НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука**
Освітня програма	**59625 Дизайн**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**022 Дизайн**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**132**
Повна назва ЗВО	**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука**
Ідентифікаційний код ЗВО	**21598958**
ПІБ керівника ЗВО	**Осадча Олена Анатоліївна**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.kdidpmid.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/132

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**59625**
Назва ОП	**Дизайн**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**022 Дизайн**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Тип освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра мистецтвознавства та мистецької освіти**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра промислового дизайну та комп'ютерних технологій Кафедра графічного дизайну Кафедра дизайну середовища**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**м. Київ, вул. Михайла Бойчука, 32**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**284101**
ПІБ гаранта ОП	**Ковальов Юрій Миколайович**
Посада гаранта ОП	**завідувач кафедри, професор**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**kovalov_y@kdidpmid.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(067)-257-34-61**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма «Дизайн» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, в якому визначаються термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітньо-наукового рівня «Доктор філософії». У процесі укладання ОНП були враховані вимоги Стандарту вищої освіти зі спеціальності 022 для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. В розробці ОНП «Дизай» у 2023 р. приймали участь: Самойлович В.В., доктор технічних наук, професор кафедри дизайну середовища КДАДПМД ім. М. Бойчука; Петрова Інна Володимирівна, доктор історичних наук, професор, професор кафедри графічного дизайну, проректор з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука; Гальчинська О.С., доктор філософії (Phd) з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука. ОНП «Дизайн» була затверджена рішенням Вченої ради КДАДПМД ім. М. Бойчука 9 лютого 2023 р., протокол 07/22-23. У 2025 р. ОНП була модернізована, до складу робочої групи увійшли: Ковальов Ю.М., доктор технічних наук, професор, завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука, Самойлович В.В., доктор технічних наук, професор кафедри дизайну середовища КДАДПМД ім. М. Бойчука, Гальчинська О.С., доктор філософії (Phd) з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука. ОНП «Дизайн» затверджена рішенням Вченої ради КДАДПМД ім. М. Бойчука 27 березня 2025 р., протокол 10/24-25.
ОНП «Дизайн» для підготовки здобувача третього (освітньо-наукового) рівня оновлена робочою групою до Положення про освітню програму в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/plyoa). Методичне забезпечення: графік навчального процесу, навчальний план (далі – НП), робочі програми навчальних дисциплін (далі – РП), силабуси, розклад занять наявне у повному обсязі. Освітньо-наукова програма «Дизайн» має обсяг 55 кредитів ЄКТС. 39 кредитів ЄКТС – обов'язкові навчальні дисципліни, що передбачають набуття здобувачем загальнонаукових компетенцій та універсальних навичок дослідника, та дисципліни професійної підготовки у межах спеціальності 022 Дизайн. Вибірковий компонент має обсяг 19 кредитів, здобувач може обирати дисципліни не лише у межах спеціальності 022 Дизайн, а й інших спеціальностей у галузі знань 02 Культура і мистецтво. Наукова складова програми передбачає здійснення власних наукових досліджень під керівництвом наукових керівників із відповідним оформленням одержаних результатів у вигляді дисертації доктора філософії та завершується захистом дисертації доктора філософії і передбачає включення результатів власних наукових досліджень аспірантів у навчальний процес відповідно до змісту дисциплін загальної та фахової підготовки, а також у педагогічній практиці. Фахові дисципліни у межах спеціальності 022 Дизайн для здобувачів третього рівня пов'язані з дослідницькою тематикою: «Актуальні проблеми дизайну та ергономіки» (державний реєстраційний номер: 0123U104446 від 02-11-2023). Також під час розробки програми було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запитів роботодавців.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*З*	*ОД*	*З*
1 курс	2025 - 2026	5	2	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	5	3	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	5	2	1	0	0
4 курс	2022 - 2023	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**57779 Графічний дизайн** **34007 Дизайн** **33988 Дизайн** **5871 промисловий дизайн**

	34011 Дизайн **46383 Дизайн** **57891 Промисловий дизайн** **57912 Дизайн середовища** **5452 Графічний дизайн** **5786 дизайн середовища** **6533 Графічний дизайн** **25731 Дизайн (за видами)** **25732 Дизайн (за видами)** **25733 Дизайн (за видами)**
другий (магістерський) рівень	**30433 Дизайн** **30419 Дизайн** **30420 Дизайн** **30418 Дизайн** **25734 Дизайн (за видами)** **25735 Дизайн (за видами)** **25736 Дизайн (за видами)** **29608 Дизайн (за видами)**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**59625 Дизайн**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	11935	6987
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	11935	6987
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	35	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*+ОНП_022 Дизайн_2023 2.pdf*	imXS526vbBf4uyGvrVWhqgsSEwsqLj+ysuZiPDjSkmM=
Навчальний план за ОП	*Plan_022-dyzajn_np-2023-dlya-sajtu.pdf*	js1CTdReTF7v+cDOPhQLIWG7OBBlEIBB52Sz2z1GQJU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*reczenziya-andresyuk.pdf*	W+bzfRRJbwMLqnpK2r3WDbpcCZCj3P8KyaIIVoG5fok=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*reczenziya-olenina.pdf*	hwgnqAZl/AosywU3QCY7yPDlxmsmK9yRZ/q+xtgMqmo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*таблиця_відповідності_022.pdf*	V4+E7Z5Ld+oDJKGOGCdyuk67+bsXeOdvWa04SJm3yeI=

Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*reczenziya_022_kardash.pdf*	yIK7TEXRZRoOoL59iyIw3yxVd/qlpdJdkZ7gTKQLetE=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, ступінь доктора філософії, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн. Затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 30.12.2021 р. № 1506. https://lnk.ua/HpewD164E, використовується як основоположна платформа для проєктування та реалізації ОНП "Дизайн". У проєктуванні ОНП враховано її відповідність 8-му рівню Національної рамки кваліфікацій (https://lnk.ua/K7v4MTSPC), спрямовано на висококваліфікованих, конкурентоспроможних наукових кадрів для сфери дизайну, наукових та освітніх установ, органів державної влади та управління, проектних організацій усіх форм власності та інших галузей через генерацію нових знань та інноваційних ідей на основі інтеграції та інтернаціоналізації освіти, досліджень і практики, а також формування у здобувачів вищої освіти (аспірантів) цінностей фаховості, прозорості, чесності та відкритості, соціальної відповідальності за результати наукової та науково-педагогічної діяльності перед суспільством, принципів міждисциплінарного підходу, розвитку і трансферу наукових досліджень та ін., що в сукупності дає можливість досягнути ПРН1-ПРН11. Усі ОК, передбачені ОНП, забезпечують досягнення ПРН, визначених стандартом вищої освіти за відповідними спеціальністю та рівнем вищої освіти

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійних стандартів немає

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Програма пропонує здобувачам освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії» суттєві можливості для саморозвитку та вдосконалення в процесі виконання ОНП «Дизайн». Перед затвердженням ОНП її проєкт було розміщено на офіційному веб-сайті Академії з метою збору та аналізу зауважень і пропозицій здобувачів та випускників програми стейкхолдерів (https://lnk.ua/9T3yGUkEX). Для забезпечення інтересів здобувачів проводяться щорічні опитування аспірантів («Опитування щодо якості викладання, організації освітнього процесу та дотримання принципів академічної доброчесності (для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука (https://surl.li/ihlgzv). Також здобувачі приймають активну участь в обговоренні ОНП (https://surl.li/acijja, https://surl.li/pspokw, https://surl.li/mehyaf) та змін до індивідуальної освітньої траєкторії (https://surl.li/vajvzz). Такі заходи дозволяють вести корективи в формування навчальних планів та програм навчальних курсів з метою поглиблення фундаментальної теоретичної підготовки. Враховуючи, що акредитація ОНП є первинною, перший випуск здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії» ще не відбувся, в подальшій підготовці будуть враховані всі побажання. Гарант ОНП постійно здійснює моніторинг побажань здобувачів щодо різних аспектів вдосконалення програми, теоретичного рівня викладання й, відповідно до цього, формує кадрову політику.

- роботодавці

Зацікавленість роботодавців у фахових науковцях галузі культури відображена у змісті програми, її орієнтованості на фундаментальну теоретичну підготовку здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії». Для успішного досягнення програмних результатів ОНП до її розробки були залучені потенційні роботодавці в якості консультантів. Відповідні пропозиції щодо найважливіших загальних та фахових компетентностей за освітньо-науковою програмою спеціальності «Дизайн» було надано фахівцями Національної академії керівник кадрів культури (https://surli.cc/yxgkdc), Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (https://surli.cc/hfscso), Харківський національний університет міського господарства імені О.М. Бекетова (https://surli.cc/vhyecz). Такі консультації уможливлює практичну реалізацію результатів наукових досліджень та поглиблення здобувачами РН3, РН5-8, РН11. В цілому, пропозиції зацікавлених сторін були враховані у змісті навальних дисциплін ОНП для реалізації її цілей та кінцевих програмних результатів.

- академічна спільнота

До формулювання цілей та визначення програмних результатів ОНП були залучені провідні теоретики та практики дизайну, які представляють сучасну академічну спільноту в сфері промислового та графічного дизайну, дизайну костюма, дизайну середовища. Проведені консультації із провідними вченими із різних наукових та освітніх установ (Харківський національний університет міського господарства імені О.М. Бекетова (https://surl.li/dzabvq), Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (http://surl.li/qdfvw), Державний закладом Львівська національна академія мистецтв (http://surl.li/pylcy), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (https://surl.lt/traepj) дозволили сформувати зміст ОНП у відповідності до запитів сучасного академічного середовища, орієнтованого на сучасні методологічні підходи, актуальну проблематику, спирання на найновіші досягнення дизайну та ергономіки. Відтак, підготовка наукових дослідників, які під час навчання отримують сучасні знання про ключові та найбільш актуальні проблеми ергономіки та дизайну, володіють різноманітними методологічними практиками, можуть працювати у межах окремих дизайнерських парадигм свідчить про те, що цілі та програмні результати ОНП, відповідають інтересам та пропозиціям академічної спільноти.

- інші стейкхолдери

З-поміж інших заінтересованих сторін, які мають вплив на мету освітньої програми та програмні результати навчання, відзначимо Спілку дизайнерів України

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОНП повністю відповідає стратегічним завданням, закріпленим у «Стратегії розвитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – 2027» (http://surl.li/pvsqr). Відповідно до Місії Академії, яка «полягає в забезпеченні високого рівня художньої освіти, розвитку інтелектуального потенціалу країни та формуванні еліти нації» у здобувачів ОНП формуються системні професійні компетентності проведення наукових та проєктних досліджень з подальшою реалізацією їх у освітньому процесі та процесах формування засобами дизайну естетично досконалих об'єктів дизайну в різних сферах життєдіяльності людини. Цілі ОНП «Дизайн» співпадають із пріоритетними напрямами розвитку Академії: здійснення фундаментальних науково-теоретичних досліджень на кафедрах, активна участь у дослідницьких програмах, сприяння публікуванню спільно з іноземними партнерами монографій, наукових статей у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних (Web of Science, Scopus); активізація участі в міжнародних дослідницьких, освітніх програмах Європейського Союзу Erasmus+; адаптація європейського та світового досвіду в освітньо-науковій роботі НПП Академії.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Цілі та програмні результати навчання ОНП відповідають тенденції розвитку спеціальності, свідченням чого є здатність випускників ОНП проводити дослідження, що ґрунтуються на сучасних наукових і творчих концепціях та кращих здобутках світових дизайнерських шкіл, які зможуть виокремлювати історичні, економічні та технічні умови розвитку вітчизняного дизайну у ретроспективному дискурсі, визначати роль дизайну в сучасному культурному просторі України. ОНП охоплює освітні компоненти, які формують професіонала, здатного продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Цілі та ПРН ОНП відбивають потреби ринку праці у фахівцях, які здатні розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні проєкти, які дають можливість створити нове цілісне знання та професійну практику і розв'язувати значущі наукові проблеми дизайну з врахуванням соціальних, економічних та правових аспекті (ПРН 8), організовувати колективну наукову діяльність та керувати дослідницьким колективом (ПРН 11). Потенційними роботодавцями для випускників ОНП є МКУ, МОН, науково-дослідні інституції НАН України, НАМУ, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, вищі навчальні заклади культурно-мистецького спрямування, заклади культури, підрозділи культури районних та обласних державних адміністрацій, організації установи, які здійснюють діяльність у сфері культури.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОНП та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці. Освітньо-наукові елементи програми відображають галузевий та регіональний контекст у СК: СК1, СК2, СК3, СК6; РН: РН4, РН6, РН7, РН8, РН11; ІК, ЗК4; в окремих ОК: ОК 2, ОК 5, ОК6, ОК7 та у ВК фахової підготовки із оволодіння глибинними знаннями зі спеціальності. При формулюванні цілей та результатів ОНП були враховані, галузевий контекст був врахований у визначенні загальних пріоритетів розвитку сучасного дизайну. Регіональний контекст при розробці ОНП був врахований шляхом співпраці представників кафедр мистецтвознавства та мистецької освіти, промислового дизайну та комп'ютерних технологій ГО «Кримськотатарський інститут сучасних досліджень» (https://surli.cc/xgkwtm), Державне підприємство «Національний академічний театр імені Івана Франка» (https://surli.cc/goqdnu), Національний музей українського декоративного мистецтва (https://surli.cc/pyphwr), Київській міській центр народної творчості та культурологічних досліджень Київської міської державної адміністрації (https://surli.cc/tvqaxn), Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (https://surli.cc/rdopnq). Також у процесі підготовки ОНП, формуванні цілей та програмних результатів були враховані галузеві та регіональні контексти шляхом розробки відповідних навчальних дисциплін, а також при виборі тем наукових досліджень аспірантів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОНП, під час переглядів ОНП був проведений моніторинг аналогічних ОП в інших ЗВО України. Були розглянуті освітні програми Львівської національної академії мистецтв (https://surli.cc/осхеуг), Харківської державної академії дизайну і мистецтв (https://surli.cc/rnkora), Київського національного університету будівництва і архітектури (https://surli.cc/halwxs).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду зарубіжних країн. Серед закордонних закладів було досліджено досвід Нового Болгарського університету (https://surl.li/fligha), Вільнюської академії мистецтв (https://surli.cc/lsqfcp). З метою врахування узагальненої міжнародної позиції щодо предмету, функцій та смислового наповнення дизайнерської освіти під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОНП вивчалися міжнародні професійні стандарти (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG) http://surl.li/pvrxj) та сучасні ініціативи Європарламенту (Education and the New European Bauhaus – http://surl.li/pvrsq)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

55

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

39

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

16

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП має чітку логічну структуру. Усі складові елементи програми взаємопов'язані. Зміст ОНП, орієнтований на підготовку фахівців третього рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності у сфері дизайну, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики. Відповідно структура та зміст компонентів програми, сфокусовані на об'єкти вивчення та діяльності: основні дисципліни (ОК1- ОК4) – це дисципліни загальної підготовки, спрямовані на оволодіння аспірантами загальнонауковими компетентностями та універсальними навичками дослідника, необхідних для розв'язання задач і практичних проблем в процесі їх професійної діяльності або навчання, що передбачає здобуття: фундаментальних теоретико-методологічних знань; мовних (іноземна мова) компетентностей; основ педагогіки та психології вищої школи, інклюзивної мистецткої освіти. Вибіркові дисципліни (ВК1-ВК2) спрямовані на оволодіння аспірантами науковими компетентностями в галузі редагування наукових текстів, для формування наукового світогляду та системних професійних знань у галузі регіональних шкіл дизайну. Цикл професійної підготовки (ОК5-ОК7) спрямований на студіювання теоретичних та практичних аспектів універсального й інклюзивного дизайну у формуванні сучасного середовища, індустрії моди та продуктів дизайну, орієнтованих на забезпечення рівних можливостей для всіх користувачів незалежно від їхніх фізичних, сенсорних чи когнітивних особливостей; організації інклюзивного освітнього середовища; включення осіб з особливими освітніми потребами в життя навчального закладу і суспільства; сприяння реалізації осіб з особливими освітніми потребами щодо рівного доступу до якісної освіти без стигми; розуміння особливостей інклюзивного навчання та реалізації його у практичній діяльності; спеціалізованого програмного забезпечення для обробки і візуалізації результатів наукового дослідження, спеціалізованого інформаційного забезпечення для дизайн-проєктування (огляд засобів для промислового, графічного дизайну та дизайну середовища). Вибіркові дисципліни (ВК3-ВК4) спрямовані на оволодіння підходами до пошуку та написання грантових заявок (стипендіальних для науковців та проектних) та нормативно-правовими документами, що регламентують підготовку та захист дисертації.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія здобувача освіти забезпечується Академією згідно з Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/pmggg) й Порядком та умовами обрання студентами вибіркових дисциплін (http://surl.li/pwirz) і реалізовується через складання індивідуального навчального плану

зобувача вищої освіти. Індивідуалізація траєкторії навчання зводиться до наданої ЗО можливості обирати освітні компоненти навчального плану з переліку вибіркових компонент за власним бажанням, теми дисертаційних робіт відповідно до наукових інтересів, бази практик як потенційні місця працевлаштування. Вибір індивідуальної траєкторії здобувачами вищої освіти здійснюється за організаційної підтримки: сектору моніторингу та якості освіти; відділу аспірантури та кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти (https://surli.cc/kyzkql). Також здобувачам вищої освіти Академії за потреби надається графік індивідуального навчання, що дає їм можливість суміщати навчання з роботою, доглядати за дитиною або хворими батьками тощо згідно з Положенням про графік індивідуального навчання здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайло Бойчука (http://surl.li/puguj).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука (http://surl.li/pvqaq), Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/pmggg) та Порядком та умовами обрання здобувачами вибіркових дисциплін (http://surl.li/pwirz). Переліки вибіркових дисциплін формуються щорічно. Вибіркові дисципліни за всіма спеціальностями Академії представлені у вигляді анотацій у Каталозі вибіркових дисциплін (http://surl.li/pmmvs). Здобувач вищої освіти за даною освітньою програмою в обов'язковому порядку обирає на відповідний семестр визначену навчальним планом кількість дисциплін вільного вибору. Покроковий опис порядку забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в межах освітньої програми, за якою вони навчаються, та процедура здійснення цього вибору подані у розділі 4 Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/pmggg). Перелік навчальних дисциплін за вибором формується кафедрами із залученням Навчально-методичного відділу Академії, затверджується ректором. Деканат і кафедри факультету забезпечують підтримку та супровід процесу вільного вибору здобувачами вибіркових освітніх компонент через їх попереднє ознайомлення із анотаціями, проведенням консультацій із запропонованих для вільного вибору освітніх компонент тощо (https://surli.cc/ymkeqq).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Асистентська педагогічна практика передбачає безпосередню участь аспіранта в навчальному процесі, включає самостійну роботу аспіранта з підготовки до проведення лекцій, семінарських та практичних занять. Зміст Асистентської педагогічної практики визначається «Положення про проведення асистентської педагогічної практики здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (https://surli.cc/vsulip). Загальний обсяг практики становить 5 кредитів. Під час проведення асистентської педагогічної практики передбачається навчально-методична робота (підготовка до занять, відвідування та аналіз занять, відвідування та проведення консультацій, підготовка завдань та методичних матеріалів, керівництво різними видами практик студентів, проведення лекцій, семінарів, практичних занять тощо). Педагогічна практика відбувається на третьому році підготовки аспіранта. Терміни проходження практики та його програма визначаються в індивідуальному плані аспіранта, затверджуються науковим керівником, завідувачем кафедри, до якої прикріплений аспірант. Проходження асистентської педагогічної практика формує компетентність: здатність застосовувати знання на практиці, обирати оптимальні методи викладання матеріалу, формувати власну педагогічну діяльність

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Для здобувачів ступеню доктора філософії за ОНП «Дизайн» соціальні навички є особливо важливими, оскільки програмою передбачено, що він має демонструвати здатність мотивувати людей, виступати публічно, здатність системно, логічно та критично мислити, уміти залагоджувати конфлікти, застосовувати комунікаційні концепції, розуміння важливості дед-лайнів, здатність логічно та критично мислити, самостійно ухвалювати рішення. Відповідна ОНП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти soft skills, які відповідають заявленим цілям і програмним результатам навчання. Здобути навички професійної комунікації та управлінські й організаційні вміння допомагають дисципліни: «Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі» (ОК 2), «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва» (ОК 3), «Психологія та педагогіка вищої школи» (ОК 4). Відповідальність, робоча етика та вміння працювати в команді засвоюються під час проходження асистентської педагогічної практики (ОП 1). Також навички управлінської діяльності забезпечуються вибірковими дисциплінами, такими як «Проєктна грантова діяльність та управління науковими проєктами» (ВК 3.2.). З метою розвитку soft skills в Академії функціонує гурток англійської мови «Speaking Club» (http://surl.li/pvndl), які дають змогу всім бажаючим здобувачам ОНП «Дизайн» підвищити або закріпити власний рівень володіння англійською.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОНП має чітку структурно-логічну схему, що складається із взаємопов'язаних освітніх компонент обов'язкового (39 кредитів ЄКТС) та вибіркового (16 кредитів ЄКТС) блоків, які забезпечують комплексний підхід до підготовки фахівців за спеціальністю. Ядром ОНП є ОК, що формують базові знання із спеціальності, які доповнюються спеціалізованими ОК. Так, ОНП містить: Цикл дисциплін і загальної підготовки з оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями (ОК 1), цикл дисциплін із набуття універсальних навичок дослідника та викладача (ОК 3, ОК 4) та поглиблені спеціальні знання з дизайнерської освіти, організації науково-педагогічних досліджень, практичної підготовки (ОК 3, ОК 8) цикл дисциплін із оволодіння глибинними (фаховими) знаннями зі спеціальності (ОК 5, ОК 6, ОК 7), а також мовні компетентності (ОК 2) цикл дисциплін зі здобуття мовних компетентностей, що формують професійну мовну компетентність і дають змогу здобувачам працювати з англомовною фаховою літературою, формують здатність до успішної професійної та наукової діяльності в міжнародному контексті. ОНП передбачено Переліком ВК, що забезпечують формування загальнокультурних і громадянських компетентностей (Редагування та рецензування наукових текстів, Регіональні школи дизайну, Проектно-грантова діяльність і управління науковими проєктами). Такий підхід та структурно-логічна схема ОНП забезпечують досягнення ПРН, систематичне засвоєння знань, починаючи з фундаментальних основ та глобального контексту, завершуючи їх практичним застосуванням, що, своєю чергою, сприяє успішному написанню та захисту дисертаці

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України, стаття 5 (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/ed20140701#Text). Обсяг ОНП та окремих компонентів у кредитах ЄКТС реалістично відбиває навчальне навантаження, є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання. Задля співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП використовується комбінаторний підхід в організації навантаження протягом терміну підготовки здобувачів ступеню доктору філософії. Його особливість полягає в тому, що освітня компонента формується на навчальний рік і складається з комплексних блоків, які містять аудиторні заняття, консультації та семестровий контроль у вигляді сесії. Такий підхід в організації навчального процесу є найбільш ефективним як для аспірантів денної форми навчання, що поєднують навчання з викладацькою діяльністю, так і для аспірантів вечірньої форми навчання. Загалом навантаження з навчальних дисциплін розподілено рівномірно, кількість аудиторних годин – 550 годин, самостійної роботи – 1100 години, що загалом становить 1650 за весь період підготовки. Для з'ясування завантаженості аспірантів ОНП застосовується їх опитування як безпосередньо науково-педагогічним працівником, що викладає певну дисципліну, так і засобами анкетування щодо їх ймовірного перевантаження та визначення реальної необхідності кількості годин на виконання ними самостійної роботи. (https://surli.cc/fyjpbr)

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОНП Дизайн орієнтована на досягнення програмних результатів навчання та формування програмних компетентностей і практичних навичок при підготовці майбутніх докторів філософії, готових до реалізації освітньої, науково-дослідної та інноваційної педагогічної діяльності. У цьому зв'язку весь освітній процес є практикоорієнтованим. Одним з ключових моментів реалізації практикоорієтованості ОНП є виконання 6 семестрі підготовки ОК 8. Асистентська педагогічна практика ОК 8, що реалізується після Циклу дисциплін із оволодіння глибинними знаннями зі спеціальності (ОК 5-ОК 7), спрямовано на набуття здобувачами практичного досвіду навчально-методичної діяльності для викладання фахових дисциплін. Циклу дисциплін зі здобуття мовних компетентностей поглиблює практичну підготовку іноземною мовою та сприяє здатності кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях та в науково-педагогічній діяльності (ОК 2). Практикоорієнтованість ОНП забезпечується науковою складовою та завершується дисертаційною роботою. В Академії розроблено нормативно-правові та організаційні складові забезпечення підготовки здобувачів вищої освіти, а саме Положення про організацію освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука (http://surl.li/pvqaq). Дуальна форма освіти за ОНП, що акредитується, не застосовувалася, проте її елементи впроваджуються через зустрічі зі стейкхолдерами-роботодавцями

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Науково-дослідна робота кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука в межах якої реалізується ОНП, сфокусована на досягненні глобальних цілей сталого розвитку до 2030 р. 12 вересня 2024 р. відбулося приєднання Академії до спільноти ELIA та UAx. Платформа UAx є ініціативою ELIA, глобальної мережі, яка представляє понад 300 000 студентів із більш як 285 університетів мистецтв у 52 країнах. Платформа UAx, започаткована завдяки співпраці між Abakanowicz Arts and Culture Charitable Foundation (AACCF) та ELIA, діятиме з 2022 до 2025 року (платформу продовжено на 2026-2027 рр. https://surl.li/hmlwxj). Відбуваються зустрічі з міжнародними партнерами щодо набуття навичок і компетентностей для досягнення цілей сталого розвитку, у яких беруть участь НПП і здобувачі ОНП. Практикується проведення заходів, які виступають платформою для обміну знаннями та практиками у сфері сталого розвитку дизайну.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://kdidpmid.edu.ua/academy/nauka/aspirantura/umovy-vstupu/

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

«Правила прийому для здобуття вищої освіти у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2026 році» (https://surl.li/nxngfy), визначають процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів. У 2026 р вступні випробування для прийому на навчання для здобуття ступеня доктора філософії за спеціальностями «Дизайн» на основі НРК7 проводяться як зовнішнє оцінювання у формі ЄВІ, ЄВВ та оцінювання в Академії у формі іспиту з спеціальності. Програма вступного іспиту зі спеціальності складається з блоків, які присвячені історії та теорії дизайну (https://surli.cc/ogabvw). Це дозволяє виявити рівень підготовленості здобувачів до опанування матеріалу, що пропонує ОНП «Дизайн». Серед документів для вступу обов'язковим є подання дослідницької пропозиції, тематика яких є наближеною до сфери наукових інтересів вступника відповідно до напрямів наукових досліджень ОНП «Дизайн» (науковий текст обсягом до 10 стор.). Підготовка і презентація дослідницької пропозиції зі спеціальності (освітньо-наукової програми) має на меті виявити рівень розуміння обраного предмета дослідження, його концептуальних і методологічних знань і спроможності до критичного аналізу матеріалу, вміння формулювати дослідницькі завдання, здатності до засвоєння програми підготовки третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО за програмами академічної мобільності, регулюється «Положення про організацію освітнього процесу (в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (https://surli.cc/vzcksi), «Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» (https://lnk.ua/VOdDM9RcH) та «Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу КДАДПМД ім. М. Бойчука» – https://surl.li/clbure), які передбачають механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. Перезарахування вивчених навчальних дисциплін здійснюється на підставі представленого здобувачем вищої освіти документа з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків здобувача вищої освіти, завіреного в установленому порядку.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

В період з 2023 по 2025 рік надходила 1 заява від здобувачки О. Терещенко про визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО за ОНП «Дизайн» (Київський національний університет технологій та дизайну).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (https://surli.cc/rownrg). Визнання результатів навчання у неформальній або інформальній освіті дозволяється для освітніх компонентів, що починають викладатися з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться в семестрі, що передує семестру, в якому, згідно з навчальним планом конкретної освітньої програми (ОНП), передбачено вивчення компонента, що перезараховується. Визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни ОНП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, що є для нього більш пріоритетним і бажаним, а також забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії. Не здійснюється визнання результатів навчання отриманих у неформальній або інформальній освіті, які здобуті до початку навчання на цьому рівні вищої освіти або здобуті у період формального навчання на попередньому рівні вищої освіти. Академія може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОНП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Прецеденти практики застосування вказаних правил на ОНП «Дизайн» на цей час відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Форми та методи навчання на ОНП відповідають Положенню про організацію освітнього процесу в КДАДПМД ім. М. Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr), Положенню про підготовку ЗВО ступеня доктора філософії в Академії (https://surl.li/xpbzcy), Положення про індивідуальну освітню траєкторію ЗВО в КДАДПМД ім. М. Бойчука (нова редакція) (https://surl.li/zilqld). Згідно з названих документів організація освітнього процесу в аспірантурі здійснюється за такими формами: навчальні заняття (лекція, семінарське/практичне/лабораторне заняття, консультація); самостійна робота (самостійна робота з метою підготовки до поточних аудиторних занять; пошуково-аналітична робота щодо винесених на самостійне опрацювання окремих тем, змістового модуля), науково-дослідна робота; практична підготовка; контрольні заходи (залік, екзамен). Досягненню ПРН сприяє оптимальне обрання форм організації освітнього процесу: нав. заняття, самостійна робота, практична підготовка та контрольні заходи. Цьому сприяє поєднання традиційних та інноваційних методів навчання та оцінювання. Їх відповідність навчальним результатам за кожним освітнім компонентом відображається в силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін (https://surli.cc/kkddvr). Учбовий процес побудовано таким чином, що блоки лекційного матеріалу чергуються з семінарськими/практичними заняттями, де на останніх виявляється ступінь розуміння та засвоєння матеріалу. В таблиці 3 Додатку подано матрицю відповідності програмних результатів навчання освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання обираються викладачами на основі мети, змісту освітніх компонентів та права академічної творчості. Студентоцентрований підхід ґрунтується насамперед на відборі кращих освітніх практик, орієнтації на формування необхідних компетентностей та досягнення програмних результатів навчання. Специфіка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука зумовлює застосування інноваційних форм занять із врахуванням інтересів здобувача. Рівень задоволеності аспірантів вивчається шляхом анкетування (https://surli.cc/ciisje). Студентоцентрований підхід забезпечується зокрема процедурою перегляду ОНП, яка розміщується на сайті академії для обговорення усіма зацікавленими сторонами. Важливим елементом студентоцентрованого підходу є вільний вибір напрямку наукового дослідження за принципами академічної свободи (наприклад, ОНП «Дизайн» передбачає такі напрямки як універсальний та інклюзивний дизайн, актуальні проблеми естетизації промислової продукції: формоутворення об'єктів (художньообразні особливості; стайлінг), які можуть розглядатись як в контексті історичного розвитку, так і на етапі сучасного стану. Така форма дозволяє аспірантам виявити самостійність і незалежність, що є ознакою академічної свободи.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно із ЗУ Про освіту та Про вищу освіту, освітній процес в Академії провадиться на засадах академічної свободи НПП кожної ОК вільний у своєму виборі методів навчання. Цей вибір повинен базуватися на практичній доцільності та відповідності формам навчання і видам навчальних занять (Положення про організацію освітнього процесу (https://surli.cc/qtirfz) та Положення про планування та облік роботи НПП та ПП (https://surl.li/hwvmqp)). З боку здобувача академічна свобода виражається через: вільний вибір тем НДР; можливість переходу на індивідуальне навчання (за наявності умов, визначених Положенням про графік індивідуального навчання (http://surl.li/puguj); можливість реалізації академічної мобільності (Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу – http://surl.li/pugyr); можливість переходу здобувачів, які навчаються на договірній основі, на вакантні місця держзамовлення (Положення про організацію освітнього процесу https://surli.cc/qtirfz). Принципам академічної свободи відповідає той факт, що представники здобувачів приймають активну участь в розробці та оновленні ОНП (https://surl.lt/foezut, https://surl.li/qrkvhv, https://surl.lu/ljygnx). Передбачається варіативність методів і форм навчання, свобода слова і свобода творчості.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

На першому занятті з кожної дисципліни (окремого освітнього компонента ОНП) викладач надає здобувачам повне роз'яснення щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання навчальних завдань, принципу накопичення балів для формування семестрової оцінки. Також, вся необхідна інформація міститься в силабусах дисциплін вільного вибору (Положення про силабус навчальної дисципліни – http://surl.li/pnjgg), які розміщуються у вільному доступі в Каталозі Силабусів навчальних дисциплін кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти (https://surli.cc/fgwjyl) та в робочих програмах навчальних дисциплін (Порядок формування робочої програми навчальної дисципліни https://surl.li/osuuws), які розміщуються у вільному доступі на сторінці кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти в рубриці Робочі програми навчальних дисциплін (https://surl.li/osuuws), що відповідає третьому (освітньо-науковому рівню). Очікувані результати

навчання по кожному освітньому компоненту ОНП відображаються в таблиці «Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми» на с. 20 ОНП «Дизайн», яка є у постійному вільному доступі в мережі Інтернет і гіперпосилання на яку розміщене у розділі Навчання. Студенту. Каталог освітніх програм (https://surli.cc/gixvym).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОНП передбачає поєднання навчання та науково-дослідницької роботи у підготовці аспіранта. Безпосередньо поєднання відбувається протягом 3 років, в межах яких безперервна дослідницька складова доповнюється освітніми компонентами. Результати наукової діяльності аспіранти мають змогу оприлюднити завдяки участі у Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних, науково-методичних конференціях, які проводяться двічі на рік в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (восени (Міжнародна науково-практична конференція «МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІЯ І МІСІЯ») та навесні (Всеукраїнська науково-практична конференція науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи») і наукових та проєктних семінарах, форумах, де вони представляють результати власних досліджень, виконаних під час підготовки за ОНП (https://surli.cc/lmcphr). Також апробація матеріалів наукового дослідження аспіранта може проводитися частково під час проходження педагогічного практикуму. Специфіка спеціальності «Дизайн» передбачає наявність окремих елементів наукового дослідження у процесі навчання за основними профільними дисциплінами. Наприклад, в межах дисциплін ОК 5 «Універсальний дизайн» навіть виконання звичайного практичного завдання передбачає проведення характерних для наукового дослідження заходів, до яких входять: передпроєктний пошук (теоретичне дослідження тематики, збір інформації, підбір літератури); критичний аналіз аналогів з аргументацією сильних і слабких сторін об'єкта дизайну, який аналізується; формулювання власної концепції; теоретичне обґрунтування обраного варіанта та засобів його практичного втілення; наведення висновків. Презентуючи свої розробки усно у вигляді доповіді та готуючи відповідний візуальний ряд для супроводу цієї доповіді у вигляді мультимедійної презентації, здобувачі проходять шлях наближений до реальних умов очної участі в науковій чи науково-практичній конференції. В Академії також функціонує Науково-творче товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КДАДПМД ім. М. Бойчука, серед завдань якого проголошено: координувати, об'єднанувати студентів, аспірантів і молодих вчених задля організації досліджень і вирішення актуальних наукових завдань, розвитку їх інноваційної діяльності та популяризації науки; сприяти організації та проведенню наукових та освітні заходів, у яких беруть участь молоді вчені Академії; брати участь в організації та проведенні наукових конференцій дослідницьких семінарів, круглих столів, відкритих лекцій тощо (http://surl.li/pstoz). Затверджено план роботи товариства на 2024 р, 2025 р., 2026 р. (https://surli.cc/maiciv), обрано його керівний склад, проведено майстер-клас з редколегією видавництв «Visual culture of Ukraine» (https://surli.cc/xvyhmg), «Бойчуківські студії» (https://surli.cc/sravcz). До складу цього товариства входить аспірант Насєдкін К. (ОНП «Дизайн»)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів (Положення про освітню програму КДАДПМД ім. М. Бойчука – http://surl.li/plyoa), Положення про гаранта освітньої програми КДАДПМД ім. М. Бойчука – http://surl.li/pmfmt) в основному відбувається на основі наукових досліджень та творчих пошуків в галузі дизайну, які проводяться викладачами ОНП паралельно з освітньою діяльністю. Результати локального моніторингу ОНП не менш ніж раз на рік обговорюються на Вченій раді відповідного факультету (https://surli.cc/gdnyzm). Викладачі, які працюють над написанням дисертацій або навчаються в аспірантурі 022 Дизайн (http://surl.li/pnjaf), зосереджують свою наукову роботу на тематиці основного дослідження. Відповідно до цього, ті освітні компоненти, які закріплюються за конкретним викладачем, підбираються згідно його наукових інтересів. Згідно з Порядком формування робочої програми навчальної дисципліни (http://surl.li/pnjff) термін чинності робочої програми дисципліни – п'ять років для здобувачів вищої освіти освітніх рівнів бакалавр, магістр, доктор філософії. РПНД мають щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм і отриманих побажань чи зауважень від здобувачів вищої освіти та зовнішніх стейкголдерів: працедавців, професійних асоціацій, випускників тощо. Поточні зміни до РПНД, що стосуються уточнень системи контролю та оцінювання знань, планів занять та ін., мають бути внесені до робочої програми до початку нового навчального року. Новітні наукові дослідження й методичні розробки викладачів (наукові статті, тези, монографії, методичні посібники, рекомендації, вказівки й т. ін.) у межах цієї освітньої програми завантажуються в Репозитарій Академії відповідно до Положення про Репозитарій Академії (http://surl.li/pnirz).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Основними документами, що регулюють міжнародну діяльність в Академії є: Стратегія розвитку КДАДПМД ім. М. Бойчука 2027 (https://surli.cc/wtvqul); Стратегія інтернаціоналізації (http://surl.li/pqwyu); Положення про міжнародне співробітництво (http://surl.li/pwilq); Положення про відділ інноваційної діяльності та міжнародних зв'язків (http://surl.li/pwinv); Положення про академічну мобільність (http://surl.li/pugyr) тощо. За цей час були реалізовані наступні заходи: 1. 12.09.2024 р. КДАДПМД ім. М. Бойчука приєднали до спільноти ELIA та UAx (https://surli.cc/xtrabz). 2. Такі НПП беруть участь у міжнародних проєктах та заходах: О. Гальчинська (https://surli.cc/bofjur); О. Романова (https://surli.cc/catvti), А. Сафронова (https://surl.li/mhfeiz). 3. НПП (І. Петрова, О. Гальчинська, О. Міхайлюк, Ковальов Ю., Малік Т.), мають зарубіжні публікації, зокрема у наукових журналах Amazonia Investiga, European Journal of Media, Art and Photography, Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, Revista, BRAIN. тощо. 4. Рівень викладання НПП КДАДПМД ім. М. Бойчука через стажування е: Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (О. Михайлюк (https://surli.cc/gqpalw),), Нов български университет

(О.Гальчинська), Vilniaus dailės akademija І. Петрова (https://surli.cc/bpygfs). Для аспірантів закордонні науковці проводять відкриті лекції в Академії, наприклад Р. Лозев (Нов български университет (https://surli.cc/qouael). Шість наукових керівників мають сертифікати В2 зі знання англійської мови.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів за ОНП Положенням про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr) та Положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії В КДАДПМД ім. М. Бойчука (нова редакція) (https://surl.li/fynosq) і дозволяє перевірити досягнення ПРН, визначені в ОНП. Система оцінювання включає поточний і підсумковий контроль. НПП використовують різні форми поточного контролю рівня знань, вмінь, набуття компетентностей за окремими ОК, а саме: тестові завдання, усне опитування, дискусії, обговорення наукової доповіді, презентації, підготовка та захист проєктів, розв'язання проблемних завдань, моніторинг формування у здобувачів ВО професійних компетентностей та досягнення програмних результатів під час систематичної самостійної роботи та ін. НПП, враховуючи компетенції та програмні результати навчання, що мають бути досягнуті здобувачем за кожною ОК ОНП, здійснюють змістове наповнення навчальної дисципліни у робочій програмі, розробляють її структуру, визначають види індивідуальних завдань, форми поточного та семестрового контролю, а також критерії оцінювання (бали) всіх форм контрольних заходів (https://surl.li/efivqq, https://surl.li/ljqkag). У межах окремих ОК, відповідно до встановлених вимог ОНП, формами підсумкових контрольних заходів є диференційовані заліки та іспити. Здобувач вважається допущеним до підсумкового контролю з ОК у разі виконання всіх видів робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Дисципліна вважається успішно засвоєною, якщо здобувач за своїми досягненнями накопичив не менше 60 балів. Прозорість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання досягається своєчасним інформуванням здобувачів про них усно на початку першого заняття за ОК, а також на платформі Moodle (https://kdidpmid.edu.ua/moodle), де викладач розмішує РП і силабус, завдання до дисципліни. Виконання здобувачами освітньої і наукової складової ОНП щорічно обговорюється на засіданні випускової кафедри два рази на рік (https://surl.li/iwgbzg). Підсумкова атестація здобувачів за ОНП Дизайн проводиться у формі дисертаційної роботи, публічний захист дисертації буде відбуватися в разовій спеціалізованій вченій раді. Виявити недоліки, розробити заходи для усунення проблемних питань у відповідних освітніх компонентах дозволяє опитування здобувачів щодо зрозумілості форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання. Останні опитування свідчать про належний рівень задоволення здобувачів рівнем викладання, формами та методами навчання

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr) та Положення про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії В КДАДПМД ім. М. Бойчука (нова редакція) (https://surl.li/fynosq). Зміст цих документів мотивує здобувачів не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні навчальних досягнень здобувачів форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей і дискусій до підготовки наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над особистісним зростанням. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму/силабус ннавчальної дисципліни та обов'язково обговорюються зі здобувачами на першому занятті відповідно до Порядку формування робочої програми навчальної дисциплін (http://surl.li/pnjff) та Положення про силабус навчальної дисципліни (http://surl.li/pnjgg).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (http://surl.li/pmfne), Положення про організацію освітнього процесу в Академії (https://surli.cc/jrdgsr), Положення про порядок оцінювання знань (http://surl.li/qkgwz), Положення про організацію освітнього процесу здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ступеня доктора філософії (https://lnk.ua/qdyspRyH8) НПП, який викладає дисципліну, на першому занятті ознайомлює здобувачів із системою оцінювання ПРН, передбаченою для цієї дисципліни. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти у рубриці Силабуси навчальних дисциплін (http://surl.li/pnhnr) та РПНД та інші навчально-методичні матеріали (http://surl.li/pnhou). Розклад занять, графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії в розділі Аспірантура. Навчання (https://surl.li/ywsvwb). При необхідності, з метою уточнення окремих питань щодо форм контролю, здобувач вищої освіти може звернутися до гаранта ОНП (Положення про гаранта освітньої програми (http://surl.li/pmfmt). Також два рази на рік відбувається звіт аспірантів за індивідуальним планом роботи аспіранта.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

За стандартом ВО України третього (освітньо-наукового) рівня спеціальності 022 Дизайн, затвердженим МОН України від 30.12.2021 р. № 1506 (https://surl.li/egnqpv), визначені форми атестації здобувачів, які заявлені в ОНП. Це регламентовано змістом Порядку підготовки здобувачів ВО ступеня доктора філософії та доктора наук у ЗВО https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text, Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради ЗВО https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/44-2022-%D0%BF#Text. Атестація здобувачів передбачає її проведення кафедрою, за якою закріплена ОНП; атестація наукової роботи проводиться не менше двох разів на рік; здобувач звітує про хід виконання індивідуального плану на засіданні кафедри та подає матеріали звітності до відділу аспірантури (звіти затверджуються на Вченій раді Академії). Відповідно до Стандарту ВО для спеціальності 022 Дизайн атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту дисертації, яка готується здобувачем протягом усього періоду навчання і проходить перевірку на академічний плагіат (https://surl.li/egnqpv). Положення про порядок попередньої експертизи та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії В КДАДПМД ім. М. Бойчука (https://surl.li/ublfvg) визначає порядок отримання висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації; утворення РСВР із захисту дисертацій; підготовки і захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положенням про організацію освітнього процесу в КДАДПМД ім. М. Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМД ім. М. Бойчука (http://surl.li/pmfne), Положення про організацію освітнього процесу здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ступеня доктора філософії у КДАДПМД ім. М. Бойчука (https://lnk.ua/qdyspRyH8). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників освітньої діяльності (оприлюднюється на сайті Академії), розміщується на інформаційних стендах у встановлений термін. Розклад складання екзаменів за місяць до початку екзаменаційної сесії. Процедура проведення контрольних заходів та критерії їх оцінювання відображені у силабусах дисциплін, які розміщені на сайті.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відкритість та прозорість критеріїв оцінювання дають змогу учасникам освітнього процесу об'єктивно оцінювати свої здобутки. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://surli.cc/jrdgsr) та Положення про організацію освітнього процесу здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ступеня доктора філософії (https://surl.li/qwgcsk) об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів та відкритістю інформації про відповідні умови, єдиними критеріями оцінювання, оприлюдненням термінів складання контрольних заходів тощо. У Положенні про організацію освітнього процесу (https://surli.cc/jrdgsr) та Положенні про дотримання академічної доброчесності НПП, аспірантами та ЗВО (https://surli.cc/iaezlm) передбачено оскарження результатів контрольних заходів). У випадку незгоди з оцінкою здобувач має право подати апеляцію. Апеляція на ім'я проректора за наукової та міжнародної діяльності подається ЗВО особисто в день проведення іспиту. У випадку надходження апеляції створюється комісія для розгляду апеляції. Переважна більшість здобувачі вищої освіти вказала на об'єктивне оцінювання (результати опитування – http://surl.li/pmxmz). Випадків оскарження результатів контрольних ЗВО, а також конфлікту інтересів за ОНП «Дизайн» не спостерігалося.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr), Положенням про екзаменаційну сесію КДАДПМД ім. М. Бойчука (http://surl.li/pujqq) здобувачам вищої освіти, які в день, визначений за розкладом для складання контрольного заходу, отримали незадовільну оцінку або не з'явилися на іспит із поважних причин (за умови підтвердження), може бути надано право перескладання екзамену або заліку протягом сесії за індивідуальним графіком ліквідації академічної заборгованості. Випадків повторного проходження контрольних заходів ще не відбувалось, проте у навчальній практиці академії є приклади переносу строків контрольних заходів.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Врегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів в КДАДПМД ім. М. Бойчука регламентоване низкою документів, доцільність використання яких залежить від конкретної ситуації. На етапі вступної кампанії – змістом Положення про Апеляційну комісію (https://surli.cc/bjiizv), відповідно до якого вирішення спірних питань щодо результатів вступних випробувань з метою виявлення об'єктивності виставленої оцінки проводиться у відповідному порядку на запит відповідного вступника на ОНП. Під час атестації – нормами Положення про організацію освітнього процесу (https://surli.cc/jrdgsr) згідно з яким здобувач має право подати на

апеляцію у разі незгоди з оцінкою за ОК, яка винесена на семестровий (підсумковий) контроль.. Апеляція на ім'я проректора за наукової та міжнародної діяльності подається здобувачем вищої освіти особисто в день проведення усного іспиту. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. У випадку встановлення комісією порушення процедури оцінювання, яке вплинуло на результати оцінювання, комісія пропонує проректору з наукової роботи і міжнародної діяльності ініціювати скасування результату екзамену проведення повторного екзамену в присутності представників комісії з розгляду апеляції. Звернень про оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів на ОНП, що акредитується, не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в ЗУ «Про академічну доброчесність» (https://surl.li/bvcsof); Положенні про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (http://surl.li/plzex), Кодексі корпоративної культури Академії (http://surl.li/plywn), в Положенні про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/plyxv), Положенні про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr), Положенні про освітні програми Академії (https://surli.cc/jrfuyy). З діяльністю Комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики можна ознайомитися на сайті Академії (http://surl.li/plypu).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Згідно з «Положенням про порядок попередньої експертизи та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (п. 5.1.) аспірант серед основних документів, які він подає до ради для проведення захисту дисертації і присудження ступеню доктора філософії, вказана довідка про результати автоматизованої перевірки дисертації і наукових публікацій на наявність текстових збігів (https://surli.cc/qyswer). В Академії для виявлення запозичень в академічних текстах використовується програмно-технічна система Anti-Plagiarism. У випадках виявлення текстових запозичень без належного посилання роботи повертаються на доопрацювання. Матеріали дисертацій розміщуються у відкритому доступі на сайті в розділі Разові спеціалізовані вчені ради (https://surli.cc/jvyvom).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність шляхом інтеграції відповідної політики у внутрішню культуру якості та використання сучасних технологічних інструментів для запобігання порушенням. Обговорення питань, пов'язаних із принципами академічної доброчесності, відбувається на різних рівнях (здобувачі, науково-педагогічні працівники, ректорат, Вчена рада). Сектором моніторингу та якості освіти, проводяться заходи з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії (лекції, онлайн-тренінги, семінари, майстер-класи, круглі столи). Всі заходи щодо сприяння розвитку та популяризації принципів академічної доброчесності знаходять своє відображення на сайті Академії (https://surli.cc/dqpwpw). З метою розгляду випадків порушення норм академічної доброчесності була створена Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/plyxv). Очолив Комісію Р. Петрук, професор кафедри монументального і станкового живопису (http://surl.li/plypu). Науково-педагогічні працівники з групи забезпечення ОНП «Дизайн», голова Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Академії Р. Петрук популяризують академічну доброчесність серед здобувачів під час проведення занять, наприклад, консультацій щодо вимог до написання наукових робіт, семінарів щодо коректного використання інформації з друкованих та електронних джерел.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з ЗУ «Про академічну доброчесність» (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20); Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (http://surl.li/plzex) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: попередження; відкликання з розгляду (друку) роботи, автором яких є порушник і підготовка яких була здійснена з порушенням академічної доброчесності; повторне вивчення відповідної освітньої компоненти освітньо-професійної програми; виключення порушника з наукових/творчих проєктів, у яких він брав участь на час скоєння порушення; відрахування з Академії тощо. Будь-який учасник освітнього процесу, якому стали відомі факти порушення норм етики серед членів академічної спільноти, норм академічної доброчесності чи про можливість такого порушення, має звернутися до Голови або секретаря Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/plyxv). Також можна спрямувати лист на електронну пошту (academy1@kdidpmid.edu.ua). Випадків порушення норм академічної доброчесності на ОНП Дизайн не було зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх

кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в Академії ґрунтується на законах України «Про освіту» (http://surl.li/ixnq), «Про вищу освіту» (http://surl.li/jhtp), на наказі МОН України від 05.10.2015 р. № 1005 «Про затвердження Рекомендації щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (http://surl.li/pomvc), «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (http://surl.li/ruki), на Положенні про конкурсну комісію Академії (http://surl.li/poofp), та Порядку проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчук (http://surl.li/ponac). До складу Конкурсної комісії входять: проректори, діяльність яких безпосередньо пов'язана з освітнім та науковим процесом; начальник навчального відділу; учений секретар; юрисконсульт; начальник відділу кадрів; голова первинної профспілкової організації; голова студентської ради Академії; керівники інших структурних підрозділів. Претенденти на вакантні посади можуть ознайомитися з умовами проведення конкурсу на сторінці Академії Вакансії (http://surl.li/pooej). Науково-педагогічні працівники систематично підвищують кваліфікацію, удосконалюють педагогічну майстерність, розвивають науково-методичні та практичні компетентності, що у комплексі забезпечує якість і результативність освітнього процесу, і також дозволяє реалізовувати сучасні інноваційні підходи у навчанні. Пріоритетність на ОНП надається викладачам, які мають наукові ступені доктора наук або звання професора: Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Петрова І.В. Викладачі мають публікації у фахових виданнях, у тому числі включених до міжнародних наукометричних баз. Всі викладачі мають у своєму доробку монографії, підручники, навчально-методичні посібники, методичні рекомендації та робочі програми навчальних дисциплін, що підвищує якість навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. Академічна та професійна кваліфікація викладачів, залучених до реалізації ОНП «Дизайн» відповідає чинним ліцензійним вимогам. Науково-педагогічні працівники активно інтегровані у науковий простір: беруть участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, проходять стажування за кордоном, співпрацюють з іншими закладами вищої освіти. Викладачі мають досвід роботи у РСВР, є головами чи членами редакційних колегій наукових видань, рецензентами по захисту дисертацій, офіційними опонентами докторських дисертацій, дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії. Вибір викладачів контролюється за допомогою анкетування здобувачів, які оцінюють їх професійну майстерність.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Для підвищення якості підготовки здобувачів передбачено проведення конкурсного добору викладачів при заміщенні вакантних посад згідно «Порядку проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (https://surl.li/bxtgnw) за чітко встановленими критеріями до кандидатів посади, що відповідають ЗУ Про освіту. Оголошення містить інформацію про вакантні посади, вимоги до претендентів, перелік і терміни подачі документів та контактну інформацію. Кандидати мають можливість ознайомитися з умовами заздалегідь, що гарантує рівні можливості для претендентів. Для організації конкурсу утворюється Конкурсна комісія. Учасники конкурсу оцінюються на основі професійної кваліфікації, відповідності ліцензійних умовам (публікація статей у фахових виданнях та виданнях баз Scopus та Web of Science, наявність монографій, підручників, навчальних посібників, методичних матеріалів, стажувань та підвищення кваліфікації). Дискримінація усувається відкритістю конкурсу для всіх осіб, які відповідають встановленим кваліфікаційним вимогам, незалежно від статі, віку, релігійних або політичних вподобань, що гарантує рівні можливості кандидатів. До участі у конкурсі НПП на вакантні посади на ОНП допускаються претенденти, що за своїми досягненнями відповідають п. 38 Ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності. Добір кадрів відбувається з урахуванням особистого досвіду роботи НПП за профілем ОНП зі спеціальності «Дизайн».

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До організації освітнього процесу роботодавці залучаються при оновлення ОНП. Вони надають рецензії на ОНП, де висловлюють оцінку ОНП, рекомендації та зауваження. Зокрема, отримано рецензії на ОНП «Дизайн» 2023 року від зав. кафедрою образотворчого мистецтва та дизайну ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, О. Оленіної, директора Українського науково-дослідного інституту дизайну та ергономіки В. Свірко, директора Дизайну та реклами НАКККІМ Б. Андресюка. До освітніх компонент ОНП входить Асистентська педагогічна практика, яку аспіранти мають змогу проходити у академії та на базі тих закладів вищої освіти, де вони хочуть працювати або вже працюють. Академія залучає професіоналів-практиків шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів відомих українських та зарубіжних спеціалістів з галузі дизайну. Так, з авторськими лекціями виступали: доцент кафедри дизайну середовища Нового Болгарського університету Р. Лозев (https://surli.cc/qouael); зав. відділу образотворчих мистецтв Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського, дослідниця українських кіноплакатів 1920 – 1990-х рр. Л. Гутник (https://surli.cc/yhvjjx), професор кафедри нарисної геометрії та комп'ютерної графіки Національного університету біоресурсів та природокористування України В. Несвідомін (https://surl.li/qwgcsk), ст. н. співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Засл. діяч мистецтв України З. Чегусова (https://surl.li/pbrket).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Процедури підвищення кваліфікації та стажування НПП регламентує Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КДАДПМД імені Михайла Бойчука (http://surl.li/psgjq). Положенням регламентується порядок, процедура, види, форми, обсяг (тривалість), періодичність, умови підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Академії. ЗВО сприяє професійному розвитку НПП через створення можливості підвищення кваліфікації/стажування НПП за власними програмами та програмами організацій, з якими Академія співпрацює. НПП мають можливість стажування у рамках програми Erasmus+. В 2025 р. таке стажування пройшли НПП О. Михайлюк (https://surl.li/icldws) та І. Петрова (https://surl.li/jgycwb). На сайті Академії постійно оновлюється сторінка з пропозиціями щодо академічної мобільності і стажування (https://surl.li/obikqh). НПП можуть самостійно обирати місце, термін і форму підвищення кваліфікації, результати фіксуються у базі ЄДЕБО. Задля моніторингу якості викладання і рівня професіоналізму викладачів в Академії запроваджено систему взаємовідвідування занять і проведення відкритих (показових) занять (https://surl.li/hagcvo, https://surl.li/ixvbjo, https://surl.li/jkpaiw, https://surl.li/mkaxjp), проводиться опитування здобувачів (https://surl.li/xvwsar). Запроваджено рейтингове оцінювання діяльності НПП (https://surl.li/iryssj). НПП, що забезпечують освітній процес на ОНП, мають підвищення кваліфікації за останні п’ять років, що відповідає ОК, що викладається .

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Академії діє система заходів щодо стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників, що передбачає заохочення й регламентується нормативно-правовою базою – Статутом Академії (http://surl.li/pnpzl) й Колективним договором (http://surl.li/pnqed). Науково-педагогічні працівники представляються до заохочення за значний особистий внесок у розвиток вищої освіти і науки, організацію навчальної, науково-методичної та науково-дослідної роботи, підготовку та підвищення кваліфікації науково-педагогічних та наукових кадрів, створення підручників і навчальних посібників для закладів вищої освіти (с.-27-28 Колективного договору). Також в Академії прийняте Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних працівників Академії (http://surl.li/psfol), яке регламентує порядок впровадження рейтингової системи оцінки діяльності науково-педагогічних працівників з метою активації методичної, наукової, організаційної, виховної, творчої, профорієнтаційної роботи на кафедрах факультетів через стимулювання кращих співробітників. Шкала оцінювання наведена у додатку цього положення. За результатам рейтингування, НПП отримують премії у розмірі окладу (у 2025 р. премії отримали Ю. Ковальов, О. Гальчинська та Р. Петрук) (https://surl.li/grczqz). Також за результатами опитування здобувачів «Викладач очима здобувачів вищої освіти» НПП отримують премії у розмірі окладу.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Досягнення цілей та програмних результатів забезпечується фінансовими ресурсами академії та навчально методичним забезпеченням. Фінансовими ресурсами ОНП виступають кошти державного бюджету та спеціального фонду академії (http://surl.li/pnkhh). Матеріально-технічна база академії відповідає чинним вимогам щодо підготовки здобувачів вищої освіти (https://surl.li/vhcnhu). Проведення освітнього процесу належним чином забезпечено лабораторіями, майстернями. Створено умови для доступу до мережі Інтернет. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою, методичними фондами кафедр. Технічне забезпечення бібліотеки Академії дозволяє аспірантам користуватись базами даних Scopus та WOS, а наповнення відділу рідкісних видань дозволяє працювати з унікальними книгами, альбомами, а також дисертаційними дослідженнями, що були захищені у попередні роки ((https://kdidpmid.edu.ua/library/)). Аспіранти мають доступ до комп’ютерних класів, у тому числі до 3D сканерів та принтерів, тренажерного залу, їдальні (https://surl.li/vhcnhu).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для ОП «Дизайн». Для забезпечення освітнього процесу використовується комп’ютерна техніка, оновлена у 2024 р. (https://surl.li/kkvjpj), та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної Інформаційно-обчислювальної мережі, обладнання кафедр. Її функціонування забезпечують кабельна система, підведена до кожного робочого місця навчальних комп’ютерних класів, та активне мережеве обладнання. Лекційні аудиторії та лабораторії мають Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Бібліотека Академії станом на 26.03.2026 року має загальний книжковий фонд 58479 примірників; наукових видань – 22604, навчальних – 33563, інших – 2312, періодичних - 4129 примірників. Формується фонд електронних джерел згідно Положення про репозитарій Академії (http://surl.li/pnirz). Для задоволення потреб здобувачів, функціонують: тренажерний зал, актова зала, їдальня, бібліотека, майстерні, гуртожиток (https://surli.cc/erajwh). З метою активізації наукової діяльності аспірантів організовуються екскурсії у провідні науково-дослідні установи, музеї, бібліотеки: відділ образотворчих мистецтв Національної бібліотеки України імені

В.І. Вернадського (https://surli.cc/yhvjjx), Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України (https://surli.cc/jmihkl), до Державної наукової архітектурно-будівельної бібліотеки імені В.Г. Заболотного (https://surl.lu/szbbsl).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Безпечність освітнього середовища гарантується Статутом Академії (http://surl.li/pnpzl), Правилами поведінки здобувачів вищої освіти КДАДПМД ім. Михайла Бойчука (http://surl.li/psshy), Алгоритмом дій здобувачів та співробітників КДАДПМД ім. Михайла Бойчука під час отримання сигналів оповіщання у воєнний час (http://surl.li/pnkyi), Положеннями про змішану форму навчання в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука (http://surl.li/pnkuq), Правилами поведінки здобувачів вищої освіти (http://surl.li/pnktr). НПП та здобувачі ознайомлені з розташуванням захисних споруд і відпрацювали дії у разі оголошення повітряної тривоги, коли вони переходять в облаштовані укриття (http://surl.li/pufhk). Систематично проводяться інструктажі з техніки безпеки, правил поведінки; навчання з цивільної оборони і пожежної безпеки, які фіксуються у журналах; у всіх корпусах розміщені Плани евакуації; створено належні санітарно-гігієнічні умови. Академія має розвинуту соціальну інфраструктуру; діє комплекс заходів, який охоплює: забезпечення комфортних умов для занять, проживання в гуртожитку, проходження практики, надання консультативної допомоги та доступу до навчальних матеріалів тощо. Психологічний супровід і допомогу забезпечує Кабінет психологічної підтримки https://lnk.ua/mNBrbEpNG та Психологічна служба (http://surl.li/pnxwm). Надання першої медичної допомоги, проведення діагностики забезпечує лікар (https://surl.li/hoveha). На кожній кафедрі є медична аптечка (https://surl.li/bjgxdp).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Форми підтримки забезпечено нормативною базою (Положення: про організацію освітнього процесу у КДАДПМД ім. Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr), про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в КДАДПМД ім. Михайла Бойчука (http://surl.li/pmggg), про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у КДАДПМД ім. Михайла Бойчука (нова редакція)» (https://lnk.ua/VOdDM9RcH), Порядок та умовами обрання здобувачами вибіркових дисциплін (http://surl.li/pwirz). Освітня підтримка здійснюється шляхом навчання та комунікації з викладачами та працівниками аспірантури. Консультації відбуваються за графіком, через електронну пошту та канали зв'язку, зазначені у силабусах. Навчально-методичне забезпечення відповідає ОНП. Організаційна підтримка (документи, посвідчення, довідки, клопотання тощо) здійснюється через аспірантуру. Інформаційна підтримка здійснюється через сайт академії (https://kdidpmid.edu.ua/academy/), стенди оголошень, на сторінках Академії Facebook (https://surl.lu/vjsokz),кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти (https://surl.li/aaijzt), відділу аспірантури (https://kdidpmid.edu.ua/academy/nauka/aspirantura/), репозитарій (https://surl.li/eltfrs), платформу Moodle (https://kdidpmid.edu.ua/moodle/), шляхом розсилки на електронні адреси аспірантів. Аспірант отримує інформаційну та консультативну підтримку співробітників аспірантури, наукового керівника та науково-педагогічних працівників, щодо опрацювання теоретичних матеріалів, написання дисертації, публікацій тощо. Питання підготовки аспірантів обговорюється на регулярних піврічних звітах, зокрема, щодо публікації у закордонних виданнях, обміну досвідом спілкування з редакціями, норми академічної доброчесності, конфліктні ситуації тощо. Соціальна підтримка надається провідним юристом академії, аспірантурою, профспілковою організацією. Діє Психологічна служба (https://surli.cc/kmkgey). Відповідно до Положення про психологічну службу (https://surl.li/eihnvq), її завданнями є збереження психічного та соціального здоров'я, сприяння розвитку здобувачів шляхом доповнення методів навчання та виховання психолого-педагогічними технологіями; сприяння психологічній безпеці, надання психологічної допомоги. Впроваджено індивідуальні консультації психолога (pronina_v@kdidpmid.edu.ua), лекції та психологічні тренінги: «Ресурс викладача: як зберегти себе, студентів і сенс освіти» (https://surli.cc/ecaohu), «Психологія науки. Наукове дослідження починається з особистості самих дослідників» (https://surl.li/nyjtpt). Соціальна підтримка зреалізується через професійну спілку, проживання в гуртожитку, отримання стипендій, поєднання навчання і роботи та ін. Здобувач має право на допомогу згідно законодавства. На основі інформації, наданої керівниками та здобувачами, визначаються шляхи усунення недоліків. Скарг і нарікань від здобувачів щодо підтримки не надходило. Відділ аспірантури надає підтримку в навчальному процесі та науково-дослідній роботі.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Організація інклюзивного навчання в Академії провадиться згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 10.07.2019 р. № 635 «Про затвердження Порядку організації інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в закладах вищої освіти» (в редакції від 28. 07. 2021 р.) Академія створює оптимальні умови щодо реалізації права на освіту для осіб із особливими освітніми потребами відповідно до Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КДАДПМД ім. М. Бойчука (http://surl.li/pnxkc), до Положення про Психологічну службу (http://surl.li/pmwzg), до Письмового зобов'язання щодо забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (http://surl.li/pnxkt). Документи, що підтверджують забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу освіти осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (висновок) розміщені у розділі Матеріально-технічне забезпечення (https://surli.cc/mqungf).

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Академії наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОНП «Дизайн». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в Академії проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності (зокрема, щодо протидії і профілактики булінгу в освітньому середовищі – http://surl.li/pmwyo), формування толерантного ставлення до осіб з інвалідністю (https://surli.cc/ygwfic). Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Кодекс корпоративної культури (http://surl.li/plywn) та Положення про реагування на булінг (цькування) та запобігання йому в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/pmxbh). В Антикорупційній програмі Академії (http://surl.li/pmxou) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Академії. На основі Антикорупційної програми розроблено План роботи на 2024 р. (https://surl.li/nfrqxh), на 2025 р. (https://lnk.ua/6BtcxhQVB), на 2026 р. (https://surl.lu/drzfzw) з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (http://surl.li/pmxob). В Академії діє Уповноважений (К. Губський) з питань запобігання та виявлення корупції (http://surl.li/pmxky) та працює Скринька довіри (http://surl.li/polzz). Анкетування здобувачів вищої освіти, проведене працівниками сектором моніторингу та якості освіти, виявило, що здобувачі не стикалися із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії (https://surli.cc/hxvbnn). Упродовж періоду провадження освітньої діяльності на ОНП «Дизайн» конфліктних ситуацій не складалося.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

В Академії послідовно дотримуються визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Вони регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в Академії (https://surli.cc/jrdgsr), Положенням про освітню програму у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrfuyy), Положення про проєктні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, групи забезпечення спеціальностей (https://surli.cc/rbnatw), Положенням про Гаранта освітньої програми (http://surl.li/pmfmt), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (https://surl.li/ujzmnn), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Академії (https://surl.lt/ckqyls).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

По мірі необхідності, здебільшого щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОНП «Дизайн» третього рівня вищої освіти та при необхідності вносяться зміни, як правило, в другому семестрі. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження асистентської педагогічної практики та потреб ринку праці. Наприклад, після затвердження Усі зауваження і побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкголдерів, висловлені в результаті публічного обговорення ОНП, або у подальшому в результаті щорічних опитувань фахівцями сектору моніторингу та якості освіти, враховуються під час оновлення змісту ОНП (https://surl.lt/bppybp). Окрім того стейкголдери, науково-педагогічні працівники, здобувачі можуть внести свої зауваження до ОНП до анкети, яка презентована у розділі Навчання. Студенту. Каталог. Освітніх програм (https://surl.li/edjvmu). Останні перегляди переліку освітніх компонентів ОНП відбулися 10 лютого 2025 р. (https://lnk.ua/QCJKpw5xe) та 15 лютого 2026 р. (https://surl.li/puekmg, https://surl.lu/iutvhu). Так, у 2025 р. було прийнято рішення про виключення з переліку обов'язкових дисциплін «Інклюзивну освіта у середньо-спеціальних та вищих закладах України мистецького профілю на дисципліну» і запровадження дисципліни «Дизайн як обмежена багатокритеріальна оптимізаційна задача». Також було прийнято рішення про оновлення переліку вибіркових дисциплін, і запровадження до навчального процесу дисциплін: «Формування візуального образу та дизайн-комунікація», «Ресурси, технології та матеріали як фактори дизайну», «Сучасні ергономічні теорії та їх застосування у дизайнерській практиці», «Екологічні фактори у сучасному дизайні». У 2026 р. було запропоновано оновити перелік вибіркових дисциплін (https://surl.lt/smdurh). Також була змінена назва навчальної дисципліни «Універсальний дизайну» на «Універсальний та інклюзивний дизайн» (https://surl.li/skwohc).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до

процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти є повноцінними партнерами та активними учасниками процесу забезпечення якості ОНП в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Здобувачі залучаються до процесу періодичного перегляду ОНП шляхом проведення круглих столів, конференцій щодо модернізації ОНП за спеціальністю, а також до анкетування (https://lnk.ua/017h0mKyA), опитування у формі очних зустрічей, обговорень, заслуховування їх звітів на засіданні кафедри, семінарів. У 2025 р. під час обговорення внесення змін до ОНП «Дизайн» брали участь здобувачі освітньо-наукового ступеня доктор філософії: Т. Грушовський, В. Растворов, О. Красовський, Л. Кормич (https://surl.li/zlcjiu). У 2026 р. - О. Голіздра, Т. Грушовський, К. Насєдкін, В. Растворов (https://surl.li/prffoo). О. Красовський, запропонував приділити більше уваги інформаційним технологіям забезпечення наукової роботи, зокрема, адитивним технологіям. О.Голіздра, запропонував приділити більше уваги психології сприйняття та філософському осмисленню мистецтвознавчих проблем та проблем розвитку дизайн-освіти. Врахування пропозицій здобувачів вищої освіти здійснюється членами робочої групи із забезпечення якості ОНП, після їх аналітичного перегляду та узгодження з пропозиціями роботодавців і викладачів.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування (Студентська рада) активно долучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП. Моніторинг з боку студентського самоврядування є дієвим інструментом формування внутрішньої системи забезпечення якості. Також дієвим органом студентського самоврядування є Науково-творче товариство студентів, аспірантів та молодих вчених Академії (https://surl.li/dhjtcj). Відповідно до Положення про Науково-творче товариство Академії (https://surl.li/dhjtcj) основними завданнями цього товариства є: забезпечення захисту прав та інтересів студентів, аспірантів і молодих вчених Академії щодо питань наукової діяльності, підтримка наукових, творчіх, інноваційних ідей та обмін знаннями, сприяння організації та проведенню наукових та освітні заходів, у яких беруть участь молоді вчені Академії; участь в організації та проведенні наукових конференцій дослідницьких семінарів, круглих столів, відкритих лекцій тощо. Здобувачі беруть участь в управлінні якістю ОНП через представництво наукового товариства студентів, аспірантів та молодих вчених на засіданнях Вченої ради Академії та Вченої ради факультету дизайну. На сайті Академії всі бажаючі можуть взяти участь у публічному обговоренні ОНП (https://lnk.ua/017h0mKyA), пройти анонімне опитування, є скринька довіри academy1@kdidpmid.edu.ua (https://lnk.ua/mjyb8sDQC).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучені до процесу періодичного перегляду та забезпечення якості ОНП шляхом безпосередньої участі при організації практичної підготовки студентів, участі у круглих столах тощо, громадському обговоренні проєктів ОНП (https://surl.li/myynvw). Наприклад, 15 лютого 2026 року на базі кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти (факультет ДПМ) та кафедр графічного дизайну, промислового дизайну та комп'ютерних технологій, дизайн середовища у режимі он-лайн конференції було проведено засідання щодо моніторингу та вдосконалення освітньо-наукової програми «Дизайн» (https://surl.li/cizjyt). У ході засідання відбулось всебічне обговорення ЗК, ФК та ПРН за ОНП, сформовано пропозиції щодо вдосконалення ОП. Інтереси роботодавців ураховано при формуванні цілей та програмних результатів ОНП на основі пропозицій стейкхолдерів – провідних фахівців у сфері дизайну та мистецтвознавства, керівників творчих та мистецьких організацій.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Акредитація ОНП «Дизайн» проходить вперше. Наразі розробляється процедура взаємодії між випускниками ОНП та відділом аспірантури щодо збирання інформації, яка стосується кар'єрного росту аспірантів та майбутніх випускників ОНП (аспірантура акредитується вперше, поки не має випускників). Стосовно траєкторій працевлаштування, маємо зазначити, що частина аспірантів вже працює на відповідних кафедрах Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та у закладах освіти України. Останнє зауваження стосується аспірантів К. Насєдкіна (https://surl.li/wbmmmt), Т. Грушовського (https://lnk.ua/LjfuoQdCe), О. Красовського (https://surl.li/xfjjws), О. Терещенко (https://surl.li/uagaza).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Київській державний академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (https://surl.li/mtftay) функціонує сектор моніторингу та якості освіти (https://surl.li/gkxnbu). Основними завданнями сектору є: створення та забезпечення системи моніторингу задоволеності освітнім процесом усіх його стейкголдерів, у тому числі через механізм соціологічних досліджень; неперервний та систематичний моніторинг кількісних і якісних показників роботи науково-педагогічних працівників, структурних підрозділів (факультетів, кафедр) із метою створення умов для фахового, професійного та особистісного розвитку працівників, проведення аналізу результатів моніторингу з метою їх узагальнення для ухвалення обґрунтованих управлінських рішень керівництвом Академії; здійснення аналізу показників якості вищої освіти, освітньої діяльності Академії та розробка

програм входження Академії до всеукраїнських і міжнародних рейтингів закладів вищої освіти; розробка, впровадження та гарантування політики Академії у сфері академічної доброчесності з метою формування розуміння та забезпечення дотримання освітньої й наукової етики всіма категоріями учасників освітнього та наукового процесів і запобігання порушенню норм щодо авторських прав та прав інтелектуальної власності, зокрема процедур виявлення плагіату в працях науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти Академії. Також відповідно до «Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкголдерів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» здобувачів вищої освіти, стейголдерів, науково-педагогічних працівників опитують щодо якості викладання, організації освітнього процесу та дотримання принципів академічної доброчесності (https://surl.li/jeiftd). Для забезпечення якості освітньо-наукового процесу за ОНП, робочою групою проводиться періодичний перегляд програми та її складових компонентів відповідно з нормативними вимогами підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії за спеціальністю Дизайн, а також актуальними трендами та інноваціями в галузі дизайнерської освіти. Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОНП здійснюються: на рівні кафедр – у вигляді контролю діяльності НПП, заслуховування, обговорення та прийняття рішень на засіданнях кафедр; на рівні факультетів – у вигляді контролю діяльності кафедр, обговорення питань та прийняття рішень на засіданні ВР факультету щодо затвердження основних документів з реалізації ОНП; на рівні ЗВО. Після останнього обговорення ОНП «Дизайн» всі зауваження стейкголдерів, НПП, аспірантів були враховані, зміни внесені, оновлене ОНП оприлюднено на сайті Академії (https://surl.li/jdztrt).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

ОНП «Дизайн» акредитується вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» в Академії (п. 3. https://surl.lu/yliyna) система забезпечення якості вищої освіти реалізується на рівні: академії, факультетів, загальноакадемічних структурних підрозділів, кафедр, викладачів і здобувачів вищої освіти. Науково-педагогічні працівники дбають про належне викладання дисциплін, забезпечення навчального процесу необхідними матеріалами, своєчасне оновлення програм та силабусів. Академічна спільнота змістовно залучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП завдяки обговоренням програм на піврічних звітах аспірантів, на засіданнях відповідних кафедр, факультетів та Вченої ради Академії. На покращення ОНП впливають опитування учасників освітнього процесу та їх зауваження й рекомендації, які подаються на проєкти ОНП, що запропоновані для обговорення. Також система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи – ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти: Положенням про Акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (http://surl.li/szly), Рекомендаціями щодо застосування критеріїв оцінювання якості освітньої програм (http://surl.li/jksf); Стандартом вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, ступінь доктора філософії, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн було затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України № 1506 від (https://surli.cc/dzemej)

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Відповідно до Статуту Академії та Стратегії розвитку Академії – 2027 освітня діяльність спрямовується на підготовку фахівців та НПП, вдосконалення методик викладання дисциплін, необхідних для підготовки кадрів, здатних для працевлаштування на національному та міжнародному ринку (https://surl.li/uqfkwq); заклад гарантує вдосконалення та оновлення всіх ОК на відповідність потребам і вимогам сучасного ринку праці (https://surl.li/hgnnxj). Відповідно до Положення (https://surl.li/tfidth) організація внутрішнього забезпечення якості ВО в Академії здійснюється за п'ятьма рівнями. На першому, здійснюються опитування ЗВО щодо: змісту ОНП та їх компонентів, якості організації викладання дисциплін НПП Академії; якості функціонування освітнього середовища щодо можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії, задоволеності організацією практичної підготовки тощо; ефективності діяльності кафедр, деканатів, сектору міжнародної та інноваційної діяльності, студентського самоврядування академії, бібліотеки тощо (https://surl.li/tfidth). Другий, здійснюється НПП кафедри при керівництві гаранта ОНП та завідувача кафедри. Третій, реалізується на факультеті під керівництвом декана. На четвертому рівні системи внутрішнього забезпечення якості структурними підрозділами (навчально-методичний відділ). П'ятий рівень – ректорат, сектор моніторингу та якості освіти, Вчена рада Академії. У ЗВО системно формують культуру якості освіти, однією зі складових якої є академічна доброчесність (https://surl.li/zbaoms).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КДАДПМД ім. М.Бойчука регулюються такими документами: Статутом Академії, ухвалений Конференцією трудового колективу, протокол №01 від 26.05.2026 р. (https://surl.li/eyouim); Колективним договором, ухвалений Конференцією трудового колективу, протокол № 1 від 04.04.2018 (http://surl.li/pnqed), Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти Академії (нова редакція), протокол №04/23-24 2023 р. від 23 листопада 2023 р. (http://surl.li/plzex); Кодексом корпоративної культури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затвердженим Вченою радою, протокол № 04/23-24 від 23 листопада 2023 р. (http://surl.li/plywn); Правилами поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, схвалений рішенням Вченої ради Академії від 26.08.2021 р., протокол №11/22-23 від 4 травня 2023 р. (http://surl.li/pnktr). Доступність відповідних документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням у вільному доступі в електронному вигляді на офіційному сайті Академії у розділах «Нормативні документи» (http://surl.li/pnqws), «Організація освітнього процесу» (http://surl.li/pnqwb), «Академічна доброчесність» (http://surl.li/plypu) та в друкованому вигляді на інформаційних стендах Академії.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

«Проєкт ОНП «Дизайн» в редакції 2023 р. був опублікований на офіційній сторінці ЗВО. Каталог освітніх програм (http://surl.li/pnjaf)

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОНП Дизайн 2023 р. (https://surl.li/enxmqb)
ОНП Дизайн 2025 р. (https://surl.li/jyynmy)
ОНП Дизайн 2026 р. (https://surl.li/pkqhvw)
Навчальний план ОНП Дизайн 2023 р. (https://surl.li/lpegtz)
Навчальний план ОНП Дизайн 2025 р. (https://surl.li/dalatn)
Навчальний план ОНП Дизайн 2026 р. (https://surl.li/ghchns)
Робочі програми навчальних дисциплін ОНП Дизайн (https://surl.li/pjzkgj)
Силабуси (https://surl.li/czghdp)
Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії (https://surl.li/jhdgqp, https://surl.li/wwbgli, https://surl.lu/kgmzcl)

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Зміст та структура ОНП забезпечує повноцінну підготовку аспірантів до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності за спеціальністю. Так, дисципліни ОК 1 Філософія освіти і науки та ОК 3 Методика та методологія НДР в галузі культури і мистецтва забезпечують оволодіння ЗК та СК, такими як здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері дизайну та дотичних до неї міждисциплінарних напрямах і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з дизайну та суміжних галузей (СК 1); здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері дизайну, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень (СК 3). Формування комптетентностей щодо застосування інформаційних технологій у наукових дослідженнях формує дисципліна ОК 6 Інформаційні технології в практиці наукових досліджень. Здобуття мовних навичок забезпечує ОК 2 Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі. ОК 5 Універсальний дизайн сприяє досягненню ПРН та розвиває у ЗВО компетентності розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні проєкти, які дають можливість створити нове цілісне знання та професійну практику і розв'язувати значущі наукові проблеми дизайну з врахуванням соціальних, економічних та правових аспектів. Проходження педагогічної практики та засвоєння дисципліни ОК 4 Психологія та педагогіка вищої школи забезпечує удосконалення здобувачами навичок, які необхідні для наукової та викладацької діяльності.

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Визначення відповідності тематики наукових досліджень здобувачів та потенційних наукових керівників при вступі до аспірантури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відбувається з дотриманням визначених процедур. Так, аспірант Растворов І. працює над темою «Розробка дизайн-

середовища концепції міста для ветеранів війни з обмеженими можливостями». Його НК Малік Т., має низку публікацій з універсального та інклюзивного дизайну (https://surl.li/czyxcn). Насєдкін К. працює над темою «Візуальна ідентичність та комунікація формувань Збройних сил України в умовах російсько-української війни періоду 2014-2025 років». Його НК Гальчинська О. має публікації з візуальної айдентики (https://surl.li/rziclj). Терещенко О. працює над темою «Український орнамент в арт та дизайн-практиках: генезис, трансформація та сучасні інтерпретації». Її науковий керівник Михайлюк О. має низку публікацій з використання традиційних орнаментів України та світу у сучасній візуальній айдентиці брендів (https://surl.li/ympnpc) тощо. Таким чином, відповідність тем наукових досліджень здобувачів та НК також підтверджується кореляцією ключових слів у наукових публікаціях та участю здобувачів у науково-дослідній роботі випускових кафедр Академії. Наукове керівництво здійснювалось провідними науковцями в межах теми «Актуальні проблеми дизайну і ергономіки» (Державний реєстраційний номер: 0123U104446 від 02-11-2023) НК Ковальов Ю. (https://surl.lu/mqfnvx).

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Процедура атестації здобувачів ОНП буде відбуватися відповідно до постанови КМУ від 12 січня 2022 р. № 44 «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (https://surl.li/wekvjw) та «Положення про порядок попередньої експертизи та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії В КДАДПМД ім. М. Бойчука (нова редакція)» (https://surl.li/nzkvyb). Компетентність членів РСВР визначається наявністю не менше трьох наукових публікацій за тематикою дослідження здобувача за умови їх опублікування протягом останніх п'яти років до дня утворення разової ради та після присудження вченому ступеня доктора філософії (кандидата наук). НПП академії Ю. Ковальов (https://surl.li/iifuxf), І. Петрова (https://surl.li/bduevb) можуть виконувати обов'язки Голови РСВР. Рецензентами можуть бути Т. Малік (https://surl.li/fsbbiq), О. Гальчинська (https://surl.li/rziclj), О. Михайлюк (https://surl.li/ympnpc), О. Кравченко (https://surl.li/yaveul), А. Сафронова (https://surl.li/vwqvbn) та ін. На сайті Академії (https://surl.li/ostaal) здобувачі можуть ознайомитися із змістом їх основних наукових публікацій. Академія може забезпечити перевірку на дотримання здобувачем норм академічної доброчесності (за допомогою програми Anti-Plagiarism); трансляцію захисту в режимі реального часу тощо.

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

Академія проводить щорічно Міжнародну науково-практичну конференцію «Михайло Бойчук: візія і місія» (https://surl.li/vmfpyi) та Всеукраїнську науково-практичну конференцію науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи» (https://surl.li/pyzaiw). Матеріали конференцій останніх років знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії (https://surl.li/pyzaiw). Можливість проведення та апробації результатів наукових досліджень здобувачів реалізується також на науково-практичних конференціях, які проходять на базі інших ЗВО України та зарубіжжя. Також в Академії видаються наукові журнали «Visual culture of Ukraine» (https://vcu-journal.org.ua/index.php/journal англомовний) та «Бойчуківські студії» (https://bs-journal.com.ua/index.php/journal, україномовний). Участь і публікація статей та матеріалів конференцій для аспірантів Академії безкоштовна. Також аспіранти приймають активну участь у реалізації тематичного плану ініціативних тем, наприклад теми «Актуальні проблеми дизайну і ергономіки» (Державний реєстраційний номер: 0123U104446 від 02-11-2023) науковий керівник Ковальов Юрій Миколайович (д.т.н., професор) (https://surli.cc/gwkljk). Електронні версії журналів розміщені на сайті Академії (https://surl.li/fzthgt). Всі здобувачі забезпечені вільним доступом до Інтернету, ресурсів бібліотеки (https://kdidpmid.edu.ua/library/), в т. ч. до інституційного репозитарію Академії (https://library-service.com.ua:8443/kvdadpmd/), загальноакадемічних комп'ютерних класів.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю. Здобувачі мають безкоштовний доступ до науково-метричних баз Scopus та Web of Science. В Київській державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука існує сектор міжнародних звязків та академічної мобільності (https://surl.li/eldvez). За допомогою сектору міжнародних звязків та академічної мобільності аспіранти мають можливість ознайомитися з програмами академічної мобільності, у т. ч. ERASMUS+, із ЗВО-партнерами, перелік яких постійно оновлюється на сторінці (https://surl.li/svolhm). Здобувачі ОНП долучаються до міжнародної академічної спільноти шляхом участі в міжнародних наукових конференціях і апробації на цих заходах результатів власних наукових досліджень, публікації праць у закордонних наукових виданнях. Так, аспірантка Терещенко О. приймала участь у міжнародних конференціях «XX International Scientific and Practical Conference» (2023, м. Грац, Австрія), «Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master, PhD students» (2023, м. Кишинів, Молдова), XX International Science Conference Problems of solving global problems of humanity (2024, м. Афіни, Греція).

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

НПП факультету дизайну – керівники здобувачів ОНП проводять наукові дослідження в рамках комплексних науково-дослідних тем випускових кафедр. Результати цієї діяльності регулярно публікуються у періодичних фахових виданнях (зокрема, в таких, що індексуються у Scopus та Web of Science), у наукових фахових виданнях України, матеріалах щорічних міжнародних конференцій, при публікації монографій та навчальних посібників, оскільки результати активно впроваджуються в освітній процес ЗВО. Так, в Академії є перелік наукових тем кафедр на 2023-2025 р. (затверджений Вченою радою Академії від 22.12.2022, протокол №05/22-23 https://surl.lt/jpylqz), яким обумовлені напрями наукових досліджень, що виконуються в межах робочого дня. Серед викладачів, що забезпечують навчальний процес в аспірантурі: керівниками наукових тем кафедр є: Гальчинська О.С. («Образна мова проєктної графіки як засіб інформаційного дизайну»); Малік Т.В. («Захисні споруди подвійного функціональнго призначення, на прикладі зупинок-укриттів та житлових бункерів»); Ковальов Ю.М. («Дослідження та розробка дизайну промислових виробів/об'єктів»). НПП Академії (Петрова І.В., та Ковальов Ю.М.) є керівниками ініціативних наукових тем, що зареєстровані в УкрІНТЕІ (https://surl.li/urlomx; https://surl.li/jwwwql). Окрім публікацій наукових статей та участі у науково-практичних конференціях, науково педагогічними працівниками видано ряд монографій, в тому числі в країнах Євросоюзу та в США (за період 2021-2025 - 14 монографій).

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в ЗУ «Про академічну доброчесність» (https://surl.li/bvcsof); Положенні про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (http://surl.li/plzex), Кодексі корпоративної культури Академії (http://surl.li/plywn), в Положенні про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/plyxv), Положенні про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr), Положенні про освітні програми Академії (https://surli.cc/jrfuyy). З діяльністю Комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики можна ознайомитися на сайті Академії (http://surl.li/plypu). Перевірка рукописів дисертацій здобувачів на академічний плагіат є обов'язковою процедурою у ЗВО при прийнятті їх до розгляду разовими спеціалізованими вченими радами. На наявність запозичень обов'язково перевіряються статті, подані до опублікування у редколегії наукових періодичних видань Академії. Здобувачі та наукові керівники беруть участь у заходах з питань академічної доброчесності (http://surl.li/plypu).

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Учасники освітнього процесу несуть особисту відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, передбачену законодавством України і нормативними документами Академії. У ЗВО дотримуються принципів і вживають заходів щодо реагування на випадки порушення академічної доброчесності. Згідно з п. 5. Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (http://surl.li/plzex) запроваджена система відповідальності НПП за порушення норм академічної доброчесності. Здійснюється постійний контроль за дотриманням академічної доброчесності. Низькій рівень оригінальності у рукописах є підставою відмови у наданні рекомендації до друку або повернення матеріалів на доопрацювання. Здобувачі та наукові керівники за рекомендацією відділу аспірантури та докторантури Академії беруть участь у заходах з академічної доброчесності http://surl.li/tooqbo. За час реалізації ОНП порушень академічної доброчесності не було. Відповідно до ЗУ «Про академічну доброчесність» серед санкцій за порушення норм академічної доброчесності є санкція про позбавлення права участі в атестації здобувачів ступеня вищої освіти, наукового (освітньо-творчого) ступеня на строк від одного до трьох років; позбавлення права бути науковим керівником, творчим керівником, науковим консультантом здобувачів вищої освіти (здобувачів ступеня доктора наук) на строк від одного до трьох років.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Серед сильних сторін програми необхідно назвати:
- наявність власної апробованої методології проведення системних наукових досліджень у галузях універсального й інклюзивного дизайну, формування та оптимізації міського та інформаційно-рекламного середовища, сворення промислових виробів та екосистем, індустрії моди та продуктів дизайну, орієнтованих на забезпечення рівних можливостей для всіх користувачів незалежно від їхніх фізичних, сенсорних чи когнітивних особливостей на основі сучасних технологій та матеріалів;
- освітню складову ОНП, яка відображає сучасні тенденції в розвитку дизайну, враховуючи багатогранну специфіку дизайну взагалі. Особливістю ОНП є те, що спеціальні (фахові) дисципліни ОНП формують у аспіранта цілісне уявлення про дизайн як багатоаспектне явище, в той час як вибіркові компоненти ОНП дають змогу аспіранту поглибити знання відповідно до об'єкту свого дослідження;
- в якості одного з провідних напрямів дослідження для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня було обрано

теоретичні та практичні аспекти універсального й інклюзивного дизайну, та їх роль у формуванні сучасного середовища, індустрії моди та продуктів дизайну, орієнтованих на забезпечення рівних можливостей для всіх користувачів незалежно від їхніх фізичних, сенсорних чи когнітивних особливостей
- дотримання принципів цілісної ступеневої підготовки майбутніх науковців у системі «бакалавр – магістр – аспірант – доктор філософії – доктор наук», забезпечення її ефективності з урахуванням закордонного досвіду та стандартів;
- проектування та модернізація змісту ОНП здійснюється з урахуванням побажань здобувачів освіти та роботодавців;
- активне залучення стейкхолдерів, провідних вчених та дизайнерів до проведення лекцій, практичних занять за ОНП, семінарів, круглих столів за спеціальністю Дизайн;
- послідовність та наступність вивчення освітніх компонентів, в межах яких практична та самостійна робота здобувачів проводиться в напрямі дисертаційного дослідження, що сприяє оптимальне поєднання академічних та професійних вимог до підготовки фахівців.
- сприяння розвитку кадрового потенціалу факультету дизайну;
- зміст ОНП розроблений із дотриманням принципів академічної свободи та забезпечує можливість вибудови індивідуальної траєкторії навчання здобувачів;
- всі здобувачі ОНП працевлаштовані за спеціальністю.
Слабкі сторони:
– умови та мотивація щодо участі аспірантів у грантових програмах.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

ОНП має стати на рівень кращих світових програм підготовки аспірантів у галузі дизайну, для чого необхідно:
- уточнити склад, назви та зміст дисциплін згідно світових тенденцій дизайну на основі власної методології;
- розвивати академічну мобільність, у тому числі через міжнародні спілки дизайнерів;
- оптимізувати тематику наукових досліджень із залученням на основі міжнародних грантів;
- стимулювати розвиток студентської науки так, щоб при вступі до аспірантури здобувачі мали вагомий науковий здобуток, для чого заохочувати проведення досліджень і публікацій з науковими керівниками, організовувати семінари тощо;
- заохочувати виконання досліджень таким чином, щоб по завершенні 2-го року мали статті міжнародних наукових виданнях, що входять до баз цитування Scopus та WOS;
- покращувати матеріальну базу досліджень, враховуючи побаження аспірантів, керівників та стейкхолдерів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ОСАДЧА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА

Дата: 19.05.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК. 1 Філософія освіти і науки	навчальна дисципліна	*rpnd_filosofiya-osvity-i-nauky_022-dyzajn_2023-z-pidpysamy1.pdf*	aHO23QAXFeQ3SN+f5NpI8oVnH/najOMigrf/81cdTeQ=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет*
ОК. 2 Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	навчальна дисципліна	*rp-inozemna-mova-aspirantura_022_2023-z-pidpysamy.pdf*	6qVqMoP/Z9j3tltBYY20XR6dKeb4lM7fdIt3JBRdjU4=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет*
ОК 4 Психологія та педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	*rpnd_psyhologiya-ta-pedagogika-vyshhoyi-shkoly_022-dyzajn_2023-z-pidpysamy.pdf*	4SwwF5rTMwDY9QYTdId1+/CdQkza8oDsJSpI9umUwL4=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет*
ОК. 5 Універсальний дизайн	навчальна дисципліна	*rp_universalnyj_dyzajn_d_fil_022_2023_z-pidpysamy1.pdf*	C39OSe+PddWdUCywwpxKQbI0V8ozEgqZ6IcjX7pi/zc=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет Наукова бібліотека і читальні зали забезпечують спеціальною літературою, наочними матеріалами. Під час занять активно використовується комп'ютерне програмне забезпечення.*
ОК. 6 Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	навчальна дисципліна	*informaczijni_tehnologiyi_022.pdf*	BIwCIXdQBvADaHiOA7j2Ee0fo8+OvCLTmFNWXPFrjhU=	*Навчальний процес відбувається у комп'ютерному класі, 2 корпусу Академії.*
ОК. 7 Інклюзивна освіта у середньо-спеціальних та вищих закладах України мистецького профілю	навчальна дисципліна	*rp-inklyuzyvna-osvita-dfil-022-dyz-2023-z-pidpysamy1.pdf*	PzdJe6vrb6QNWBR2jx46aLNTdQ7aztR27QTzfb4vsdY=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет*
ОК 8 Асистентська педагогічна практика	практика	*022_asystentska_ped_praktyka_-1.pdf*	tMNWd29hb3ALTFAlBvFmoXwOgvojArAcOVXG9nKZw+M=	*Матеріально-технічне забезпечення кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти, дизайну середовища, графічного дизайну, промислового дизайну та комп'ютерних технологій. Матеріально-технічне забезпечення баз практики*
ОК 3 Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	*rp_metodyka-ta-metodologiya-naukovo-doslidnoyi-roboty-op-dyzajn-022-23-rik-berkovskyj.pdf*	D3OT4WilCtRyYv2muzP846eJW4lYHDXvDH19fzff/D4=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі інтернет*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП оствітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
457046	Бистра Марія Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 036882, виданий 09.11.2006, Атестат доцента 12ДЦ 023419, виданий 09.11.2010	18	ОК. 2 Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	Досягнення у професійній діяльності за останні 5 років, визначених у п. 38 ліцензійних вимог - виконуються пункти 1, 4, 12, 13, 14, 19. Пункт 1. 1.Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Металургійні термінологічні словосполучення та їх переклад англійською мовою. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Збірник наукових праць. - Одеса: Видавничий дім «Гельветика”, 2024. Випуск 65. С. 258-261. https://doi.org/10.32782/2409-1154.2024.65.56 2. Мосієвич Л. В., Бистра М. О. Переклад англомовних багатокомпонентних термінів з енергоефективності українською мовою. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Збірник наукових праць. Одеса: Видавничий дім «Гельветика”, 2024. - Випуск 69. Том 1. С. 191 - 194. https://lnk.ua/XACDyc5T7 3. Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Англомовні шахові застосунки як інструмент персоналізованого вивчення мови студентами немовних спеціальностей. Професійно-прикладні дидактики. 2026 (подано до друку) 4. Бахов І.С., Бистра М. О., Костенко Д Інтеграція принципів сталого розвитку у викладання англійської мови в закладах вищої освіти. Інноваційна педагогіка. 2026. No 92 (подано до друку) 5. Бистра М.О. Когнітивна

							лінгвістика як основа для формування міжкультурної компетенції у викладанні германських мов. Вісник науки та освіти. 2026.-No 2(44). (подано до друку) Пункт 4 1. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Навчально-методичний посібник до організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 «Дизайн»/ автор канд. іст. Наук М.О.Бистра. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. 72 с. 2. Робоча програма навчальної «Іноземна мова за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю В 2 Дизайн, ОПП “Мультимедійний дизайн” – КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Аналіз наукових текстів (англійською мовою» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньо-професійна програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура). КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 14 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі» для здобувачів вищої освіти за другим освітнім ступенем

							(освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 19 с. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» для здобувачів вищої освіти за другим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю В2 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. Пункт 12. 1. Бистра М.О. Функціонування метафори в англійськомовному освітньому дискурсі (на матеріалах ЗМІ)//The XXII International Scientific and Practical Conference «Multidisciplinary academic research, innovation and results», June 07 – 10, 2022, Prague, Czech Republic. - P.586 – 588. https://repo.dma.dp.ua/7972/1/Multidisciplinary-academic-research-innovation-and-results_353-358.pdf 2. Бистра М.О. Метафоризація концепту «освіта» в англійськомовних ЗМІ// Вісник студентського наукового товариства [електронне видання]: збірник наукових праць студентів, магістрантів і аспірантів / за заг. ред. О. В. Мельничука. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2022. Вип. 26.- С. 74-76. visnuk_stud_tov_26_2022.pdf (ndu.edu.ua) 3. Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Переклад абревіатур англійською мовою в українських новинах // The 15th International scientific and practical conference “Distance education as the main problem of young people” (December 26 - 29, 2023) Madrid,

							Spain. International Science Group. 2023. 345 p.PP.233-235. Панов.pdf (uzhnu.edu.ua) 4. Бистра М.О. Мурали в сучасному міському просторі (на прикладі Івано-Франківська)// «Художні практики в контексті мистецької освіти: новації, тенденції, перспективи». Збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Другої Всеукраїнської науково-практичної конференції (25 квіт. 2024 р.)[Електронне видання] / відп. ред. І.В. Петрова / Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: ФОП Ю.В. Кушнір, 2024. 160 с., іл. https://kdidpmid.edu.ua/academy/konferenczi yi-2/#details-2-1 5. Bystra M. Urban visual storytelling: the cultural role of murals in Ivano-Frankivsk // III Всеукраїнська науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи» (24 квітня 2025 р.) https://kdidpmid.edu.ua/academy/konferenczi yi-2/ Пункт 13. Приватний заклад вищої освіти «Міжнародна академія екології та медицини», м.Київ (2020-2023 рр.) 1. "Deontology in Medicine" - 40 (з них 20 лек., 20 семін.), 2. "Sociology" - 60 годин (з них 40 лек., 20 семін.) 3. «History of Ukraine and Ukrainian culture” -40 (з них 30 лек., 10 семін.) 4. “Philosophy” - 40 (з них 30 лек., 10 семін.) 5. “History of Medicine” - 20 (з них 10 лек., 10 семін.) 6. “Fundamentals of Patent Science» 20 (10 лек., 10 семін.) 7. “Country studies (Ukraine)” - 40 (20 лек., 20 семін.)

							Пункт 14. Керівництво студентським гуртком англійської мови “Speaking Club” Гурток англійської мови «SPEAKING CLUB» | КДАДПМД Пункт 19. Член Громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (ГО "МФНО" (INTERNATIONAL EDUCATORS AND SCHOLARS FOUNDATION, IESF) https://www.iesfukr.org/members?search=Бистра
439445	Гальчинська Ольга Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2018, спеціальність: 182 Технології легкої промисловості, Диплом доктора філософії ДР 003432, виданий 22.03.2022	14	ОК 3 Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Досягення у професійній діяльності за останні 5 років, визначених у п. 38 ліцензійних вимог - виконуються пункти 1, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 19. Пункт 1. 1. Galchynska O., Petrova I., Martynenko A., Kvasnytsya R., Kryvoruchko M. Comparative analysis of aesthetic and functional aspects of design approaches in the context of contemporary art. Amazonia Investiga, vol.12(72), 2023, С. 216-225 DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.72.12.19 (Web of science). 2. Cherniyavskyi V., Dubrivna A., Cherniyavskyi K., Galchynska O., Bilozub L. Digital art as new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine. Amazonia Investiga, 11(60), 2022. С. 150-155. https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.16 (Web of science). 3. Galchynska, O., Filonenko, L., Lozev, R., Sydor, M., & Drotenko, V. Public art as a driver of change: exploring its socio-political impact in the modern era. Amazonia Investiga, 13(79),2024. 207-221. https://doi.org/10.34069/AI/2024.79.07.16 (Web of science). 4. Гальчинська О. С., Мунтян.В.В., Костенко І.О. Продукти графічного дизайну створені на основі традиційних Українських розписів. Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. №4. С.

							45-50 DOI https://doi.org/10.32782/uad.2024.4.76 . 5. Galchynska O, Mykhailiuk O, Byedakova S, Vashchenko O, Hamolin P. Digital art as a tool for developing students creativity. Seminars in Medical Writing and Education. 2025. 11 c. DOI: https://doi.org/10.56294/mw2025434 (Scopus Q1) 6. Osadchiy V., Galchynska O., Krykbayeva S., Kasianenko K., Krasylnykova I. Interactive installations and innovative design solutions using artificial intelligence. Sustainable Engineering and Innovation. 2025 (2). 507-520. DOI: https://doi.org/10.37868/sei.v7i2.id583 (Scopus) Q2. Пункт 4: 1. Гальчинська О. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва (д.філ.). В2 Дизайн. Робоча навчальна програма. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 2. Гальчинська О. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва (д.філ.). В2 Дизайн. Силабус. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 3. Гальчинська О. Універсальний дизайн (д.філ.). В2 Дизайн. Робоча навчальна програма. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 21 с. 4. Гальчинська О. Універсальний дизайн (д.філ.). В2 Дизайн. Силабус. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 12 с. 5. Гальчинська О. Інклюзивна мистецька освіта (д.філ.). 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Робоча навчальна програма. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2023. 16 с. 6. Гальчинська О. Інклюзивна мистецька освіта (д.філ.). 023

							Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Силабус. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2023. 11 с. Пункт 5: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Доктор філософії, 17.00.07-дизайн, диплом д.філософії. ДР № 003432 від 22.03.2022. Пункт 10: 1.Участь в міжнародному науковому проєкті: postdoctoral fellowship of the European university ERUA at New Bulgarian University (Bulgaria). 1.10.22-31.03.2023. м. Софія, Болгарія. Пункт 12: 1. Гальчинська О., Пашкевич К., Садкова А. Особливості розробки книжкової ілюстрації на прикладі авторської ілюстрації до творів Братів Грім. Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 54–58. 2.Єрмак І., Гальчинська О. Аналіз графічних редакторів для створення художніх образів віртуального світу. Kyiv tex & fashion: VI International Scientific-Practical Conference. 20 жовтня 2022. Київ: КНУТД, 2022 р. С. 127-128 3. Гальчинська Ольга, Козодавлева Таїсія. Особливості дизайну peep-show книги. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конф., 27 квіт. 2023 р. Київ : КНУТД, 2023. Том 2. С. 50-53. 4. Гальчинська О.С., Черемський Р.А. Концептуальний дизайн: початковий етап проєктування продукту. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної наук.-практ. конф. 16–18 черв. 2023р., с.

							Світязь, Україна. С.250-254. DOI: https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-70. 5. Гальчинська О. С., Мунтян В.В. Український орнамент у дизайні сучасної графічної продукції. Гагенмейстерські читання (Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність): тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції, 1-2 грудня 2023 р. Кам`янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. 2023. С. 184-185. 6. Гальчинська О. С., Колеснік Д.А. Плакатне мистецтво як інструмент підняття соціально важливих тем. Гагенмейстерські читання (Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієархій): тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції, 5-6 грудня 2024 р. Кам`янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. 2024. С. 234-235. Пункт 13: 1.Brand product culture – 64 (з них 32 лек., 32 практ.) Київський інститут Цілуйського технологічного університету, Китай 2022. проведення лекційних та практичних занять англійською мовою 2.Corporate design – 64 (з них 32 лек., 32 практ) Київський інститут Цілуйського технологічного університету, Китай 2023, проведення лекційних та практичних занять англійською мовою 3.Product theme design – 75 (з них 75 практ.) Київський інститут Цілуйського технологічного університету, Китай 2022. проведення лекційних та практичних занять англійською мовою 4. Структурна комбинаторика - 60

							лекційних годин болгарською мовою, Ново болгрський університет, Болгарія 2025 р. Пункт 14: 1. Науково-творче керівництво роботою Мд-1 Бобрицькою Марією яка посіла 2 місце в номінації «Кращий нестандартний підхід» Всеукраїнського конкурсу соціального плакату «MENTAL HEALTH» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київський національний університет технологій та дизайну 25 квітня 2024 року https://drive.google.com/file/d/1gJRj-Pmm0L5pyoIAA8VU3tfPcmlHMvD5/view 2. Науково-творче керівництво роботою здобувача Яковенко Анастасії, 4 курс, момінація 1 місце у міжнародному конкурсі студентських робіт (арт-бук, інтролігація, ілюстрація, друкована графіка) INTER INTRO BOOK PRINT, Ілюстрації до книги Філіпа Белянського «Луни». 18 серпня – 26 вересня 2024, КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 3. Науково-творче керівництво роботою здобувачем Аржанухіною Валерією, яка перемогла у Всеукраїнському конкурсі пакування «Золотий каштан», 20 листопада 2024 р. Київ: Клуб пакувальників України. 2024. https://upakjour.com.ua/klub-pakuvalnik%D1%96v/konferencz%D1%96%D1%97/zolotij-kashtan/ 4. Керівництво здобувачкою Бобрицькою Марією, яка здобула 1 місце у міжнародному конкурсі кваліфікаційних наукових робіт «Весняний дизайн-фест» https://kdidpmid.edu.ua/academy/2025/04/22/vesnyanyj-dyzajn-

							fest/ 5. Суддя II міжнародного конкурсу студентських робіт (арт-бук, інтролігація, ілюстрація, друкована графіка) INTER INTRO BOOK PRINT, номінація ілюстрація 1 липня – 27 вересня 2025, КДАДПМІД ім. М. Бойчука. Пункт 19: Член спілки дизайнерів України (2025 посвідчення №2249)
439445	Гальчинська Ольга Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2018, спеціальність: 182 Технології легкої промисловості, Диплом доктора філософії ДР 003432, виданий 22.03.2022	14	ОК. 7 Інклюзивна освіта у середньо-спеціальних та вищих закладах України мистецького профілю	Досягення у професійній діяльності за останні 5 років, визначених у п. 38 ліцензійних вимог - виконуються пункти 1, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 19. Пункт 1. 1. Galchynska O., Petrova I., Martynenko A., Kvasnytsya R., Kryvoruchko M. Comparative analysis of aesthetic and functional aspects of design approaches in the context of contemporary art. Amazonia Investiga, vol.12(72), 2023, С. 216-225 DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.72.12.19 (Web of science). 2. Cherniyavskyi V., Dubrivna A., Cherniyavskyi K., Galchynska O., Bilozub L. Digital art as new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine. Amazonia Investiga, 11(60), 2022. С. 150-155. https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.16 (Web of science). 3. Galchynska, O., Filonenko, L., Lozev, R., Sydor, M., & Drotenko, V. Public art as a driver of change: exploring its socio-political impact in the modern era. Amazonia Investiga, 13(79),2024. 207-221. https://doi.org/10.34069/AI/2024.79.07.16 (Web of science). 4. Гальчинська О. С., Мунтян.В.В., Костенко І.О. Продукти графічного дизайну створені на основі традиційних Українських розписів. Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. №4. С. 45-50 DOI https://doi.org/10.32782/uad.2024.4.76 . 5. Galchynska O, Mykhailiuk O,

							Byedakova S, Vashchenko O, Hamolin P. Digital art as a tool for developing students creativity. Seminars in Medical Writing and Education. 2025. 11 c. DOI: https://doi.org/10.56294/mw2025434 (Scopus Q1) 6. Osadchiy V., Galchynska O., Krykbayeva S., Kasianenko K., Krasylnykova I. Interactive installations and innovative design solutions using artificial intelligence. Sustainable Engineering and Innovation. 2025 (2). 507-520. DOI: https://doi.org/10.37868/sei.v7i2.id583 (Scopus) Q2. Пункт 4: 1. Гальчинська О. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва (д.філ.). В2 Дизайн. Робоча навчальна програма. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 2. Гальчинська О. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва (д.філ.). В2 Дизайн. Силабус. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 3. Гальчинська О. Універсальний дизайн (д.філ.). В2 Дизайн. Робоча навчальна програма. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 21 с. 4. Гальчинська О. Універсальний дизайн (д.філ.). В2 Дизайн. Силабус. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 12 с. 5. Гальчинська О. Інклюзивна мистецька освіта (д.філ.). 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Робоча навчальна програма. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2023. 16 с. 6. Гальчинська О. Інклюзивна мистецька освіта (д.філ.). 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Силабус.

							КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2023. 11 с. Пункт 5: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Доктор філософії, 17.00.07-дизайн, диплом д.філософії. ДР № 003432 від 22.03.2022. Пункт 10: 1.Участь в міжнародному науковому проєкті: postdoctoral fellowship of the European university ERUA at New Bulgarian University (Bulgaria). 1.10.22-31.03.2023. м. Софія, Болгарія. Пункт 12: 1. Гальчинська О., Пашкевич К., Садкова А. Особливості розробки книжкової ілюстрації на прикладі авторської ілюстрації до творів Братів Грім. Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 54–58. 2.Єрмак І., Гальчинська О. Аналіз графічних редакторів для створення художніх образів віртуального світу. Kyiv tex & fashion: VI International Scientific-Practical Conference. 20 жовтня 2022. Київ: КНУТД, 2022 р. С. 127-128 3. Гальчинська Ольга, Козодавлева Таїсія. Особливості дизайну peep-show книги. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конф., 27 квіт. 2023 р. Київ : КНУТД, 2023. Том 2. С. 50-53. 4. Гальчинська О.С., Черемський Р.А. Концептуальний дизайн: початковий етап проєктування продукту. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної наук.-практ. конф. 16–18 черв. 2023р., с. Світязь, Україна. С.250-254. DOI: https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-70.

							5. Гальчинська О. С., Мунтян В.В. Український орнамент у дизайні сучасної графічної продукції. Гагенмейстерські читання (Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність): тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції, 1-2 грудня 2023 р. Кам`янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. 2023. С. 184-185. 6. Гальчинська О. С., Колеснік Д.А. Плакатне мистецтво як інструмент підняття соціально важливих тем. Гагенмейстерські читання (Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієархій): тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції, 5-6 грудня 2024 р. Кам`янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. 2024. С. 234-235. Пункт 13: 1.Brand product culture – 64 (з них 32 лек., 32 практ.) Київський інститут Цілуйського технологічного університету, Китай 2022. проведення лекційних та практичних занять англійською мовою 2.Corporate design – 64 (з них 32 лек., 32 практ) Київський інститут Цілуйського технологічного університету, Китай 2023, проведення лекційних та практичних занять англійською мовою 3.Product theme design – 75 (з них 75 практ.) Київський інститут Цілуйського технологічного університету, Китай 2022. проведення лекційних та практичних занять англійською мовою 4. Структурна комбинаторика - 60 лекційних годин болгарською мовою, Ново болгрський університет, Болгарія 2025 р.

							Пункт 14: 1. Науково-творче керівництво роботою Мд-1 Бобрицькою Марією яка посіла 2 місце в номінації «Кращий нестандартний підхід» Всеукраїнського конкурсу соціального плакату «MENTAL HEALTH» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київський національний університет технологій та дизайну 25 квітня 2024 року https://drive.google.com/file/d/1gJRj-Pmm0L5pyoIAA8VU3tfPcmlHMvD5/view 2. Науково-творче керівництво роботою здобувача Яковенко Анастасії, 4 курс, момінація 1 місце у міжнародному конкурсі студентських робіт (арт-бук, інтролігація, ілюстрація, друкована графіка) INTER INTRO BOOK PRINT, Ілюстрації до книги Філіпа Белянського «Луни». 18 серпня – 26 вересня 2024, КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 3. Науково-творче керівництво роботою здобувачем Аржанухіною Валерією, яка перемогла у Всеукраїнському конкурсі пакування «Золотий каштан», 20 листопада 2024 р. Київ: Клуб пакувальників України. 2024. https://upakjour.com.ua/klub-pakuvalnik%D1%96v/konferencz%D1%96%D1%97/zolotij-kashtan/ 4. Керівництво здобувачкою Бобрицькою Марією, яка здобула 1 місце у міжнародному конкурсі кваліфікаційних наукових робіт «Весняний дизайн-фест» https://kdidpmid.edu.ua/academy/2025/04/22/vesnyanyj-dyzajn-fest/ 5. Суддя II міжнародного конкурсу студентських робіт (арт-бук,

							інтролігація, ілюстрація, друкована графіка) INTER INTRO BOOK PRINT, номінація ілюстрація 1 липня – 27 вересня 2025, КДАДПМІД ім. М. Бойчука. Пункт 19: Член спілки дизайнерів України (2025 посвідчення №2249)
246283	Малік Тетяна Вячеславівна	професор, Сумісництво	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: архітектура, Диплом кандидата наук АХ 00187, виданий 21.02.1990, Атестат доцента АР 000085, виданий 23.12.1994, Атестат професора 12ПР 008572, виданий 28.03.2013	38	ОК. 5 Універсальний дизайн	Досягення у професійній діяльності за останні 5 років, визначених у п. 38 ліцензійних вимог - виконуються пункти 1, 3, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 19. Пункт 1. 1.Малік Т.В., Демиденко А.С. Актуальність «малих» садів у міському середовищі та приватному садово-парковому будівництві. Український журнал будівництва та архітектури. 2022. №1. С.31-37 2. Малік Т.В Ємець О. А. Використання параметричного дизайну в інтер'єрі. Теорія і практика дизайну. 2022. № 26. С.167-170. 3. Малік Т. В., Ковальов Ю. М., Калашнікова В. В., Нерушева В. М. Багатокритеріальна оптимізація дизайну цивільних укриттів в Україні з урахуванням ізраїльського досвіду. ART AND DESIGN. 2023. № 2 (22). С. 170-178. 4. Малік Т. В., Ліповська А.О. Особливості формування простору заміського дитячого клубу. Теорія і практика дизайну. 2023. №27. С. 175-181. 5. Малік Т.В., Козярук І. В. Ергономіка в дизайні дитячих інтерактивних середовищ. Теорія і практика дизайну. 2025. №38. Т.1. С.227-232. Пункт 3. 1.Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Мхітарян Н.М., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. Київ: Наукова думка, 2021.

							628 с. Пункт 4. 1.Ковальов Ю.М, Малік Т.В., Коваль Л.М., Петрова І.В. Методичні рекомендації до практичних занять для студентів денної форми навчання за спеціальністю 022 «Дизайн». Вінниця: ФОП Кушнір Ю.В., 2023. 84 с. 2. Пункт 12. 1. Малік Т., Яцкевич С. Про питання інклюзії в Академії Бойчука. Михайло Бойчук: візія і місія: збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами IV міжнародної науково-практичної конференції (30 жовтня 2025 р.) / відп. ред. Хижинський В.В.; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: Вид-во ФОП Ю.В. Кушнір, 2025. С.199-201. 2. Малік Т., Пащенко Г., Житник К. Особливості створення інноваційної дизайнконцепції ландшафтного простору в Гостомелі. Михайло Бойчук: візія і місія: збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Третьої міжнародної науково-практичної конференції (30 жовтня 2024 р.) / відп. ред. Хижинський В.В.; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: Вид-во ФОП Ю.В. Кушнір, 2025. с. 140-143. 3. Малік Т., Ткаченко А. Особливості дизайну предметного наповнення та споруд громадських просторів міста в умовах підвищеної небезпеки. Михайло Бойчук: візія і місія: збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Третьої міжнародної науково-практичної

							конференції (30 жовтня 2024 р.) / відп. ред. Хижинський В.В.; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: Вид-во ФОП Ю.В. Кушнір, 2025. с. 143-146. 4. Малік Т. В., Северенчук К. О. Створення особистого простору для внутрішньо переміщених осіб у місцях тимчасового проживання. Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи. Збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених (25 квітня 2024 р.) / відп. ред. І. В. Петрова; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: Вид-во ФОП Ю. В. Кушнір, 2024. С.95-99. 5. Дяченко А. В., Ковальов Ю. М., Малік Т. В. Національний дизайн: еволюція та навчання на основі теорії самоорганізації складних систем. Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи. Збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених (25 квітня 2024 р.) / відп. ред. І. В. Петрова; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: Вид-во ФОП Ю. В. Кушнір, 2024.С.76-81. Пункт 14. Міжнародний конкурс «Весняний дизайн-фест». Диплом за 1 місце в конкурсі кваліфікаційних робіт (другий (магістерський) рівень

							вищої освіти, напрям «Дизайн середовища». Катерина Мороз «Дизайн-концепт центру захисту та реабілітації тварин». 2024р. Пункт 19. Член-кореспондент Академії будівництва України з 2016 р. Пункт 20. Наявність реалізованих об'єктів із дизайнерської розробки внутрішнього та зовнішнього середовища з 1983 р. – дотепер. Співпраця з ТОВ «Архітектурна будівельна компанія «ЮГМА» з 2019 р. – дотепер.
284101	Ковальов Юрій Миколайович	завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	факультет дизайну	Диплом спеціаліста, Київський ордена Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: Промислове та цивільне будівництво, Диплом доктора наук ДД 000495, виданий 10.07.1999, Диплом кандидата наук ТН 101492, виданий 12.08.1987, Атестат доцента ДЦ 00169, виданий 21.02.1992, Атестат професора ПР 001196, виданий 26.02.2002	32	ОК. 6 Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	Досягення у професійній діяльності за останні 5 років, визначених у п. 38 ліцензійних вимог - виконуються пункти 1, 3, 4, 8, 14: п.1: Scopus: 1. Kovalyov Y. Diagnosis and Evaluation: A Psycho-Emotional State of the Operators of Socio-Technical Systems, Chapter 56. (pp. 1341-1372) in: Research Anthology on Reliability and Safety in Aviation Systems, Spacecraft, and Air Transport (3 Volumes) [Manusript]. Information Resources Management Association (USA) IGI Global International Publisher of Progressive Information Science and Technology Research, USA, Pennsylvania,, 2020, 1601 p.; 2. Shmelova T. F.; Kovalyov Y.N.; Kucherov D.P.; Stovba V.D. Organization of a safe and efficient system of air transportation in and around an urban area using Unmanned Arial Vehicles. 2022 IEEE 12th International Conference on Dependable Systems, Services and Technologies (DESSERT) - Proceedings. Institute of Electrical and Electronics Engineers 9-11 Dec. 2022 https://doi.org/10.1109/DESSERT58054.2022; 3. Kovalyov, Y.,

							Shmelova, T., Sikirda, Y., Yatsko, M. Catastrophe as an Anti-System: Prevention of the Flight Emergency Development. 2023 13th International Conference on Dependable Systems Services and Technologies Dessert 2023. https://doi.org/10.1109/DESSERT61349.2023.10416548; 4. Kovalyov, Y. N., Mkhitaryan, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. Life Cycle in the Natural Sciences and Traditional Cultures as a Complex System Self-Organization. [Монографія]. IGI Global. (2025). 456 с. https://doi.org/10.4018/978-1-6684-8509-5; 5. Kovalyov, Y. N., Mkhitaryan, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. Post-Mortem Existence Within the Complex Systems Self-Organization Theory Framework and in Traditional Cultures. [Монографія]. IGI Global. (2025). 314 с. https://doi.org/10.4018/979-8-3693-9364-2; Періодичні наукові видання, що включені до переліку фахових видань України: 1. Ковальов Ю.М. Аналіз досвіду організації та обґрунтування концепції розвитку розумних міст. Теорія та практика дизайну. 2021. №21. с. 41-55; 2. Ковальов Ю.М. Хвильова модель С-простору: Основи, здобутки, перспективи // Сучасні проблеми моделювання. Зб. наук. праць. 2022. № 24. с.106-118; 3. Kovalyov Y. Hermeneutic analysis in the framework of com-plex systems self-organization theory. Світові виміри освітніх тенденцій : збірник наукових праць. Національний авіаційний університет. Київ, 2023. Вип. 16., 99-110; 4. . Малік Т. В., Ковальов Ю. М., Калашнікова В. В., Нерушева В. М. Багатокритеріальна оптимізація дизайну

							цивільних укриттів в Україні з урахуванням ізраїльського досвіду. ART AND DESIGN. 2023. № 2 (22). С. 170-178. 5. Kovalyov Yu. M., Kalashnikova V.V. Human life cycle modelling. Сучасні проблеми моделювання. 2023. № 25. С. 110-122; 6. Ковальов Ю. М., Антонюк С. Ю., Кудерська І. І., Кулібаба О. С. Сорокіна Ю. О. Свідомість людини як основа фокус-груп у дизайні. Теорія і практика дизайну. 2024. № 31. С. 107-114; 7. Kovalyov Yu. M., Vasilenko V.M., Kalashnikova V.V. The origin of life as the S-space selforganization problem. Сучасні проблеми моделювання. 2004. № 26. С. 122-135 8. Ковальов Ю. М., Дяченко А. В. Національний дизайн як складна система: дослідження, еволюція, навчання. ART AND DESIGN. 2024. № 2 (26). С. 121-136 https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.2.12; 9. Ковальов Ю. М., Караут О. П. Основи дизайну центрів продажу іграшок з урахуванням вікових особливостей. Теорія та практика дизайну. 2024. Вип. 4 (34). С. 309–321.doi: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.34; 10. Ковальов Ю.М. Проблема точності перекладу з позицій теорії самоорганізації складних систем. Світові виміри освітніх тенденцій: збірник наукових праць. Київ, 2025. Вип. 18. С. 74-83. URL: https://imco.nau.edu.ua/наукова-робота/; 11. Зеленська, С. О., & Ковальов, Ю. М. (2025). Роль кольору та світла в дизайні дитячої лікарні: вплив на психоемоційний стан дітей. Теорія та практика дизайну, (35), 49–57. https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.35.5; 12. Ю.М. Ковальов, В.В. Калашнікова, О.П. Караут. Методика

							визначення айдентики в дизайні інте'єрів ресторанів. Сучасні проблеми моделювання № 27 (2025). С.73-87. https://doi.org/10.33842/2313-125X-2025-19; Пункт 3. Підручник: Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Мхітарян Н.М., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. Київ: Наукова думка, 2021. 628 с. Монографії: 1. Kovalyov Y., Mkhitaryan N., Nitsyn A. Self-organization of the human mind and the transition from paleolithic to behavioral modernity. [Manusript] / Yury N. Kovalyov, Nver. M. Mkhitaryan, and Alexander Yu. Nitsyn. IGI Global International Publisher of Progressive Information Science and Technology Research, USA, Pennsylvania, 2020. 492 p.; 2. Kovalyov Y. Diagnosis and Evaluation: A Psycho-Emotional State of the Operators of Socio-Technical Systems, Chapter 56. (pp. 1341-1372) in: Research Anthology on Reliability and Safety in Aviation Systems, Spacecraft, and Air Transport (3 Volumes) [Manusript]. Information Resources Management Association (USA) IGI Global International Publisher of Progressive Information Science and Technology Research, USA, Pennsylvania,, 2020,: 1601 p.; 3. Ковальов Ю.М., Мхітарян Н.М., Морозов А.Ю., Жукова Я.Ф. Життєвий цикл людини. Київ, Наукова думка, 2023.-416 с.; 4. Kovalyov, Y. N., Mkhitaryan, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. (2025). Life Cycle in the Natural Sciences and Traditional Cultures as a Complex System Self-

							Organization. IGI Global. 472 p. https://doi.org/10.4018/978-1-6684-8509-5; 5. Kovalyov, Y. N., Mkhitaryan, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. (2025). Post-Mortem Existence Within the Complex Systems Self-Organization Theory Framework and in Traditional Cultures. IGI Global. 328 p. https://doi.org/10.4018/979-8-3693-9364-2; Пункт 4. 1. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Мазніченко О.В., Кацевич О.В., Бобир О.М. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС «Бакалавр», (Спеціалізації: Дизайн середовища, Графічний дизайн) К.: НАКККІМ, 2023. 40 с. (ел. вид.); 2. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Мазніченко О.В., Кацевич О.В., Бобир О.М. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС «Магістр», (Спеціалізації: Дизайн середовища, Графічний дизайн) К.: НАКККІМ, 2023.-58 с. (ел. вид.); 3. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Малік Т.В., Петрова І.В., Сафронов В.К. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи освітнього ступеня «Магістр»: напрям 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність 022 «Дизайн». Вінниця: Документ принт, 2024. 97 с.; 4. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Малік Т.В., Кашуба В.П., Петрова І.В., Петровський М.С., Поповиченко С.А. Методичні вказівки до організації переддипломної практики: для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня за освітньо-професійним напрямом 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 022

							«Дизайн». Київ: КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2024. 40 с. 5. Ковальов Ю.М., Петрова І.В., Дяченко А.В., Полегіна Т.А., Ніколаєв А.І. Методичні рекомендації по виконанню випускної кваліфікаційної роботи ОС «Бакалавр». 2025. 56 с. (ел.вид.). Пункт 8. 1. Головний редактор збірника наукових праць «Сучасні проблеми моделювання»; 2. Член редколегії збірника наукових праць «Прикладна геометрія та інженерна графіка»; 3. Член редколегії збірника наукових праць «Теорія та практика дизайну» Пункт 14. 1. Член журі Міжнародного конкурсу «Весняний Бойчук дизайн-фест» (2024-2026)
488603	Васкевич Ольга Євгенівна	доцент, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Європейський університет", рік закінчення: 2009, спеціальність: 050104 Фінанси, Диплом магістра, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н25 000463, виданий 11.03.2025	7	ОК 4 Психологія та педагогіка вищої школи	Досягення у професійній діяльності за останні 5 років, визначених у п. 38 ліцензійних вимог - виконуються пункти 1, 4, 5, 12, 14, 19. Пункт 1. 1. Шкіринець В., Котяш І., Васкевич О. Сучасні інструменти мотивації педагогів до формування професійної компетентності. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ДДПУ, 2021. Вип 46, том 2,. с. 198-206. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-32 2. Пономаренко В.В., Васкевич О.Є. Педагогічний компонент у навчанні напряму «Дизайн». Інноваційна педагогіка. Одеса: ПНДІЕІ, 2021. Вип. 41. С. 23-27. DOI: https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/41/2.4(авторська частка) 3. Мешко А. М., Васкевич О. Є. Використання проектних технологій при підготовці викладачів дизайну. Науковий часопис Національного педагогічного

							університету імені МП Драгоманова. Серія 5. Педагог науки : реалії та перспективи. Київ, 2022. Вип. 87. С. 63-67. DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.87.13 4. Васкевич О. Є. Дослідження закордоного досвіду підготовки викладачів дизайну. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені МП Драгоманова. Серія 5. Педагог науки : реалії та перспективи. Київ, 2023. Вип. 94. С. 18-23. DOI: https://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/94/4.pdf 5. Васкевич О. Є. Формування педагогічної готовності майбутніх викладачів дизайну до професійної діяльності: Особливості та сучасні перспективи розвитку. Педагогічні науки: теорія та практика. Запоріжжя: ЗНУ, 2023. Вип. 3(47), С. 41-49. DOI:https://doi.org/10.26661/2786-5622-2023-3-06 6. Васкевич О. Є. Підготовка майбутніх вчителів графічного дизайну до застосування Самчиківського живопису у професійній діяльності. Наукові інновації та передові технології. Київ, 2024. Вип. 2(30). С. 1004-1012. DOI:http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/9066/9113 7. Васкевич О. Є. Формування готовності викладачів графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобами етнодизайну. Вісник науки та освіти. Київ, 2024. Вип. 6 (24). С. 526-536. DOI:https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-6(24)-526-536 8.Васкевич О. Є. Етнокультурна спадщина як джерело формотворення в сучасному дизайні. Народознавчі зошити.

							Львів : Інститут народознавства НАН України, 2025. № 5. (185). С. 1180-1187 DOI https://doi.org/10.15407/nz2025.05 9. Сосік О., Васкевич О. Метамодернвстські візії в творчості Андрія Дудченка// Народознавчі зошити. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2025. № 5 (85) с. 1235—1241. https://doi.org/10.15407/nz2025.05 9. Kostiuk, O., Vaskevych, O., Zlenko, N., Savitska, O., Mykhailova, R., & Gorbatiuk, T. The Philosophy of Design in the Innovation Space of the Postmodern World: Consciousness of Cultural Practices. Postmodern Openings. 2022. Vol. 13 No.1. P. 170-185. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.1/390 10. Zhukova, H., Vashevich, O., Patlaichuk, O., Shvets, T., Torchynska, N., & Maidaniuk, I. Dialogue in the Philosophical and Educational Postmodern View. Postmodern Openings. 2022. Vol.13 No.22. P. 303-320. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.2/455 11. Васкевич, О.,Вишневська, О. Художнє осмислення постаті княгині Ольги як символу мудрості, сили та національного відродження. Мистецтвознавство України. 2025. № 25. С. 263–270. https://doi.org/10.31500/2309-8155.25.2025.346175 Пункт 4 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» за спеціальністю 022 Дизайн ОПП «Промисловий дизайн». КДАДПМД ім. М.Бойчука. 24 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія та педагогіка вищої школи» для здобувачів вищої освіти за третім освітньо-науковим ступенем (освітньо-

							кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії / PhD») за спеціальністю 022 «Дизайн», за освітньо-науковою програмою «Дизайн». КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2023. 13 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Асистентська педагогічна практика» для здобувачів вищої освіти за третім освітнім ступенем (освітньо-науковим рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю 022 Дизайн КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 13 с. Пункт 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Доктор філософії, 11.03.2025, Н25 № 000463 Пункт 12 1. Васкевич О. Є. Основні аспекти сучасних інноваційних підходів у навчання студентів напряму «Дизайн». Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи: матеріали XI Міжнародної науково – практичної конференції (м. Хмельницький, 25-26 листопада 2021 р.). Хмельницький: ХНУ, 2021. С. 253-254. URL: https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/728855/1/Матеріали конференції 2021.pdf 2. Васкевич О. Є Самчиківський розпис як засіб підвищення готовності викладачів графічного дизайну до професійної роботи в мистецьких коледжах. Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства. Науковий мультимедійний журнал «Креативний простір», № 18: матеріали наук. онлайн конф. (Харків, 12 квітня 2024 р.). Харків: СГ НТМ «Науковий курс». 2024. С. 59. URL: https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/04/crp-18.pdf 3. Васкевич О. Є. Формування готовності викладачів

							графічного дизайну до професійної діяльності в мистецьких коледжах засобамии етнодизайну. Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства. Науковий мультимедійний журнал «Креативний простір», № 20: матеріали наук. онлайн конф. (Харків, 12-14 липня 2024 р.) Науково-практична конференція, Харків: СГ НТМ «Науковий курс». 2024. С. 31. URL: https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2024/07/sgv-49.pdf 5. Васкевич О.Є. Пасіка О.Д. Втілення технології рівневої диференціації до викладання дисципліни «Живопис» у закладах вищої мистецької освіти Третья міжнародна науково-практична конференція Михайло Бойчук: Візія і місія Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука (30 жовтня .2024) Київ URL: https://kdidpmid.edu.ua/academy/konferenczi yi-2/ 6. Васкевич О.Є. Сидельник К. Осмислення теми війни засобами образотворення Тези (Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи). Збірник тез за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених. 24 квітня 2025 р. КДАДПМД ім. М Бойчука. Пункт 14 1. Distance International Multigenre Arts Championships (Golden ART Victory) Гран ПРІ, Півторацька Єлізавета, студент 1 курс, категорія «Образотворче мистецтво» додатково отримала сертифікат «Золота надія

							України» 2024, за розвиток мистецтва живопису України , (15-17 листопада 2024) https://www.facebook.com/groups/571127767426167/ 2. 1 Distance International Multigenre Arts Championships (Golden ART Victory) Гран ПРІ , Боригіна Діна , студент 3 курс, категорія «Образотворче мистецтво» додатково отримала сертифікат «Міжнародне визнання». 2024, за розвиток мистецтва живопису України , (15-17 листопада 2024) https://www.facebook.com/groups/571127767426167/, 3. Підготовка студентки до участі у Міжнародному конкурсі мистецтв «Моя весна», перша премія, Логвінова Катерина 10.04.2025, 1 курс, декоративно-прикладне мистецтво, категорія 4https://drive.google.com/drive/folders/1JpQgBhajAcWmy5kgIJnlLc9Z43H2O0B_?usp=sharing Пункт 19. Майстер народного мистецтва України , атестаційне посвідчення 1327, Національна спілка майстрів народного мистецтва України
513061	Романова Олена Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий	16	ОК. 1 Філософія освіти і науки	Досягнення у професійній діяльності за останні 5 років, визначених у п. 38 ліцензійних вимог - виконуються пункти 1, 3, 4, 5, 10, 12, 19, 20. Пункт 1. 1. [In English] Romanova O., Khamitov N., Krylova S. The choice of love and the numinous : existential and gender contexts. Bulgarian journal of philosophical education : Filosofiya-Philosophy (Bulgaria). Az-Buki National Publishing House. Vol. 31, № 1. Sofia, May 2022. DOI : https://doi.org/10.53656/phil2022-01-05. ISSN 0861-6302 (print), ISSN 1314-8559 (online). P. 50-60. (Індексується у наукометричній базі Web of Science). 2. [In Spanish] Romanova O. Aspecto

				навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2020, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом доктора філософії Н22 000374, виданий 06.12.2022			metafísico de lo numinoso en la elección del amor en el discurso filosófico-antropológico de los siglos xx-xxi. Eikasia. Revista de filosofia (Spain). Vol. 106, May 2022. DOI : https://doi.org/10.2345/eikasia.106.182. ISSN-e 1885-5679. P. 219-232. (Індексується у наукометричній базі Web of Science). Пункт 3. 1) Романова О. Кросдисциплінарні комунікації у хореографічному коледжі в режимі офлайн + онлайн: «Філософія», «Культурологія». Man and society in the dimensions of socio-cultural transformation : scientific monograph. Riga (Latvia) “Baltija Publishing”. May 2022. DOI : https://doi.org/10.30525/978. С. 158-189. 2) Романова О. Війна та вибір любові: стрибок за межі екс-існування. Збереження наукових наративів України у Франції : колективна монографія/ ред. Л.С. Головкова. Видавництво «Aspect-Pro» Ltd Plovdiv (Bulgaria). https://e-books.guru/978-619-92760-0-6. February 2024. С. 86-91. 3). Романова О. Homme blessé між вибором любові та вибором ворожнечі: контексти війни в Україні. Traditions and new scientific strategies in the context□of global transformation of society : scientific monograph. Riga, Baltija Publishing. (Latvia). April 2024. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-406-1-14. P. 343-373. Пункт 4. 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,

							освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2025. 24 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія мистецтва» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітніми програмами «Монументальний і станковий живопис», «Мистецтво мультимедіа», «Арттекстиль, вишивка і костюм», «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)», «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Промисловий дизайн» КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2025. 20 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія освіти і науки» для здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 19 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Соціологія» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,

							декоративне мистецтво, реставрація», за освітніми програмами «Монументальний і станковий живопис», «Мистецтво мультимедіа», «Арттекстиль, вишивка і костюм», «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)», «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Промисловий дизайн» КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2025. 17 с. Пункт 5. Рішення спеціалізованої вченої ради ДФ-1 Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова про присудження наукового ступеня "Доктор філософії", 033-філософія від 15.11.2022. Диплом з відзнакою Н22 № 000374 від 06.12.2022. Пункт 10. 2026 1). Postdoctoral fellowship в Universitatea de Vest din Timișoara (ROMANIA), Laboratory of Philosophy, Sociology and Political Science. Проєкт «Formation of a cross-border Ukrainian identity: the experience of displaced women in Europe» (01.01.2026-01.01.2027). 2). Міжнародне наукове стажування. Виступ з доповіддю "Temporary Europeans: The Paradox of Conditional Freedom in an Age of Military Turbulence" на міжнародній конференції Leibniz ScienceCampus Annual Conference, "In/dependence? Interdependence? Transitions of Power, Frictions of Freedom", 17-19.06.2026. (Reginsburg, GERMANY). 3). Міжнародне навчання в університеті Сорбонни (Lettres Sorbonne Université Paris-4) на курсі французької мови B-2. 01.09.2023-

							01.06.2024. (Paris, FRANCE). 4). Postdoctoral fellowship в Європейському університеті реформ ERUA і університеті Paris-8 Vincennes-Saint-Denis, LLCP/ Laboratory for Studies and Research on Contemporary Logics of Philosophy (FRANCE). 15.01.2023-15.07.2023. Пункт 12. 1) Романова О. Соціально-антропологічні виміри існування українських мігрантів під час воєнних потрясінь 2022-2025. Воєнна еміґрація (п'ята хвиля): надовго чи назавжди? : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., 25 квітня 2025 р. Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна. С. 25-28. URL: https://geo.knu.ua/wp-content/uploads/2025/05/zbirka-voyenna-emigracziya.pdf. 2) [In English] Romanova O. Alien francophones: socio-existential dimensions of being in exile. Political and economic self-constitution : migration and citizenship education proceedings of the I International conference. Florianópolis : UFSC. Corinth (Greece). June 2023. P. 57- 62. 3) [In English] Romanova O. The choice of love and manifestations of the numinous in the second half of life. Journal of philology and intercultural communication : Narratives of love and hope. Military Technical Academy "Ferdinand I" Publishing House Bucharest (Romania). Vol. VI, № 2, Jul. 2022. ISSN 2558-8478. P. 69-76. 4) Романова О. Вибір любові чи вибір крові. Післявоєнний світ: люди, проблеми, цінності : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 15 квітня 2022 р. / ред. О.В. Потильчак. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П.

							Драгоманова, 2022. С. 55-57. 5) Романова О. Вплив нумінозного на формування світогляду у виборі любові. Modern science: innovations and prospects : зб. матеріалів X міжнар. наук.-практ. дистанційної конф., 25-27 червня 2022 р. Стокгольм, Швеція : Вид-во «SSPG Publish». ISBN 978-91-87224-02-7. С. 360-364. 6) Романова О. Соціальні виміри вибору любові. Modern directions of scientific research development : зб. матеріалів VIII міжнар. наук.-практ. конф., 26-28 січня 2022 р. Чикаго, США : Вид-во «BoScience Publisher». ISBN 978-1-73981-126-6. С. 821-824. 7) Романова О. Аксіологічний сенс свободи у виборі любові. Актуальні питання суспільних наук: наукові дискусії : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., 20-21 серпня 2021 р. Київ : Вид-во «ГО «Київська наукова суспільнознавча організація»», 2021. С. 44-46. 7) Романова О. Вплив нумінозного на вибір любові у другій половині життя. Антропологічні виміри філософських досліджень : зб. матеріалів X міжнар. наук. онлайн-конф., 21 квітня 2021 р. URL: http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/paper/view/23717/12878. Пункт 19. 1) Член Національної спілки журналістів України (НСЖУ); 2) Член Асоціації спортивних журналістів України (АСЖУ); 3) Член наукової спільноти «Ukrainian Scientific Diaspora of France». Пункт 20. Загальний стаж практичної діяльності у сфері медіа, кіноіндустрії та ТБ складає понад 15 років. 1). Журналіст, мас-медіа / Філософ-практик (вела рубрику

							«Нова світова філософія» в журналі «Хакслі» 2022-2023 рр.). Підготовка понад 10 аналітичних матеріалів та інтерв ' ю з провідними інтелектуалами світу. 2). Журналіст-редактор, прес-аташе, сценарист-режисер, актриса. Телеканали: УТР, ІНТЕР, ЕРА, НТН, СТБ та інші.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
ПРН5. Розуміти загальні принципи та методи дизайну, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері дизайну та у викладацькій практиці	☒	ОК 4 Психологія та педагогіка вищої школи	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: - словесні: лекція, роз'яснення, бесіда; - практичні: виконання аналітичних і творчих завдань; - самостійна робота здобувачів вищої освіти: добір наукових джерел на визначену тематику, критичний аналіз наукового матеріалу; - методи стимулювання інтересу до навчання: обговорення (дискусії, круглі столи).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.
		ОК. 7 Інклюзивна освіта у середньо-спеціальних та вищих закладах України мистецького профілю	Студентоцентроване навчання, яке ґрунтується на компетентісному підході та авторських методиках науково-педагогічних працівників (лекційних, семінарських, практичних занять, проєктній та дослідницькій роботі), культурі академічної автономії (самонавчанні - самостійній роботі з джерелознавчою базою (бібліотеки, репозитарії), фактологічною (архіви, музеї, експозиції виставок, майстерні дизайнерів), інтернет-контентом, онлайн-курси), комунікації з фахівцями в галузі мистецтвознавства та дизайну галузевих науково-дослідних інституцій (спільній роботі над наукоємними та творчими проєктами, конкурсними пропозиціями тощо), участь в моніторингу якості освіти.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота. Методи творчо–пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

			Під час навчання аспірант виконує індивідуальну науково-дослідну роботу (дисертацію), апробує її результати у підготовці та публікації наукових статей, тез, доповідей на конференціях, семінарах, дискусіях при проведенні круглих столів тощо.	
		ОК 8 Асистентська педагогічна практика	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: • пояснювально-ілюстративний метод — ознайомлення здобувачів вищої освіти з нормативною документацією, методичними матеріалами, освітніми програмами, структурою навчального процесу; репродуктивний метод — відтворення зразків педагогічної діяльності під час підготовки планів-конспектів занять, використання готових методичних рішень; метод спостереження — відвідування занять викладачів кафедри з подальшим аналізом методики викладання, організації навчального процесу та педагогічної взаємодії; • практичний метод (навчання через діяльність) — самостійна підготовка та проведення лекційних, практичних і семінарських занять, розробка навчально-методичних матеріалів; • метод моделювання педагогічних ситуацій — відпрацювання можливих сценаріїв проведення занять, вирішення типових педагогічних завдань і проблемних ситуацій; • проблемно-пошуковий метод — аналіз складних педагогічних ситуацій, самостійний пошук оптимальних методичних рішень; рефлексії та самоаналізу — оцінювання власної педагогічної діяльності, виявлення сильних і слабких сторін проведених занять; • дискусійний метод — участь в обговоренні проведених занять, обмін досвідом між здобувачами освіти та викладачами; • інтерактивні методи навчання — використання сучасних освітніх технологій, мультимедійних засобів, презентацій, залучення студентів до активної взаємодії під час занять. Застосування зазначених методів забезпечує поєднання теоретичної підготовки з практичною діяльністю та сприяє формуванню готовності здобувача вищої освіти до	Оцінювання результатів навчання з педагогічної практики здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю, що дає змогу визначити рівень сформованості професійних компетентностей здобувача вищої освіти, ступінь готовності до педагогічної діяльності та здатність застосовувати набуті знання у практичній роботі. Контроль передбачає перевірку теоретичної підготовки, методичних умінь, організаційних навичок, педагогічної майстерності та вміння здійснювати самоаналіз професійної діяльності. До засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання належать: • перевірка індивідуального плану проходження педагогічної практики; • аналіз ведення щоденника педагогічної практики; • спостереження за відвідуванням лекційних, практичних та семінарських занять викладачів кафедри; • перевірка розроблених планів-конспектів лекційних, практичних або семінарських занять; • проведення відкритого практичного заняття або фрагмента лекції з подальшим обговоренням; • оцінювання рівня володіння методикою викладання спеціальних дисциплін; • аналіз уміння застосовувати сучасні освітні технології, інтерактивні методи навчання та наочні засоби; • перевірка навичок педагогічного спілкування та організації роботи академічної групи; • рецензування та взаємоаналіз занять інших здобувачів освіти; • захист звіту з педагогічної практики; • підсумкова атестація у формі диференційованого заліку

			професійної педагогічної роботи.	
		ОК 3 Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
ПРН11. Організовувати колективну наукову діяльність та керувати дослідницьким колективом.	☒	ОК 4 Психологія та педагогіка вищої школи	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: - словесні: лекція, роз'яснення, бесіда; - практичні: виконання аналітичних і творчих завдань; - самостійна робота здобувачів вищої освіти: добір наукових джерел на визначену тематику, критичний аналіз наукового матеріалу; - методи стимулювання інтересу до навчання: обговорення (дискусії, круглі столи).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.
		ОК 8 Асистентська педагогічна практика	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: • пояснювально-ілюстративний метод — ознайомлення здобувачів вищої освіти з нормативною документацією, методичними матеріалами, освітніми програмами, структурою навчального процесу; репродуктивний метод — відтворення зразків педагогічної діяльності під час підготовки планів-конспектів занять, використання готових методичних рішень; метод	Оцінювання результатів навчання з педагогічної практики здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю, що дає змогу визначити рівень сформованості професійних компетентностей здобувача вищої освіти, ступінь готовності до педагогічної діяльності та здатність застосовувати набуті знання у практичній роботі. Контроль передбачає перевірку теоретичної підготовки, методичних умінь, організаційних навичок, педагогічної

			спостереження — відвідування занять викладачів кафедри з подальшим аналізом методики викладання, організації навчального процесу та педагогічної взаємодії; • практичний метод (навчання через діяльність) — самостійна підготовка та проведення лекційних, практичних і семінарських занять, розробка навчально-методичних матеріалів; • метод моделювання педагогічних ситуацій — відпрацювання можливих сценаріїв проведення занять, вирішення типових педагогічних завдань і проблемних ситуацій; • проблемно-пошуковий метод — аналіз складних педагогічних ситуацій, самостійний пошук оптимальних методичних рішень; рефлексії та самоаналізу — оцінювання власної педагогічної діяльності, виявлення сильних і слабких сторін проведених занять; • дискусійний метод — участь в обговоренні проведених занять, обмін досвідом між здобувачами освіти та викладачами; • інтерактивні методи навчання — використання сучасних освітніх технологій, мультимедійних засобів, презентацій, залучення студентів до активної взаємодії під час занять. Застосування зазначених методів забезпечує поєднання теоретичної підготовки з практичною діяльністю та сприяє формуванню готовності здобувача вищої освіти до професійної педагогічної роботи.	майстерності та вміння здійснювати самоаналіз професійної діяльності. До засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання належать: • перевірка індивідуального плану проходження педагогічної практики; • аналіз ведення щоденника педагогічної практики; • спостереження за відвідуванням лекційних, практичних та семінарських занять викладачів кафедри; • перевірка розроблених планів-конспектів лекційних, практичних або семінарських занять; • проведення відкритого практичного заняття або фрагмента лекції з подальшим обговоренням; • оцінювання рівня володіння методикою викладання спеціальних дисциплін; • аналіз уміння застосовувати сучасні освітні технології, інтерактивні методи навчання та наочні засоби; • перевірка навичок педагогічного спілкування та організації роботи академічної групи; • рецензування та взаємоаналіз занять інших здобувачів освіти; • захист звіту з педагогічної практики; • підсумкова атестація у формі диференційованого заліку
ПРН10. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері дизайну, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, застосувати ефективні методики викладання навчальних дисциплін	☒	ОК. 1 Філософія освіти і науки	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.

			матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). • Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	
		ОК 4 Психологія та педагогіка вищої школи	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: - словесні: лекція, роз'яснення, бесіда; - практичні: виконання аналітичних і творчих завдань; - самостійна робота здобувачів вищої освіти: добір наукових джерел на визначену тематику, критичний аналіз наукового матеріалу; - методи стимулювання інтересу до навчання: обговорення (дискусії, круглі столи).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.
		ОК. 7 Інклюзивна освіта у середньо-спеціальних та вищих закладах України мистецького профілю	Студентоцентроване навчання, яке ґрунтується на компетентісному підході та авторських методиках науково-педагогічних працівників (лекційних, семінарських, практичних занять, проєктній та дослідницькій роботі), культурі академічної автономії (самонавчанні - самостійній роботі з джерелознавчою базою (бібліотеки, репозитарії), фактологічною (архіви, музеї, експозиції виставок, майстерні дизайнерів), інтернет-контентом, онлайн-курси), комунікації з фахівцями в галузі мистецтвознавства та дизайну галузевих науково-дослідних інституцій (спільній роботі над наукоємними та творчими проєктами, конкурсними пропозиціями тощо), участь в моніторингу якості освіти. Під час навчання аспірант виконує індивідуальну науково-дослідну роботу (дисертацію), апробує її результати у підготовці та публікації наукових статей, тез, доповідей на конференціях, семінарах, дискусіях при проведенні круглих столів тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота. Методи творчо–пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
		ОК 8 Асистентська педагогічна практика	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: • пояснювально-ілюстративний метод — ознайомлення здобувачів вищої освіти з нормативною документацією, методичними матеріалами,	Оцінювання результатів навчання з педагогічної практики здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю, що дає змогу визначити рівень сформованості професійних компетентностей здобувача вищої освіти, ступінь

			освітніми програмами, структурою навчального процесу; репродуктивний метод — відтворення зразків педагогічної діяльності під час підготовки планів-конспектів занять, використання готових методичних рішень; метод спостереження — відвідування занять викладачів кафедри з подальшим аналізом методики викладання, організації навчального процесу та педагогічної взаємодії; • практичний метод (навчання через діяльність) — самостійна підготовка та проведення лекційних, практичних і семінарських занять, розробка навчально-методичних матеріалів; • метод моделювання педагогічних ситуацій — відпрацювання можливих сценаріїв проведення занять, вирішення типових педагогічних завдань і проблемних ситуацій; • проблемно-пошуковий метод — аналіз складних педагогічних ситуацій, самостійний пошук оптимальних методичних рішень; рефлексії та самоаналізу — оцінювання власної педагогічної діяльності, виявлення сильних і слабких сторін проведених занять; • дискусійний метод — участь в обговоренні проведених занять, обмін досвідом між здобувачами освіти та викладачами; • інтерактивні методи навчання — використання сучасних освітніх технологій, мультимедійних засобів, презентацій, залучення студентів до активної взаємодії під час занять. Застосування зазначених методів забезпечує поєднання теоретичної підготовки з практичною діяльністю та сприяє формуванню готовності здобувача вищої освіти до професійної педагогічної роботи.	готовності до педагогічної діяльності та здатність застосовувати набуті знання у практичній роботі. Контроль передбачає перевірку теоретичної підготовки, методичних умінь, організаційних навичок, педагогічної майстерності та вміння здійснювати самоаналіз професійної діяльності. До засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання належать: • перевірка індивідуального плану проходження педагогічної практики; • аналіз ведення щоденника педагогічної практики; • спостереження за відвідуванням лекційних, практичних та семінарських занять викладачів кафедри; • перевірка розроблених планів-конспектів лекційних, практичних або семінарських занять; • проведення відкритого практичного заняття або фрагмента лекції з подальшим обговоренням; • оцінювання рівня володіння методикою викладання спеціальних дисциплін; • аналіз уміння застосовувати сучасні освітні технології, інтерактивні методи навчання та наочні засоби; • перевірка навичок педагогічного спілкування та організації роботи академічної групи; • рецензування та взаємоаналіз занять інших здобувачів освіти; • захист звіту з педагогічної практики; • підсумкова атестація у формі диференційованого заліку
ПРН9. Складати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва, а також щодо фінансування наукових досліджень у сфері дизайну	☒	ОК. 2 Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування Під час викладання дисципліни «Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі» застосовуються методи навчання, спрямовані на формування іншомовної академічної, комунікативної та дослідницької компетентностей. 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні:	У процесі оцінювання навчальних досягнень аспірантів застосовуються такі методи діагностики: • методи усного контролю: індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда, участь у наукових дискусіях, презентація доповідей; • методи письмового контролю: модульне тестування, написання академічних текстів (CV, анотації, реферати, тези); • методи творчо-пошукового контролю: підготовка

			пояснення, наукова доповідь (у тому числі проблемна), коментар, обговорення із використанням цифрових технологій; • наочні: демонстрація зразків академічних текстів, презентації, відеоматеріали з наукової тематики. За ступенем самостійності мислення: • репродуктивні (виконання лексико-граматичних вправ); • репродуктивно-варіативні (трансформація мовних структур); • пошукові та проблемно-пошукові (аналіз наукових текстів, реферування, написання анотацій); • інтегративні (поєднання навичок письма, читання, говоріння у процесі підготовки доповідей і презентацій). За ступенем керування навчальною діяльністю: робота під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів (опрацювання наукових джерел, робота з відеоматеріалами, підготовка академічних текстів). 2. Методи стимулювання інтересу та мотивації навчальної діяльності: • організація навчальних і наукових дискусій іноземною мовою; • створення ситуацій професійного спілкування; • використання актуальних матеріалів, пов'язаних із науковими дослідженнями аспірантів; • добір додаткових автентичних текстів і відео ресурсів.	наукових презентацій, аналітичне реферування джерел, виконання індивідуальних дослідницьких завдань; • методи самоконтролю: самооцінювання результатів навчання, аналіз власного академічного письма та мовлення.
		ОК. 5 Універсальний дизайн	Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: Засоби діагностики результатів навчання: • Опитування, анкетування (письмові чи електронні опитування для перевірки знань). • Портфоліо (збірка виконаних здобувачем робіт та проектів). • Співбесіда (індивідуальна або групова бесіда з викладачем). • Практичні завдання (виконання практичних робіт). • Участь у конференціях з виступом	Методи демонстрування результатів навчання: • Презентація (публічний захист проєкту або наукової роботи). • Есе/рефлексія (написання короткого аналітичного або рефлексивного тексту). • Дискусія (участь у тематичних обговореннях або круглих столах). • Презентація робіт (організація перегляду творчих чи дослідницьких доробків студентів). • Моделювання ситуацій (рольові ігри чи кейс-стаді для застосування знань на практиці).
ПРН8. Розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні проєкти, які дають можливість створити нове цілісне знання та професійну практику і розв'язувати значущі наукові	☒	ОК 3 Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій,	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка. методи самоконтролю:

проблеми дизайну з врахуванням соціальних, економічних та правових аспектів			пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу	уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
		ОК. 5 Універсальний дизайн	Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: Засоби діагностики результатів навчання: • Опитування, анкетування (письмові чи електронні опитування для перевірки знань). • Портфоліо (збірка виконаних здобувачем робіт та проектів). • Співбесіда (індивідуальна або групова бесіда з викладачем). • Практичні завдання (виконання практичних робіт). • Участь у конференціях з виступом	Методи демонстрування результатів навчання: • Презентація (публічний захист проєкту або наукової роботи). • Есе/рефлексія (написання короткого аналітичного або рефлексивного тексту). • Дискусія (участь у тематичних обговореннях або круглих столах). • Презентація робіт (організація перегляду творчих чи дослідницьких доробків студентів). • Моделювання ситуацій (рольові ігри чи кейс-стаді для застосування знань на практиці).
ПРН7. Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми дизайну державною та іноземною мовами, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних наукових виданнях.	☒	ОК. 7 Інклюзивна освіта у середньо-спеціальних та вищих закладах України мистецького профілю	Засоби діагностики результатів навчання та методи їх демонстрування Під час викладання дисципліни «Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі» застосовуються методи навчання, спрямовані на формування іншомовної академічної, комунікативної та дослідницької компетентностей. 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • словесні: пояснення, наукова доповідь (у тому числі проблемна), коментар, обговорення із використанням цифрових технологій; • наочні: демонстрація зразків академічних текстів, презентації, відеоматеріали з наукової тематики. За ступенем самостійності мислення: • репродуктивні (виконання лексико-	У процесі оцінювання навчальних досягнень аспірантів застосовуються такі методи діагностики: • методи усного контролю: індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда, участь у наукових дискусіях, презентація доповідей; • методи письмового контролю: модульне тестування, написання академічних текстів (CV, анотації, реферати, тези); • методи творчо-пошукового контролю: підготовка наукових презентацій, аналітичне реферування джерел, виконання індивідуальних дослідницьких завдань; • методи самоконтролю: самооцінювання результатів навчання, аналіз власного академічного письма та мовлення.

			граматичних вправ); • репродуктивно-варіативні (трансформація мовних структур); • пошукові та проблемно-пошукові (аналіз наукових текстів, реферування, написання анотацій); • інтегративні (поєднання навичок письма, читання, говоріння у процесі підготовки доповідей і презентацій). За ступенем керування навчальною діяльністю: робота під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів (опрацювання наукових джерел, робота з відеоматеріалами, підготовка академічних текстів). 2. Методи стимулювання інтересу та мотивації навчальної діяльності: • організація навчальних і наукових дискусій іноземною мовою; • створення ситуацій професійного спілкування; • використання актуальних матеріалів, пов'язаних із науковими дослідженнями аспірантів; • добір додаткових автентичних текстів і відео ресурсів.	
		ОК 3 Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивновариативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
ПРН6. Використовувати	☒	ОК 3 Методика та методологія науково-	Під час викладання курсу використовуються наступні	У процесі оцінювання навчальних досягнень

сучасні програмні продукти для пошуку, обробки, аналізу, репрезентації наукової інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи		дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу	здобувачів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
		ОК. 6 Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	Методи навчання: - демонстрація цифрових продуктів (показ створених баз даних, бібліографічних менеджерів, 3D-моделей, візуалізацій). - практична демонстрація (виконання завдань у реальному часі: пошук інформації, обробка зображень, робота з цифровими ресурсами). - кейс-аналіз (аналіз прикладів використання цифрових технологій у мистецтвознавстві та культурній спадщині). - проєктна робота (розробка індивідуального або групового дослідницького проєкту з використанням ІТ).	Засоби діагностики результатів навчання: - портфоліо (збірка виконаних завдань: робота з базами даних, створені бібліографічні бази, інфографіка, 3D-моделі, презентації). - співбесіда (обговорення застосування цифрових інструментів у власному дослідженні, аналіз отриманих результатів). - практичні завдання (робота з Scopus, Google Scholar, репозитаріями, Zotero/Nendeley, обробка зображень, створення 3D-моделей, інфографіки). - тестування (перевірка знань щодо цифрових технологій, інформаційної самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом. безпеки, принципів роботи з даними).
ПРН2. Формулювати і перевіряти гіпотези; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу та прикладних досліджень проблем	☒	ОК. 7 Інклюзивна освіта у середньо-спеціальних та вищих закладах України мистецького профілю	Студентоцентроване навчання, яке ґрунтується на компетентісному підході та авторських методиках науково-педагогічних працівників (лекційних, семінарських, практичних занять, проєктній та дослідницькій роботі), культурі академічної автономії (самонавчанні - самостійній роботі з джерелознавчою базою	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька

дизайну, наявні літературні дані; аналізувати досліджувану проблему з урахуванням широкого інтелектуального та соціокультурного контекстів.			(бібліотеки, репозитарії), фактологічною (архіви, музеї, експозиції виставок, майстерні дизайнерів), інтернет-контентом, онлайн-курси), комунікації з фахівцями в галузі мистецтвознавства та дизайну галузевих науково-дослідних інституцій (спільній роботі над наукоємними та творчими проєктами, конкурсними пропозиціями тощо), участь в моніторингу якості освіти. Під час навчання аспірант виконує індивідуальну науково-дослідну роботу (дисертацію), апробує її результати у підготовці та публікації наукових статей, тез, доповідей на конференціях, семінарах, дискусіях при проведенні круглих столів тощо.	курсова робота. Методи творчо–пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
		ОК. 5 Універсальний дизайн	Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: Засоби діагностики результатів навчання: • Опитування, анкетування (письмові чи електронні опитування для перевірки знань). • Портфоліо (збірка виконаних здобувачем робіт та проектів). • Співбесіда (індивідуальна або групова бесіда з викладачем). • Практичні завдання (виконання практичних робіт). • Участь у конференціях з виступом	Методи демонстрування результатів навчання: • Презентація (публічний захист проєкту або наукової роботи). • Есе/рефлексія (написання короткого аналітичного або рефлексивного тексту). • Дискусія (участь у тематичних обговореннях або круглих столах). • Презентація робіт (організація перегляду творчих чи дослідницьких доробків студентів). • Моделювання ситуацій (рольові ігри чи кейс-стаді для застосування знань на практиці).
		ОК. 1 Філософія освіти і науки	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.

			пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). • Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	
ПРН3. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті всього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.	☒	ОК 3 Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
ПРН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері дизайну і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з дизайну, отримання нових знань та здійснення інновацій.	☒	ОК 3 Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	ід час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

			пізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	
		ОК. 5 Універсальний дизайн	Під час викладання курсу використовуються наступні засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування: Засоби діагностики результатів навчання: • Опитування, анкетування (письмові чи електронні опитування для перевірки знань). • Портфоліо (збірка виконаних здобувачем робіт та проектів). • Співбесіда (індивідуальна або групова бесіда з викладачем). • Практичні завдання (виконання практичних робіт). • Участь у конференціях з виступом	Методи демонстрування результатів навчання: • Презентація (публічний захист проєкту або наукової роботи). • Есе/рефлексія (написання короткого аналітичного або рефлексивного тексту). • Дискусія (участь у тематичних обговореннях або круглих столах). • Презентація робіт (організація перегляду творчих чи дослідницьких доробків студентів). • Моделювання ситуацій (рольові ігри чи кейс-стаді для застосування знань на практиці).
		ОК. 1 Філософія освіти і науки	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). • Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.
ПРН4. Планувати і виконувати теоретичні дослідження у сфері	☒	ОК. 6 Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	Методи навчання: - демонстрація цифрових продуктів (показ створених баз даних,	Засоби діагностики результатів навчання: - портфоліо (збірка виконаних завдань: робота з

дизайну та з дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасного інструментарію та дотриманням норм професійної та академічної етики			бібліографічних менеджерів, 3D-моделей, візуалізацій). - практична демонстрація (виконання завдань у реальному часі: пошук інформації, обробка зображень, робота з цифровими ресурсами). - кейс-аналіз (аналіз прикладів використання цифрових технологій у мистецтвознавстві та культурній спадщині). - проєктна робота (розробка індивідуального або групового дослідницького проєкту з використанням IT).	базами даних, створені бібліографічні бази, інфографіка, 3D-моделі, презентації). - співбесіда (обговорення застосування цифрових інструментів у власному дослідженні, аналіз отриманих результатів). - практичні завдання (робота з Scopus, Google Scholar, репозитаріями, Zotero/Nendeley, обробка зображень, створення 3D-моделей, інфографіки). - тестування (перевірка знань щодо цифрових технологій, інформаційної самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом. безпеки, принципів роботи з даними).
		ОК 4 Психологія та педагогіка вищої школи	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: - словесні: лекція, роз'яснення, бесіда; - практичні: виконання аналітичних і творчих завдань; - самостійна робота здобувачів вищої освіти: добір наукових джерел на визначену тематику, критичний аналіз наукового матеріалу; - методи стимулювання інтересу до навчання: обговорення (дискусії, круглі столи).	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.