки у Фінляндській Республіці, Республіці Польща та Україні» Д 29.053.01 ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка (28 вересня 2023 р.) 2. Степаненко Л.М. Теорія і методика професійної підготовки майбутніх психологів до взаємодії з маргінальними соціальними групами: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук : спец. 13.00.04 "Теорія і методика професійної освіти" /Людмила Михайлівна Степаненко – Київ, 2021. – 40 с. 3. Капінус О.С.Теоретико-методичні основи формування професійної суб'єктності майбутніх офіцерів збройних сил України: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук : спец. 13.00.04 "Теорія і методика професійної освіти" /Олександр Сергійович Капінус – Київ, 2021. – 40 с. 4. Прокопенко І. А. Система підготовки майбутніх учителів до фасилітаційної взаємодії з учнями закладів загальної середньої освіти : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук : спец. 13.00.04 ""Теорія і методика професійної освіти"" /Ірина Андріївна Прокопенко; Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди. – Харків, 2021. – 40 с.5. П. 8 1. Виконавець наукової тема кафедри освітології та психолого-педагогічних наук «Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти у міждисциплінарному вимірі» ДРН: 0121U000123 (2022-26) 2.Член редакційної колегії журналів:

							- «Освітньо-науковий простір» (Український державний університет імені Михайла Драгоманова); (з 2024р. і донині) - «The Modern Higher Education Review» (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка); (з 2023 р. і донині) - «Соціальна педагогіка: теорія та практика» (ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»). (з 2024 р. і донині) П. 9 Член робочої групи МОН України з розроблення проекту професійного стандарту професії «Вчитель закладу середньої освіти» (Наказ МОН № 617 від 07.05.2019 р.) П. 10 1. VIII міжнародна Грінченківська наукова зимова школа для докторантів, аспірантів, молодих вчених та магістрантів у галузі знань «Освіта / Педагогіка» (2023) (член орг.комітету). 2. VII міжнародна Грінченківська наукова зимова школа для докторантів, аспірантів, молодих вчених та магістрантів у галузі знань «Освіта / Педагогіка» (2022) (член орг.комітету). П. 12 1. Желанова, Вікторія В'ячеславівна (2022) Рефлексивні аспекти вміння вчитися як ключової здатності молодшого школяра Уміння вчитися як ключова здатність здобувачів початкової освіти в реаліях воєнного стану. с. 34-42. 2. Желанова, Вікторія В'ячеславівна та Швирова, Ганна Володимирівна (2021) Сутність та структура здорового способу життя студентів сучасного закладу вищої освіти Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика. с. 87-90. 3.Желанова В. В. Концептуальні засади

							формування життєстійкості студентів в умовах війни : Тенденції розвитку педагогіки та освіти в умовах цифрових трансформацій (ByteEd-2024) : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції, 17–19 квітня 2024 р,Харків. 4. Khoruzha L. Zhelanova V., Bratko M., Palamar S., Leontieva I.Transgressiveness, Innovation, and Readiness of the Modern Teacher for Change. In Proceedings of the 4th International Conference on History, Theory and Methodology of Learning (ICHTML 2023). P. 163-172. П. 19 1.Академік української Академії Акмеології відділення «Педагогіка та психологія акмеології» (диплом академіка №А-107 від 29 травня 2015 р.). 2.Академік Академії міжнародного співробітництва з креативної педагогіки (диплом №130 від 09 листопада 2015 р.). Відомості про підвищення кваліфікації: 1. «Цифрові інструменти «Google» для освіти (Базовий рівень). Сертифікат GDTfE -02-7593.2022 р., 0,5 кредиту ECTS (15 год.) 2. «Цифрові інструменти «Google» для освіти (Середній рівень).Сертифікат GDTfE -02-C-02305. 2022 р. 0,5 кредиту ECTS (15 год.) 3. «Цифрові інструменти «Google» для освіти (Поглиблений рівень).Сертифікат GDTfE -02-П-00647. 2022 р., 0,5 кредиту ECTS (15 год.) 4. Лідерський модуль: «Спілкування без вигорання: подолання комунікативних перешкод, протистояння маніпуляціям та ефективне розв'язання конфліктів» (суб'єкт підвищення

							кваліфікації ФПО КСУБГ), від 01.04.2024 р., 1 кредит ЄКТС (30 год.). 5. Дидактичний модуль: «Застосування травмо-інформованого підходу у навчанні здобувачів освіти» (суб'єкт підвищення кваліфікації ФПО КСУБГ), від 21.12.2023 р., 0,5 кредиту ЄКТС (15 год.). 6. Розробка електронного навчального курсу (Практика виробнича (методична) 1 курс, 2 рік ВО) (наказ від 02.04.2025 № 213) (110 год.)
466726	Братко Марія Василівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Чернівецький ордена Трудового Прапора державний університет, рік закінчення: 1988, спеціальність: географія, Диплом доктора наук ДД 008275, виданий 05.03.2019, Диплом кандидата наук ДК 033518, виданий 13.04.2006, Атестат доцента 12ДЦ 022572, виданий 19.02.2009, Атестат професора АД 004385, виданий 10.10.2022	31	ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Технології викладання у вищій школі	Відповідність освіти: 1. Доктор педагогічних наук, 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти; 13.00.06 - теорія і методика управління освітою, 2019 р. Тема дисертації «Теоретичні і методичні засади управління професійною підготовкою фахівців в освітньому середовищі університетського коледжу» 3. Професор кафедри теорії та історії педагогіки, 2022 р.. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Братко, М., Маляр, С., & Сіменик, Є. (2025). Лідерство як стратегія управління в освіті в умовах кризи та війни: стилі, ролі, ефективні моделі. Наукові інновації та передові технології, 8(48), 1816–1828. https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8(48)-1816-1828 2. Братко М., Романова А. (2025) Особливості психоемоційного клімату та конфліктів в освітніх закладах україни під час війни. Наукові інновації та передові технології, 9(49) https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-9(49)-1453-1464 3. Хоружа Л., Братко М., Гриневич Л.

							(2024). Інноваційні тенденції професійно-педагогічної освіти: кар'єрний консультант нової української школи. Неперервна професійна освіта: теорія і практика , 80 (3), 31–44. https://doi.org/10.28925/2412-0774.2024.3.3 (фахове видання, категорія «Б», Index Copernicus; EBSCO; Google Scholar; Open Ukrainian Citation Index). 4. Братко, Марія Василівна (2024) Талант-менеджмент (talant menegement) як інноваційна стратегія корпоративного навчання і розвитку персоналу освітньої організації Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка Pedagogical Education: Theory and Practice. Psychology. Pedagogy (41 (1)). с. 6-13. ISSN 2311-2409; 2412-2009. 5. Братко М. (2023). Чинники академічного успіху майбутніх педагогів: інноватика, лідерство. Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка. (40 (2), 6-12. https://doi.org/10.28925/2311-2409.2023.401 6. Братко М. Академічний коучинг: зміст поняття та сутність діяльності. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка. №1 (37), 2022 7. Братко М. Козир М. Педагогічна інноватика в змісті підготовки майбутніх викладачів вищої школи. Наука і техніка сьогодні. 2022. №6 (6). С.101-113. П. 2 1. Авторське свідоцтво №125161 від 28 березня 2024 р. Братко М. Технології підтримки студентів у Центрах академічного успіху в університетах США // Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка. - 2022 - № 38 (2). - С. 6-13. 2. Авторське свідоцтво №125160 від 28 березня 2024 р.

							Братко М. Сторітеллінг як ефективна технологія викладання курсу «Лідерство в освіті» для магістрів Неперервна професійна освіта: теорія і практика (серія: педагогічні науки) (1 (70)). с. 68-75. ISSN 1609-8595 3. Авторське свідоцтво №119698 від 09 червня 2023 р. Братко М.В. стаття «Академічний коучинг: зміст поняття та сутність діяльності. Педагогічна освіта і практика. Психологія. Педагогіка. 2022.№37 (1). С.6-13. 4. Авторське свідоцтво № 116524 від 22 лютого 2023 р. Братко, Марія Василівна та Козир, Маргарита Валентинівна Педагогічна інноватика : навчально-методичний посібник. К.: Київ, ун-т ім.Б.Грінченка, 2021. - 272 с. П. 3 1. Хоружа, Людмила Леонідівна та Братко, Марія Василівна та Желанова, Вікторія В'ячеславівна та Касьянова, Олена Миколаївна та Мельниченко, Ольга Володимирівна та Леонтьєва, Інна Василівна та Тадеуш, Олена Миколаївна та Козир, Маргарита Валентинівна та Олійник, Оксана Ігорівна та Михалюк, Алла Михайлівна та Редько, Сергій Іванович (2024) Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти: від теорії до практики Колективна (три і більше авторів). Ліра-К, Україна, Київ. 232 с. [1.1., 2.6., 3.1.]. 2. Хоружа, Людмила Леонідівна та Братко, Марія Василівна та Гриневич, Лілія Михайлівна та Божинський, Володимир Святославович та Ніколаєв, Євген Борисович та Рій, Григорій Євгенович (2023) Організація освітнього процесу в школах міста Києва в умовах воєнного стану

							Колективна (три і більше авторів). Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна, Київ. 60 с. 3. Братко М.В., Козир М.В. Педагогічна інноватика: навчально-методичний посібник /М.В. Братко, М.В. Козир. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. — 272 с. ISBN 978-617-658-105-5 П. 4 1. Братко М. «Лідерство в освіті» ЕНК для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, освітня програма 011.00.03 Корпоративна освіта та розвиток персоналу (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка; 24-25 н.р., 23-24 н.р., 22-23 н.р., 21-22 н.р.). 2. Братко М., Хоружа Л. ЕНК «Культурологічні контексти сучасної освіти» для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, освітня програма 011.00.04 Освітній дизайн і коучинг в освіті дорослих; (Дистанційне навчання / Київський столичний університет імені Бориса Грінченка; 2024). 3. Братко М., ЕНК «Моніторинг освітніх потреб корпорації» для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, освітня програма 011.00.03 Корпоративна освіта та розвиток персоналу (Дистанційне навчання / Київський столичний університет імені Бориса Грінченка; 2025). 4. Хоружа Л., Желанова В.,Леонтьєва І.,Братко М. ЕНК «Освітній дизайн змісту та технологій навчання»для здобувачів другого (магістерського) рівня

							спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, освітня програма 011.00.04 Освітній дизайн і коучинг в освіті дорослих; (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка; 2023. 5. Братко М., Желанова В., Тадеуш О. ЕНК «Коучинг в освіті» для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, освітня програма 011.00.04 Освітній дизайн і коучинг в освіті дорослих; (Дистанційне навчання / Київський столичний університет імені Бориса Грінченка; 2025). 6. Братко М. ЕНК «Управлінські практики професійного розвитку педагогічних працівників» для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, освітня програма 011.00.04 Освітній дизайн і коучинг в освіті дорослих; (Дистанційне навчання / Київський столичний університет імені Бориса Грінченка; 2023, пролонговано 24-25 н.р.). 7. Братко М., Касьянова О., Редько С. ЕНК «Освітній менеджмент в середній освіті» для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки освітньої програми 011.00.02 Педагогіка середньої освіти (Дистанційне навчання / Київський університет імені Бориса Грінченка; 2023, пролонговано 24-25 н.р.). 8. Братко М. ЕНК “Освіта без стресу” Навчальний курс для підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних працівників (“At-Risk Mental Health Support for Ukrainian Teachers

							& Students” (Підтримка ментального здоров'я у зоні ризику для українських вчителів та учнів) https://www.krok.edu.ua/ua/pro-krok/pidrozdili/navchalni/kursi-z-pidvishchennya-kvalifikatsiji/osvita-bez-stresu П. 6 1. Кошіль Оксана Петрівна. Науковий ступінь: Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема: "Підготовка майбутніх вихователів до проєктування освітнього середовища закладу дошкільної освіти". 2021 р. Диплом: ДК № 061442 від 29.06.2021 р. МОН України, Київським університетом імені Бориса Грінченка. П. 7 1. Вчений секретар спеціалізованої Вченої ради Д.26.133.06 (2013 - 2021) – спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти; 2. Вчений секретар спеціалізованої Вченої ради Д.26.133.06 (2013 - 2021) – спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. 3. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.455.03 з присудження наукового ступеня доктора наук строком на три роки в ДЗВО “Університет менеджменту освіти” (рішення Атестаційної колегії МОН України від 20 лютого 2023 р. (Наказ №185). Офіційний опонент докторської дисертації: 1. Стойчик Т. І. Система управління якістю підготовки конкурентоздатних фахівців у професійних навчальних закладах: 13.00.06 – теорія і методика управління освітою (2021) Офіційний опонент дисертацій на здобуття PHD: 1. Іванова О. А. Дисертація на тему «Формування активної професійної

							позиції майбутніх фахівців сфери обслуговування в освітньому процесі фахових коледжів», представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 01 Освіта/Педагогіка, 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями). Дніпро. Університет імені Альфреда Нобеля. ДФ 08.120.004. 2021 р. 2. Докторович Валерії Миколаївни. Дисертація на тему «Управління інноваційною діяльністю закладу професійної (професійно-технічної) освіти», представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – освітні, педагогічні науки. Київ. ДЗВО «Університет менеджменту освіти», НАПН України. ДФ 26.455.012. 2022 р. 3. Денисової Анастасії Володимирівни. Дисертація на тему «Організаційно-педагогічні умови моніторингу якості підвищення кваліфікації фахівців у галузі професійної освіти», представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 – освітні, педагогічні науки. НАПН України. ДФ 26.455.010. 2022 р. Член разової спеціалізованої ради на здобуття PHD: 1. Дурдас Алла Петрівна. Дисертація на тему: «Система оцінювання якості університетської освіти у Французькій Республіці», Київський університет імені Бориса Грінченка, ДФ 26.133.012, 2021 р. 2. Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.061 для захисту дисертації Вакулової І. «Розвиток інноваційного потенціалу майбутніх учителів іноземних мов у фаховій підготовці» (2024) 3. Голова разової спеціалізованої вченої

							ради ДФ 26.133.087 для захисту дисертації Олійник О. І. «Розвиток інноваційної компетентності вчителів закладів загальної середньої освіти з використанням цифрових освітніх платформ» (2025) П. 8 1. Виконавець наукової тема кафедри освітології та психолого-педагогічних наук «Інноваційність розвитку вищої педагогічної освіти у міждисциплінарному вимірі» ДРН: 0121U000123 (2022-2026) 2. Член редакційної колегії журналу «Конструктивна географія та раціональне використання природних ресурсів» (ISSN 2786-4561(print), ISSN 2786-457X (on-line)) (Включений до переліку наукових фахових виданьУкраїни категорії “Б” - природничі науки, сфера обслуговування, освіта/педагогіка (Наказ МОН України №920 від 26.06.2024) 3. Член редакційної колегії журналу “Методичний вісник професійно-технічної освіти Чернівеччини” 5. Reviewer of International Journal of HIV/AIDS Prevention, Education and Behavioural Science(IJHPEBS) ISSN Print: 2575-5757; ISSN Online: 2575-5765 ttps://www.sciencepg.com/j/ijhpebs from February 21, 2023 to February 21, 2025 П.10 1. Експерт Times Higher Education “THE's Global Academic Reputation Survey Invitation” (2020 р. - донині). 2. Проєкт SG54709 «Підтримка сталості аналітичного центру «ОсвітАналітика» Київського університету імені Бориса Грінченка». Міжнародний фонд «Відродження», 2022. 3. Керівник проєкту: “At-Risk Mental Health Support for Ukrainian

							Teachers & Students” (Підтримка ментального здоров'я у зоні ризику для українських вчителів та учнів) коротка назва - #ОсвітаБезСтресу (2024-2025). Проєкт здійснюється за підтримки Посольства США в Україні. Грант для учасників програм обміну Державного департаменту США. 4. Участь у програмах міжнародної академічної мобільності: - Університет прикладних наук (Häme University of Applied Sciences (HAMK), Хяме (Фінляндія), «Розвиток кар’єрного радництва для України CARE», 08-14.10.2023. - Університет прикладних наук (Häme University of Applied Sciences (HAMK), Хяме (Фінляндія), «Розвиток кар’єрного радництва для України CARE», 09-16.11.2024. П. 12 1. Братко М. Селф-менеджмент (self-management) як стратегія і тактика професійного успіху педагога с.34-36 Розвиток педагогічної майстерності майбутнього педагога в умовах освітніх трансформацій: матеріали IV Всеукраїнської науковопрактичної конференції (5 квітня 2024 р.) / Глухівський НПУ ім. О. Довженка. Глухів, 2024. 292 с. 2. Братко М. Коучинговий підхід у вищій освіті як інновація. Матеріали VII Всеукраїнської наукової конференції «Педагогічні інновації в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти» (22 березня 2024 року): Збірник тез / За заг. ред. д. екон. н., проф. Охріменка І.В. – Київ: ККІБП, 2024. – 124 с. 3. Братко М. Центр академічного успіху як складова освітнього середовища університетів США С.50-53. Тенденції розвитку педагогіки та

							освіти в умовах цифрових трансформацій (ByteEd-2024) : матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 17–19 квітня 2024 року) / за заг. ред. І. В. Таможської; Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2024. - 554 с. 4. Братко, М. Травмо-інформована освіта у практиці вищої школи як нагальна потреба та сучасний тренд. Матеріали VI Всеукраїнської (заочної) науково-практичної конференції «Педагогічні інновації в освітньому просторі сучасного закладу вищої освіти» (24 березня 2023 року): Збірник тез / За заг. ред. д. екон. н., проф. Охріменка І.В. – Київ: ККІБП, 2023. – 161 с. С.6-9. 5. Братко, М. Світовий досвід педагогічної інноватики і практика професійної освіти: пошук точок дотику. С.34-37. Модернізація змісту професійної освіти в умовах євроінтеграції України-2023: збірник матеріалів ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Київ, 30 березня 2023 р. в режимі онлайн) / упорядн.: Сафонов Ю. М., Паржницький В. В., Коломоєць Г. А., Шевчук Л. І., Кайтановська О.М., Шнюкова І.В., Шамралюк О.Л., 2023. 452 с. 6. Братко М. Інноваційні виміри підготовки педагога в умовах bani-світу. Розвиток педагогічної майстерності майбутнього педагога в умовах освітніх трансформацій: матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (7 квітня 2023 р.) / Глухівський НПУ ім. О. Довженка. Глухів, 2023. 419 с. С.45-48. П. 19 1.Благодійна організація

							“Благодійний фонд сприяння розвитку освіти ім.Б.Грінченка”, член правління (2023 р. - донині). 2. Освітній експерт Благодійного фонду «ДІЙ ДЛЯ УКРАЇНИ» (2024 - донині). Підвищення кваліфікації / стажування: Наукове стажування за програмою «Let’s Care – Building safe educational environments for all» (Horizon Europe), організованою Faculty of Education, Ignatianum University in Cracow (Польща), проходило у період з 09.06.2025 по 21.06.2025. Загальний обсяг – 60 годин (2 ECTS кредити). Курси "Цифровий хаб інноваційних рішень / ШІ у діяльності викладача", КНУ імені Бориса Грінченка, проходила у лютому–березні 2025 року. Обсяг – 30 годин (1 кредит ЄКТС). Курс "Емоційне здоров’я в освіті: психологічна стійкість і турбота про себе", ГО «Прогресивні» та підтверджене протоколом №10, відбулося 27 листопада 2024 року. Загальний обсяг – 30 годин. Курс «Використання мовних моделей на основі ШІ", організований КНУ імені Бориса Грінченка, проходив з 6 до 23 лютого 2024 року. Обсяг – 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС). 5. Курс «Методика створення тестів для онлайн-тестування", КНУ імені Бориса Грінченка, відбувся в період з 16 до 28 лютого 2024 року. Обсяг – 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС)». 6. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Київського столичного університету імені Бориса Грінченка за Цифровим модулем (за розробку ЕНК) Наказ №420 від 02.05.2024. 7. Національна

							академія педагогічних наук України, ДЗВО "Університет менеджменту освіти", Центральний інститут післядипломної освіти, свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/ 2970-23 за програмою "Викладачі-тьютори (організатори) дистанційного навчання університетів, академій, інститутів". 15.12.2023 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). 8. Університет прикладних наук, Хяме (Фінляндія, м. Хааменліна). Наказ № 667. Стажування на тему «Розвиток кар'єрного радництва для України CARE» від 26.10.2023 р. (08.10.2023-14.10.2023). 9. Курс "Особливості впровадження змішаного навчання", УМО та УВУПО, відбувся 22 березня 2023 року. Загальна тривалість – 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС). 10. Курс "Особистісно розвивальні педагогічні технології", УМО та УВУПО, пройдено 13 квітня 2023 року. Тривалість – 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС). 11. «Організація освітнього процесу у закладах професійної (професійно-технічної) освіти області в умовах воєнного часу (2023-24 н.р.)» на онлайн-платформі педагогічних працівників закладів професійної (професійно-технічної) освіти Чернівецької області з «14» вересня 2023 року до «15» вересня 2023 року; 10 год; «Створення недискримінаційного простору в закладах освіти» в рамках проєкту USAID «Економічна підтримка України» з «13» лютого 2023 року до «17» лютого 2023 року; 14 год.; «Освіта у воєнний та післявоєнний час», Education USA, Американські Ради з Міжнародної освіти» з «14» березня 2023 року до «16» травня

							2023 року, 10 год. (Визнано Протоколом Вченої ради Факультету педагогічної освіти від 16.11.2023). 12. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Київського столичного університету імені Бориса Грінченка за Цифровим модулем (за розробку ЕНК) Наказ №398 від 03.07.2023 13. «Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості» платформа Prometheus та EdCampUkraine, грудень 2022 року. Обсяг – 15 годин (0,5 кредиту ЄКТС). 14. Курс «Основи педагогічної майстерності управління аудиторією» УМО при УВУПО в період з 23 листопада до 23 грудня 2022 року. Обсяг курсу – 30 годин (1 кредит ЄКТС). 15. Uniwersytet Lodzki, Przecpolita Polska, сертифікат б/н про стажування за темою “The use of innovative technologies in the work of an academic teacher”, 15.12.2021 р. 180 годин (6 кредитів ЄКТС). 16. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Київського столичного університету імені Бориса Грінченка за Цифровим модулем (за розробку ЕНК) Наказ №181 від 05.03.2021 р.
468841	Стишов Олександр Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Факультет української філології, культури і мистецтва	Диплом спеціаліста, Запорізький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1979, спеціальність: українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 003589, виданий 12.05.2004, Диплом	37	ОК 3 Наукова комунікація: Наукова комунікація українською мовою	Відповідність освіти: 1. Доктор філологічних наук, 10.02.01 – українська мова, 2004 р. Тема дисертації: «Динамічні процеси в лексико-семантичній системі та в словотворі української мови кінця XX ст. (на матеріалі мови засобів масової інформації». 2. Професор кафедри фонетики і граматики слов'янських мов, 2005 р. Виконання

				кандидата наук КД 042095, виданий 07.08.1991, Атестат доцента ДЦ 005015, виданий 29.11.1993, Атестат професора 02ПР 003868, виданий 15.12.2005			Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Стишов Олександр Транспортні соціолектизми в українськомовних ЗМІ початку XXI сторіччя. Лінгвістика. 2025. №1 (51). С. 152-162. doi: 10.12958/2227-2631-2025-1-51-152-162 2. Олександр Стишов Сленгізми в сучасних українських масмедіа// Лінгвістичні студії: зб. наук. пр. / Укл. Загнітко А. та ін. – Донецьк: ДонДУ. – 2025. – Вип. 49. – С. 86-97. DOI: 10.31558/1815-3070.2025.49.6 3. Екзотизми на позначення їжі в українськомовних масмедіа та інтернет-дискурсі XXI сторіччя// Studia Linguistica. Київ: КНУ імені Тараса Шевченка. Вип. 25. 2024. С. 148-166. DOI: https://doi.org/10.17721/StudLing2024.25.148-166 4. Олександр Стишов (Oleksandr Styshov) Особливості словотворення неологізмів-іменників в українській мові XXI сторіччя // Slavia orientalis. T. LXXIII, № 2. 2024. S. 99-110. (Scopus). DOI: 10.24425/slo.2024.151725 5. Стишов О. А. Розвиток лексики української мови в XXI сторіччі. Лінгвістичні студії. Донецьк: ДонДУ. 2024. Вип. 47. С. 114-125. DOI: 10.31558/1815-3070.2024.47.9 (Index Copernicus). 6. Styshov O. Uncodified colloquial phraseological units in the present-day ukrainian language. Logos. 2024 Vol. 120. P. 204-214. DOI: 10.24101/logos.2024.61 (Scopus). 7. Стишов О. Розмовні неологізми в сучасній українській мові. Українське мовознавство: міжвідомчий наук. зб. 2024 Вип. 1 (54). Київ: Видавничо-поліграфічний центр

							"Київський університет". С. 23-41. DOI: 8.17721um/54(2024).23-41 (Index Copernicus). 7. Стишов О. Жаргонні фразеологізми в масмедійному дискурсі XXI сторіччя. Лінгвістика. Полтава: ЛНПУ ім. Тараса Шевченка “Альма-матер”, 2024. №1(49). С. 64-72. DOI: 10.12958/2227-2631-2024-1-49-64-72 (фахове видання, категорія «Б»).. 9. Стишов О. Лексико-семантична динаміка в сучасній українській мові. Стилістика модерного часу: [колективна монографія до ювілею Заслуженого діяча науки і техніки України, члена-кореспондента НАН України, доктора філологічних наук, професора Лариси Шевченка]. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С. 163-191. 10. Дроботенко В.Ю., Стишов О.А. Нові фразеологізми в українській мові кінця XX – початку XXI сторіч . Вип. 58. Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2023. С. 183–197. 11. Стишов О.А. Особливості словотворення складних оказіоналізмів у сучасній українській мові. Лінгвістичні студії. Донецьк: ДонДУ. 2022. Вип. 43. С. 41-52. П. 3 Стишов, Олександр Анатолійович (2024) Лексико-семантична динаміка в сучасній українській мові Колективна (три і більше авторів). Стилістика модерного часу : колективна монографія. Видавництво Ліра-К, Україна, Київ. 464 с. С.163-191. П. 4 Сертифікований електронний навчальний курс “Сучасна українська літературна мова. Лексикологія. Лексикографія (1-2 курс, УМЛ, денна) (наказ від 28.06.2024 № 577) . Сертифікований

							електронний навчальний курс “Сучасна українська літературна мова (1-4, ФУ, заочна) (наказ 01.02.2022 № 63)..
							П. 6 1. Шуленок Олександр Сергійович. Науковий ступінь: Доктор філософії за спеціальністю - 035 філологія (03 Гуманітарні науки). Тема: "Фразеологізми з компонентом-орнітономеном у сучасній українській мові: структурно-семантичні і етнолінгвістичні особливості". 2023 р. Диплом: Н24 № 002112 від 01.04.2024 р. МОН України, Київським столичним університетом імені Бориса Грінченка. 2. Ладоня Катерина Юріївна. Науковий ступінь: Доктор філософії за спеціальністю - 035 філологія (03 Гуманітарні науки). Тема: "Неологізми в українськомовному сегменті соціальної мережі “Facebook”". 2021 р. Диплом: ДР №003466 від 24.03.2022 р. МОН України, Київським університетом імені Бориса Грінченка.
							П. 7 Офіційний опонент: 1. Попкова О. А. «Комунікативно-прагматичний потенціал оказіональних складних слів у газетному дискурсі початку XXI сторіччя»: дис. ... докт. філософії: 035 – Філологія. Галузь знань 03 (Гуманітарні науки) /Херсонськ. держ. ун-т, 2025. 304 с. 2. Ле Сяомен «Концептуальне поле СУМНІВ / УПЕВНЕНІСТЬ та засоби його реалізації (на матеріалі електронних ЗМІ України)»: дис. ... докт. філософії: 035 – Філологія. Галузь знань 03 (Гуманітарні науки). / Київськ. нац. ун-т ім Т.Шевченка, 2025. 302 с. 3. Дутка О. Я. «Параметризація іменникової омонімії з компонентом-запозиченням в

							українській мові»: дис. ... докт. філософії: 035 – Філологія. Галузь знань 03 (Гуманітарні науки). / Дрогобицьк. держ. ун-т імені Івана Франка. 2025. 378 с. 4. Сизонов Д.Ю. Медійна фразеологія в інформаційному просторі сучасної України: лінгвостилістичний та комунікативно-функціональний ресурс: дис. ... доктора філол. наук: спец. 10.02.01 – Українська мова/ Київський нац. ун-т імені Тараса Шевченка, Київ, 2024. 439 с. 5. Шеремет А.В. Фемінітиви у функціонально-стильових сферах української літературної мови: норма і перспективи: дис. ... докт. філософії: 035 – Філологія. Галузь знань 03 (Гуманітарні науки). / Дрогобицьк. держ. ун-т імені Івана Франка. 2024. 335 с. 6. Мандич Т.М. Лексико-семантична вербалізація концептосфери СПОРТ у сучасному українському медійному просторі: дис. ... докт. філософії: 035 – Філологія. Галузь знань 03 (Гуманітарні науки). / Херсонськ. держ.ун-т. Івано-Франківськ. 2023. 236 с. 7. Левченко Т.М. "Субстандартна лексика в мові засобів масової комунікації: стилістика і прагматика": дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук (Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021). П. 12 1. Співукладач тлумачного "Словника української мови" в 20-ти томах, який видає Український мовно-інформаційний фонд НАНУ (із 2013 року донині). Підвищення кваліфікації / стажування: 1. Київський національний університет імені

							Тараса Шевченка, кафедра української мови та прикладної лінгвістики, сертифікат про проходження стажування № 056/0361. Тема "Вивчення особливості організації освітнього процесу на бакалаврських і магістерських програмах в умовах сучасних викликів", від 18.04.2024 р., 4 кредити ECTS (120 год.). 2. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Київського столичного університету імені Бориса Грінченка за Цифровим модулем: Сертифікований електронний навчальний курс “Сучасна українська літературна мова. Лексикологія. Лексикографія (1-2 курс, УМЛ, денна) (наказ від 28.06.2024 № 577) . Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Київського столичного університету імені Бориса Грінченка за Цифровим модулем: Сертифікований електронний навчальний курс “Сучасна українська літературна мова (1-4, ФУ, заочна) (наказ 01.02.2022 № 63).
467740	Якуба Валентина Володимирівна	Декан, Основне місце роботи	Факультет романо-германської філології	Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М. В. Гоголя, рік закінчення: 1997, спеціальність: англійська, німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 041421, виданий 14.06.2007, Атестат доцента 12ДЦ 028546, виданий 10.11.2011	25	ОК 3 Наукова комунікація: Наукова комунікація іноземною мовою	Відповідність освіти: 1. Кандидат філологічних наук, 10.02.04 – германські мови, 2007 р. Тема дисертації «Мовні засоби вираження ситуації. Зміна матримоніального стану в англійській художній прозі XX століття (лінгвокогнітивний та комунікативно-прагматичний аспекти)». 2. Доцент кафедри англійської філології, 2011 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П 1.

							Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) Teaching Gender Studies through an Interdisciplinary Lens: Sociology and Communication Theory. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (1). с. 71-77. http://www.academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/705 Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) Moodle-based Testing: A Case Study from Teaching Experience Інноваційна педагогіка, 2 (82). с. 142-146. http://innovpedagogy.od.ua/archives/2025/82/part_2/27.pdf Yakuba, V., Tsapro, G., Zvereva, M. (2025) Metaphors of Trauma in On Earth We're Briefly Gorgeous and Houris: A Comparative Analysis Закарпатські філологічні студії, 39 (2). с. 276-281. http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/39/part_2/48.pdf Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) From Passive to Active: Exploring the Flipped Classroom in MA English Education Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах (99). с. 187-192. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2025/99/29.pdf Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) Emotional Vulnerability in Ocean Vuong's works: A Linguistic Approach Проблеми гуманітарних наук : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія» (61). с. 181-187. https://filol.dspu.in.ua/index.php/filol/article/view/475 П. 6 Рожков Ю.Г. Вербалізація хвороб тварин засобами англійської мови: лінгвокогнітивний і

							структурно-семантичний аспекти. ДФ 26.133.014. – Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія, Київський університет імені Бориса Грінченка, червень, 2021 р. 2. Рязанов І.Г. Структурні й стилістичні особливості пісенного тексту в американському репі. ДФ 26.133.076. – Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія. 2024 р. Диплом Н24 № 003418 від 26/08/2024, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. П. 8 1.Член редколегії наукового журналу «Crossroads», Польща (індексується в Index Copernicus) (2018 - 2025 рр.). П. 10 Регіональний представник, член Наглядової ради міжнародної фундації Co-Serve International (США, м. Портленд) (з 2017 по тепер). П. 11 2017 по теперішній час: УЦОЯО – експерт тестових завдань з англійської мови. П.19 Член ІА TEFL-Ukraine (з 2018 р. по тепер). Підвищення кваліфікації / стажування: Fundamentals of medical interpreting and translation (30.04.2025). Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати підвищення кваліфікації за Дидактичним модулем від 30.04.2025 № 281, 1 кредит ECTS (30 год.). Поглиблення художньо-літературної обізнаності (3 - 12 жовтня, 2024). Київський університет імені Бориса Грінченка, підвищення кваліфікації за Дидактичним

							модулем, наказ від 14.11.2024, № 881, 1 кредит ECTS (30 год.). Developing literary awareness (1 - 13 листопада, 2023 р.). Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати підвищення кваліфікації за Дослідницьким модулем наказ від 21.12.2023 р., 1 кредит ECTS (30 год.). Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати підвищення кваліфікації за Дослідницьким модулем (поглиблений рівень) (21.04 - 27.05.2022) від 01.06.2022 № 1987/41, 1 кредит ECTS (30 год.). Association 4U: "Moving Forward Together" - EU Legal Translation (2.11.2022). Фахове міжнародне стажування, 1 листопада, 2021 по 2 листопада, 2022 р., 6 кредитів ECTS (180 год.) Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, кафедра прикладної лінгвістики, підвищення кваліфікації (фахове стажування) 26.05 – 25.06. 2022, свідоцтво від 25.06.2022 № 95/21-22 СТ, 4 кредити ECTS (120 год.).
467740	Якуба Валентина Володимирівна	Декан, Основне місце роботи	Факультет романо-германської філології	Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М. В. Гоголя, рік закінчення: 1997, спеціальність: англійська, німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 041421, виданий 14.06.2007, Атестат доцента 12ДЦ 028546, виданий 10.11.2011	25	ОК 3 Наукова комунікація іноземною мовою	Відповідність освіти: 1. Кандидат філологічних наук, 10.02.04 – германські мови, 2007 р. Тема дисертації «Мовні засоби вираження ситуації. Зміна матримоніального стану в англійській художній прозі XX століття (лінгвокогнітивний та комунікативно-прагматичний аспекти)». 2. Доцент кафедри англійської філології, 2011 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П 1. Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) Teaching Gender

							Studies through an Interdisciplinary Lens: Sociology and Communication Theory. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (1). с. 71-77. http://www.academstudies.volyn.ua/index.php/pedagogy/article/view/705 Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) Moodle-based Testing: A Case Study from Teaching Experience Інноваційна педагогіка, 2 (82). с. 142-146. http://innovpedagogy.od.ua/archives/2025/82/part_2/27.pdf Yakuba, V., Tsapro, G., Zvereva, M. (2025) Metaphors of Trauma in On Earth We're Briefly Gorgeous and Houris: A Comparative Analysis Закарпатські філологічні студії, 39 (2). с. 276-281. http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/39/part_2/48.pdf Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) From Passive to Active: Exploring the Flipped Classroom in MA English Education Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах (99). с. 187-192. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2025/99/29.pdf Yakuba, V., Tsapro, G., Gladush, N. (2025) Emotional Vulnerability in Ocean Vuong's works: A Linguistic Approach Проблеми гуманітарних наук : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія» (61). с. 181-187. https://filol.dspu.in.ua/index.php/filol/article/view/475 П. 6 Рожков Ю.Г. Вербалізація хвороб тварин засобами англійської мови: лінгвокогнітивний і структурно-семантичний аспекти. ДФ 26.133.014. –

							Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія, Київський університет імені Бориса Грінченка, червень, 2021 р. 2. Рязанов І.Г. Структурні й стилістичні особливості пісенного тексту в американському репі. ДФ 26.133.076. – Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 035 Філологія. 2024 р. Диплом Н24 № 003418 від 26/08/2024, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. П. 8 1.Член редколегії наукового журналу «Crossroads», Польща (індексується в Index Copernicus) (2018 - 2025 рр.). П. 10 Регіональний представник, член Наглядової ради міжнародної фундації Co-Serve International (США, м. Портленд) (з 2017 по тепер). П. 11 2017 по теперішній час: УЦОЯО – експерт тестових завдань з англійської мови. П.19 Член IA TEFL-Ukraine (з 2018 р. по тепер). Підвищення кваліфікації / стажування: Fundamentals of medical interpreting and translation (30.04.2025). Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати підвищення кваліфікації за Дидактичним модулем від 30.04.2025 № 281, 1 кредит ECTS (30 год.). Поглиблення художньо-літературної обізнаності (3 - 12 жовтня, 2024). Київський університет імені Бориса Грінченка, підвищення кваліфікації за Дидактичним модулем, наказ від 14.11.2024, № 881, 1 кредит ECTS (30 год.).

							Developing literary awareness (1 - 13 листопада, 2023 р.). Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати підвищення кваліфікації за Дослідницьким модулем наказ від 21.12.2023 р., 1 кредит ECTS (30 год.). Київський університет імені Бориса Грінченка, наказ про результати підвищення кваліфікації за Дослідницьким модулем (поглиблений рівень) (21.04 - 27.05.2022) від 01.06.2022 № 1987/41, 1 кредит ECTS (30 год.). Association 4U: "Moving Forward Together" - EU Legal Translation (2.11.2022). Фахове міжнародне стажування, 1 листопада, 2021 по 2 листопада, 2022 р., 6 кредитів ECTS (180 год.) Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, кафедра прикладної лінгвістики, підвищення кваліфікації (фахове стажування) 26.05 – 25.06. 2022, свідоцтво від 25.06.2022 № 95/21-22 СТ, 4 кредити ECTS (120 год.)
468402	Морзе Наталія Вікторівна	Професор, Сумісництво	Факультет інформаційних технологій та математики	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1977, спеціальність: математика, Диплом доктора наук ДД 003451, виданий 10.03.2004, Диплом кандидата наук ДЦ 028992, виданий 24.07.1987, Атестат доцента ДЦ 028992, виданий 27.09.1990, Атестат професора ПР 001673, виданий	46	ОК 2 Стратегії наукових досліджень: ІКТ в сучасних наукових дослідженнях	Відповідність освіти: 1. Доктор педагогічних наук, 13.00.02 – теорія та методика навчання інформатики, 2004 р. Тема дисертації «Система методичної підготовки майбутніх вчителів інформатики в педагогічних університетах». 2. Професор кафедри інформатики та обчислювальної техніки, 2002 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (пп.38): П. 1 1. Vorotnykova, Iryna та Dziabenko, Olga та Morze, Nataliia (2025) Виклики впровадження персоналізованого навчання з використанням штучного інтелекту у

				17.10.2002			вищій освіті Інформаційні технології і засоби навчання, 105 (1). с. 144-157. ISSN 2076-8184 2. Morze Nataliia, Smyrnova-Trybulska Eugeniaa; Chen Nian-Shingb; Kommers Pietc. (2025) E-Learning and Enhancing Soft Skills: Contemporary Models of Education in the Era of Artificial Intelligence. https://www.scopus.com/pages/publications/105005039459 DOI статті: DOI: 10.1007/978-3-031-82243-8 (Scopus) 3. Nian-Shing Chen, Eugenia Smyrnova-Trybulska, Nataliia Morze, Anna Ślósarz, Todorka Glushkova, Małgorzata Przybyła-Kasperek, Miroslav Hrubý, Štefan Gubo (2024) Education in the Era of AI, Enhancing Skills, Challenges and Perspectives– International Context and National Experience/ nternational Journal of Research in E-learning 10(2), 1-30, 2024/12/30 4. N Morze, T Terletska, L Varchenko-Trotsenko (2024) Implementing innovative teaching methods for asynchronous learning using Moodle LMS CEUR Workshop Proceedings, 147-163 ISSN 1613-0073 https://ceur-ws.org/Vol-3679/ 5. Kuzminska, O., Mazorchuk, M., Morze, N., Prokopchuk, M., Danylchuk, H. Integrating digital competencies of researchers into Ph.D. curricula: a case study on open science education CEUR Workshop ProceedingsThis link is disabled., 2023, 3679, pp. 195–208 (Scopus). 6. Kuzminska, O., Morze, N., & Smyrnova-Trybulska, E. (2022) Microlearning as an Educational Technology: Information Requests and Bibliometric Analysis In E. Smyrnova-Trybulska, P. Kommers, M. Drlík, & J. Skalka (eds.), Microlearning. New

							Approaches To A More Effective Higher Education, (pp. 27-42) Springer Nature Switzerland https://doi.org/10.1007/978-3-031-13359-6_2 (Scopus) П. 3 1. Дзябенко О., Морзе Н., Бойко М., Варченко-Троценко Л., Вембер В., Василенко С., Воротнікова І., Смирнова-Трибульська Є. Інноваційні педагогічні методи в цифрову епоху. Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський. ТОВ «Друкарня Рута». 2021. 320 с. П. 4 1.ЕНК з дисципліни "Стратегії наукових досліджень (1-2 курс), 2025. 2.ЕНК з дисципліни Принципи та технології бізнес-візуалізації електронного навчання (6 курс), 2022. 3.ЕНК з дисципліни "Інноваційні методи, технології та моніторинг якості електронного навчання (5-6 курс), 2022. 3. ЕНК з дисципліни Адміністрування систем управління електронним навчанням (6 курс), 2022. 4. ЕНК з дисципліни Менеджмент електронного навчання в освітніх установах (6 курс), 2022. 5. ЕНК з дисципліни «Інтернетика та прикладні інформаційні технології в освіті (5 курс)», 2021. 6. ЕНК з дисципліни «Інноваційні методи, технології та моніторинг якості електронного навчання (5 курс) 31.10. 2021). П. 6 1. Василенко Світлана Василівна, кандидатська дисертація зі спеціальності 13.00.10 – інформаційно-комунікаційні технології в освіті, 2025, тема «Методика розвитку цифрової компетентності

							викладачів університетів в умовах євроінтеграції». 2. Буйницька Оксана Петрівна, докторська дисертація зі спеціальності 13.00.10 – інформаційно-комунікаційні технології в освіті, 2021, тема «Система педагогічного проєктування інформаційно-освітнього середовища для здійснення підготовки майбутніх соціальних педагогів». 3. Струтинська Оксана Віталіївна, докторська дисертація зі спеціальності 13.00.02 – теорія та методика навчання (інформатика), 2021, тема «Теоретико-методичні засади підготовки майбутніх учителів інформатики до навчання освітньої робототехніки в закладах середньої освіти» П. 7 Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.133.06 в Київському університеті імені Бориса Грінченка з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» (2019-2021 рр.). Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.459.01 в Національному педагогічному університету імені М. Драгоманова на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – методика навчання (інформатики). Офіційний опонент докторських та кандидатських дисертацій: 1. Носкова М.В. «Теорія і практика використання дистанційного навчання у професійному розвитку вчителів закладів загальної середньої освіти», на

							здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. 15.05.2024, Національний університет “Львівська політехніка” 2. Савченко Я. В. “Освітнє середовище інтерактивного музею науки як засіб формування дослідницької компетентності у здобувачів базової середньої освіти”. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 «Освітні, педагогічні науки» (01 – Освіта / Педагогіка). – Інститут обдарованої дитини НАПН України, Київ, 2025. 3. Журавель М. В. «Розвиток змісту шкільних підручників з інформатики в Україні (80-ті рр. XX ст.-початок XXI ст.)», що подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 011 Освітні педагогічні науки, «Харківська гуманітарно-педагогічна академія», 2024 4. Благун С.С. Методика навчання фармацевтичної термінології, ботанічної і хімічної номенклатур із використанням інтерактивних технологій: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії : спец. 011 – «Освітні, педагогічні науки» 01 – «Освіта/Педагогіка»; Національний медичний університет імені О.О. Богомольця. Київ, 2021. 20 с. П. 8 1. Головний редактор наукового електронного фахового видання “Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету, (категорія "Б") https://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/index#.W2BkvtIzaUk 2. Член редколегії

							наукового видань, що індексуються у W&S: - «Інформаційні технології і засоби навчання», ISSN: 2076-8184 https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt WOS:000488749100013 0000-0002-0136-4936 (індексований в Web of Science). - серії Монографій з електронного навчання 2009-2025 (https://us.edu.pl/wydzial/wsne/nauka-i-badania/serie-wydawnicze/seria-e-learning/) (індексована в Web of Science). П. 9 1. Член експертно-дорадчого комітету з цифрових технологій при МОНУ (2018-2025) П. 10 1. «Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання» (MoPED) - №586098-EPP-1-2017-1-UA-EPPKA2-CBHE-JP діє в рамках програми ЄС Еразмус + КА2 (2017-2021). http://moped.kubg.edu.ua/) 2. «Партнерство для навчання та викладання математики в університеті» програми ЄС Еразмус + КА2 Platinum, № 2018-1-N101-KA203-038887 (2018-2022) (https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/projects/eplus-project-details/#project/2018-1-NO01-KA203-038887). 3. Eurasia “DeDiMaMo” (“Розвиток математичних компетентностей студентів за допомогою цифрового математичного моделювання”) за підтримки Норвежського уряду (2019-2022). 4. «Консультування українських університетів зі створення магістерської освітньої програми “Електронне урядування” для розвитку та підвищення обізнаності про електронне

							урядування через впровадження ІКТ-рішень для підтримки реформ в Україні», який фінансується МЗС Естонії (2019-2022). 5.Координаторка проєкту Erasmus+Jean Monnet - e-DEBUT (2023–2026) 6.Координаторка проєкту Erasmus+Jean Monnet - DigTriES (2022–2025) П. 12 1. Марія Умрик, Наталія Морзе, Євгенія Смирнова-Трибульська (2025) Розвиток компетентностей освітян у галузі використання штучного інтелекту в цифровому суспільстві Відкрите е-середовище сучасного університету. 2025 (18). P. 159-173 https://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/issue/view/21 DOI: https://doi.org/10.28925/2414-0325.2025.18132. Морзе Наталія, Бойко Марія, Струтинська Оксана, Смирнова[a1] - Трибульська Євгенія. Якою має бути цифрова компетентність вчителів у галузі використання штучного інтелекту? DOI: 10.28925/2414-0325.2024.166 ISSN: 2414-0325. Open educational e-environment of modern University, № 16 (2024) https://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/531/4583. Морзе Наталія, Варченко-Троценко Лілія, Терлецька Тетяна, Смирнова-Трибульська Євгенія ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У РОЛІ АСИСТЕНТА ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ. Open educational e-environment of modern University, No 15 (2023) ISSN: 2414-0325 DOI:10.28925/2414-0325.2023.1584. Наталія Морзе, Тетяна Єфименко. Для чого майбутнім учителям інформатики вивчати

							комп'ютерний дизайн? Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету. № 13 (2022), с.74-88 DOI: https://doi.org/10.28925/2414-0325.2022.136 https://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/2414-0325.2022.136 5. Морзе Н.В., Василенко М.В., Смирнова-Трибульська. Деякі результати дослідження в галузі формування цифрової компетентності вчителів закладів середньої освіти Open educational e-environment of modern university Vol. 10 (2021), pp.149-165 Режим доступу: https://www.openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/381 (фахове видання) Підвищення кваліфікації / стажування: 1. Uniwersytet Bielsko-Bialski, проходження стажування від 08.11.2024 по 20.12.2024. Сертифікат № 216 тема: Remote Training "Good practices in hands-on learning and knowledge transfer in AI and IoT", від 23.12.2024 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Витяг з протоколу № 4 від 16.04.2025 засідання Вченої ради Факультету інформаційних технологій та математики. 2. Тартуський університет. Сертифікат № 10712-22 Тема «Teaching Entrepreneurship at Universyti». Від 08.06.2022 р. 3 кредити ЄКТС (78 годин).
468170	Цимбал Ганна Петрівна	Декан, Основне місце роботи	Факультет права та міжнародних відносин	Диплом спеціаліста, Національна академія внутрішніх справ України, рік закінчення: 1999, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Національна академія	31	ОК 2 Стратегії наукових досліджень: Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності	Відповідність освіти: 1. Доктор юридичних наук, 12.00.09 – кримінальний процес та криміналістика; судова експертиза; оперативно-розшукова діяльність, 2014 р. Тема дисертації: «Спрощення кримінального судочинства: історія, теорія та практика».

				внутрішніх справ України, рік закінчення: 2000, спеціальність: Правознавство, , Диплом доктора наук ДД 003983, виданий 22.12.2014, Диплом кандидата наук ДК 034664, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12ДЦ 016690, виданий 19.04.2007, Атестат професора 12ПР 010677, виданий 30.06.2015			2. Професор кафедри кримінального права, процесу та криміналістики, 2015 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Ganna Vlasova, Petro Tsymbal, Hanna Nikitina-Dudikova, Natalia Kharchenko, Iryna Soroka INTERNATIONAL COOPERATION IN THE INVESTIGATION OF SEXUAL CRIMES AGAINST CHILDREN//Revista Amazonia Investiga, Vol.10, №40 (2021), DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2021.40.04.14 2. Hanna Vlasova «Development of Communicative Competencies During Integrated Analysis and Synthesis of a Text» / Stepan Postil, Nataliia Kozak, Natalia Zykun, Petro Tsymbal & Hanna Vlasova // Studies in Media and Communication Vol. 9, No. 2; pp 36-44. December 2021 ISSN: 2325-8071 E-ISSN: 2325-808X DOI: https://doi.org/10.11114/smc.v9i2.5385 Published by Redfame Publishing URL: http://smc.redfame.com https://redfame.com/journal/index.php/smc/article/ view/5385 3. Власова Г. П. Кваліфікація, відподальність та прийняття рішень, пов'язаних з булінгом. Věda a perspektivy № 9(16) 2022, С.308-314 4. Власова Г. П. Процесуальні особливості досудового розслідування кримінальних проступків. Київський часопис права. 2022. № 2, С.154-158 5. Басиста І.В., Власова Г.П., Стратонов В.М. Перспективи та невідворотність відповідальності за вчинення воєнних злочинів, геноциду, агресії та злочинів проти людяності (діяльність Спільної слідчої групи з розслідування тяжких

							міжнародних злочинів в Україні (JIT); співробітництво із Міжнародним кримінальним судом; перспективи створення Міжнародного трибуналу ad hoc тощо). Military offences and war crimes: background, theory and practice : collective monograph. Ed. by V.M. Stratonov. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. 876 p. 25-56. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-302-6-26.Valerii Bozhyk, Ganna Vlasova, Anzhela Stryzhevska, Petro Tsymbal Business criminal investigation: Foreign experience and legal regulation in Ukraine. Social & Legal studios /Vol. 6, No. 4, 2023, Pages 48-57 https://doi.org/10.32518/sals4.2023.48 7. Г. П. Власова, Д. П. Гуріна Актуальні питання правового статусу судового експерта. Європейський правничий часопис 2023-12-22 | Journal article DOI: 10.36919/ELJ.1.2023.53 8. V. I. Zavydniak, H. P. Vlasova; L. V. Omelchuk Schemes of commitment of crimes by individual employees of legal entities under public law International law herald: actual problems of the present (theory and practice) 2023 | Journal article DOI: 10.32782/2521-1196.17.2023.17-19 9. В. І. Завидняк, Г.П Власова Преюдиціальність як взаємозв'язок із судовим прецедентом у кримінальному процесі України. Європейський правничий часопис/ 2024-10-24 | Journal article DOI: 10.36919/3041-1149(Print).3.2024.63-68 10. Г. П. Власова, Д. П. Гуріна, І. Г. Каланча Кримінальні проступки та їх розслідування: чи все так просто? Європейський правничий часопис 2024-04-12 | Journal articlDOI: 10.36919/3041-

							1149(Print).2.2024.65-70 11. Overcoming threats to national security in conditions of war / O. Batiuk, M. Puzyrov, K. Sporyshev, I. Yevtushenko, G. Vlasova. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2024. Vol. 14, Issue 1, Special issue XL. Pp. 209–214. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/PDF/140140.pdf 12. Kozii, Vasyl, Kalancha, Inha, Vlasova Hanna, Orlean Andriy. Peculiaridades del registro de pruebas electrónicas en procedimientos penales con respecto a delitos cometidos en Ucrania utilizando criptomonedas. IDP. Revista de Internet, Derecho y Política, 2025. n. 42, pp. 1-13, DOI: https://doi.org/10.7238/idp.v0i42.429924 (Scopus) https://doi.org/10.32518/sals4.2023.48 https://sls-journal.com.ua/en/journals/tom-6-4-2023/rozsliduvannya-kriminalnikh-pravoporushen-u-sferi-pidpriyemnitskoyi-diyalnosti-zarubizhny-dosvid-ta-pravove-regulyuvannya-v-ukrayini 13. Власова Г.П. Зрозумілість юридичної термінології та спрощення її складності сприйняття. Європейський правничий часопис 2025. Випуск 6, 7 / Journal article DOI 10.36919/3041-1149(Print).6-7.2025.13-21 П. 6 1. Малех І.Б. «Суддівський розсуд у кримінальному процесі» (захист відбувся «24» грудня 2022 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 08.727.02 в Дніпропетровському державному університеті внутрішніх справ). 2. Кисельов О.О. «Особливості здійснення кримінального провадження в умовах особливого періоду,

							надзвичайного та воєнного станів» (захист відбувся «24» грудня 2022 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 08.727.02 в Дніпропетровському державному університеті внутрішніх справ). 3. Шевчук П.В. «Заходи забезпечення кримінального провадження в умовах особливих періодів» захист відбувся 27 лютого 2025 року о 10.00 на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 11.737.02 у Донецькому державному університеті внутрішніх справ. П. 7 1. Виступ в якості офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 29.007.021 Нечитайла Віктора Олександровича на тему «Розслідування зловживань впливом, вчинених працівники правоохоронного органу» 14.05.2021. 2. Виступ в якості офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 26.007.099 Ребезюка Владислава Михайловича на тему «Забезпечення охорони прав, свобод та законних інтересів учасників кримінального провадження: порівняльно-правовий аналіз» 15.11.2021. 3. Виступ в якості офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 29.007.021 Іщенко Тетяни Володимирівни на тему «Розслідування домашнього насильства» 16.12.2021. 4. Виступ в якості офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 29.007.119 Плосконоса Артема Ігоровича на тему: «Тактика допиту учасників організованих злочинних груп та злочинних організацій» 24.01.2022. 5. Виступ в якості офіційного опонента

							на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ 29.007.119 Максименка Артема Сергійовича «Повідомлення особі про підозру як інститут кримінального процесуального права», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 Право, 11.01.2023. 6. Виступ в якості офіційного опонента на засіданні спеціалізованої вченої ради Кашпур Анни Сергіївни «Розслідування кримінальних проступків, вчинених неповнолітніми», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 081 Право, 25.05.2023. П. 8 1. Член редакційної колегії електронного фахового журналу «Європейський часопис» (2023 р. – донині). 2. Член редакційної колегії фахового журналу «Криміналістичний вісник» (2018 р. – донині). П. 12 1. Власова Г.П. Сучасний розвиток кримінального процесу України // «Забезпечення транспарентності (прозорості) процедур банкрутства в Україні» Всеукраїнської науково-практичної конференції 26 травня 2021 року, с.78-81. 2. Власова Г.П. Заочне провадження у кримінальному процесі. Збірник матеріалів XVIII Міжнародної науково-практичної конференції на тему: «Актуальні питання реформування правової системи». м. Луцьк, 04-05 червня 2021 р, с.96-98. 3. Власова Г.П., Партенадзе О., Цимбал П.В. Кваліфікація злочинів під час воєнних дій, пов'язаних із викраденням людей. Збірник матеріалів V Всеукраїнській науково-практичній конференції на тему:

							«Наукові розвідки з актуальних проблем публічного та приватного права» Київ, 20.05.2022 року, с.18-23. 4. Малех І.Б., Власова Г.П. Суддівський розсуд та можливість його застосування. Наукові розвідки з актуальних проблем публічного та приватного права: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Київ, 20 травня 2022 року) – Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022. – С. 300-303. 5. Кисельов О.О., Власова Г.П. Надзвичайний та воєнний стан: особливості правозастосування. Наукові розвідки з актуальних проблем публічного та приватного права: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Київ, 20 травня 2022 року) – Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022. – С. 300-303. 6. Власова Г.П., Гуріна Д.П., Каланча І.В., Використання сучасних технологій в навчанні юристів на прикладі цифрового кампусу Київського університету імені Бориса Грінченка International scientific conference «Information Technologies and Management in Higher Education and Sciences Part», 3 November 28, 2022 Fergana, the Republic of Uzbekistan, с.426-429. 7. Власова Г.П. Проблеми співвідношення теорії та практики у судочинстві. Наукові розвідки з актуальних проблем приватного та публічного права: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 24 квітня 2023 року). — Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2023. — 246 с.

							П. 14 1. Керівництво підготовкою команди Київського університету імені Бориса Грінченка «Ferro et igni» у складі Прачуна Богдана (капітан команди), Касьяна Андрія, Мартинюка Мілєна, Хоменка Андрія, яка зайняла 3 місце на Всеукраїнському антикорупційному мут-корті (листопад 2021 р.). П. 19 1. Участь в адвокатському самоврядуванні (НААУ) в Комітеті по захисту прав адвокатів (з 2023 року – донині). П. 20 1. З 2000 р. – практикуючий юрист; з 2009 р. – адвокатська діяльність. Підвищення кваліфікації / стажування: 1. Центр підвищення кваліфікації та розвитку освіти Академії праці, соціальних відносин і туризму. Сертифікат № СПП004/2024-0007. Підвищення кваліфікації за програмою «Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників», від 14 травня 2024 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин). 2. Міжнародна фундація науковців та освітян (ISFF) та Науково-дослідний інститут Люблінського науково-технологічного парку, м. Люблін (Республіка Польща). Сертифікат № 0344/11. Міжнародне підвищення кваліфікації за темою: «Освіта і наука без кордонів», від 13.11.2021 р. 6 кредитів ЄКТС (180 годин).
467074	Школьна Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2000, спеціальність:	12	ОК 2 Стратегії наукових досліджень: Інтернаціоналізація науки	Модуль "Інтернаціоналізація освіти" ОК "Стратегії наукових досліджень" викладає Опришко Тетяна Сергіївна, кандидат наук із соціальних комунікацій, директор

				Мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 004103, виданий 26.02.2015, Диплом кандидата наук ДК 046369, виданий 21.05.2008, Атестат професора АП 001022, виданий 20.06.2019, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001340, виданий 22.12.2014			бібліотеки Університету. З технічних причин додати інформацію про Опришко Т.С. з ЄДЕБО не вдалося. У зв'язку з цим інформація про Опришко Т.С. додана окремим файлом у розділ "Загальні відомості" ВСО.
467074	Школьна Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет образотворчого мистецтва і дизайну	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2000, спеціальність: Мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 004103, виданий 26.02.2015, Диплом кандидата наук ДК 046369, виданий 21.05.2008, Атестат професора АП 001022, виданий 20.06.2019, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001340, виданий 22.12.2014	12	ОК 5 Розвиток наукової галузі: Прикладне мистецтвознавств	Відповідність освіти: 1.Академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність “Мистецтвознавство”. Кваліфікація: мистецтвознавець, 2000 р. 2.Доктор мистецтвознавства 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво; 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Мистецтво фарфору-фаянсу України кінця XIX – початку XXI століття: типологія, художні особливості, стилістика», 2015 р. 3.Професор кафедри образотворчого мистецтва, 2019 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1.Школьна О., Капітан Л. Старожитні українські ювелірні прикраси «ягнуски» як пам’ятки XVII – початку XXI століть. СІВ, 2023, вип. 29. С. 35-55. Shkolna, O. & Kapitan, L. Ancient Ukrainian Jewelry “Yahnusky” as Memorials of the 17th – the beginning of the 21st Centuries. Skhidnoievropeiskyi istorychnyi visnyk [East European Historical Bulletin]. Drohobych, 2023. 29, 35–55. doi: 10.24919/2519-058X.29.292944 2.Школьна О.,

							Ковальчук О. Морчич, Моретто, Моренбюсте, Блекамур як прояв орієнталізму в європейському ювелірному мистецтві. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство. 2023. Вип. 49. С. 34–47. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293282 (фахове видання) 3.Школьна О. Феєрія кольору і пластики у виставкових проєктах Ірини Ситник. Вісник Дрогобицького гуманітарного університету. 2024. Вип. 72. Т.2. С. 156–164. DOI: 10.24919/2308-4863/74-2-24 (фахове видання) 4.Shkolna O., Kovalchuk O., Sapfirova N., Revenok N., Zinenko T. The origins of ganch compositions with Oynavand-o ‘ uma in the Interiors of Uzbekistan and Georgia. International journal of conservation science. 2024. Volume 15, Issue 3, P. 1199–1212. DOI: 10.36868/IJCS.2024.03.04 (Журнал індексується у Web of Science) 5.Vysoven O., Shkolna O., Zadorozhnya A., Figurnyi Y. Use of the Religious Cults by the Totalitarian Regime to Fight against Protestant Communities in Ukraine. Occasional Papers on Religion in Eastern Europe: 2024. Vol. 44: Iss. 10, Article 4. DOI: https://doi.org/10.55221/2693-2229.2568 (Журнал індексується у Web of Science) П.7 1.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 01/2022 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства Київського національного університету культури і мистецтв, аспірантки спеціальності 022 – Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво Приходько Ксенії Петрівни за

							темою: «Формування дизайну інтер'єрів коворкінг-центрів (на прикладі міст України)», 10 лютого 2023 р. 2.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.103.007 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури України Новікової Ольги Валентинівни «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів», 12 червня 2023 р. 3.Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри мистецтвознавства Київського університету імені Бориса Грінченка спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Ірини Володимирівни Ситник, за темою: «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини XX – початку XXI століть», 17 жовтня 2023 р.. 4.Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради ДФ 23.103.017 з захисту дисертації на здобуття рівня доктора філософії з мистецтвознавства аспірантки кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури спеціальності 023 Образотворче

							мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво Наталії Віталіївни Дмитренко, за темою: «Іконографія, семантика та стиль сюжету («Таємна вечеря») у візантійському мистецтві», 1 грудня 2023 р. 5.Офіційний опонент спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.048 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Кравченко Людмили Валеріївни «Французька порцеляна з колекції Музею Ханенків: атрибуція творів» з метою присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 4 липня 2025 р. П.8 1.Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2025 рр.), № 011V003293, та наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну «Мистецькі практики України на перетині культур Сходу і Заходу” (2025-2030 рр.) № 0125U003927. П.12 1.Школьна О. В. Афганські військові килими як явище протесту в арт-дизайні. Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф., 8 грудня 2022 року / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист;

							редкол.: Н. Удріс-Бородавко, А. Болтенков Київ.: КНУКіМ, 2022. С. 189–194. 2.Школьна О., Буйгашева А., Опанасюк О. Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни Яблонської: за матеріалами її щоденників. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. № 54. С. 82–86. 3.Школьна О. Брати Кричевські – новатори і подвижники українського етнодизайну: мат-ли Всеукр. наук.-практ. конф. «Національна модель українського дизайну: до 150-річчя з Дня народження Василя Кричевського», квітень-червень 2023 р. Київ: КНУКіМ, 2023.С. 16–22. 4.Школьна О., Ковальчук О. Баламути – традиційні українські ювелірні прикраси XIX – початку XXI століть. Деміург, 2023. Том 6, №2. С. 353–365. DOI: https://doi.org/10.31866/2617-7951.6.2.2023.292162 5.Школьна О. Поширення моди на ювелірні прикраси як індикатор міграційних процесів в мистецтві Північної та Східної Європи 1950-х – 2020-х рр. (на прикладі сережок–«Лір»). Мат-ли Міжнар. наук. симпозіуму «Вимушена міграція у XXI столітті: виклики, цінності, рефлексії», 1–3 грудня 2023 р. Аугсбург, 2023. С. 14–16. П.15 1.Член журі Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру «Мала академія наук України», «Олімпіада

							геніїв» 2023–2026 рр. Підвищення кваліфікації / стажування: 1.Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти, довідка про проходження стажування №85, тема: «Викладання фахових дисциплін здобувачам вищої освіти спеціальності В4 Образотворче мистецтво і реставрація», 12.09.2025 – 27.10.2025 р., 6 кредитів ЄКТС (180 годин) Міжнародне стажування Implementation of Innovations in Culture and Arts: Experience of the Czech Republic 26.02.2026-30.03.2026 р. Сертифікат № cul-2026-03 Острава, Чехія) 180 годин (6 кредитів)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
РН 2 Володіти знаннями про основні та мистецтвознавчі поняття і відповідну художню термінологію; про художній образ як основу будь-якого мистецтва та специфіку вирішення художнього образу в різних видах образотворчого та декоративного мистецтва. *РН 5 Вибудовувати ієрархію мистецтвознавчих понять за рівнями*	☐	ВК 2 Культурна спадщина та культурні цінності	Словесні, наочні та практичні методи; проблемно-пошукові підходи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи навчання; заняття із застосуванням елементів дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка знань, підготовка наукового есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати рівень засвоєння матеріалу, здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - залік.

їх узагальнення, визначати міждисциплінарний характер науково-мистецтвознавчих проблем, їх взаємозв'язки та взаємозалежності. *РН 8 Уміння знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, застосовуючи іноземну мову; презентувати та обговорювати результати наукових досліджень державною та іноземною мовами.*				
РН 1. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *РН 3. Застосовувати методи наукових досліджень, механізм теоретичного аналізу професійної практики, узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у наукову і проєктну практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.* *РН 5. Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології, методи аналізу*	☒	ВК 2 Культурна спадщина та культурні цінності	Словесні, наочні та практичні методи; проблемно-пошукові підходи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи навчання; заняття із застосуванням елементів дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка знань, підготовка наукового есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати рівень засвоєння матеріалу, здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - залік.

даних великої розмірності.				
РН 2. Володіти знаннями про основні та мистецтвознавчі поняття і відповідну художню термінологію; про художній образ як основу будь-якого мистецтва та специфіку вирішення художнього образу в різних видах образотворчого та декоративного мистецтва. *РН 3. Володіти знаннями про класифікацію видів мистецтва, специфіку образотворчого мистецтва як однієї з форм відображення дійсності, характерні особливості художньообразної мови його різних видів та жанрів, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини* *РН 5. Вибудовувати ієрархію мистецтвознавчих понять за рівнями їх узагальнення, визначати міждисциплінарний характер науково-мистецтвознавчих проблем, їх взаємозв'язки та взаємозалежності.* *РН 8 Уміння знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, застосовуючи іноземну мову; презентувати та обговорювати результати наукових досліджень державною та іноземною мовами.* *РН 9. Логічно будувати структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи*	☐	ВК 4 Науковий семінар з образотворчого мистецтва	РН 2. Володіти знаннями про основні та мистецтвознавчі поняття і відповідну художню термінологію; про художній образ як основу будь-якого мистецтва та специфіку вирішення художнього образу в різних видах образотворчого та декоративного мистецтва. РН 3. Володіти знаннями про класифікацію видів мистецтва, специфіку образотворчого мистецтва як однієї з форм відображення дійсності, характерні особливості художньообразної мови його різних видів та жанрів, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини РН 5. Вибудовувати ієрархію мистецтвознавчих понять за рівнями їх узагальнення, визначати міждисциплінарний характер науково-мистецтвознавчих проблем, їх взаємозв'язки та взаємозалежності. РН 8 Уміння знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, застосовуючи іноземну мову; презентувати та обговорювати результати наукових досліджень державною та іноземною мовами. РН 9. Логічно будувати структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи його реалізації, здійснювати кількісно-якісну інтерпретацію отриманих результатів. РН 13 Здатність до компаративного аналізу мистецьких явищ і процесів у контексті вітчизняних та зарубіжних наукових розвідок. РН 16 Володіти операціями аналізу, синтезу, співставлення, порівняння мистецьких явищ і процесів для вирішення різних науково-дослідницьких завдань. РН 17 Створювати та застосовувати діагностичний інструментарій для вирішення різноманітних наукових завдань, застосовувати наукові методи для виконання завдань власного дослідження; використовувати для обґрунтування висновків	Усний контроль (індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка знань, підготовка наукового есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати рівень засвоєння матеріалу та здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - залік.

його реалізації, здійснювати кількісно-якісну інтерпретацію отриманих результатів. *РН 13 Здатність до компаративного аналізу мистецьких явищ і процесів у контексті вітчизняних та зарубіжних наукових розвідок.* *РН 16 Володіти операціями аналізу, синтезу, співставлення, порівняння мистецьких явищ і процесів для вирішення різних науково-дослідницьких завдань.* *РН 17 Створювати та застосовувати діагностичний інструментарій для вирішення різноманітних наукових завдань, застосовувати наукові методи для виконання завдань власного дослідження; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, наявні літературні дані.*			належні докази, наявні літературні дані.	
ПРН 1. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *ПРН 2. Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти*	☒	ОК 5 Розвиток наукової галузі: Прикладне мистецтвознавств	Словесні, наочні та практичні методи навчання; проблемно-пошукові методи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи; проведення занять із використанням елементів дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка знань); самоконтроль (здатність самостійно оцінювати рівень засвоєння навчального матеріалу, здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - екзамен.

гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані. *ПРН 3. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.* *ПРН 4. Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямах.* *ПРН 7. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів.* *ПРН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.* *ПРН 10. Формулювати методологічну базу власного наукового*					

дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.				
РН 2 Володіти знаннями про основні та мистецтвознавчі поняття і відповідну художню термінологію; про художній образ як основу будь-якого мистецтва та специфіку вирішення художнього образу в різних видах образотворчого та декоративного мистецтва. *РН 3 Володіти знаннями про класифікацію видів мистецтва, специфіку образотворчого мистецтва як однієї з форм відображення дійсності, характерні особливості художньообразної мови його різних видів та жанрів, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.* *РН 5 Вибудовувати ієрархію мистецтвознавчих понять за рівнями їх узагальнення, визначати міждисциплінарний характер науково-мистецтвознавчих проблем, їх взаємозв'язки та взаємозалежності.* *РН 6 Продукувати інноваційні ідеї, проєктувати їх упровадження.* *РН 8 Уміння знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, застосовуючи іноземну мову; презентувати та обговорювати*	☐	ОК 8 Арт-журналістська практика	Словесні та практичні методи; проблемно-пошукові підходи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи; виконання завдань із використанням елементів дистанційного навчання	Усний контроль (співбесіда, обговорення виконаних завдань); письмовий контроль (звіт про практику, підготовка арт-журналістських матеріалів: статей, рецензій, інтерв'ю, репортажів); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати виконану роботу та здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - залік.

результати наукових досліджень державною та іноземною мовами. *РН 12 Аналізувати твори митців, спираючись на знання з рисунку, декоративного живопису, прикладного мистецтва, технології олійного живопису, вміти розкривати особливості їх живописної мови, уміння проводити мистецький аналіз творів зарубіжного та українського мистецтва.* *РН 13 Здатність до компаративного аналізу мистецьких явищ і процесів у контексті вітчизняних та зарубіжних наукових розвідок.* *РН 14 Прогнозувати наукову діяльність, моделювати мистецькі явища і процеси, аналізувати тенденції розвитку сучасного соціокультурного середовища.* *РН 16 Володіти операціями аналізу, синтезу, співставлення, порівняння мистецьких явищ і процесів для вирішення різних науково-дослідницьких завдань.* *РН 17 Створювати та застосовувати діагностичний інструментарій для вирішення різноманітних наукових завдань, застосовувати наукові методи для виконання завдань власного дослідження; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, наявні літературні дані.*				
РН 4. Володіти знаннями з нормативно-правової бази розвитку сучасного мистецтва, тенденцій мистецької політики в Україні	☐	ОК 7 Науково-викладацька практика	Словесні, наочні, практичні, логічні (аналіз і синтез, індукція і дедукція, моделювання, системний аналіз, спостереження і експеримент), інтерактивні методи.	Оцінювання здійснюється на основі звіту про проходження практики, аналізу проведених навчальних занять, перевірки підготовлених навчально-методичних матеріалів, відгуку керівника практики, а також

щодо входження в європейський мистецький простір, норм та принципів наукової етики. *РН 6. Продукувати інноваційні ідеї, проєктувати їх упровадження.* *РН 8. Уміння знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, застосовуючи іноземну мову; презентувати та обговорювати результати наукових досліджень державною та іноземною мовами.* *РН 9. Логічно будувати структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи його реалізації, здійснювати кількісно-якісну інтерпретацію отриманих результатів.* *РН 12 Аналізувати твори митців, спираючись на знання з рисунку, декоративного живопису, прикладного мистецтва, технології олійного живопису, вміти розкривати особливості їх живописної мови, уміння проводити мистецький аналіз творів зарубіжного та українського мистецтва.* *РН 13 Здатність до компаративного аналізу мистецьких явищ і процесів у контексті вітчизняних та зарубіжних наукових розвідок.* *РН 14 Прогнозувати наукову діяльність, моделювати мистецькі явища і процеси, аналізувати тенденції розвитку сучасного соціокультурного середовища.* *РН 15 Здатність здійснювати педагогічну та/або науково-педагогічну*				усної співбесіди за результатами виконаної роботи, залік.

діяльність у закладах фахової передвищої та/або вищої освіти. *РН 17 Створювати та застосовувати діагностичний інструментарій для вирішення різноманітних наукових завдань, застосовувати наукові методи для виконання завдань власного дослідження; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, наявні літературні дані.*				
РН 4. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми. *РН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.* *РН 9. Провадити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого мистецтва і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів.*	☒	ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Джерелознавча база дослідження	Словесні, наочні та практичні методи; проблемно-пошукові методи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи навчання; проведення занять із використанням елементів дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка знань, підготовка наукового есе); самоконтроль (здатність самостійно оцінювати рівень засвоєння навчального матеріалу та здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - залік.

РН 4. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми. *РН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.* *РН 9. Провадити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого мистецтва і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів.*	☒	ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Робота над науковими текстами	Словесні, наочні та практичні методи; проблемно-пошукові методи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи навчання; проведення занять із використанням елементів дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка знань, підготовка наукового есе); самоконтроль (здатність самостійно оцінювати рівень засвоєння навчального матеріалу та здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - залік.
РН 2. Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані.	☒	ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Джерелознавча база дослідження	Словесні, наочні та практичні методи; проблемно-пошукові методи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи навчання; проведення занять із використанням елементів дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка знань, підготовка наукового есе); самоконтроль (здатність самостійно оцінювати рівень засвоєння навчального матеріалу та здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - залік.

РН 3. Застосовувати методи наукових досліджень, механізм теоретичного аналізу професійної практики, узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у наукову і проєктну практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези. РН 4. Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямах. .РН 7. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів. РН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях. РН 10. Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження,					

аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.				
РН 2. Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані. РН 3. Застосовувати методи наукових досліджень, механізм теоретичного аналізу професійної практики, узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у наукову і проєктну практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези. РН 4. Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямах. .РН 7. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації творів	☒	ОК 6 Науково-дослідна інфраструктура в галузі: Робота над науковими текстами	Словесні, наочні та практичні методи; проблемно-пошукові методи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи навчання; проведення занять із використанням елементів дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка знань, підготовка наукового есе); самоконтроль (здатність самостійно оцінювати рівень засвоєння навчального матеріалу та здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - залік.

мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів. *РН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.* *РН 10. Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.*				
РН 2. Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані. *РН 3. Застосовувати методи наукових досліджень, механізм теоретичного аналізу професійної практики, узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у наукову і проєктну практику; виявляти практичні та*	☒	ОК 5 Розвиток наукової галузі: Прикладне мистецтвознавство	Словесні, наочні та практичні методи навчання; проблемно-пошукові методи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи; проведення занять із використанням елементів дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка знань); самоконтроль (здатність самостійно оцінювати рівень засвоєння навчального матеріалу, здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - екзамен.

теоретичні особливості наукової гіпотези. *РН 4. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.* *РН 5. Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності.* *РН 6. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проєкти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів* *РН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.* *РН 9. Провадити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення*					

освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого мистецтва і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів. *РН 10. Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження*				
РН 3. Володіти знаннями про класифікацію видів мистецтва, специфіку образотворчого мистецтва як однієї з форм відображення дійсності, характерні особливості художньообразної мови його різних видів та жанрів, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини. *РН 5. Вибудовувати ієрархію мистецтвознавчих понять за рівнями їх узагальнення, визначати міждисциплінарний характер науково-мистецтвознавчих проблем, їх взаємозв'язки та взаємозалежності.* *РН 8 Уміння знайти необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, застосовуючи іноземну мову; презентувати та обговорювати результати наукових досліджень державною та іноземною мовами.* *РН 11 Визначати значення образотворчого мистецтва у формуванні та розвитку естетичного та*	☐	ВК 3 Теорія та критика образотворчого мистецтва	Словесні, наочні та практичні методи; проблемно-пошукові підходи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи навчання; заняття із застосуванням елементів дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка знань, підготовка наукового есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати рівень засвоєння матеріалу та здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - залік.

художнього смаку, в розумінні творів мистецтва всіх видів і жанрів. *РН 13 Здатність до компаративного аналізу мистецьких явищ і процесів у контексті вітчизняних та зарубіжних наукових розвідок.*				
РН 1. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *РН 2. Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані.* *РН 3. Застосовувати методи наукових досліджень, механізм теоретичного аналізу професійної практики, узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у наукову і проєктну практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.*	☒	ВК 1 Понятійно-категоріальний апарат в образотворчому мистецтві	Словесні, наочні та практичні методи; проблемно-пошукові підходи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи; заняття із застосуванням елементів дистанційного навчання.	Усний контроль (опитування, співбесіда); письмовий контроль (тестові завдання, підготовка наукового есе); самоконтроль (самооцінка та аналіз засвоєного матеріалу); підсумковий контроль - залік.

РН 4. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми. *РН 5. Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності.* *РН 7. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів* *РН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.* *РН 9. Провадити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні*					

дисципліни з образотворчого мистецтва і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів. *РН 10. Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.*				
ПРН 1. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *ПРН 2. Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані.* *ПРН 3. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних*	☒	ОК 5 Розвиток наукової галузі: Крос-культурні і міждисциплінарні дослідження	Словесні, наочні та практичні методи навчання; проблемно-пошукові методи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи; проведення занять із використанням елементів дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка знань); самоконтроль (здатність самостійно оцінювати рівень засвоєння навчального матеріалу, здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - екзамен.

знань щодо досліджуваної проблеми. *ПРН 4. Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямах.* *ПРН 7. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів.* *ПРН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.* *ПРН 10. Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.*				
РН 9. Провадити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми,	☒	ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Технології викладання у вищій школі	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка, наукове есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати свої

засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого мистецтва і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів.				знання, самоаналіз), екзамен.
РН 9. Провадити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого мистецтва і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів.	☒	ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Психологія вищої школи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка, наукове есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз), екзамен.
РН 9. Провадити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого мистецтва і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів.	☒	ОК 4 Педагогіка і психологія вищої школи: Педагогіка вищої школи	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка, наукове есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз), екзамен.
РН 1. Володіти	☒	ОК 3	Словесні, наочні, практичні,	Усний контроль

передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *РН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.*		Наукова комунікація: Наукова комунікація українською мовою	проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.	(індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка, наукове есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз), екзамен.
РН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.	☒	ОК 3 Наукова комунікація іноземною мовою	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка, наукове есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз), екзамен.
ПРН 1. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні	☒	ОК 2 Стратегії наукових досліджень: ІКТ в сучасних наукових дослідженнях	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка, наукове есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз), залік.

для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *ПРН 4. Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямах.* *ПРН 5. Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності.* *ПРН 6. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проєкти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації, з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів.*				
ПРН 1. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень,	☒	ОК 2 Стратегії наукових досліджень: Інтернаціоналізація науки	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка, наукове есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз), залік.

отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *ПРН 4. Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямах.* *ПРН 5. Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності.* *ПРН 6. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проєкти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації, з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів.*				
ПРН 1. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *ПРН 4. Розробляти*	☒	ОК 2 Стратегії наукових досліджень: Нормативно-правова база наукових досліджень та наукової діяльності	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка, наукове есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз), залік.

та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямах. *ПРН 5. Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності.* *ПРН 6. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проєкти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації, з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів.*				
РН 1. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *РН 4. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у*	☒	ОК 1 Філософія і методологія наукової діяльності: Наукова етика	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка, наукове есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз), екзамен.

контексті комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми. *РН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.* *РН 9. Провадити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого мистецтва і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів.* *РН 10 Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.*				
РН 1. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей,	☒	ОК 1 Філософія і методологія наукової діяльності: Філософія науки, Загальнонаукова методологія	Словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота, інтерактивні методи, заняття з елементами дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка, наукове есе); самоконтроль (уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз), екзамен.

а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *РН 4. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.* *РН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.* *РН 9. Провадити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого мистецтва і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів.* *РН 10 Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для*					

культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.				
ПРН 1. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *ПРН 2. Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані.* *ПРН 3. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.* *ПРН 4. Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямах.*	☒	ОК 5 Розвиток наукової галузі: Методологія мистецтвознавчих досліджень	Словесні, наочні та практичні методи навчання; проблемно-пошукові методи; організація самостійної роботи здобувачів освіти; інтерактивні методи; проведення занять із використанням елементів дистанційного навчання.	Усний контроль (індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда); письмовий контроль (письмова перевірка знань); самоконтроль (здатність самостійно оцінювати рівень засвоєння навчального матеріалу, здійснювати самоаналіз); підсумковий контроль - екзамен.

ПРН 7. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів. *ПРН 8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.* *ПРН 10. Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.*				