НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука**
Освітня програма	**57825 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**132**
Повна назва ЗВО	**Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука**
Ідентифікаційний код ЗВО	**21598958**
ПІБ керівника ЗВО	**Осадча Олена Анатоліївна**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.kdidpmid.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/132

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**57825**
Назва ОП	**Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Тип освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра мистецтвознавства і мистецької освіти**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра промислового дизайну та комп'ютерних технологій; Кафедра графічного дизайну**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**вул. Михайла Бойчука, буд. 32, Київ, 01103.**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**443048**
ПІБ гаранта ОП	**Петрова Інна Володимирівна**
Посада гаранта ОП	**Проректор з науково-педагогічної діяльності**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**inna_petrova@kdidpmid.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(095)-352-13-59**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.
заочна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мисіецтво, реставрація» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мисіецтво, декоративне мисіецтво, реставрація», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» є нормативним документом Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, в якому визначаються термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітньо-наукового рівня «Доктор філософії». В розробці ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у 2023 р. приймали участь: Юр Марина Володимирівна, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти,; Осадча Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, ректор КДАДПМД ім. М. Бойчука; Сосік Ольга Данїілівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука; Майданець-Баргилевич Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри арт-текстилю, вишивки і моделювання костюму КДАДПМД ім. М. Бойчука. ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» була затверджена рішенням Вченої ради КДАДПМД ім. М. Бойчука 9 лютого 2023 р., протокол 07/22-23. У 2025 р. ОНП була модернізована, до складу робочої групи увійшли: Петрова Інна Володимирівна, доктор історичних наук, професор, професор кафедри графічного дизайну, проректор з науково-педагогічної діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука; Сосік Ольга Данїілівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука, Майданець-Баргилевич Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри арт-текстилю, вишивки і моделювання костюму КДАДПМД ім. М. Бойчука. ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мисіецтво, реставрація» затверджена рішенням Вченої ради КДАДПМД ім. М. Бойчука 27 березня 2025 р., протокол 10/24-25.
ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для підготовки здобувача третього (освітньо-наукового) рівня оновлена робочою групою до Положення про освітню програму в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/plyoa). Методичне забезпечення: графік навчального процесу, навчальний план (далі – НП), робочі програми навчальних дисциплін (далі – РП), силабуси, розклад занять наявне у повному обсязі. Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» має обсяг 55 кредитів ЄКТС. 39 кредитів ЄКТС – обов'язкові навчальні дисципліни, що передбачають набуття здобувачем загальнонаукових компетенцій та універсальних навичок дослідника, та дисципліни професійної підготовки у межах спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Вибірковий компонент має обсяг 19 кредитів, здобувач може обирати дисципліни не лише у межах спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, а й інших спеціальностей у галузі знань 02 Культура і мистецтво. Наукова складова програми передбачає здійснення власних наукових досліджень під керівництвом наукових керівників із відповідним оформленням одержаних результатів у вигляді дисертації доктора філософії та завершується захистом дисертації доктора філософії і передбачає включення результатів власних наукових досліджень аспірантів у навчальний процес відповідно до змісту дисциплін загальної та фахової підготовки, а також у педагогічній практиці. Фахові дисципліни у межах спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для здобувачів третього рівня пов'язані з дослідницькою тематикою: «Візуальне мистецтво в контексті ціннісних вимірів культури» (державний реєстраційний номер: 0123U104444 від 02-11-2023). Також під час розробки програми було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запитів роботодавців.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*З*	*ОД*	*З*
1 курс	2025 - 2026	5	3	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	5	2	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	5	1	1	0	0
4 курс	2022 - 2023	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**20946 Художнє дерево та декоративна скульптура** **51493 Мистецтво мультимедіа** **57691 Мистецтвознавство** **57821 Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)** **57835 Арттекстиль, вишивка і костюм** **34014 Декоративно-прикладне мистецтво** **57870 Монументальний та станковий живопис** **4264 Художня вишивка та моделювання костюма** **5415 Монументально-декоративний живопис** **5416 Художнє моделювання костюма** **5524 Художній текстиль** **5864 Художня кераміка** **8598 художня обробка металу** **16432 Художній метал** **25738 Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)**
другий (магістерський) рівень	**25737 Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)** **30421 Декоративно-прикладне мистецтво**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**57825 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	11935	6987
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	11935	11935
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	35	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*onp_023_2023.pdf*	fWoltpNphWWde+GWz2DH8exG2+e9YSz7zPQkwaMpksM=
Навчальний план за ОП	*2023--phd_023_dpm-2023_dlya-sajtu.pdf*	3rvT6Xaz7iGkhuKGOsO4F6phOGX5a0AtsJuDsxxZYRo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*reczenziya_rogotchenko-o.o..pdf*	h50wJi5Bebc4GsJdSrDlzHgLx0jOyNcNhy4GwtpJWL8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*reczenziya_023_shkolna.pdf*	2AypTrntJtm0yQPGeBU3GWhmhQqFS5l5wKy7VLu51xE=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації	*reczenziya-vezhbovska.pdf*	WL8fIrOG2iNxvKH1qGJUCls2FAziWCgR5Z7rmDRJ79c=

від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*таблиця відповідності_023 2.pdf*	LTOz+uA1sPUnzYVwKBIAN5RhKBMsHuou6V/k2AIIGyc=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

У 2023 році для ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ще не було затверджено стандарт третього рівня вищої освіти, тому програмні результати навчання визначалися вимогами 8 рівня НРК. ОНП спрямована на формування здатності розв'язувати комплексні проблеми у сфері мистецтвознавства шляхом проведення самостійних наукових досліджень, що відповідає дескрипторам НРК8 щодо продукування нових знань, дослідницько-інноваційної діяльності та здійснення науково-педагогічної роботи. Програмні результати навчання передбачають формування системного наукового світогляду, застосування сучасних методів дослідження, створення нових знань у галузі мистецтвознавства, використання міждисциплінарних підходів, здійснення наукової комунікації українською та іноземними мовами, а також використання цифрових технологій у науковій діяльності. Досягнення цих результатів забезпечується логічно структурованою системою освітніх компонентів, зокрема дисциплінами «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів досліджень», «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики», а також асистентською педагогічною практикою. В оновленій редакції ОНП (2025 року) повністю враховано вимоги стандарту вищої освіти, який було затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України № 948 від 03.07.2024.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійні стандарти відсутні

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Програма пропонує здобувачам освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії» суттєві можливості для саморозвитку та вдосконалення в процесі виконання ОНП «Образотворче мвстецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Для забезпечення інтересів здобувачів проводяться щорічні опитування аспірантів («Опитування щодо якості викладання, організації освітнього процесу та дотримання принципів академічної доброчесності (для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука (https://lnk.ua/JMvwZS4no). Також здобувачі приймають активну участь в обговоренні ОНП (https://lnk.ua/oWRO6boTR, https://lnk.ua/SpENKT5Yy, https://lnk.ua/hbWzeDIzR) та змін до індивідуальної освітньої траєкторії (https://surl.li/vajvzz). Такі заходи дозволяють вести корективи в формування навчальних планів та програм навчальних курсів з метою поглиблення фундаментальної теоретичної підготовки. Враховуючи, що акредитація ОНП є первинною, перший випуск здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії» ще не відбувся, в подальшій підготовці будуть враховані всі побажання. Гарант ОНП постійно здійснює моніторинг побажань здобувачів щодо різних аспектів вдосконалення програми, теоретичного рівня викладання й, відповідно до цього, формує кадрову політику

- роботодавці

Зацікавленість роботодавців у фахових науковцях галузі культури відображена у змісті програми, її орієнтованості на фундаментальну теоретичну підготовку здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії». Для успішного досягнення програмних результатів ОНП до її розробки були залучені потенційні роботодавці в якості консультантів. Відповідні пропозиції щодо найважливіших загальних та фахових компетентностей за освітньо-науковою програмою спеціальності «Образотворче мвстецтво, декоративне мистецтво, реставрація» було надано фахівцями Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (https://lnk.ua/NRNYDYRJq), Київського

національного університету культури і мистецтв (https://lnk.ua/qjyvrNzSj), секції Критики і мистецтвознавства НСХУ (https://lnk.ua/xC4MhhPWK). В цілому, пропозиції зацікавлених сторін були враховані у змісті навальних дисциплін ОНП для реалізації її цілей та кінцевих програмних результатів.

- академічна спільнота

Вносилися пропозиції представниками академічної спільноти Академії щодо розроблення загального академічного каталогу вибіркових дисциплін, що забезпечує індивідуалізацію освітньої траєкторії здобувачів та відповідає вимогам підготовки аспірантів щодо формування індивідуальних навчальних планів і вибіркової складової. Доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти, канд. іст. наук В. Г. Берковський обґрунтував необхідність впровадження дисципліни вільного вибору «Проєктно-грантова діяльність та управління науковими проєктами», що сприяє формуванню у здобувачів компетентностей у сфері підготовки та реалізації наукових і культурних проєктів, залучення грантового фінансування та інтеграції у міжнародний науковий простір. Такий підхід узгоджується із сучасними вимогами до підготовки здобувачів ступеня доктора філософії, які передбачають поєднання теоретичної підготовки з практикоорієнтованими та дослідницькими компетентностями. Урахування цих пропозицій дозволило уточнити цілі освітньо-наукової програми та розширити програмні результати навчання, зокрема в частині розвитку проєктної діяльності, експертної компетентності та практичного застосування мистецтвознавчих знань у професійній діяльності.

- інші стейкхолдери

Стратегічним завданням розвитку Академії є інтеграція до європейського і світового науково-освітнього простору. На сьогодні Академія реалізує понад 20 угод про співробітництво з університетами, науковими установами та громадськими організаціями та ін.). Також Академія є активним учасником програми ELIA та UAx (https://lnk.ua/b1UFwJtIU).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Цілі ОНП повністю відповідають стратегічним завданням, закріпленим у «Стратегії розвитку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – 2027» (https://lnk.ua/WQSJozVoV). Відповідно до Місії Академії, яка «полягає в забезпеченні високого рівня художньої освіти, розвитку інтелектуального потенціалу країни та формуванні еліти нації» у здобувачів ОНП формуються системні професійні компетентності проведення наукових та проєктних досліджень з подальшою реалізацією їх у освітньому процесі та процесах формування засобами дизайну естетично досконалих об'єктів дизайну в різних сферах життєдіяльності людини. Цілі ОНП «Образотворче мвстецтво, декоративне мистецтво, реставрація» співпадають із пріоритетними напрямами розвитку Академії: здійснення фундаментальних науково-теоретичних досліджень на кафедрах, активна участь у дослідницьких програмах, сприяння публікуванню спільно з іноземними партнерами монографій, наукових статей у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних (Web of Science, Scopus); активізація участі в міжнародних дослідницьких, освітніх програмах Європейського Союзу Erasmus+; адаптація європейського та світового досвіду в освітньо-науковій роботі НПП Академії.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відповідає потребам ринку праці у фахівцях з сучасними навичками аналізу, міждисциплінарної роботи та застосування цифрових технологій у мистецтвознавстві. ОНП спрямована на підготовку конкурентоспроможних дослідників, які можуть створювати нові знання та інтегрувати їх у сучасний культурний і академічний простір. Структура ОНП акцентує увагу на ключових аспектах навчання.
– міждисциплінарності мистецтвознавчих досліджень;
– осмисленню мистецтва у ширшому гуманітарному та соціокультурному контексті;
– вивченню проблем культурної пам'яті, національної ідентичності та сучасних художніх процесів;
– цифровізації наукових досліджень;
– формуванню навичок проєктної, грантової та міжнародної наукової діяльності. Реалізація цих завдань забезпечується освітніми компонентами. Дисципліни «Філософія освіти і науки» та «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва» формують сучасне наукове мислення та навички дослідницької роботи. Освітні компоненти «Антропологія мистецтва» і «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики» забезпечують опанування міждисциплінарних підходів. «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», «Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі» та «Редагування та рецензування наукових текстів» спрямовані на розвиток цифрових і комунікативних компетентностей дослідника.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета освітньо-наукової програми та програмних результатів навчання враховує актуальні потреби культурно-мистецької сфери, наукового середовища та сучасного ринку праці. Зростає потреба у фахівцях, які володіють навичками наукового аналізу мистецьких процесів, здійснювати експертну та науково-педагогічну діяльність, брати участь у міжнародних проєктах і використовувати цифрові технології у дослідженнях. У зв'язку з цим ОНП спрямована на підготовку дослідників, здатних до самостійної наукової, аналітичної та проєктної діяльності у сфері мистецтвознавства. Галузевий контекст враховано через спрямування ОНП на розвиток сучасного

мистецтвознавства, цифрової гуманітаристики, досліджень культурної пам'яті, національної ідентичності та міждисциплінарних практик. Це реалізується у змісті дисциплін «Антропологія мистецтва», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», «Культурна спадщина в контексті національної ідентичності та пам'яті», «Редагування та рецензування наукового тексту». Регіональний контекст враховано через співпрацю кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти з профільними культурними та науковими інституціями: ГО «Кримськотатарський інститут сучасних досліджень» (https://lnk.ua/06nnbJBtO), Національним академічним театром ім. І. Франка (https://lnk.ua/fDTWeVjUW), Національним музеєм українського декоративного мистецтва (https://lnk.ua/RMm0ZRqgn), ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України (https://lnk.ua/NA900roja). Це сприяє актуалізації тематики досліджень та практичній орієнтації ОНП.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОНП, під час переглядів ОНП був проведений моніторинг аналогічних ОНП в інших ЗВО України. Були розглянуті освітні програми Львівської національної академії мистецтв (https://lnk.ua/50AAp4WW6), Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (https://lnk.ua/a1sJH8fBr). Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури (https://lnk.ua/RU0WKDIwl), Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://lnk.ua/aG4W7L40I)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Серед закордонних закладів було досліджено досвід Академії мистецтв в Штечіне https://lnk.ua/TBNCKZnHF, Академії Образотворчого мистецтва в Гданську https://lnk.ua/9aXwLW43A, Академії образотворчого мистецтва ім. Гепперта у Вроцлаві https://lnk.ua/c4Pz8J0B0, Університету Марії-Складовської Кюрі в Любліне https://lnk.ua/0fzYwZlc4 Університету Сент-Ендрюса (Шотландія) https://lnk.ua/YvEPwJYyd, Школи східних і африканських досліджень Лондонського університету https://lnk.ua/hyjERSBPy З метою врахування узагальненої міжнародної позиції щодо предмету, функцій та смислового наповнення мистецької освіти під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОНП вивчалися міжнародні професійні стандарти (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG) http://surl.li/pvrxj) та сучасні ініціативи Європарламенту (Education and the New European Bauhaus – http://surl.li/pvrsq)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

55

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

39

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

16

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

У програмі чітко визначено предметну область, яка охоплює спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація галузі знань 02 «Культура і мистецтво» та передбачено вивчення теоретичних і практичних аспектів образотворчого та декоративного мистецтва, а також реставрації. Об'єктами вивчення визначено процеси та явища мистецької сфери, що аналізуються за допомогою методів наукового дослідження з подальшим впровадженням результатів у культурно-мистецьке середовище. Теоретичний зміст програми включає понятійно-категоріальний апарат мистецтвознавства, концепції та принципи аналізу історії і сучасного стану мистецтва, а також наукові засади експертизи, атрибуції та реставрації творів. Це безпосередньо відповідає змісту спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація та забезпечує формування фахових знань у сфері мистецтвознавчих досліджень.
Зміст освітніх компонентів прямо відображає предметну область: дисципліни ОК 5 «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики». ОК 6 «Антропологія мистецтва» та ОК 7 «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва» формують теоретико-методологічне підґрунтя дослідження мистецтва. ОК 4 «Підготовка дослідницького проєкту» забезпечує практичну реалізацію дослідницької діяльності. ОК 8 «Інклюзивна мистецька освіттта» забезпечує формування у здобувачів розуміння сучасних соціокультурних процесів, зокрема принципів інклюзії, доступності та рівності у сфері культури і мистецтва, передбачає дослідження мистецтва як соціокультурного феномену, його ролі у формуванні інклюзивного середовища та можливостей застосування мистецьких практик у роботі з різними соціальними групами. ОК 9 «Асистентська педагогічна

практика» передбачає застосування знань в науково-педагогічній діяльності.
Крім того, програмні компетентності та результати навчання спрямовані на аналіз художніх процесів, інтерпретацію творів мистецтва, проведення наукових досліджень та впровадження їх результатів у культурно-мистецьку практику, що повністю відповідає предметній області спеціальності 023 Образотворче мвстецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія здобувача освіти забезпечується Академією згідно з Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (https://lnk.ua/X54ZWrgyI) й Порядком та умовами обрання студентами вибіркових дисциплін (https://lnk.ua/4RОdpS8t1) і реалізовується через складання індивідуального навчального плану зобувача вищої освіти. Індивідуалізація траєкторії навчання зводиться до наданої ЗО можливості обирати освітні компоненти навчального плану з переліку вибіркових компонент за власним бажанням, теми дисертаційних робіт відповідно до інтересів, бази практик як потенційні місця працевлаштування. Вибір індивідуальної траєкторії здобувачами вищої освіти здійснюється за організаційної підтримки: сектору моніторингу та якості освіти; відділу аспірантури та кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти (https://surli.cc/kyzkql). Також здобувачам вищої освіти Академії за потреби надається графік індивідуального навчання, що дає їм можливість суміщати навчання з роботою, доглядати за дитиною або хворими батьками тощо згідно з Положенням про графік індивідуального навчання здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайло Бойчука (https://lnk.ua/zWDDnYoPc).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в КДАДПМД імені Михайла Бойчука (https://lnk.ua/PXRFMoC3r), Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (https://lnk.ua/tdwt9aP3A) та Порядком та умовами обрання здобувачами вибіркових дисциплін (https://lnk.ua/On6f8Iao1). Переліки вибіркових дисциплін формуються щорічно. Вибіркові дисципліни за всіма спеціальностями Академії представлені у вигляді анотацій у Каталозі вибіркових дисциплін (http://surl.li/pmmvs). Здобувач вищої освіти за даною освітньою програмою в обов'язковому порядку обирає на відповідний семестр визначену навчальним планом кількість дисциплін вільного вибору. Покроковий опис порядку забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в межах освітньої програми, за якою вони навчаються, та процедура здійснення цього вибору подані у розділі 4 Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (https://lnk.ua/tdwt9aP3A).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Асистентська педагогічна практика передбачає безпосередню участь аспіранта в навчальному процесі, включає самостійну роботу аспіранта з підготовки до проведення лекцій, семінарських та практичних занять. Зміст Асистентської педагогічної практики визначається «Положення про проведення асистентської педагогічної практики здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (https://lnk.ua/3QRvm1gz2). Загальний обсяг практики становить 5 кредитів. Під час проведення асистентської педагогічної практики передбачається навчально-методична робота (підготовка до занять, відвідування та аналіз занять, відвідування та проведення консультацій, підготовка завдань та методичних матеріалів, керівництво різними видами практик студентів, проведення лекцій, семінарів, практичних занять тощо). Асистентська педагогічна практика відбувається на третьому році підготовки аспіранта. Терміни проходження практики та його програма визначаються в індивідуальному плані аспіранта, затверджуються науковим керівником, завідувачем кафедри, до якої прикріплений аспірант. Проходження асистентської педагогічної практика формує компетентність: здатність застосовувати знання на практиці, обирати оптимальні методи викладання матеріалу, формувати власну педагогічну діяльність

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Для здобувачів ступеню доктора філософії за ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» соціальні навички є особливо важливими, оскільки програмою передбачено, що він має демонструвати здатність мотивувати людей, виступати публічно, здатність системно, логічно та критично мислити, уміти залагоджувати конфлікти, застосовувати комунікаційні концепції, розуміння важливості дед-лайнів, здатність логічно та критично мислити, самостійно ухвалювати рішення. Відповідна ОНП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти soft skills, які відповідають заявленим цілям і програмним результатам навчання. Здобути навички професійної комунікації та управлінські й організаційні вміння допомагають дисципліни: «Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі» (ОК 2), «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва» (ОК 7). Відповідальність, робоча етика та вміння працювати в команді засвоюються під час проходження асистентської педагогічної практики (ОК 9). Також навички управлінської діяльності забезпечуються вибірковими дисциплінами, такими як «Проєктна грантова діяльність та управління науковими проєктами» (ВК 1.2.). З метою розвитку soft skills в Академії функціонує гурток англійської мови «Speaking Club» (https://lnk.ua/etWGqH5as), які дають змогу всім бажаючим здобувачам ОНП «Образотворче мивстецтво, декоративне мвстецтво, реставрація»

підвищити або закріпити власний рівень володіння англійською.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» має чітку та логічно вибудувану структуру, що поєднує фундаментальну теоретичну підготовку, дослідницько-методологічний блок, практичну складову та вибіркові освітні компоненти. Структура програми, перелік освітніх компонентів та їх логічна послідовність визначені у відповідних розділах ОНП.
Обов'язкові компоненти ОНП формують взаємопов'язану систему та забезпечують досягнення програмних результатів навчання. Дисципліни «Філософія освіти і науки», «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики», «Антропологія мистецтва» формують системний науковий світогляд, здатність до критичного аналізу культурних і суспільних процесів та розуміння мистецтва як соціокультурного феномену.
Освітні компоненти «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів досліджень» забезпечують формування дослідницьких компетентностей, навичок наукового аналізу та роботи з цифровими ресурсами. «Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі» та «Асистентська педагогічна практика» сприяють розвитку комунікативних і педагогічних компетентностей.
Формування загальнокультурних та педагогічних компетентностей забезпечується також через дисципліну «Інклюзивна мистецька освіта» та вибіркові компоненти, пов'язані з культурною спадщиною, гендерною культурою й проєктною діяльністю.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України, стаття 5 (https://lnk.ua/WzhOcvzuM). Обсяг ОНП та окремих компонентів у кредитах ЄКТС реалістично відбиває навчальне навантаження, є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання. Задля співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП використовується комбінаторний підхід в організації навантаження протягом терміну підготовки здобувачів ступеню доктору філософії. Його особливість полягає в тому, що освітня компонента формується на навчальний рік і складається з комплексних блоків, які містять аудиторні заняття, консультації та семестровий контроль у вигляді сесії. Такий підхід в організації навчального процесу є найбільш ефективним як для аспірантів денної форми навчання, що поєднують навчання з викладацькою діяльністю, так і для аспірантів вечірньої форми навчання. Загалом навантаження з навчальних дисциплін розподілено рівномірно, кількість аудиторних годин – 550 годин, самостійної роботи – 1100 години, що загалом становить 1650 за весь період підготовки. Для з'ясування завантаженості аспірантів ОНП застосовується їх опитування як безпосередньо науково-педагогічним працівником, що викладає певну дисципліну, так і засобами анкетування щодо їх ймовірного перевантаження та визначення реальної необхідності кількості годин на виконання ними самостійної роботи. (https://surli.cc/fyjpbr)

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» забезпечує її практикоорієнтованість через поєднання теоретичної, дослідницької, проєктної та педагогічної складових. Освітні компоненти програми спрямовані на формування не лише науково-теоретичних знань, а й практичних навичок, необхідних для професійної діяльності у сфері мистецтвознавства, культурної спадщини, експертної та науково-педагогічної роботи. Практикоорієнтованість ОНП реалізується через дисципліни «Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів досліджень», «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», «Інклюзивна мистецька освіта», а також вибіркові компоненти, пов'язані з проєктною діяльністю, експертизою творів мистецтва та культурною спадщиною. У межах цих дисциплін аспіранти готують наукові публікації, презентації, грантові заявки, працюють із цифровими ресурсами та апробують результати власних досліджень. Важливою складовою є асистентська педагогічна практика, яка забезпечує набуття досвіду викладання у ЗВО, підготовки навчально-методичних матеріалів і проведення занять.
Практична спрямованість програми також посилюється через участь аспірантів у конференціях, виставкових і науково-проєктних заходах, співпрацю з музеями, архівами та культурними інституціями. Дуальна форма освіти за ОНП не впроваджувалася.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» забезпечує формування у здобувачів навичок і компетентностей, спрямованих на досягнення Цілей сталого розвитку до 2030 року, визначених резолюцією

Генеральної Асамблеї ООН та Указом Президента України № 722/2019. Реалізація цих завдань відбувається через зміст освітніх компонентів, науково-дослідну діяльність та формування соціально відповідального світогляду дослідника. Зокрема, дисципліни «Інклюзивна мистецька освіта», «Антропологія мистецтва», «Культурна спадщина в контексті національної ідентичності та пам'яті», «Гендерна культура в мистецтві» сприяють формуванню принципів рівності, інклюзивності, та соціальної відповідальності, що відповідає Цілям сталого розвитку 4, 5 та 10. Дисципліна, «Проєктно-грантова діяльність та управління науковими проєктами», забезпечують навичками міжнародної наукової співпраці, що корелює з пунктом 17. ОНП також сприяє усвідомленню ролі культурної спадщини у сталому розвитку суспільства, збереженні національної пам'яті та культурної ідентичності в умовах сучасних соціокультурних викликів. Через участь у наукових, культурно-мистецьких та просвітницьких проєктах аспіранти набувають навичок критичного аналізу суспільних процесів, етичної професійної діяльності та відповідального ставлення до культурного середовища.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://kdidpmid.edu.ua/academy/nauka/aspirantura/umovy-vstupu/

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

«Правила прийому на навчання до аспірантури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (https://lnk.ua/Mk3JLIJ3t) щороку сформовані відповідно до умов прийому МОН, визначають процедури, перелік документів та строки їх подання, а також графік іспитів. Вступне випробування проходить у форматі іспиту з трьома питаннями: загальнотеоретичним, історією зарубіжного мистецтва та історією українського мистецтва. Крім того, проводиться додатковий етап – презентація дослідницької пропозиції (https://lnk.ua/QQku88HpO). Мета програми вступного випробування – оцінити рівень попередньої підготовки абітурієнтів, їхню ерудованість і розуміння основ мистецтвознавства. Серед завдань – виявити схильність до постановки й вирішення науково-дослідних завдань у сфері мистецтвознавства, здатність проводити фундаментальні та прикладні дослідження, впроваджувати результати в практику, а також писати наукові тексти в межах навчання в аспірантурі. Це дозволяє визначити готовність вступників до освоєння матеріалу, який пропонує ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Підготовка і презентація дослідницької пропозиції зі спеціальності має показати рівень розуміння предмета дослідження, концептуальних і методологічних знань, здатність до критичного аналізу, формулювання дослідницьких завдань, засвоєння програми відповідно до третього освітнього рівня

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО за програмами академічної мобільності, регулюється «Положення про організацію освітнього процесу (в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (https://surli.cc/vzcksi), та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу КДАДПМД ім. М. Бойчука» (https://lnk.ua/zjtijrntr), які передбачають механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. Перезарахування вивчених навчальних дисциплін здійснюється на підставі представленого здобувачем вищої освіти документа з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків здобувача вищої освіти, завіреного в установленому порядку.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

В період з 2023 по 2025 рік заяв від здобувачів СВО доктор філософії про визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО за ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» не надходило.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (https://lnk.ua/3q5QjuEVf). Визнання результатів навчання у неформальній або інформальній освіті дозволяється для освітніх компонентів, що починають викладатися з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться в семестрі, що передує семестру, в якому, згідно з навчальним планом конкретної ОНП, передбачено вивчення компонента, що перезараховується. Визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті поширюється лише на нормативні дисципліни, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого

переліку, що дає йому змогу вивчати те, що є для нього більш пріоритетним і бажаним, а також забезпечує формування його індивідуальної освітньої траєкторії. Не здійснюється визнання результатів навчання отриманих у неформальній або інформальній освіті, які здобуті до початку навчання на цьому рівні вищої освіти або здобуті у період формального навчання на попередньому рівні вищої освіти. Академія може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті, в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОНП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Прецеденти практики застосування вказаних правил на ОНП «Образотворче мивстецтво, декоративне мвстецтво, реставрація» на цей час відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Форми та методи навчання на ОНП відповідають Положенню про організацію освітнього процесу (https://surli.cc/jrdgsr), Положеннню про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії (https://surl.li/xpbzcy), Положення про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти (нова редакція) (https://surl.li/zilqld). В аспірантурі навчальний процес охоплює заняття (лекції, семінари, практичні), самостійну роботу, науково-дослідну діяльність, практичну підготовку та контрольні заходи (заліки, іспити). Програмні результати навчання досягаються завдяки оптимальному вибору форм освітнього процесу (лекції, практичні, семінари, самостійна робота, практика, контроль). Поєднання традиційних та інноваційних методів відображено в силабусах (https://surli.cc/kkddvr), де вони відповідають освітнім результатам кожного компоненту. Учбовий процес побудовано таким чином, що блоки лекційного матеріалу чергуються з семінарськими/практичними заняттями, де на останніх виявляється ступінь розуміння та засвоєння матеріалу. Завершує семестровий блок аудиторних занять низка консультацій, які дозволяють здобувачам освіти краще засвоїти та/або адаптувати засвоєне знання під специфіку свого дослідження. В таблиці 3 Додатку подано матрицю відповідності програмних результатів навчання освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання обираються викладачами на основі мети, змісту освітніх компонентів та права академічної творчості. Студентоцентрований підхід ґрунтується насамперед на відборі кращих освітніх практик, орієнтації на формування необхідних компетентностей та досягнення програмних результатів навчання. Специфіка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука зумовлює застосування інноваційних форм занять із врахуванням інтересів здобувача. Рівень задоволеності аспірантів вивчається шляхом анкетування (https://lnk.ua/tmKp4YY9D).
Навчання спрямовано на всебічне врахування потреб здобувачів, взаємоповагу у стосунках «здобувач-викладач» і «здобувач-науковий керівник» з відповідним супроводом і педагогічною підтримкою. Розширення автономії освітньої траєкторії здобувачів досягається завдяки вибірковим дисциплінам. Особистісному розвиткові здобувачів сприяють колективне обговорення, проблемні ситуації, евристичні завдання, наукові доповіді та повідомлення на конференціях різних видів, підготовка наукових статей, які формують критичне й аналітичне мислення, атмосферу взаєморозуміння і довіри та відповідають концептові студентоцентричності. Студентоцентрований підхід забезпечується зокрема процедурою перегляду ОНП, яка розміщується на сайті академії для обговорення усіма зацікавленими сторонами.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітній процес в Академії здійснюється на основі академічної свободи згідно з Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту». Викладачі мають право самостійно обирати методи навчання і викладання для кожної компоненти ОНП. Цей вибір повинен базуватися на практичній доцільності та відповідності формам навчання і видам навчальних занять (регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (https://lnk.ua/h8woJ4AbO), Положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії (https://lnk.ua/ta4cTkGP7) та Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Академії (https://lnk.ua/5H36Ap6Yo). Академічна свобода для здобувача означає: вибір теми дослідження; можливість переходу на індивідуальне навчання (https://lnk.ua/wMHkVxdYB); академічну мобільність (http://surl.li/pugyr). Здобувачі також беруть участь в розробці й оновленні ОНП (https://lnk.ua/ScTPVh277). Академія заохочує вільне вираження думок у межах поваги. Викладачі використовують дискусії для розгляду мистецтвознавчих концепцій, а студенти можуть обирати вибіркові курси під свої інтереси. 5.6 «Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/pvqaq) та п. 2.3. «Положення про індивідуальну освітню траєкторію

здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)») (https://lnk.ua/2g7YqiM8G).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

На першому занятті з кожної дисципліни (окремого освітнього компонента ОНП) викладач надає здобувачам повне роз'яснення щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання навчальних завдань, принципу накопичення балів для формування семестрової оцінки. Також, вся необхідна інформація міститься в силабусах дисциплін вільного вибору (Положення про силабус навчальної дисципліни – http://surl.li/pnjgg), які розміщуються у вільному доступі в Каталозі Силабусів навчальних дисциплін кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти (https://surli.cc/fgwjyl) та в робочих програмах навчальних дисциплін (Порядок формування робочої програми навчальної дисципліни https://surl.li/osuuws), які розміщуються у вільному доступі на сторінці кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти в рубриці Робочі програми навчальних дисциплін та (кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти https://surl.li/osuuws), що відповідає третьому (освітньо-науковому рівню). Очікувані результати навчання по кожному освітньому компоненту ОНП відображаються в таблиці «Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми» на с. 20 ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», яка є у постійному вільному доступі в мережі Інтернет і гіперпосилання на яку розміщене у розділі Навчання. Студенту. Каталог освітніх програм (https://surli.cc/gixvym).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОНП передбачає поєднання навчання та науково-дослідницької роботи у підготовці аспіранта. Безпосередньо поєднання відбувається протягом 3 років, в межах яких безперервна дослідницька складова доповнюється освітніми компонентами. Результати наукової діяльності аспіранти мають змогу оприлюднити завдяки участі у Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних, науково-методичних конференціях, які проводяться двічі на рік в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (восени (Міжнародна науково-практична конференція
«МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІЯ І МІСІЯ») та навесні (Всеукраїнська науково-практична конференція науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи») і наукових та проектних семінарах, форумах, де вони представляють результати власних досліджень, виконаних під час підготовки за ОНП (https://surli.cc/lmcphr). Також апробація матеріалів наукового дослідження аспіранта може проводитися частково під час проходження педагогічного практикуму.
Поєднання навчання і дослідження безпосередньо реалізується у змісті освітніх компонентів. Зокрема, у межах дисциплін «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва», «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики» та «Антропологія мистецтва» здобувачі опановують методи наукового аналізу, формують дослідницьке мислення, здійснюють роботу з джерельною базою та розробляють концептуальні підходи до власного дослідження. У межах дисципліни «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень» відбувається опанування цифрових інструментів пошуку, аналізу та візуалізації наукової інформації, що безпосередньо використовується у дисертаційному дослідженні.
В Академії також функціонує Науково-творче товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КДАДПМД ім. М. Бойчука, серед завдань якого проголошено: координувати об'єднанувати студентів, аспірантів і молодих вчених задля організації досліджень і вирішення актуальних наукових завдань, розвитку їх інноваційної діяльності та популяризації науки; сприяти організації та проведенню наукових та освітні заходів, у яких беруть участь молоді вчені Академії; брати участь в організації та проведенні наукових конференцій дослідницьких семінарів, круглих столів, відкритих лекцій тощо (http://surl.li/pstoz). Затверджено план роботи товариства на 2024 р, 2025 р., 2026 р. (https://surli.cc/maiciv), обрано його керівний склад, проведено майстер-клас з редколегією видавництв «Visual culture of Ukraine» (https://surli.cc/xvyhmg), «Бойчуківські студії» (https://surli.cc/sravcz). До складу цього товариства входить аспірант О. Крижановський (https://lnk.ua/JYRHIMUQa)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів (Положення про освітню програму КДАДПМД ім. М. Бойчука – http://surl.li/plyoa), Положення про гаранта освітньої програми КДАДПМД ім. М. Бойчука – http://surl.li/pmfmt) в основному відбувається на основі наукових досліджень та творчих пошуків в галузі дизайну, які проводяться викладачами ОНП паралельно з освітньою діяльністю. Результати локального моніторингу ОНП не менш ніж раз на рік обговорюються на Вченій раді відповідного факультету (https://surli.cc/gdnyzm). Викладачі, які працюють над написанням дисертацій або навчаються в аспірантурі (022 Дизайн, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – (http://surl.li/pnjaf), зосереджують свою наукову роботу на тематиці основного дослідження. Відповідно до цього, ті освітні компоненти, які закріплюються за конкретним викладачем, підбираються згідно його наукових інтересів.
Згідно з Порядком формування робочої програми навчальної дисципліни (http://surl.li/pnjff) термін чинності робочої програми дисципліни – пять років для здобувачів вищої освіти освітніх рівнів бакалавр та магістр. РПНД мають щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм і отриманих побажань чи зауважень від здобувачів вищої освіти та зовнішніх стейкголдерів: працедавців, професійних асоціацій, випускників тощо. Поточні зміни до РПНД, що стосуються уточнень системи контролю та оцінювання знань, планів занять та ін., мають бути внесені до робочої програми до початку нового навчального року. Новітні наукові дослідження й методичні розробки викладачів (наукові статті, тези, монографії, методичні

посібники, рекомендації, вказівки й т. ін.) у межах цієї освітньої програми завантажуються в Репозитарій Академії відповідно до Положення про Репозитарій Академії (http://surl.li/pnirz).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОНП пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності Академії та реалізуються відповідно до Стратегії розвитку КДАДПМД ім. М. Бойчука 2027 https://surli.cc/wtvqul, Стратегії інтернаціоналізації http://surl.li/pqwyu, Положення про міжнародне співробітництво http://surl.li/pwilq та Положення про академічну мобільність (http://surl.li/pugyr). ОНП орієнтована на інтеграцію у міжнародний освітній і науковий простір, розвиток академічної мобільності, участь у міжнародних проєктах та підвищення рівня наукової комунікації.
У 2024 р. Академія приєдналася до спільноти ELIA та UAx – міжнародної мережі мистецьких закладів (https://surli.cc/xtrabz). Викладачі та наукові керівники аспірантів беруть участь у міжнародних виставкових і наукових проєктах: О. Гальчинська – у міжнародній виставці в Софії (https://surli.cc/bofjur), О. Романова – у міжнародних наукових ініціативах https://surli.cc/catvti
НПП ОНП мають публікації у зарубіжних наукових виданнях («Amazonia Investiga», «Przestrzeń. Urbanistyka. Architektura», «Linguistics and Culture Review» тощо) та беруть участь у міжнародних конференціях у США, Латвії, Польщі. Викладачі проходять закордонні стажування, зокрема в Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (https://surli.cc/gqpalw) та Vilniaus dailės akademija (https://surli.cc/bpygfs). Для аспірантів проводяться відкриті лекції іноземних науковців, зокрема Р. Лозева з Нового болгарського університету https://surli.cc/qouael.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів за ОНП Положенням про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr) та Положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії В КДАДПМД ім. М. Бойчука (нова редакція) (https://surl.li/fynosq). і дозволяє перевірити досягнення ПРН, визначені в ОНП. Система оцінювання включає поточний і підсумковий контроль. НПП використовують різні форми поточного контролю рівня знань, вмінь, набуття компетентностей за окремими ОК, а саме: тестові завдання, усне опитування, дискусії, обговорення наукової доповіді, презентації, підготовка та захист проєктів, розв'язання проблемних завдань, моніторинг формування у здобувачів ВО професійних компетентностей та досягнення програмних результатів під час систематичної самостійної роботи та ін. НПП, враховуючи компетенції та програмні результати навчання, що мають бути досягнуті здобувачем за кожною ОК ОНП, здійснюють змістове наповнення навчальної дисципліни у робочій програмі, розробляють її структуру, визначають види індивідуальних завдань, форми поточного та семестрового контролю, а також критерії оцінювання (бали) всіх форм контрольних заходів (https://surl.li/efivqq, https://surl.li/ljqkag). У межах окремих ОК, відповідно до встановлених вимог ОНП, формами підсумкових контрольних заходів є диференційовані заліки та іспити. Здобувач вважається допущеним до підсумкового контролю з ОК у разі виконання всіх видів робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Дисципліна вважається успішно засвоєною, якщо здобувач за своїми досягненнями накопичив не менше 60 балів. Прозорість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання досягається своєчасним інформуванням здобувачів про них усно на початку першого заняття за ОК, а також на платформі Moodle (https://kdidpmid.edu.ua/moodle), де викладач розмішує РП і силабус, завдання до дисципліни. Виконання здобувачами освітньої і наукової складової ОНП щорічно обговорюється на засіданні випускової кафедри два рази на рік https://surl.li/iwgbzg
Підсумкова атестація здобувачів проводиться у формі дисертаційної роботи, публічний захист дисертації буде відбуватися в разовій спеціалізованій вченій раді. Виявити недоліки, розробити заходи для усунення проблемних питань у відповідних освітніх компонентах дозволяє опитування здобувачів щодо зрозумілості форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання. Останні опитування свідчать про належний рівень задоволення здобувачів рівнем викладання, формами та методами навчання

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до до Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr). Зміст цього документу мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні навчальних досягнень здобувачів форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей і дискусій до підготовки наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над особистісним зростанням. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму (силабус) дисципліни та обов'язково обговорюються зі здобувачами на першому занятті відповідно до Порядку формування робочої програми навчальної дисциплін (http://surl.li/pnjff) та Положення про силабус навчальної дисципліни (http://surl.li/pnjgg).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти http://surl.li/pmfne, Положення про організацію освітнього процесу в Академії https://surli.cc/jrdgsr, Положення про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії https://lnk.ua/fp3VPAtG2, Положення про порядок оцінювання знань здобувачів вищої освіти http://surl.li/qkgwz прозорість та доступність інформації про форми контрольних заходів та критерії оцінювання забезпечується ознайомленням здобувачів на початку семестру з формами контрольних заходів і критеріями оцінювання кожного з навчальних компонентів ОНП, вивчення яких передбачено в цьому семестрі згідно навчального плану. НПП, який викладає дисципліну, на першому занятті ознайомлює здобувачів із системою оцінювання програмних результатів навчання, передбаченою для цієї дисципліни. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах, силабусах, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти (http://surl.li/pnhnr), (http://surl.li/pnhou). Графік проведення екзаменаційної сесії та роботи екзаменаційної комісії оприлюднюється на сайті Академії (https://lnk.ua/MVkowarKp). При необхідності, з метою уточнення окремих питань щодо форм контролю, здобувач вищої освіти може звернутися до гаранта ОНП (Положення про гаранта освітньої програми (http://surl.li/pmfmt). Також два рази на рік відбувається звіт аспірантів за індивідуальним планом роботи аспіранта.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти в межах освітньо-наукової програми відповідають вимогам стандарту вищої освіти з урахуванням етапів його впровадження. Слід зазначити, що стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти був затверджений наказом МОН України № 948 від 03.07.2024 (https://lnk.ua/6FFFlTAYv), тоді як освітньо-наукова програма була запроваджена у 2023 році. Однак в ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» зазначається, що «Атестація здобувачів освітнього рівня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації під час засідання постійної або разової спеціалізованої вченої ради», у Навчальному плані зазначено, що підсумкова атестація для ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – атестація здобувачів освітнього рівня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації під час засідання постійної або разової спеціалізованої вченої. Положення про порядок попередньої експертизи та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії (https://surl.li/ublfvg) визначає порядок отримання висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації; утворення спеціалізованої вченої ради Академії із захисту дисертацій; підготовки і захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положенням про організацію освітнього процесу в КДАДПМД ім. М. Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДАДПМД ім. М. Бойчука (http://surl.li/pmfne). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників освітньої діяльності (оприлюднюється на сайті Академії), розміщується на інформаційних стендах в установлений термін. Розклад складання екзаменів за місяць до початку екзаменаційної сесії (https://lnk.ua/k8VDWlZhA). Процедура проведення контрольних заходів та критерії їх оцінювання відображені у силабусах дисциплін, які розміщені на сайті.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується відкритістю та прозорістю критеріїв оцінювання, які детально визначені у силабусах і робочих програмах дисциплін. На початку кожного семестру НПП ознайомлюють здобувачів із вимогами до поточного та підсумкового контролю. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://surli.cc/jrdgsr) та Положення про організацію освітнього процесу здобувачів ступеня доктора філософії (https://lnk.ua/fp3VPAtG2), об'єктивність оцінювання забезпечується єдиними критеріями, рівними умовами для всіх здобувачів і відкритістю інформації про контрольні заходи.
Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів визначені Положенням про дотримання академічної доброчесності (https://surli.cc/iaezlm). У разі незгоди з результатами оцінювання здобувач має право подати апеляцію на ім'я проректора з наукової та міжнародної діяльності. Для розгляду апеляції створюється комісія за участю гаранта ОНП, представників кафедри, деканату та аспірантури. У випадку виявлення порушень процедура передбачає можливість проведення повторного екзамену.
Додатковим механізмом моніторингу об'єктивності оцінювання є опитування здобувачів відповідно до Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу (http://surl.li/pmhoa). Результати опитувань свідчать про позитивну оцінку здобувачами прозорості та об'єктивності оцінювання (http://surl.li/pmxmz). Випадків конфлікту інтересів чи оскарження результатів контрольних заходів за ОНП не зафіксовано

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr), Положенням про екзаменаційну сесію КДАДПМД ім. М. Бойчука (http://surl.li/pujqq) здобувачам, які в день, визначений за розкладом для складання контрольного заходу, отримали незадовільну оцінку або не з'явилися на іспит із поважних причин (за умови підтвердження), може бути надано право перескладання екзамену або заліку протягом сесії за індивідуальним графіком ліквідації академічної заборгованості. Випадків повторного проходження контрольних заходів ще не відбувалось, проте у навчальній практиці академії є приклади переносу строків контрольних заходів.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура оскарження контрольних заходів в Академії визначається кількома документами залежно від ситуації.
Під час вступної кампанії діє Положення про Апеляційну комісію (нова редакція) (https://surli.cc/bjiizv), яке регламентує вирішення спірних питань щодо результатів вступних випробувань. Вступник може подати запит на ОНП для перевірки об'єктивності виставленої оцінки.
Під час атестації застосовуються норми Положення про організацію освітнього процесу (https://surli.cc/jrdgsr). Здобувач має право подати апеляцію у разі незгоди з оцінкою, що винесена на семестровий контроль.
У рамках поточного та підсумкового контролю згадане положення дозволяє оскаржити дії НПП під час проведення цих процедур. Якщо здобувач не погоджується з оцінкою, він може подати апеляцію на ім'я проректора з наукової та міжнародної діяльності особисто в день проведення усного іспиту.
Після подання апеляції проректор створює комісію для її розгляду, головою якої призначають Гаранта ОНП. До складу комісії можуть входити представники випускової кафедри, деканату факультету, завідувач аспірантури, а також можуть бути запрошені здобувач та НПП, який викладав дисципліну.
Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. Якщо комісія виявляє порушення процедури оцінювання, які вплинули на результати, вона рекомендує проректору ініціювати скасування результату екзамену та провести повторний екзамен у присутності членів комісії.
На ОНП, що акредитується, звернень про оскарження процедури чи результатів проведення контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в ЗУ «Про академічну доброчесність» (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20); Положенні про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (http://surl.li/plzex), Кодексі корпоративної культури Академії (http://surl.li/plywn), в Положенні про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/plyxv), Положенні про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr), Положенні про освітні програми Академії (https://surli.cc/jrfuyy). З діяльністю Комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики можна ознайомитися на сайті Академії (http://surl.li/plypu).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Згідно з «Положенням про порядок попередньої експертизи та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (п. 5.1.) аспірант серед основних документів, які він подає до ради для проведення захисту дисертації і присудження ступеню доктора філософії, вказана довідка про результати автоматизованої перевірки дисертації і наукових публікацій на наявність текстових збігів (https://surli.cc/qyswer). В Академії для виявлення запозичень в академічних текстах використовується програмно-технічна система Anti-Plagiarism. У випадках виявлення текстових запозичень без належного посилання роботи повертаються на доопрацювання. Матеріали дисертацій розміщуються у відкритому доступі на сайті в розділі Разові спеціалізовані вчені ради (https://surli.cc/jvyvom)

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Питання принципів академічної доброчесності обговорюються на різних рівнях: серед здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників, керівництва та Вченої ради. Сектор моніторингу та якості освіти організовує лекції, онлайн-тренінги, семінари, майстер-класи й круглі столи з метою розвитку культури академічної доброчесності в Академії. Усі заходи, спрямовані на підтримку й популяризацію цих принципів, публікуються на сайті Академії (https://surli.cc/dqpwpw). Згідно з Кодексом корпоративної культури Академії (http://surl.li/plywn) при постановці завдань для здобувачів окреслюються вимоги на наявність обов'язкових посилань на джерела інформації в разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей інших авторів. З метою розгляду випадків порушення норм академічної доброчесності була створена Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/plyxv). Очолив Комісію Р. Петрук, професор кафедри монументального і станкового живопису (http://surl.li/plypu). Науково-педагогічні працівники з групи забезпечення ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», голова Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Р.

Петрук популяризують академічну доброчесність серед здобувачів під час проведення занять, наприклад, консультацій щодо вимог до написання наукових робіт, семінарів щодо коректного використання інформації з друкованих та електронних джерел.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з ЗУ «Про академічну доброчесність» (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20); Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (http://surl.li/plzex) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: попередження; відкликання з розгляду (друку) роботи, автором яких є порушник і підготовка яких була здійснена з порушенням академічної доброчесності; повторне вивчення відповідної освітньої компоненти освітньо-професійної програми; виключення порушника з наукових/творчих проєктів, у яких він брав участь на час скоєння порушення; відрахування з Академії тощо. Будь-який учасник освітнього процесу, якому стали відомі факти порушення норм етики серед членів академічної спільноти, норм академічної доброчесності чи про можливість такого порушення, має звернутися до Голови або секретаря Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/plyxv). Також можна спрямувати лист на електронну пошту (academy1@kdidpmid.edu.ua). Випадків порушення норма академічної доброчесності на ОНП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація не було зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Добір викладачів за конкурсом на вакантні посади науково-педагогічних працівників в Академії ґрунтується на законах України «Про освіту» (http://surl.li/ixnq), «Про вищу освіту» (http://surl.li/jhtp), на наказі МОН України від 05.10.2015 р. № 1005 «Про затвердження Рекомендації щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (http://surl.li/pomvc), «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (http://surl.li/ruki), на Положенні про конкурсну комісію Академії (http://surl.li/poofp), та Порядку проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчук (http://surl.li/ponac). До складу Конкурсної комісії входять: проректори, діяльність яких безпосередньо пов'язана з освітнім та науковим процесом; начальник навчального відділу; учений секретар; юрисконсульт; начальник відділу кадрів; голова первинної профспілкової організації; голова студентської ради Академії; керівники інших структурних підрозділів. Претенденти на вакантні посади можуть ознайомитися з умовами проведення конкурсу на сторінці Академії Вакансії (http://surl.li/pooej).
Науково-педагогічні працівники систематично підвищують кваліфікацію, удосконалюють педагогічну майстерність, розвивають науково-методичні та практичні компетентності, що у комплексі забезпечує якість і результативність освітнього процесу, і також дозволяє реалізовувати сучасні інноваційні підходи у навчанні. Пріоритетність на ОНП надається викладачам, які мають наукові ступені доктора наук або звання професора: Козінчук В. Р., Ковальов Ю.М., Петрова І.В. Викладачі мають публікації у фахових виданнях, у тому числі включених до міжнародних наукометричних баз. Всі викладачі мають у своєму доробку монографії, підручники, навчально-методичні посібники, методичні рекомендації та робочі програми навчальних дисциплін, що підвищує якість навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. Академічна та професійна кваліфікація викладачів, залучених до реалізації ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне митецтво, реставрація» відповідає чинним ліцензійним вимогам. Науково-педагогічні працівники активно інтегровані у науковий простір: беруть участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, проходять стажування за кордоном, співпрацюють з іншими закладами вищої освіти. Майже всі викладачі мають здобувачів, які захистили дисертації і одержали документ про присудження наукового ступеня. Викладачі є головами або членами РСВР вчених рад, є головами чи членами редакційних колегій наукових видань, рецензентами по захисту дисертацій, офіційним опонентами докторських дисертацій, дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії. Вибір викладачів контролюється за допомогою анкетування здобувачів, які оцінюють їх професійну майстерність.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Для підвищення якості підготовки здобувачів у Академії передбачено проведення конкурсного добору викладачів при заміщенні вакантних посад згідно проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників (https://surl.li/bxtgnw) за чітко встановленими критеріями до кандидатів на вакантні посади, що повністю відповідають ЗУ Про освіту. Оголошення містить інформацію про вакантні посади, основні вимоги до претендентів, перелік і терміни подачі документів та контактну інформацію. Кандидати мають можливість ознайомитися з умовами конкурсу заздалегідь, що гарантує рівні можливості для всіх претендентів. Для організації проведення конкурсу утворюється Конкурсна комісія. Учасники конкурсу оцінюються на основі їх професійної кваліфікації, відповідності ліцензійних умовам, зокрема: публікація статей у фахових виданнях та виданнях баз

Scopus та Web of Science, наявність монографій, підручників, навчальних посібників, методичних матеріалів, наявності стажувань та підвищення кваліфікації. Дискримінація усувається відкритістю конкурсу для всіх осіб, які відповідають встановленим кваліфікаційним вимогам, незалежно від їхніх статі, віку, релігійних або політичних вподобань, що гарантує рівні можливості для всіх кандидатів. До участі у конкурсі НПП на вакантні посади на ОНП допускаються претенденти, що за своїми досягненнями відповідають п. 38 Ліцензійних умов впровадження освітньої діяльності. Добір кадрів відбувається з урахуванням особистого досвіду роботи НПП за профілем відповідної ОНП

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці беруть участь в оновленні ОНП, надаючи рецензії, оцінки та рекомендації щодо програм. Зокрема, отримані рецензії на ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2023 року від д. мист., проф. зав. кафедрою образотворчого мистецтва Київського соличного університету імені Бориса Грінченка, О.В. Школьної; доктора мистецтвознавства, професора, голови секції критики і мистецтвознавства НСХУ О.О. Роготченка; кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри графічного дизайну факультету дизайну і реклами КНУКіМ Л.Р. Вежбовської. До освітніх компонент ОНП входить Асистентська педагогічна практика, на якому аспіранти мають змогу проходити не лише у академії, але й на базі тих закладів вищої освіти, де вони мають на меті працювати або вже працюють.
Академія залучає професіоналів-практиків шляхом організації відкритих лекцій, круглих столів, майстер-класів відомих українських та зарубіжних спеціалістів з галузі дизайну. Так, з авторськими лекціями виступали: PhD у галузі мистецтвознавства, медіа-експерт, арт-директор, дослідник сучасної фотографії та фотокниги Роберт Довганич https://surli.cc/yybrhc; кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу науково-дослідної роботи Національного музею «Київська картинна галерея» Олена Корусь https://surl.li/usogcm, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Зоя Чегусова https://surl.li/dyjsmd

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації та стажування НПП регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників КДАДПМД імені Михайла Бойчука (http://surl.li/psgjq). Цим Положенням регламентується порядок, процедура, види, форми, обсяг (тривалість), періодичність, умови підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Академії. ЗВО сприяє професійному розвитку НПП через створення можливості підвищення кваліфікації/стажування НПП за власними програмами, за програмами інших організацій, з якими Академія співпрацює. НПП мають можливість стажування у рамках програми Erasmus+. В 2025 р. таке стажування пройшла І. Петрова (https://surl.li/jgycwb) та О. Романова (https://surli.cc/catvti). Викладачі ОНП беруть участь у міжнародних програмах академічної мобільності Erasmus+. О. Романова також бере участь у міжнародних наукових і грантових проєктах у співпраці з європейськими науковими інституціями, зокрема Sorbonne Université та Paris-8 Vincennes-Saint-Denis (https://surl.li/enjcad). Професійному розвитку НПП сприяє також їх активна наукова діяльність: участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, публікації у фахових виданнях, що індексуються у Scopus та Web of Science. Викладачі ОНП регулярно беруть участь у міжнародних науково-практичних конференціях Академії («Михайло Бойчук: візія і місія», «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи») (https://numl.org/1hEh). Також, в Академії запроваджено рейтингове оцінювання діяльності НПП (https://surl.li/iryssj).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Академії діє система заходів щодо стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників, що передбачає заохочення й регламентується нормативно-правовою базою – Статутом Академії (http://surl.li/pnpzl) й Колективним договором (http://surl.li/pnqed). Науково-педагогічні працівники представляються до заохочення за значний особистий внесок у розвиток вищої освіти і науки, організацію навчальної, науково-методичної та науково-дослідної роботи, підготовку та підвищення кваліфікації науково-педагогічних та наукових кадрів, створення підручників і навчальних посібників для закладів вищої освіти (с.-27-28 Колективного договору). Також в Академії прийняте Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних працівників Академії (http://surl.li/psfol), яке регламентує порядок впровадження рейтингової системи оцінки діяльності науково-педагогічних працівників з метою активації методичної, наукової, організаційної, виховної, творчої, профорієнтаційної роботи на кафедрах факультетів через стимулювання кращих співробітників. Шкала оцінювання наведена у додатку цього положення. За результатам рейтингування, НПП отримують премії у розмірі окладу (у 2025 р. премії отримали Ю. Ковальов та О. Гальчинська) (https://surl.li/grczqz). Також за результами опитування здобувачів «Викладач очима здобувачів вищої освіти» НПП отримують премії у розмірі окладу.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-

технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Досягнення цілей та програмних результатів забезпечується фінансовими ресурсами академії та навчально методичним забезпеченням. Фінансовими ресурсами ОНП виступають кошти державного бюджету та спеціального фонду академії (http://surl.li/pnkhh). Матеріально-технічна база академії відповідає чинним вимогам щодо підготовки здобувачів вищої освіти (https://surl.li/vhcnhu). Проведення освітнього процесу належним чином забезпечено лабораторіями, майстернями. Створено умови для доступу до мережі Інтернет. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою, методичними фондами кафедр. Технічне забезпечення бібліотеки Академії дозволяє аспірантам користуватись базами даних Scopus та WOS, а наповнення відділу рідкісних видань дозволяє працювати з унікальними книгами, альбомами, а також дисертаційними дослідженнями, що були захищені у попередні роки ((https://kdidpmid.edu.ua/library/)). Аспіранти мають доступ до комп'ютерних класів, у тому числі до 3D сканерів та принтерів, тренажерного залу, ідальні (https://surl.li/vhcnhu).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для ОНП. Для забезпечення освітнього процесу Академія використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2024 р. (https://surl.li/kkvjpj), та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної Інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр Академії. Структурована кабельна система та активне мережеве обладнання забезпечують роботу комп'ютерних класів. Лекційні аудиторії та лабораторії оснащені Wi-Fi для доступу до Інтернету. Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд 58479 примірників (станом на 26.03.2026 року). Наукові видання – 22604. Навчальні видання – 33563. Примірники інших видань – 2312. Періодичні видання - 4129 примірники. Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозитарій Академії (http://surl.li/pnirz). Для задоволення потреб та інтересів здобувачів створене якісне освітнє середовище: тренажерний зал, актова зала, їдальня, бібліотека, нові майстерні, гуртожиток (https://surli.cc/erajwh). Також з метою активізації наукової діяльності аспірантів для них організовуються екскурсії у провідні науково-дослідні установи України, музеї, бібліотеки: відділ образотворчих мистецтв Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського (https://surli.cc/yhvjjx), Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України (https://surli.cc/jmihkl), до Державної наукової архітектурно-будівельної бібліотеки імені В.Г. Заболотного (https://surl.lu/szbbsl).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів гарантується Статутом Академії (http://surl.li/pnpzl), Правилами поведінки здобувачів вищої освіти КДАДПМД імені Михайла Бойчука (http://surl.li/psshy; http://surl.li/pnktr), Алгоритмом дій здобувачів та співробітників під час сигналів оповіщення у воєнний час (http://surl.li/pnkyi), Положенням про змішану форму навчання (http://surl.li/pnkuq). НПП та здобувачі ознайомлені з розташуванням укриттів і алгоритмами дій під час повітряної тривоги. Під час сигналу «Повітряна тривога» учасники освітнього процесу можуть перебувати в облаштованих захисних спорудах (http://surl.li/pufhk). В Академії систематично проводяться інструктажі з техніки безпеки, цивільного захисту та пожежної безпеки; у корпусах розміщені плани евакуації, створено належні санітарно-гігієнічні умови. Для забезпечення комфортного освітнього середовища функціонує соціальна інфраструктура Академії, забезпечується доступ до навчальних матеріалів, консультативної допомоги, умов проживання та проходження практики. Психологічну підтримку та допомогу в адаптації здобувачів забезпечує Кабінет психологічної підтримки (https://lnk.ua/mNBrbEpNG) і Психологічна служба Академії (http://surl.li/pnxwm). Психологом В. Проніною проводяться лекції та психологічні тренінги для ЗВО, НПП та аспірантів: (https://surli.cc/ecaohu), (https://lnk.ua/okhG8VqEj). Надання першої медичної допомоги забезпечує лікар Академії (https://surl.li/hoveha), а на кафедрах наявні медичні аптечки (https://surl.li/bjgxdp).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Усі форми підтримки здобувачів в Академії забезпечено норм. базою та матеріальною підтримкою у разі необхідності. До нормативно-правового регулювання віднесено: Положення про організацію освітнього процесу у Академії (https://surli.cc/jrdgsr), Положенням про індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти в Академії (http://surl.li/pmggg), Порядком та умовами обрання здобувачами вибіркових дисциплін (http://surl.li/pwirz), Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція)» (https://lnk.ua/VOdDM9RcH)
Освітню підтримку забезпечують через оптимізацію навчання та комунікацію з викладачами поза заняттями згідно силабусу. Навчальне забезпечення відповідає ОНП. Підрозділ аспірантури надає організаційну допомогу та видає документи. Інформаційна підтримка здійснюється через сайт академії (https://kdidpmid.edu.ua/academy/), стенди оголошень у корпусах академії, на сторінці академії Facebook (https://surl.lu/vjsokz), на сторінці кафедри мистецтвознавства та мистецької освіти (https://surl.li/aaijzt) та сторінці відділу аспірантури на сайті академії (https://kdidpmid.edu.ua/academy/nauka/aspirantura/), репозитарій (https://surl.li/eltfrs), платформи Moodle (https://kdidpmid.edu.ua/moodle/), шляхом розсилки на особисті електронні адреси аспірантів. На всіх етапах

навчання аспірант отримує інформаційну та консультативну підтримку співробітників підрозділу аспірантури, наукового керівника та науково-педагогічних працівників (які забезпечують нормативну частину циклу ОНП) щодо опрацювання теоретичних матеріалів, написання дисертації, найновіших публікацій з відповідного напрямку і проблеми дослідження тощо. Соціальна підтримка надається провідним юристом академії, підрозділом аспірантури, первинною профспілковою організацією. Також в академії діє Психологічна служба Академії (https://surli.cc/kmkgey). Основні завдання психологічної служби (https://surl.li/eihnvq): підтримка психічного і соціального здоров'я, розвиток здобувачів освіти через сучасні психолого-педагогічні технології, забезпечення психологічної безпеки та допомога учасникам освітнього процесу. Здобувачі можуть записатися на індивідуальні консультації до психолога (pronina_v@kdidpmid.edu.ua). Також психологом В. Проніною проводяться лекції та психологічні тренінги для ЗВО, НПП та аспірантів: «Ресурс викладача: як зберегти себе, студентів і сенс освіти» (https://surli.cc/ecaohu), «Психологія науки. Наукове дослідження починається з особистості самих дослідників» (https://surl.li/nyjtpt). Соціальна підтримка здобувачів PhD включає можливість приєднання до професійної спілки, проживання в гуртожитку, стипендії, поєднання навчання і роботи та інше. Аспіранти можуть отримати допомогу згідно із законом. Кафедра обробляє інформацію, вирішує проблеми; скарг немає. Відділ аспірантури надає інформаційну й технічну підтримку.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Організація інклюзивного навчання в Академії провадиться згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 10.07.2019 р. № 635 «Про затвердження Порядку організації інклюзивного навчання осіб з особливими освітніми потребами в закладах вищої освіти» (в редакції від 28. 07. 2021 р.) Академія створює оптимальні умови щодо реалізації права на освіту для осіб із особливими освітніми потребами відповідно до Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у КДАДПМД ім. М. Бойчука (http://surl.li/pnxkc), до Положення про Психологічну службу (http://surl.li/pmwzg), до Письмового зобов'язання щодо забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (http://surl.li/pnxkt). Документи, що підтверджують забезпечення безперешкодного доступу до будівель, приміщень закладу освіти осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (висновок) розміщені у розділі Матеріально-технічне забезпечення (https://surli.cc/mqungf).

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Академії наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОНП «Дизайн». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в Академії проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності (зокрема, щодо протидії і профілактики булінгу в освітньому середовищі – http://surl.li/pmwyo), формування толерантного ставлення до осіб з інвалідністю (https://surli.cc/ygwfic). Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Кодекс корпоративної культури (http://surl.li/plywn) та Положення про реагування на булінг (цькування) та запобігання йому в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/pmxbh). В Антикорупційній програмі Академії (http://surl.li/pmxou) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Академії. На основі Антикорупційної програми розроблено План роботи на 2024 р. (https://surl.li/nfrqxh), на 2025 р. (https://lnk.ua/6BtcxhQVB), на 2026 р. (https://surl.lu/drzfzw) з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (http://surl.li/pmxob). В Академії діє Уповноважений (К. Губський) з питань запобігання та виявлення корупції (http://surl.li/pmxky) та працює Скринька довіри (http://surl.li/polzz). Анкетування здобувачів вищої освіти, проведене працівниками сектором моніторингу та якості освіти, виявило, що здобувачі не стикалися із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії (https://surli.cc/hxvbnn). Упродовж періоду провадження освітньої діяльності на ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» конфліктних ситуацій не складалося

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

В Академії послідовно дотримуються визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Вони регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в Академії (https://surli.cc/jrdgsr), Положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії в КДАДПМД ім. М. Бойчука (https://lnk.ua/9yVXUvxfx) Положенням про освітню програму у

Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrfuyy), Положення про проєктні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, групи забезпечення спеціальностей (https://surli.cc/rbnatw), Положенням про Гаранта освітньої програми (http://surl.li/pmfmt), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (https://lnk.ua/Dvd8nKCtx), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Академії (https://lnk.ua/wsnFozxiV).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

По мірі необхідності, здебільшого щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» третього рівня вищої освіти та при необхідності вносяться зміни, як правило, в другому семестрі. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження асистентської педагогічної практики та потреб ринку праці. Наприклад, після затвердження Усі зауваження і побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкголдерів, висловлені в результаті публічного обговорення ОНП, або у подальшому в результаті щорічних опитувань фахівцями сектору моніторингу та якості освіти, враховуються під час оновлення змісту ОНП (https://lnk.ua/1tmMm2oss). Окрім того стейкголдери, науково-педагогічні працівники, здобувачі можуть внести свої зауваження до ОНП до анкети, яка презентована у розділі Навчання. Студенту. Каталог. Освітніх програм (https://lnk.ua/ZHhmAOaSF). Останні перегляди переліку освітніх компонентів ОНП відбулися 15 січня 2025 р. та 15 лютого 2026 р. (https://numl.org/1hEi). Так, у 2025 р. було прийнято рішення про виключення з переліку обов'язкових дисциплін «Антропологію мистецтва» і запровадження дисципліни «Психологія та педагогіка вищої школи». Також було прийнято рішення про оновлення переліку вибіркових дисциплін, і запровадження до навчального процесу дисциплін: «Іконологія та семантика образотворчого мистецва». За результатами обговорення ОНП у 2026 р. було прийнято рішення збільшити перелік дисциплін за вибором здобувача.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти активно залучені до процедур забезпечення якості освітньо-наукової програми та її періодичного перегляду. Одним із механізмів такого залучення є участь аспірантів в опитуваннях щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії та вибору дисциплін вільного вибору. Результати опитувань враховуються під час оновлення вибіркової складової ОНП та формування каталогу вибіркових дисциплін (https://lnk.ua/FIqLABi59), (https://lnk.ua/EcbAQ6MuG). Крім того, здобувачі беруть безпосередню участь у громадських обговореннях змін та оновлень освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (https://lnk.ua/5EB5xQQV7). Під час таких обговорень аспіранти мають можливість висловлювати пропозиції щодо змісту освітніх компонентів, актуалізації тематики дисциплін та вдосконалення освітнього процесу. Зокрема, аспірант О. Крижановський запропонував посилити увагу до психології сприйняття та філософського осмислення мистецтвознавчих проблем, що було враховано під час обговорення напрямів удосконалення ОНП (https://lnk.ua/M4wbjBRxQ). Аспірантка Л. Тихонова запропонувала запровадити до каталогу вибіркових дисциплін освітній компонент «Теорія та практика декоративного мистецтва» (https://lnk.ua/2xaenotWK). Таким чином, здобувачі є активними учасниками процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, а їхні пропозиції враховуються під час оновлення та вдосконалення ОНП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Здобувачі вищої освіти є повноцінними партнерами та активними учасниками процесу забезпечення якості ОНП в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Відповідно до Положення про Науково-творче товариство студентів, аспірантів та молодих вчених Академії (https://lnk.ua/5WlVoYx8t) здобувачі вищої освіти мають право брати участь у вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, покращення ОНП, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм тощо. Адміністрація Академії в обов'язковому порядку бере до уваги думку та побажання здобувачів вищої освіти. Здобувачі вищої освіти беруть участь в управлінні якістю ОНП через представництво наукового товариства студентів, аспірантів та молодих вчених на засіданнях Вченої ради Академії

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та представники професійного середовища залучені до процесу періодичного перегляду освітньо-наукової програми та процедур забезпечення її якості через участь у відкритих обговореннях ОНП, надання рецензій і рекомендацій щодо оновлення змісту освітніх компонентів та програмних результатів навчання. Таке залучення реалізується у співпраці кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти із представниками мистецьких, культурних та наукових інституцій (https://lnk.ua/2xaenotWK), (https://lnk.ua/M4wbjBRxQ). Зокрема, під час обговорення змін до ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти до процесу були залучені стейкголдери, серед яких науково-педагогічні працівники, представники професійного мистецького середовища та здобувачі освіти. У ході засідання гарантом ОНП було зазначено, що під час удосконалення програми враховано рецензії та пропозиції стейкголдерів щодо актуалізації змісту дисциплін,

посилення практичної та дослідницької складової програми, а також її відповідності сучасним тенденціям розвитку мистецтвознавства та культурної сфери (https://numl.org/1hEi).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Акредитація ОНП «Образотвоче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проходить вперше. Наразі розробляється процедура взаємодії між випускниками ОНП та відділом аспірантури щодо збирання інформації, яка стосується кар'єрного росту аспірантів та майбутніх випускників ОНП (аспірантура акредитується вперше, поки не має випускників). Стосовно траєкторій працевлаштування, маємо зазначити, що частина аспірантів вже працює на відповідних кафедрах Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та у закладах освіти України. Останнє зауваження стосується аспірантf О. Крижановького (https://lnk.ua/WPB5WUxoR)

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Реалізація процедури внутрішнього забезпечення якості ОНП здійснюється при умові обов'язкового змістовного залучення до неї всіх зацікавлених сторін (стейкголдерів). Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Київській державний академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (нова редакція) (https://surl.li/mtftay) функціонує сектор моніторингу та якості освіти (https://surl.li/gkxnbu). Основними завданнями сектору є: створення та забезпечення системи моніторингу задоволеності освітнім процесом усіх його стейкголдерів, у тому числі через механізм соціологічних досліджень; неперервний та систематичний моніторинг кількісних і якісних показників роботи науково-педагогічних працівників, структурних підрозділів (факультетів, кафедр) із метою створення умов для фахового, професійного та особистісного розвитку працівників, проведення аналізу результатів моніторингу з метою їх узагальнення для ухвалення обґрунтованих управлінських рішень керівництвом Академії; здійснення аналізу показників якості вищої освіти, освітньої діяльності Академії та розробка програм входження Академії до всеукраїнських і міжнародних рейтингів закладів вищої освіти; розробка, впровадження та гарантування політики Академії у сфері академічної доброчесності з метою формування розуміння та забезпечення дотримання освітньої й наукової етики всіма категоріями учасників освітнього та наукового процесів і запобігання порушенню норм щодо авторських прав та прав інтелектуальної власності, зокрема процедур виявлення плагіату в працях науковопедагогічних працівників і здобувачів вищої освіти Академії. Також відповідно до «Положення про організацію опитувань учасників освітнього процесу та зовнішніх стейкголдерів» здобувачів вищої освіти, стейголдерів, науково-педагогічних працівників опитують щодо якості викладання, організації освітнього процесу та дотримання принципів академічної доброчесності (https://surl.li/jeiftd).. Для забезпечення якості освітньо-наукового процесу за ОНП, робочою групою проводиться періодичний перегляд програми та її складових компонентів відповідно з нормативними вимогами підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії за спеціальністю Дизайн, а також актуальними трендами та інноваціями в галузі дизайнерської освіти. Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОНП здійснюються: на рівні кафедр – у вигляді контролю діяльності НПП, заслуховування, обговорення та прийняття рішень на засіданнях кафедр; на рівні факультетів – у вигляді контролю діяльності кафедр, обговорення питань та прийняття рішень на засіданні ВР факультету щодо затвердження основних документів з реалізації ОНП; на рівні ЗВО. Після останнього обговорення ОНП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація всі зауваження стейкголдерів, НПП, аспірантів були враховані, зміни внесені, оновлене ОНП оприлюднено на сайті Академії

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

ОНП «Образотворче мистетцво, декоративне мистецтво, реставрація» акредитується вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Київській державний академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (п. 3. https://lnk.ua/zBmzmKI4G) система забезпечення якості вищої освіти реалізується на рівні: академії, факультетів, загальноакадемічних структурних підрозділів, кафедр, викладачів і здобувачів вищої освіти. Науково-педагогічні працівники дбають про належне викладання дисциплін, забезпечення навчального процесу необхідними матеріалами, своєчасне оновлення програм та силабусів. Академічна спільнота змістовно залучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП завдяки обговоренням програм на піврічних звітах аспірантів, на засіданнях відповідних кафедр, факультетів та Вченої ради Академії. Значний вплив на покращення ОНП мають результати опитування учасників освітнього процесу та їх зауваження й рекомендації, які подаються на проекти ОНП, що запропоновані для обговорення. Також система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи – ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти:

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Згідно зі Статутом Академії та стратегією до 2027 року, основна мета – підготовка фахівців і науково-педагогічних працівників із вдосконаленням методик викладання різних дисциплін. Це допомагає випускникам успішно працювати як в Україні, так і за її межами (https://surl.li/uqfkwq).
Академія постійно оновлює зміст освітніх програм відповідно до сучасних потреб ринку праці та артринку (https://surl.li/hgnnxj). Організація внутрішньої системи забезпечення якості освіти здійснюється на п'яти рівнях згідно із затвердженим Положенням (https://surl.li/tfidth).
Перший рівень включає соціологічні опитування серед студентів щодо змісту програм, якості викладання та функціонування навчального середовища. Другий рівень контролюють завідувач кафедри та гарант освітньої програми. На третьому рівні управління якістю відбувається через декана факультету. Четвертий – відповідає навчально-методичний відділ, а п'ятий охоплює роботу ректорату, сектору моніторингу, якості освіти й Вченої ради Академії.
Серед членів академічної спільноти регулярно проводяться опитування з проблем забезпечення якості освіти. Внутрішню систему забезпечують відповідні процедури http://surl.li/fujbvj згідно з Міжнародним стандартом ISO 9001:2015 та Європейськими стандартами і рекомендаціями. Академія цілеспрямовано формує культуру якості освіти, основами якої є академічна доброчесність (https://surl.li/zbaoms) та інклюзивність навчального процесу. Культуру якості підтримують корпоративні цінності, традиції та відповідальна поведінка всіх учасників освітнього процесу.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в КДАДПМД ім. М.Бойчука регулюються такими документами: Статутом Академії, ухвалений Конференцією трудового колективу, протокол №01 від 26.05.2026 р. (https://lnk.ua/j3jy7lr0J); Колективним договором, ухвалений Конференцією трудового колективу, протокол № 1 від 04.04.2018 (http://surl.li/pnqed), Положенням про дотримання академічної доброчесності науковопедагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти Академії (нова редакція), протокол №04/23-24 2023 р. від 23 листопада 2023 р. (http://surl.li/plzex); Кодексом корпоративної культури Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затвердженим Вченою радою, протокол № 04/23-24 від 23 листопада 2023 р. (http://surl.li/plywn); Правилами поведінки здобувачів вищої освіти в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, схвалений рішенням Вченої ради Академії від 26.08.2021 р., протокол №11/22-23 від 4 травня 2023 р. (http://surl.li/pnktr). Доступність відповідних документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням у вільному доступі в електронному вигляді на офіційному сайті Академії у розділах «Нормативні документи» (http://surl.li/pnqws), «Організація освітнього процесу» (http://surl.li/pnqwb), «Академічна доброчесність» (http://surl.li/plypu) та в друкованому вигляді на інформаційних стендах Академії

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

«Проєкт ОНП Образотворче мистетцво, декоративне мистецтво, реставрація в редакції 2023 р. був опублікований на офіційній сторінці ЗВО.
Каталог освітніх програм http://surl.li/pnjaf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОНП Образотворче мистетво, декоративне мистецтво, реставрація 2023 https://lnk.ua/vvohgqs3p
ОНП Образотворче мистетво та реставрація 2025 р. https://lnk.ua/NjMQAVlw3
ОНП Образотворче мистетво та реставрація 2026 р. https://lnk.ua/RGrLWlZ4X
Навчальний план ОНП Образотворче мистетво, декоративне мистецтво, реставрація 2023 р. https://lnk.ua/2A4i2wK4P
Навчальний план ОНП Образотворче мистетво та реставрація 2025 р. https://lnk.ua/MNqEwompf
Навчальний план ОНП Образотворче мистетво та реставрація 2026 р. https://lnk.ua/MNqEwompf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Зміст та структура ОНП відповідає науковим інтересам здобувачів у виконанні як освітньої, так і наукової, компоненти: обов'язкові дисципліни забезпечують ЗК та ФК (СК) і відображають оволодіння загальнонауковими компетентностями («Філософія освіти і науки», 4 кредити ЄКТС; «Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва», 4 кредити ЄКТС); набуття універсальних навичок дослідника, застосування інформаційних технологій у наукових дослідженнях («Інформаційні технології в практиці наукових досліджень» (4 кредити ЄКТС); здобуття мовних компетентностей («Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі», 8 кредитів ЄКТС); здобуття глибинних знань зі спеціальності («Інклюзивна мистецька освіта» (4 кредити ЄКТС), «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаритики» (5 кредити ЄКТС). Проходження асистентської педагогічної практики забезпечує удосконалення здобувачами самостійної наукової та викладацької діяльності. На забезпечення наукових інтересів здобувачів спрямовані вибіркові дисципліни, рекомендовані для вивчення здобувачами третього (освітньо-наукового) рівня. Визначення вибіркових дисциплін відбувається у тісному взаємозв'язку з темою дисертації. Щодо дотичності дисциплін навчального плану напряму наукових досліджень здобувачів, то вибір тематики виконання практичних та самостійних індивідуальних завдань з обов'язкових ОК безпосередньо пов'язаний із затвердженою темою дисертаційного дослідження кожного здобувача.

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Відповідність теми дослідження і наукового керівника визначає випускова кафедра та зптверджує Вчена рада Академії. Зокрема, тема дослідження аспіранта О. Горбача «Кераміка Васильківського Майолікового заводу другої половини XX – початку XIX століть: етапирозвитку, специфіка формоутворення і декорування» безпосередньо корелює з науковими інтересами його наукового керівника В. Хижинського https://lnk.ua/2Iy8p3M6P, чиї публікації охоплюють історію становлення професійної кераміки, діяльність керамічних шкіл та сучасні тенденції розвитку.Тема аспіранта О. Крижановського «Стильові та концептуальні особливості творчості Андрія Сагайдаковського у контексті українського образотворчого мистецтва другої половини XX – початку XXI століття» відповідає науковим інтересам керівниці О. Сосік https://lnk.ua/tQ9kn1gqM, чиї дослідження охоплюють стильові та концептуальні трансформації в європейському та українському мистецтві кінця XIX до XXI століття, а також сучасні художні практики. Тема аспіранта А. Мазова «Вплив графіті-культури кінця XX – початку XXI століть на розвиток сучасного монументального мистецтва» узгоджується з науковими інтересами керівниці О. Леонтьєвої https://lnk.ua/tQ9kn1gqM, яка спеціалізується на дослідженні сучасного українського мистецтва у міжнародному контексті, а також на проблематиці новітніх художніх практик. Таким чином, тематика дисертаційних досліджень аспірантів відповідає науковим інтересам їхніх керівників, що забезпечує належний рівень наукового супроводу

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Процедура атестації здобувачів ОНП буде відбуватися відповідно до постанови КМУ від 12 січня 2022 р. № 44 «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (https://surl.li/wekvjw) та «Положення про порядок попередньої експертизи та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії (https://surl.li/nzkvyb). НПП І. Петрова (https://surl.li/bduevb) та В. Козінчук https://surl.li/gqdhme можуть виконувати обовязки Голови Разових спеціалізованих вчених рад. В. Хижинський https://lnk.ua/2Iy8p3M6P, О. Романова https://lnk.ua/yOZTnOj1d, О. Леонтьєва https://lnk.ua/tQ9kn1gqM, О. Васкевич https://lnk.ua/YCLAXvus5, О. Сосік https://lnk.ua/KPOCMA7aH відповідають вимогам до членів разових рад і можуть виконувати обов'язки рецензента дисертації. З повним переліком наукових праць викладачів здобувачі можуть ознайомитись у профілях: Google Academy, Scopus, Web of Science. Також академія може забезпечити перевірку на дотримання здобувачем норм академічної доброчесності (за допомогою програми Anti-Plagiarism); трансляцію захисту в режимі реального часу; дотримання «Положення про порядок попередньої експертизи та захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії в КДАДПМД ім. М. Бойчука (нова редакція)»

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука проводить щорічно у жовтні Міжнародну науково-практичну конференцію «Михайло Бойчук: візія і місія» (https://surl.li/vmfpyi). Також в квітні проводиться Всеукраїнська науково-практична конференція науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи» (https://surl.li/pyzaiw). Матеріали конференцій останніх років знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії (https://surl.li/pyzaiw). Можливість проведення та апробації результатів наукових досліджень здобувачів реалізується також на науково-практичних конференціях, які проходять на базі інших ЗВО України та зарубіжжя. Також в Академії видаються наукові журнали «Visual culture of Ukraine» (https://vcu-journal.org.ua/index.php/journal англомовний) та «Бойчуківські студії» (https://bs-journal.com.ua/index.php/journal, україномовний). Участь і публікація статей та матеріалів конференцій для аспірантів Академії безкоштовна. Також аспіранти приймають активну участь у реалізації тематичного плану ініціативних тем, наприклад теми

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до

міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю. Здобувачі мають безкоштовний доступ до науково-метричних баз Scopus та Web of Science. В Київській державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука існує сектор міжнародних звязків та академічної мобільності (https://surl.li/eldvez). За допомогою сектору міжнародних звязків та академічної мобільності аспіранти мають можливість ознайомитися з програмами академічної мобільності, у т. ч. ERASMUS+, із ЗВО-партнерами, перелік яких постійно оновлюється на сторінці (https://surl.li/svolhm). Здобувачі ОНП долучаються до міжнародної академічної спільноти шляхом публікації праць у закордонних наукових виданнях.

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Наукові керівники проводять наукові дослідження за темами кафедр (затверджено Вченою радою Академії від 22.12.2022, протокол №05/22-23 https://lnk.ua/okWEXwS6b), якими обумовлені напрями наукових досліджень, регулярно публікують результати у профільних виданнях, міжнародних конференціях, монографіях і навчальних посібниках, впроваджуючи їх в освітній процес ЗВО. Також, наукові керівники мають наукові публікації за результатами реалізації наукової теми «Візуальне мистецтво в контексті ціннісних вимірів культури», зареєстрованої в УкрІНТЕІ https://lnk.ua/ev7InlYm6: О. Сосік («Метамодерністські візії в творчості Андрія Дудченка»; «Stylistics of Ukrainian Fine Art, Architecture and Design in the Second Half XIX – Early XXI Centuries' Period»); В. Хижинський («Досвід створення інтерактивних керамічних композицій та їх інтегрування в музейний простір»; «Анімалістичні форми у сучасній художній кераміці: трансформація традиційного мистецтва»; «Інтерактивна керамічна скульптура як засіб передачі емоційних станів через трансформацію образу»); В. Козінчук («Трансформація іконописної традиції в українському культурному просторі»; «Емоційно-експресивні та стильові особливості канонічного культового живопису Русі–України XIII–XIV ст.»); О. Леонтьєва («Національні павільйони Венеційської бієнале як простір міжкультурного діалогу»; «Феміністичне мистецтво на Венеційській бієнале-2024: у пошуках гендерного балансу»). Окрім статей і участі в конференціях за 2021–2025 роки, було опублікувано 14 монографій у країнах ЄС та США за 2021–2025 роки

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в ЗУ «Про академічну доброчесність» (https://surl.li/bvcsof); Положенні про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (http://surl.li/plzex), Кодексі корпоративної культури Академії (http://surl.li/plywn), в Положенні про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (http://surl.li/plyxv), Положенні про організацію освітнього процесу у КДАДПМД імені Михайла Бойчука (https://surli.cc/jrdgsr), Положенні про освітні програми Академії (https://surli.cc/jrfuyy). З діяльністю Комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики можна ознайомитися на сайті Академії (http://surl.li/plypu). Перевірка рукописів дисертацій здобувачів на академічний плагіат є обов'язковою процедурою у ЗВО при прийнятті їх до розгляду разовими спеціалізованими вченими радами. На наявність запозичень обов'язково перевіряються статті, подані до опублікування у редколегії наукових періодичних видань Академії. Здобувачі та наукові керівники беруть участь у заходах з питань академічної доброчесності (http://surl.li/plypu).

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Учасники освітнього процесу несуть особисту відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, передбачену законодавством України і нормативними документами Академії. У ЗВО дотримуються принципів і вживають заходів щодо реагування на випадки порушення академічної доброчесності. Згідно з п. 5. Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (http://surl.li/plzex) запроваджена система відповідальності НПП за порушення норм академічної доброчесності. Здійснюється постійний контроль за дотриманням академічної доброчесності. Низькій рівень оригінальності у рукописах є підставою відмови у наданні рекомендації до друку або повернення матеріалів на доопрацювання. Здобувачі та наукові керівники за рекомендацією відділу аспірантури та докторантури Академії беруть участь у заходах з академічної доброчесності http://surl.li/tooqbo. За час реалізації ОНП порушень академічної доброчесності не було. Відповідно до ЗУ «Про академічну доброчесність» серед санкцій за порушення норм академічної доброчесності є санкція про позбавлення права участі в атестації здобувачів ступеня вищої освіти, наукового (освітньо-творчого) ступеня на строк від одного до трьох років; позбавлення права бути науковим керівником, творчим керівником, науковим консультантом здобувачів вищої освіти (здобувачів ступеня доктора наук) на строк від одного до трьох років

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОНП належить її комплексний і збалансований зміст, який поєднує фундаментальну мистецтвознавчу підготовку з сучасними міждисциплінарними підходами. Програма інтегрує теоретичну, методологічну, дослідницьку та практикоорієнтовану складові, що дозволяє формувати у здобувачів системне наукове мислення та здатність до самостійної дослідницької діяльності. Важливою перевагою є наявність дисциплін, орієнтованих на сучасні виклики, зокрема інклюзивна мистецька освіта, цифрові технології в наукових дослідженнях, проєктно-грантова діяльність, що відповідає тенденціям розвитку науки та культурно-мистецької сфери. До переваг також належить практична спрямованість програми, що реалізується через асистентську педагогічну практику, роботу з архівами, музейними колекціями, виставковими просторами та інтеграцію у професійне мистецьке середовище. https://surl.li/pyhpkk, https://surl.li/otwbse, https://surl.li/wfunjs
Важливим є і кадровий потенціал програми, представлений досвідченими науково-педагогічними працівниками, а також можливості академічної мобільності та доступ до ресурсної бази.
Водночас до потенційних зон розвитку можна віднести потребу у подальшому розширенні міжнародної складової, посилення практик залучення здобувачів до міжнародних дослідницьких проєктів і грантів, а також розширення спектру цифрових інструментів, що використовуються у наукових дослідженнях.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Одним із ключових напрямів є посилення міжнародної складової програми. Академія планує розширення партнерств із європейськими університетами та науковими установами, залучення гостьових лекторів, а також поступове впровадження окремих освітніх компонентів англійською мовою. Передбачається активізація участі здобувачів і науково-педагогічних працівників у міжнародних грантових програмах та дослідницьких проєктах. Вдосконалення вибіркової складової програми через розширення каталогу дисциплін з урахуванням індивідуальних дослідницьких потреб здобувачів, зокрема у сферах експертизи культурної спадщини, кураторських практик, арт-менеджменту та сучасних художніх процесів. Окрему увагу буде приділено посиленню практикоорієнтованості навчання шляхом розширення співпраці з музеями, галереями, архівами та культурними інституціями, а також залучення здобувачів до реальних дослідницьких і виставкових проєктів. Крім того, планується системне оновлення змісту освітніх компонентів на основі результатів моніторингу якості освіти, опитувань здобувачів та стейкголдерів, а також аналізу сучасних наукових тенденцій.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ОСАДЧА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА

Дата: 21.05.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК. 1 Філософія освіти і науки	навчальна дисципліна	*filosofiya-osvity-i-nauky_023-dpm_2023.pdf*	Oeoc+48bmPOUesoqRqk8C2sY8fjtj6SUi7FUsesQm2A=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет*
ОК. 2 Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	навчальна дисципліна	*rp-inozemna-mova_aspirantura_023_dpm-z-pidpysamy.pdf*	+yoq6UGcN4kt8h3jp2s5X/4f2K9+guZyMHJhAhgMBB4=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет*
ОК. 3 Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	навчальна дисципліна	*informaczijni_tehnologiyi_0231.pdf*	KoXAEgXxKaLLq9PqwqiGwaxMr1mDSEpiwouGgUOO7RI=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет*
ОК 4. Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів досліджень	навчальна дисципліна	*rp_pidgotovka_doslidnyczkogo_proyektu_ta_prezentacziya_rezultativ-023-dpm.pdf*	HQl7lNYMhIPVKaAQQuq9hDAEbiL0Pp1gZK2a01yLHm0=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет*
ОК 5 Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики	навчальна дисципліна	*rp_mystecztvoznavstvo-v-naukovij-systemi-gumanitarystyky_023-dpm_-z-pidpysamy.pdf*	m2rIfbVTXWde0ybqNY0bp8ZeDFZZ8CmyFmBm4ttQR50=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет*
ОК 6. Антропологія мистецтва	навчальна дисципліна	*antropologiya_mva_rob_prog.pdf*	ccFEC3N2dMQHoXwbcZ6MRLOwubCvzAQyf7Og03Ege2M=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет*
ОК 7. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	*rp_metodyka-ta-metodologiya-op-dpm-023-rik-berkovskyj-z-pidpysamy-1.pdf*	OEF56pcCL75L9BEk0OZ9LPsX2g9RPOFyYUTbyny2iQs=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет*
ОК 8. Інклюзивна мистецька освіта	навчальна дисципліна	*rp-inklyuzyvna-osvita-dfil-023-z-pidpysamy.pdf*	LTBh5xONZ/UsBp/Ue9oj2m/LkUGYvjbMcOzJvzCoK4M=	*Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор Acer X1126AH) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет*
ОК 9 Асистентська педагогічна практика	практика	*Асистентська_пед_практика_023.pdf*	+CRUaZr1ejWWXIy13JeRAAGccwC9KC8PcvFyofKdiWM=	*Матеріально-технічне забезпечення кафедри кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти.*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП оствітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх	Обґрунтування відповідності освітньому

						викладає викладач на ОП	компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
539226	Козінчук Віталій Романович	Професор, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом магістра, Івано-Франківська теологічна академія, рік закінчення: 2017, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 013736, виданий 18.02.2025, Диплом кандидата наук ДК 043602, виданий 26.06.2017, Атестат доцента ВДВЗ 000011, виданий 30.12.2015	11	ОК 5 Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики	Пункт 1. 1) Козінчук , В. ., & Павлюк , М. . (2022). Канон і стиль у сакральному мистецтві (на основі праць Г. К. Вагнера). Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку, 38, 75–82. https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.471 Козінчук В. Р. Педагогічні аспекти української канонічної іконографії на межі XVII–XVIII століть. Народознавчі зошити. Львів, 2020. № 1 (145). С. 21–26. DOI: https://doi.org/10.15407/nz2020.01.021 Козінчук В. Р. Формування та еволюція ранньої християнської канонічної іконографії в культовому мистецтві першого тисячоліття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 27. Т. 6. С. 21–25. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863.6/27.204626 Козінчук В. Р. Емоційно-експресивні та стильові особливості канонічного культового живопису Русі–України XIII–XIV ст. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Збірник наукових праць. Київ, 2020. Вип. 42. С. 29–35. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207629 Козінчук В. Р. Педагогічні аспекти української канонічної іконографії на межі XVII–XVIII століть. Народознавчі зошити. Львів, 2020. № 1 (145). С. 21–26. DOI: https://doi.org/10.15407/nz2020.01.021 Козінчук В. Р. Формування та

							еволюція ранньої християнської канонічної іконографії в культовому мистецтві першого тисячоліття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 27. Т. 6. С. 21–25. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863.6/27.204626 Козінчук В. Р. Емоційно-експресивні та стильові особливості канонічного культового живопису Русі–України XIII–XIV ст. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Збірник наукових праць. Київ, 2020. Вип. 42. С. 29–35. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207629 Пункт 4 . Робоча програма навчальної дисципліни «Вступ до мистецтвознавства» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (бакалавр) (ОПП Мистецтвознавство) https://kdidpmid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2026/04/rp_vstup_do_m-va_mzn_023-z-pidpysamy.pdf 2. Робоча програма дисципліни «Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики» для здобувачів вищої освіти за третім освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») (ОНП Образотворче мистецтво та реставрація) https://kdidpmid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/12/kozlovska-d.v._rp_mystecztvoznavstvo-v-naukovij-systemi-gumanitarystyky_023-dpm_-z-pidpysamy.pdf 3. Робоча програма дисципліни «Історія декоративно-

							прикладного мистецтва України для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (бакалавр) https://kdidpmid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2026/04/rp_istoriya_dpm_ukrayiny_mzn.pdf Пункт 5 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктор мистецтвознавства 26.00.01 Теорія та історія культури (мистецтвознавство) «Трансформація іконописної традиції в українському культурному просторі». 2024 р. Пункт 19 Член національної спілки художників України (секція критики та мистецтвознавства). Посвідчення № 6414 від 24.09.2015 р.
513061	Романова Олена Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Приватне акціонерне товариство "Вищий навчальний заклад "Міжрегіональна Академія управління персоналом", рік закінчення: 2020, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом доктора філософії Н22	16	ОК. 1 Філософія освіти і науки	Пункт 1. 1. [In English] Romanova O., Khamitov N., Krylova S. The choice of love and the numinous : existential and gender contexts. Bulgarian journal of philosophical education : Filosofiya-Philosophy (Bulgaria). Az-Buki National Publishing House. Vol. 31, № 1. Sofia, May 2022. DOI : https://doi.org/10.53656/phil2022-01-05. ISSN 0861-6302 (print), ISSN 1314-8559 (online). P. 50-60. (Індексується у наукометричній базі Web of Science). 2. [In Spanish] Romanova O. Aspecto metafísico de lo numinoso en la elección del amor en el discurso filosófico-antropológico de los siglos xx-xxi. Eikasia. Revista de filosofia (Spain). Vol. 106, May 2022. DOI : https://doi.org/10.2345/eikasia.106.182. ISSN-e 1885-5679. P. 219-232. (Індексується у наукометричній базі Web of Science). Пункт 3. 1) Романова О. Крос-дисциплінарні комунікації у хореографічному коледжі в режимі офлайн + онлайн: «Філософія»,

				000374, виданий 06.12.2022			«Культурологія». Man and society in the dimensions of socio-cultural transformation : scientific monograph. Riga (Latvia) “Baltija Publishing”. May 2022. DOI : https://doi.org/10.30525/978. С. 158-189. 2) Романова О. Війна та вибір любові: стрибок за межі екс-існування. Збереження наукових наративів України у Франції : колективна монографія/ ред. Л.С. Головкова. Видавництво «Aspect-Pro» Ltd Plovdiv (Bulgaria). https://e-books.guru/978-619-92760-0-6. February 2024. С. 86-91. 3). Романова О. Homme blessé між вибором любові та вибором ворожнечі: контексти війни в Україні. Traditions and new scientific strategies in the context□of global transformation of society : scientific monograph. Riga, Baltija Publishing. (Latvia). April 2024. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-406-1-14. P. 343-373. Пункт 4. 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2025. 24 с. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія мистецтва» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023

							«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітніми програмами «Монументальний і станковий живопис», «Мистецтво мультимедіа», «Арттекстиль, вишивка і костюм», «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)», Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Промисловий дизайн» КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2025. 20 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія освіти і науки» для здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 19 с. 4. Робоча програма навчальної дисципліни «Соціологія» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітніми програмами «Монументальний і станковий живопис», «Мистецтво мультимедіа», «Арттекстиль, вишивка і костюм», «Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура)», «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Промисловий дизайн» КДАДПМД імені Михайла

							Бойчука, 2025. 17 с. Пункт 5. Рішення спеціалізованої вченої ради ДФ-1 Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова про присудження наукового ступеня "Доктор філософії", 033-філософія від 15.11.2022. Диплом з відзнакою Н22 № 000374 від 06.12.2022. Пункт 10. 2026 1). Postdoctoral fellowship в Universitatea de Vest din Timişoara (ROMANIA), Laboratory of Philosophy, Sociology and Political Science. Проєкт «Formation of a cross-border Ukrainian identity: the experience of displaced women in Europe» (01.01.2026-01.01.2027). 2). Міжнародне наукове стажування. Виступ з доповіддю "Temporary Europeans: The Paradox of Conditional Freedom in an Age of Military Turbulence" на міжнародній конференції Leibniz ScienceCampus Annual Conference, "In/dependence? Interdependence? Transitions of Power, Frictions of Freedom", 17-19.06.2026. (Reginsburg, GERMANY). 3). Міжнародне навчання в університеті Сорбонни (Lettres Sorbonne Université Paris-4) на курсі французької мови B-2. 01.09.2023-01.06.2024. (Paris, FRANCE). 4). Postdoctoral fellowship в Європейському університеті реформ ERUA і університеті Paris-8 Vincennes-Saint-Denis, LLCP/ Laboratory for Studies and Research on Contemporary Logics of Philosophy (FRANCE). 15.01.2023-15.07.2023. Пункт 12. 1) Романова О. Соціально-антропологічні виміри існування українських мігрантів під час воєнних потрясінь 2022-2025. Воєнна

							еміграція (п’ята хвиля): надовго чи назавжди? : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., 25 квітня 2025 р. Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна. С. 25-28. URL: https://geo.knu.ua/wp-content/uploads/2025/05/zbirka-voyenna-emigracziya.pdf. 2) [In English] Romanova O. Alien francophones: socio-existential dimensions of being in exile. Political and economic self-constitution : migration and citizenship education proceedings of the I International conference. Florianópolis : UFSC. Corinth (Greece). June 2023. P. 57- 62. 3) [In English] Romanova O. The choice of love and manifestations of the numinous in the second half of life. Journal of philology and intercultural communication : Narratives of love and hope. Military Technical Academy “Ferdinand I” Publishing House Bucharest (Romania). Vol. VI, № 2, Jul. 2022. ISSN 2558-8478. P. 69-76. 4) Романова О. Вибір любові чи вибір крові. Післявоєнний світ: люди, проблеми, цінності : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 15 квітня 2022 р. / ред. О.В. Потильчак. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2022. С. 55-57. 5) Романова О. Вплив нумінозного на формування світогляду у виборі любові. Modern science: innovations and prospects : зб. матеріалів X міжнар. наук.-практ. дистанційної конф., 25-27 червня 2022 р. Стокгольм, Швеція : Вид-во «SSPG Publish». ISBN 978-91-87224-02-7. С. 360-364. 6) Романова О. Соціальні виміри вибору любові. Modern directions of

							scientific research development : зб. матеріалів VIII міжнар. наук.-практ. конф., 26-28 січня 2022 р. Чикаго, США : Вид-во «BoScience Publisher». ISBN 978-1-73981-126-6. С. 821-824. 7) Романова О. Аксіологічний сенс свободи у виборі любові. Актуальні питання суспільних наук: наукові дискусії : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., 20-21 серпня 2021 р. Київ : Вид-во «ГО «Київська наукова суспільнознавча організація»», 2021. С. 44-46. 7) Романова О. Вплив нумінозного на вибір любові у другій половині життя. Антропологічні виміри філософських досліджень : зб. матеріалів X міжнар. наук. онлайн-конф., 21 квітня 2021 р. URL: http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/paper/view/23717/12878. Пункт 19. 1) Член Національної спілки журналістів України (НСЖУ); 2) Член Асоціації спортивних журналістів України (АСЖУ); 3) Член наукової спільноти «Ukrainian Scientific Diaspora of France». Пункт 20. Загальний стаж практичної діяльності у сфері медіа, кіноіндустрії та ТБ складає понад 15 років. 1). Журналіст, мас-медіа / Філософ-практик (вела рубрику «Нова світова філософія» в журналі «Хакслі» 2022-2023 рр.). Підготовка понад 10 аналітичних матеріалів та інтерв'ю з провідними інтелектуалами світу. 2). Журналіст-редактор, прес-аташе, сценарист-режисер, актриса. Телеканали: УТР, ІНТЕР, ЕРА, НТН, СТБ та інші.
539225	Леонтьєва Олена Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення:	15	ОК 4. Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів	Пункт 1. 1. Леонтьєва О. В. Вихідці з етнічних українських земель на Венеційській бієнале: Луїза Невельсон.

				1998, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н25 002162, виданий 22.07.2025		досліджень	Мистецтвознавчі записки, 2023. № 44. С. 69–74. DOI: 10.32461/2226-2180.44.2023.293918. 2. Леонтьєва О. В. Роль жінок-художниць у презентації сучасного українського мистецтва на Венеційській бієнале: гендерний аналіз. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2024. № 2. С. 152–158. DOI: 10.32461/2226-3209.2.2024.308379. 3. Леонтьєва О. Національний павільйон України на 60-й Венеційській бієнале: мистецтвознавчо-організаційні аспекти. Fine Art and Culture Studies, 2024. № 3. С. 192–199. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-26. 4. Леонтьєва О. В. Квір-мистецтво у фокусі 60-ї Венеційської бієнале: переосмислення ідентичностей. Актуальні питання гуманітарних наук, 2024. Вип. 81, том 2. С. 49-54. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/81-2-6. 5. Геращенко О., Овчарек В., Леонтьєва О. Українське сучасне мистецтво в міжнародному просторі на прикладі проєкту "Норе!" ("Надія!"). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2024. № 4. С. 237-242. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322885. Пункт 4 1. Медіація в сфері мистецтва : робоча програма навчальної дисципліни (спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / розр. О.В. Леонтьєва. Київ : НАКККіМ, 2024. 27 с. 2. Феміністичне мистецтво : робоча програма навчальної дисципліни (спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / розр.

							О.В. Леонтьєва. Київ : НАКККіМ, 2024. 31 с. 3. Історія археологічних відкриттів : робоча програма навчальної дисципліни (спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / розр. С.В. Долеско, О.В. Леонтьєва. Київ : НАКККіМ, 2024. 42 с. Пункт 5 Рішення разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.045 про присудження ступеня доктора філософії Леонтьєвій О.В. від 02 липня 2025 р. Пункт 12 . Леонтьєва О. В., Біскулова С. О., Шостак О. Д. Дослідження гравюри Франсіско Гої «Дивна прихильність!» серії «Desastres de la guerra» з колекції Музею Ханенків. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3–4 листопада 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 20–21. 2. Леонтьєва О. Герменевтика як суттєвий метод дослідження сучасного українського естампу. Наукова атрибуція творів мистецтва, експертиза та оцінка культурних цінностей : мат-ли наук.-практ. конф., 28–29 жовт. 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 65–66. 3. Леонтьєва О. Роль соціокультурного проєктування в дослідженні мистецтва естампу. Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 червня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 49–50. 4. Леонтьєва О. Видовищні форми презентації авторської друкованої графіки. Культурні та мистецькі студії XXI

							століття : науково-практичне партнерство: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., 10 листопада 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 65–67. 5. Леонтьєва О.В. Міжнародна трієнале графіки у Кракові як досвід міжкультурного діалогу. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 18 травня 2023 р. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 274–276. 6. Леонтьєва О.В. Національні павільйони Венеційської бієнале як простір міжкультурного діалогу. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран., 02 листопада 2023 р. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 145–146. 7. Леонтьєва О.В. Проблематика дослідження сучасного українського мистецтва в проєктах Венеційської бієнале. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 09 листопада 2023 р. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 78–80. 8. Леонтьєва О. Методи дослідження сучасного українського мистецтва в проєктах Венеційської бієнале. «Платон мені друг, але істина дорожча»: теоретико-практичні та методологічні аспекти розвитку сучасних гуманітарних наук : зб. матеріалів II Міжнародної молодіжної конф., 01 березня 2024 р. Чернівці : Чернівец. нац. ун-т. ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 36–38. 9. Леонтьєва О.В. Феміністичне мистецтво на Венеційській бієнале-2024: у пошуках

							гендерного балансу. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук. конф., 16–17 травня 2024 р. Київ : НАКККіМ, 2024. С. 534–537. 10. Леонтьєва О. В. Відеопроєкт «Цивільні. Вторгнення» на Венеційській бієнале: меморіалізація війни у візуальному мистецтві. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран., 07 листопада 2024 р. Київ : НАКККіМ, 2024. С. 463-465. 11. Леонтьєва О. В. Український мистецький проєкт у польському павільйоні на Венеційській бієнале як досвід міжкультурного діалогу. Феномен культури постглобалізму: повоєнні світи та культурна демократія : Збірка наук. матеріал. V Міжнар. наук.-практ. конф., 27 листопада 2024 р. Київ : Маріупольський університет, 2024. С. 103-108. 12. Брей Н. О., Леонтьєва О. В. Мінойський палац в Арханесі: нові археологічні знахідки та їхнє значення для вивчення Егейської цивілізації. Current trends in scientific research development. Proceedings of the 6th International scientific and practical conference. Boston: BoScience Publisher, 2025. Pp. 565-568.
439552	Сосік Ольга Данїілівна	доцент, Сумісництво	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом магістра, Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов", рік закінчення: 2007, спеціальність:	3	ОК 6. Антропологія мистецтва	Пункт 1. Сосік О. Д. Ancient Egyptian and Antique Visions in the Art of Wilhelm Kotarbinski. Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісн. Київ : ІПСМ, 2020. Вип. 16. С. 108–116. 10.31500/1992-5514.16.2020.205245 Shkolna O. Sosik O. Buigasheva A. Stylistics of Ukrainian Fine Art, Architecture and Design in the Second

				Народное художественно е творчество, Диплом кандидата наук ДК 063058, виданий 30.11.2021			Half XIX – Early XXI Centuries' Period. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 4(2), 291–298. DOI: 10.31866/2617-7951.4.2.2021.246856 Skolna O., Sosik O., Barbalat O., Buigasheva A. Zaitseva V. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review. doi: 10.21744/lingcure.v5nS4.1736 Skolna O., Sosik O., Barbalat O., Sytnyk I., Kashshay O. Kyivan Rus Kolts with enamels and Niello: genesis, sources of inspiration, iconography, attribution issue. Linguistics and Culture Review. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1409 Shkolna O., Sosik O., Shemenova Y., Oliinyk V., Konovalova O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences doi: http://dx.doi.org/10.21533/pen.v9i4.2300 (Scopus) Olga V. Shkolna, Olha D. Sosik, Maryna O. Hurenko, Roksolana V. Diachenko, Veronika I. Zaitseva. Painted eggs in the Muslim and Christian traditions. Journal of European Studies. Volume 53, Issue 4, December 2023, Pages 356-370. https://doi.org/10.1177/00472441231205728 (Scopus) Сосік О., Васкевич О. Метамодерністські візії в творчості Андрія Дудченка. Народознавчі зошити. 2025. № 5 (185). С. 1235–1241. URL: https://nz.lviv.ua/2025-5-17/ Пункт 4 1. Робоча програма навчальної дисципліни «Етика. Естетика» (ОПП Мистецтвознавство) для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (бакалавр) (ОПП Мистецтвознавство) https://kdidpmid.edu.ua/academy/wp-

							content/uploads/2024/11/rp_etyka_estetyka.pdf 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Гендерні питання в мистецтві» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (бакалавр) (ОПП Мистецтвознавство) https://kdidpmid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/11/rp_genderni_pytannya_v_m-vi.pdf 3. Робоча програма дисципліни «Антропологія мистецтва» для здобувачів вищої освіти за третім освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») (ОНП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) https://kdidpmid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2024/11/rp_-asp_antropologiya_m-va.pdf 4. Робоча програма дисципліни «Гендерна культура в мистецтві» для здобувачів вищої освіти за третім освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») (ОНП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) https://kdidpmid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/06/rp_asp_genderna_kultura_v_m-vi_1.pdf Пункт 5 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства 26.00.01 Теорія та історія культури (мистецтвознавство) на тему: «Європейські парадигми мистецтва декадансу та символізму в творчості Вільгельма Котарбінського» (2021 р.) Пункт 12 Сосік О. Д. Єгипетська

							тема у творчості Вільгельма Котарбінського. Культура та інформаційне суспільство. мат. всеукр. наук.-практ. конф. молодих учених (м. Харків, 23–24 квітня 2020 р.). Харків : ХДАК, 2020. С. 261–262. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/2020/KIS-2020/KIS-2020_program.pdf Сосік О. Сучасні дослідження давніх тканин з музейних колекцій України (на прикладі наукового семінару «Дослідження колекцій історичного текстилю в музеях України»). Сучасне українське мистецтво концепти стратегії візуальні практики. м-ли VII Всеукр. наук.-практ. конференції до 30-річчя створення Черкаського обласного художнього музею (Черкаси, 11–12 листопада 2021р.) с. 62–63 https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/3749/1/конференція 2021%281%29.pdf Сосік О. Прерафаеліти як передвісники нових підходів до зображення ґендеру в мистецтві. Михайло Бойчук: Візія і місія. м-ли III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 30 жовтня 2024 р) https://kdidpmid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/05/zbirnyk_tez_konferenczyi_zhovten_2024-na-sajt.pdf Сосік О. Культурний контекст поширення шовківнивництва в Європі. Мистецька освіта: методологія, теорія, практика. м-ли Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 20 лютого 2025 р) с. 94-96 https://kdidpmid.edu.ua/academy/konferenczi yi-2/ Сосік О. Сарматська естетика в українському портретному мистецтві XVII–XVIII століть. Михайло

							Бойчук: Візія і місія. м-ли IV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 30 жовтня 2025 р). С. 129–132. Пункт 19. Член національної спілки художників України (секція критики та мистецтвознавства). Посвідчення №7389 від 08.09.2023 Р.
457046	Бистра Марія Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 036882, виданий 09.11.2006, Атестат доцента 12ДЦ 023419, виданий 09.11.2010	18	ОК. 2 Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	Пункт 1. 1.Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Металургійні термінологічні словосполучення та їх переклад англійською мовою. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Збірник наукових праць. - Одеса: Видавничий дім «Гельветика”, 2024. Випуск 65. С. 258-261. https://doi.org/10.32782/2409-1154.2024.65.56 2. Мосієвич Л. В., Бистра М. О. Переклад англомовних багатокомпонентних термінів з енергоефективності українською мовою. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Збірник наукових праць. Одеса: Видавничий дім «Гельветика”, 2024. - Випуск 69. Том 1. С. 191 - 194. https://lnk.ua/XACDyc5T7 3. Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Англомовні шахові застосунки як інструмент персоналізованого вивчення мови студентами немовних спеціальностей. Професійно-прикладні дидактики. 2026 (подано до друку) 4. Бахов І.С., Бистра М. О., Костенко Д Інтеграція принципів сталого розвитку у викладання англійської мови в закладах вищої освіти. Інноваційна педагогіка. 2026. No 92 (подано до друку) 5. Бистра М.О. Когнітивна лінгвістика як основа

							для формування міжкультурної компетенції у викладанні германських мов. Вісник науки та освіти. 2026 No 2(44). (подано до друку) Пункт 4 1. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Навчально-методичний посібник до організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю 022 «Дизайн»/ автор канд. іст. Наук М.О.Бистра. КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2024. 72 с. 2. Робоча програма навчальної «Іноземна мова за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти за першим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр») за спеціальністю В 2 Дизайн, ОПП “Мультимедійний дизайн” – КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Аналіз наукових текстів (англійською мовою» для здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньо-професійна програма: Пластичні мистецтва (художня кераміка, художній метал, художнє дерево і декоративна скульптура). КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 14 с. . Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі» для здобувачів вищої освіти за другим освітнім ступенем (освітньо-

							кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 19 с. 5. Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за фаховим спрямуванням» для здобувачів вищої освіти за другим освітнім ступенем (освітньо-кваліфікаційним рівнем «Доктор філософії») за спеціальністю В2 «Дизайн». КДАДПМД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. Пункт 12. 1. Бистра М.О. Функціонування метафори в англійськомовному освітньому дискурсі (на матеріалах ЗМІ)//The XXII International Scientific and Practical Conference «Multidisciplinary academic research, innovation and results», June 07 – 10, 2022, Prague, Czech Republic. - P.586 – 588. https://repo.dma.dp.ua/7972/1/Multidisciplinary-academic-research-innovation-and-results_353-358.pdf 2. Бистра М.О. Метафоризація концепту «освіта» в англійськомовних ЗМІ// Вісник студентського наукового товариства [електронне видання]: збірник наукових праць студентів, магістрантів і аспірантів / за заг. ред. О. В. Мельничука. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2022. Вип. 26.- С. 74-76. visnuk_stud_tov_26_2022.pdf (ndu.edu.ua) 3. Мосієвич Л.В., Бистра М.О. Переклад абревіатур англійською мовою в українських новинах // The 15th International scientific and practical conference “Distance education as the main problem of young people” (December 26 - 29, 2023) Madrid, Spain. International

							Science Group. 2023. 345 p.PP.233-235. Панов.pdf (uzhnu.edu.ua) 4. Бистра М.О. Мурали в сучасному міському просторі (на прикладі Івано-Франківська)// «Художні практики в контексті мистецької освіти: новації, тенденції, перспективи». Збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Другої Всеукраїнської науково-практичної конференції (25 квіт. 2024 р.)[Електронне видання] / відп. ред. І.В. Петрова / Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: ФОП Ю.В. Кушнір, 2024. 160 с., іл. https://kdidpmid.edu.ua/academy/konferenczi yi-2/#details-2-1 5. Bystra M. Urban visual storytelling: the cultural role of murals in Ivano-Frankivsk // III Всеукраїнська науково-практичної конференції науково-педагогічних працівників і молодих учених «Сучасні художні практики: традиції, новації, перспективи» (24 квітня 2025 р.) https://kdidpmid.edu.ua/academy/konferenczi yi-2/ Пункт 13. Приватний заклад вищої освіти «Міжнародна академія екології та медицини», м.Київ (2020-2023 рр.) 1. "Deontology in Medicine" - 40 (з них 20 лек., 20 семін.), 2. "Sociology" - 60 годин (з них 40 лек., 20 семін.) 3. «History of Ukraine and Ukrainian culture” -40 (з них 30 лек., 10 семін.) 4. “Philosophy” - 40 (з них 30 лек., 10 семін.) 5. “History of Medicine” - 20 (з них 10 лек., 10 семін.) 6. “Fundamentals of Patent Science» 20 (10 лек., 10 семін.) 7. “Country studies (Ukraine)” - 40 (20 лек., 20 семін.) Пункт 14.

							Керівництво студентським гуртком англійської мови “Speaking Club” Гурток англійської мови «SPEAKING CLUB» | КДАДПМД Пункт 19. Член Громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» (ГО "МФНО" (INTERNATIONAL EDUCATORS AND SCHOLARS FOUNDATION, IESF) https://www.iesfukr.org/members?search=Бистра
547315	Гальчинська Ольга Сергіївна	доцент, Сумісництво	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2018, спеціальність: 182 Технології легкої промисловості, Диплом доктора філософії ДР 003432, виданий 22.03.2022	14	ОК 8. Інклюзивна мистецька освіта	Пункт 1. 1. Galchynska O., Petrova I., Martynenko A., Kvasnytsya R., Kryvoruchko M. Comparative analysis of aesthetic and functional aspects of design approaches in the context of contemporary art. Amazonia Investiga, vol.12(72), 2023, С. 216-225 DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.72.12.19 (Web of science). 2. Cherniyavskyi V., Dubrivna A., Cherniyavskyi K., Galchynska O., Bilozub L. Digital art as new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine. Amazonia Investiga, 11(60), 2022. С. 150-155. https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.16 (Web of science). 3. Galchynska, O., Filonenko, L., Lozev, R., Sydor, M., & Drotenko, V. Public art as a driver of change: exploring its socio-political impact in the modern era. Amazonia Investiga, 13(79),2024. 207-221. https://doi.org/10.34069/AI/2024.79.07.16 (Web of science). 4. Гальчинська О. С., Мунтян.В.В., Костенко І.О. Продукти графічного дизайну створені на основі традиційних Українських розписів. Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. №4. С. 45-50 DOI https://doi.org/10.32782/uad.2024.4.76 . 5. Galchynska O, Mykhailiuk O, Byedakova S, Vashchenko O, Hamolin P. Digital art as a tool for developing

							students creativity. Seminars in Medical Writing and Education. 2025. 11 с. DOI: https://doi.org/10.56294/mw2025434 (Scopus Q1) . Osadchiy V., Galchynska O., Krykbayeva S., Kasianenko K., Krasylnykova I. Interactive installations and innovative design solutions using artificial intelligence. Sustainable Engineering and Innovation. 2025 (2). 507-520. DOI: https://doi.org/10.37868/sei.v7i2.id583 (Scopus) Q2. Пункт 4: 1. Гальчинська О. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва (д.філ.). В2 Дизайн. Робоча навчальна програма. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 2. Гальчинська О. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва (д.філ.). В2 Дизайн. Силабус. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 3. Гальчинська О. Універсальний дизайн (д.філ.). В2 Дизайн. Робоча навчальна програма. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 21 с. 4. Гальчинська О. Універсальний дизайн (д.філ.). В2 Дизайн. Силабус. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 12 с. 5. Гальчинська О. Інклюзивна мистецька освіта (д.філ.). 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Робоча навчальна програма. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2023. 16 с. 6. Гальчинська О. Інклюзивна мистецька освіта (д.філ.). 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Силабус. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2023. 11 с. Пункт 5: Захист дисертації на здобуття

							наукового ступеня Доктор філософії, 17.00.07-дизайн, диплом д.філософії. ДР № 003432 від 22.03.2022. Пункт 10: 1.Участь в міжнародному науковому проєкті: postdoctoral fellowship of the European university ERUA at New Bulgarian University (Bulgaria). 1.10.22-31.03.2023. м. Софія, Болгарія. Пункт 12: 1. Гальчинська О., Пашкевич К., Садкова А. Особливості розробки книжкової ілюстрації на прикладі авторської ілюстрації до творів Братів Грім. Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 54–58. 2.Єрмак І., Гальчинська О. Аналіз графічних редакторів для створення художніх образів віртуального світу. Kyiv tex & fashion: VI International Scientific-Practical Conference. 20 жовтня 2022. Київ: КНУТД, 2022 р. С. 127-128 3. Гальчинська Ольга, Козодавлева Таїсія. Особливості дизайну peep-show книги. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конф., 27 квіт. 2023 р. Київ : КНУТД, 2023. Том 2. С. 50-53. 4. Гальчинська О.С., Черемський Р.А. Концептуальний дизайн: початковий етап проєктування продукту. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної наук.-практ. конф. 16–18 черв. 2023р., с. Світязь, Україна. С.250-254. DOI: https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-70. 5. Гальчинська О. С., Мунтян В.В. Український орнамент у дизайні сучасної

							графічної продукції. Гагенмейстерські читання (Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність): тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції, 1-2 грудня 2023 р. Кам`янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. 2023. С. 184-185. 6. Гальчинська О. С., Колеснік Д.А. Плакатне мистецтво як інструмент підняття соціально важливих тем. Гагенмейстерські читання (Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієархій): тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції, 5-6 грудня 2024 р. Кам`янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. 2024. С. 234-235. Пункт 13: 1.Brand product culture – 64 (з них 32 лек., 32 практ.) Київський інститут Цілуйського технологічного університету, Китай 2022. проведення лекційних та практичних занять англійською мовою 2.Corporate design – 64 (з них 32 лек., 32 практ) Київський інститут Цілуйського технологічного університету, Китай 2023, проведення лекційних та практичних занять англійською мовою 3.Product theme design – 75 (з них 75 практ.) Київський інститут Цілуйського технологічного університету, Китай 2022. проведення лекційних та практичних занять англійською мовою 4. Структурна комбинаторика - 60 лекційних годин болгарською мовою, Ново болгрський університет, Болгарія 2025 р. Пункт 14: 1. Науково-творче керівництво роботою Мд-1 Бобрицькою Марією

							яка посіла 2 місце в номінації «Кращий нестандартний підхід» Всеукраїнського конкурсу соціального плакату «MENTAL HEALTH» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київський національний університет технологій та дизайну 25 квітня 2024 року https://drive.google.com/file/d/1gJRj-PmmoL5pyoIAA8VU3tfPcmlHMvD5/view 2. Науково-творче керівництво роботою здобувача Яковенко Анастасії, 4 курс, момінація 1 місце у міжнародному конкурсі студентських робіт (арт-бук, інтролігація, ілюстрація, друкована графіка) INTER INTRO BOOK PRINT, Ілюстрації до книги Філіпа Белянського «Луни». 18 серпня – 26 вересня 2024, КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 3. Науково-творче керівництво роботою здобувачем Аржанухіною Валерією, яка перемогла у Всеукраїнському конкурсі пакування «Золотий каштан», 20 листопада 2024 р. Київ: Клуб пакувальників України. 2024. https://upakjour.com.ua/klub-pakuvalnik%D1%96v/konferencz%D1%96%D1%97/zolotij-kashtan/ 4. Керівництво здобувачкою Бобрицькою Марією, яка здобула 1 місце у міжнародному конкурсі кваліфікаційних наукових робіт «Весняний дизайн-фест» https://kdidpmid.edu.ua/academy/2025/04/22/vesnyanyj-dyzajn-fest/ 5. Суддя II міжнародного конкурсу студентських робіт (арт-бук, інтролігація, ілюстрація, друкована графіка) INTER INTRO BOOK PRINT,

							номінація ілюстрація 1 липня – 27 вересня 2025, КДАДПМІД ім. М. Бойчука. Пункт 19: Член спілки дизайнерів України (2025 посвідчення №2249)
547315	Гальчинська Ольга Сергіївна	доцент, Сумісництво	факультет декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом магістра, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2018, спеціальність: 182 Технології легкої промисловості, Диплом доктора філософії ДР 003432, виданий 22.03.2022	14	ОК 7. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Пункт 1. 1. Galchynska O., Petrova I., Martynenko A., Kvasnytsya R., Kryvoruchko M. Comparative analysis of aesthetic and functional aspects of design approaches in the context of contemporary art. Amazonia Investiga, vol.12(72), 2023, С. 216-225 DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.72.12.19 (Web of science). 2. Cherniyavskyi V., Dubrivna A., Cherniyavskyi K., Galchynska O., Bilozub L. Digital art as new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine. Amazonia Investiga, 11(60), 2022. С. 150-155. https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.16 (Web of science). 3. Galchynska, O., Filonenko, L., Lozev, R., Sydor, M., & Drotenko, V. Public art as a driver of change: exploring its socio-political impact in the modern era. Amazonia Investiga, 13(79),2024. 207-221. https://doi.org/10.34069/AI/2024.79.07.16 (Web of science). 4. Гальчинська О. С., Мунтян.В.В., Костенко І.О. Продукти графічного дизайну створені на основі традиційних Українських розписів. Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. №4. С. 45-50 DOI https://doi.org/10.32782/uad.2024.4.76 . 5. Galchynska O, Mykhailiuk O, Byedakova S, Vashchenko O, Hamolin P. Digital art as a tool for developing students creativity. Seminars in Medical Writing and Education. 2025. 11 с. DOI: https://doi.org/10.56294/mw2025434 (Scopus Q1) 6. Osadchiy V., Galchynska O., Krykbayeva S., Kasianenko K., Krasylnykova I.

							Interactive installations and innovative design solutions using artificial intelligence. Sustainable Engineering and Innovation. 2025 (2). 507-520. DOI: https://doi.org/10.37868/sei.v7i2.id583 (Scopus) Q2. Пункт 4: 1. Гальчинська О. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва (д.філ.). В2 Дизайн. Робоча навчальна програма. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 2. Гальчинська О. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва (д.філ.). В2 Дизайн. Силабус. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 18 с. 3. Гальчинська О. Універсальний дизайн (д.філ.). В2 Дизайн. Робоча навчальна програма. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 21 с. 4. Гальчинська О. Універсальний дизайн (д.філ.). В2 Дизайн. Силабус. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2025. 12 с. 5. Гальчинська О. Інклюзивна мистецька освіта (д.філ.). 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Робоча навчальна програма. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2023. 16 с. 6. Гальчинська О. Інклюзивна мистецька освіта (д.філ.). 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Силабус. КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 2023. 11 с. Пункт 5: Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Доктор філософії, 17.00.07-дизайн, диплом д.філософії. ДР № 003432 від 22.03.2022. Пункт 10: 1.Участь в міжнародному науковому проєкті: postdoctoral fellowship of the European university ERUA at New

							Bulgarian University (Bulgaria). 1.10.22-31.03.2023. м. Софія, Болгарія. Пункт 12: 1. Гальчинська О., Пашкевич К., Садкова А. Особливості розробки книжкової ілюстрації на прикладі авторської ілюстрації до творів Братів Грім. Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доповідей IV міжнародної науково-практичної конференції, 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. Том 2. С. 54–58. 2.Єрмак І., Гальчинська О. Аналіз графічних редакторів для створення художніх образів віртуального світу. Kyiv tex & fashion: VI International Scientific-Practical Conference. 20 жовтня 2022. Київ: КНУТД, 2022 р. С. 127-128 3. Гальчинська Ольга, Козодавлева Таїсія. Особливості дизайну peep-show книги. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конф., 27 квіт. 2023 р. Київ : КНУТД, 2023. Том 2. С. 50-53. 4. Гальчинська О.С., Черемський Р.А. Концептуальний дизайн: початковий етап проєктування продукту. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної наук.-практ. конф. 16–18 черв. 2023р., с. Світязь, Україна. С.250-254. DOI: https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-70. 5. Гальчинська О. С., Мунтян В.В. Український орнамент у дизайні сучасної графічної продукції. Гагенмейстерські читання (Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність): тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції, 1-2 грудня 2023 р. Кам`янець-

							Подільський національний університет імені Івана Огієнка. 2023. С. 184-185. 6. Гальчинська О. С., Колеснік Д.А. Плакатне мистецтво як інструмент підняття соціально важливих тем. Гагенмейстерські читання (Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієархій): тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції, 5-6 грудня 2024 р. Кам`янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. 2024. С. 234-235. Пункт 13: 1.Brand product culture – 64 (з них 32 лек., 32 практ.) Київський інститут Цілуйського технологічного університету, Китай 2022. проведення лекційних та практичних занять англійською мовою 2.Corporate design – 64 (з них 32 лек., 32 практ) Київський інститут Цілуйського технологічного університету, Китай 2023, проведення лекційних та практичних занять англійською мовою 3.Product theme design – 75 (з них 75 практ.) Київський інститут Цілуйського технологічного університету, Китай 2022. проведення лекційних та практичних занять англійською мовою 4. Структурна комбінаторика - 60 лекційних годин болгарською мовою, Ново болгрський університет, Болгарія 2025 р. Пункт 14: 1. Науково-творче керівництво роботою Мд-1 Бобрицькою Марією яка посіла 2 місце в номінації «Кращий нестандартний підхід» Всеукраїнського конкурсу соціального плакату «MENTAL HEALTH» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ

							СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київський національний університет технологій та дизайну 25 квітня 2024 року https://drive.google.com/file/d/1gJRj-PmmoL5pyoIAA8VU3tfPcmlHMvD5/view 2. Науково-творче керівництво роботою здобувача Яковенко Анастасії, 4 курс, момінація 1 місце у міжнародному конкурсі студентських робіт (арт-бук, інтролігація, ілюстрація, друкована графіка) INTER INTRO BOOK PRINT, Ілюстрації до книги Філіпа Белянського «Луни». 18 серпня – 26 вересня 2024, КДАДПМІД ім. М. Бойчука. 3. Науково-творче керівництво роботою здобувачем Аржанухіною Валерією, яка перемогла у Всеукраїнському конкурсі пакування «Золотий каштан», 20 листопада 2024 р. Київ: Клуб пакувальників України. 2024. https://upakjour.com.ua/klub-pakuvalnik%D1%96v/konferencz%D1%96%D1%97/zolotij-kashtan/ 4. Керівництво здобувачкою Бобрицькою Марією, яка здобула 1 місце у міжнародному конкурсі кваліфікаційних наукових робіт «Весняний дизайн-фест» https://kdidpmid.edu.ua/academy/2025/04/22/vesnyanyj-dyzajn-fest/ . Суддя II міжнародного конкурсу студентських робіт (арт-бук, інтролігація, ілюстрація, друкована графіка) INTER INTRO BOOK PRINT, номінація ілюстрація 1 липня – 27 вересня 2025, КДАДПМІД ім. М. Бойчука. Пункт 19: Член спілки дизайнерів України (2025 посвідчення №2249)
284101	Ковальов Юрій	завідувач кафедри,	факультет дизайну	Диплом спеціаліста,	32	ОК. 3 Інформаційні	пункт.1: 1. Kovalyov Y. Diagnosis

	Миколайович	професор, Основне місце роботи		Київський ордена Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: Промислове та цивільне будівництво, Диплом доктора наук ДД 000495, виданий 10.07.1999, Диплом кандидата наук ТН 101492, виданий 12.08.1987, Атестат доцента ДЦ 00169, виданий 21.02.1992, Атестат професора ПР 001196, виданий 26.02.2002		технології в практиці наукових досліджень	and Evaluation: A Psycho-Emotional State of the Operators of Socio-Technical Systems, Chapter 56. (pp. 1341-1372) in: Research Anthology on Reliability and Safety in Aviation Systems, Spacecraft, and Air Transport (3 Volumes) [Manusript]. Information Resources Management Association (USA) IGI Global International Publisher of Progressive Information Science and Technology Research, USA, Pennsylvania,, 2020, 1601 p.; 2. Shmelova T. F.; Kovalyov Y.N.; Kucherov D.P.; Stovba V.D. Organization of a safe and efficient system of air transportation in and around an urban area using Unmanned Arial Vehicles. 2022 IEEE 12th International Conference on Dependable Systems, Services and Technologies (DESSERT) - Proceedings. Institute of Electrical and Electronics Engineers 9-11 Dec. 2022 https://doi.org/10.1109/DESSERT58054.2022; 3. Kovalyov, Y., Shmelova, T., Sikirda, Y., Yatsko, M. Catastrophe as an Anti-System: Prevention of the Flight Emergency Development. 2023 13th International Conference on Dependable Systems Services and Technologies Dessert 2023. https://doi.org/10.1109/DESSERT61349.2023.10416548; . Kovalyov, Y. N., Mkhitaryan, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. Life Cycle in the Natural Sciences and Traditional Cultures as a Complex System Self-Organization. [Монографія]. IGI Global. (2025). 456 с. https://doi.org/10.4018/978-1-6684-8509-5; 5. Kovalyov, Y. N., Mkhitaryan, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. Post-Mortem Existence Within the Complex Systems Self-

							Organization Theory Framework and in Traditional Cultures. [Монографія]. IGI Global. (2025). 314 с. https://doi.org/10.4018/979-8-3693-9364-2; Періодичні наукові видання, що включені до переліку фахових видань України: 1. Ковальов Ю.М. Аналіз досвіду організації та обґрунтування концепції розвитку розумних міст. Теорія та практика дизайну. 2021. №21. с. 41-55; 2. Ковальов Ю.М. Хвильова модель С-простору: Основи, здобутки, перспективи // Сучасні проблеми моделювання. Зб. наук. праць. 2022. № 24. с.106-118; 3. Kovalyov Y. Hermeneutic analysis in the framework of com-plex systems self-organization theory. Світові виміри освітніх тенденцій : збірник наукових праць. Національний авіаційний університет. Київ, 2023. Вип. 16., 99-110; 4. . Малік Т. В., Ковальов Ю. М., Калашнікова В. В., Нерушева В. М. Багатокритеріальна оптимізація дизайну цивільних укриттів в Україні з урахуванням ізраїльського досвіду. ART AND DESIGN. 2023. № 2 (22). С. 170-178. 5. Kovalyov Yu. M., Kalashnikova V.V. Human life cycle modelling. Сучасні проблеми моделювання. 2023. № 25. С. 110-122; 6. Ковальов Ю. М., Антонюк С. Ю., Кудерська І. І., Кулібаба О. С. Сорокіна Ю. О. Свідомість людини як основа фокус-груп у дизайні. Теорія і практика дизайну. 2024. № 31. С. 107-114; 7. Kovalyov Yu. M., Vasilenko V.M., Kalashnikova V.V. The origin of life as the S-space selforganization problem. Сучасні проблеми моделювання. 2004. № 26. С. 122-135 8. Ковальов Ю. М., Дяченко А. В. Національний дизайн

							як складна система: дослідження, еволюція, навчання. ART AND DESIGN. 2024. № 2 (26). С. 121-136 https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.2.12; 9. Ковальов Ю. М., Карaут О. П. Основи дизайну центрів продажу іграшок з урахуванням вікових особливостей. Теорія та практика дизайну. 2024. Вип. 4 (34). С. 309–321.doi: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.34.34; 10. Ковальов Ю.М. Проблема точності перекладу з позицій теорії самоорганізації складних систем. Світові виміри освітніх тенденцій: збірник наукових праць. Київ, 2025. Вип. 18. С. 74-83. URL: https://imco.nau.edu.ua/наукова-робота/; 11. Зеленська, С. О., & Ковальов, Ю. М. (2025). Роль кольору та світла в дизайні дитячої лікарні: вплив на психоемоційний стан дітей. Теорія та практика дизайну, (35), 49–57. https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.35.5; 12. Ю.М. Ковальов, В.В. Калашнікова, О.П. Карaут. Методика визначення айдентики в дизайні інте'єрів ресторанів. Сучасні проблеми моделювання № 27 (2025). С.73-87. https://doi.org/10.33842/2313-125X-2025-19; Пункт 3. Підручник: Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Мхітарян Н.М., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології: підручник. Київ: Наукова думка, 2021. 628 с. Монографії: 1. Kovalyov Y., Mkhitaryan N., Nitsyn A. Self-organization of the human mind and the transition from paleolithic to behavioral modernity. [Manusript] / Yury N. Kovalyov, Nver. M. Mkhitaryan, and Alexander Yu. Nitsyn. IGI Global International Publisher

							of Progressive Information Science and Technology Research, USA, Pennsylvania, 2020. 492 p.; 2. Kovalyov Y. Diagnosis and Evaluation: A Psycho-Emotional State of the Operators of Socio-Technical Systems, Chapter 56. (pp. 1341-1372) in: Research Anthology on Reliability and Safety in Aviation Systems, Spacecraft, and Air Transport (3 Volumes) [Manusript]. Information Resources Management Association (USA) IGI Global International Publisher of Progressive Information Science and Technology Research, USA, Pennsylvania,, 2020,: 1601 p.; . Ковальов Ю.М., Мхітарян Н.М., Морозов А.Ю., Жукова Я.Ф. Життєвий цикл людини. Київ, Наукова думка, 2023.- 416 с.; 4. Kovalyov, Y. N., Mkhitaryan, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. (2025). Life Cycle in the Natural Sciences and Traditional Cultures as a Complex System Self-Organization. IGI Global. 472 p. https://doi.org/10.4018/978-1-6684-8509-5; 5. Kovalyov, Y. N., Mkhitaryan, N. M., Morozov, A. Y., & Zhukova, Y. F. (2025). Post-Mortem Existence Within the Complex Systems Self-Organization Theory Framework and in Traditional Cultures. IGI Global. 328 p. https://doi.org/10.4018/979-8-3693-9364-2; Пункт 4. 1. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Мазніченко О.В., Кацевич О.В., Бобир О.М. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС «Бакалавр», (Спеціалізації: Дизайн середовища, Графічний дизайн) К.: НАКККІМ, 2023. 40 с. (ел. вид.); 2. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М.,

							Мазніченко О.В., Кацевич О.В., Бобир О.М. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи ОС «Магістр», (Спеціалізації: Дизайн середовища, Графічний дизайн) К.: НАКККІМ, 2023.-58 с. (ел. вид.); . Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Малік Т.В., Петрова І.В., Сафронов В.К. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи освітнього ступеня «Магістр»: напрям 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність 022 «Дизайн». Вінниця: Документ принт, 2024. 97 с.; 4. Ковальов Ю.М., Коваль Л.М., Малік Т.В., Кашуба В.П., Петрова І.В., Петровський М.С., Поповиченко С.А. Методичні вказівки до організації переддипломної практики: для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня за освітньо-професійним напрямом 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 022 «Дизайн». Київ: КДАДПМД імені Михайла Бойчука, 2024. 40 с. 5. Ковальов Ю.М., Петрова І.В., Дяченко А.В., Полегіна Т.А., Ніколаєв А.І. Методичні рекомендації по виконанню випускної кваліфікаційної роботи ОС «Бакалавр». 2025. 56 с. (ел.вид.). Пункт 8. 1. Головний редактор збірника наукових праць «Сучасні проблеми моделювання»; 2. Член редколегії збірника наукових праць «Прикладна геометрія та інженерна графіка»; 3. Член редколегії збірника наукових праць «Теорія та практика дизайну» Пункт 14. 1. Член журі Міжнародного конкурсу «Весняний Бойчук дизайн-фест»

							(2024-2026)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
РН6. Знати класичні та новітні концепції дослідження мистецтва, його періодизації для релевантної оцінки теоретичних та практичних проблем українського й світового образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації, застосовувати сучасні міждисциплінарні підходи для їх вирішення.	☒	ОК 5 Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	- поточний контроль (усне опитування, участь у семінарських заняттях, наукових дискусіях); - оцінювання письмових робіт (аналітичні есе, реферати, наукові тексти); - оцінювання індивідуальних дослідницьких завдань і самостійної роботи; - презентацій (усне представлення результатів дослідження, мультимедійні доповіді); - модульний контроль (перевірка засвоєння теоретичного матеріалу); підсумковий контроль: залік (I семестр) та екзамен (II семестр); - оцінювання здатності до критичного аналізу мистецтвознавчих концепцій і міждисциплінарних підходів.
		ОК 7. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

			пізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу	
РН14. Публічно представити та захистити власні результати наукового дослідження у вигляді дисертації, оформленої відповідно до сучасних вимог; дискутувати в колі наукової спільноти, демонструвати результати в наукових публікаціях, доповідях на українських та міжнародних конференціях	☒	ОК 4. Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів досліджень	1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної За джерелом інформації: Словесні: проблемні та аналітичні лекції, науково-методичні пояснення, тематичні дискусії, обговорення дослідницьких кейсів, консультації щодо підготовки дисертаційного проєкту. Наочні: мультимедійні презентації, демонстрація зразків наукових текстів, дисертацій, публікацій, візуалізація структури дослідження, моделей презентацій. За ступенем самостійності мислення: аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, проєктні, творчі, інтерпретаційні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача (консультації, модерація обговорень, аналіз наукових текстів); самостійна та індивідуальна робота здобувачів, спрямована на розробку власного дослідницького проєкту, підготовку публікацій, тез доповідей і презентацій. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - проблематизація дослідницьких тем і формування наукових гіпотез; - моделювання ситуацій наукової комунікації (конференції, захисти, рецензування); - навчальні дискусії та обговорення сучасних наукових підходів; - використання міждисциплінарних аналогій і кейсів із практики мистецтвознавчих досліджень; - добір актуального наукового, методичного та ілюстративного матеріалу. 3. Методи діагностики результатів навчання Оцінювання навчальних досягнень здобувачів	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.

			здійснюється через поєднання усних, письмових і проєктно-дослідницьких форм контролю: - методи усного контролю: індивідуальні презентації дослідницьких ідей, наукові доповіді, співбесіди, участь у дискусіях; - методи письмового контролю: підготовка структурних елементів дослідницького проєкту (мета, завдання, методологія), аналітичні огляди літератури, наукові тексти (тези, статті), оформлення бібліографії; - проєктні методи контролю: розробка та презентація індивідуального дослідницького проєкту, підготовка презентації до захисту, апробація результатів дослідження; - методи самоконтролю та рефлексії: самоаналіз наукового тексту, оцінювання відповідності дослідження академічним вимогам, коригування структури та аргументації.	
РН13. Володіти професійними знаннями, оперувати понятійно-термінологічним апаратом, науковою методологією, ерудицією та системним мисленням для виконання кваліфікаційної роботи рівня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.	☒	ОК. 1 Філософія освіти і науки	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). • Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.
		ОК 5 Мистецтвознавство в	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із	- поточний контроль (усне опитування, участь у

		науковій системі гуманітаристики	застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	семінарських заняттях, наукових дискусіях); - оцінювання письмових робіт (аналітичні есе, реферати, наукові тексти); - оцінювання індивідуальних дослідницьких завдань і самостійної роботи; - презентацій (усне представлення результатів дослідження, мультимедійні доповіді); - модульний контроль (перевірка засвоєння теоретичного матеріалу); підсумковий контроль: залік (I семестр) та екзамен (II семестр); - оцінювання здатності до критичного аналізу мистецтвознавчих концепцій і міждисциплінарних підходів.
РН12. Знати закономірності і принципи організації навчально-виховного процесу у закладах вищої освіти мистецького спрямування, координувати науково-педагогічну взаємодію, обирати оптимальні методи викладання дисциплін, орієнтуватися на провідні педагогічні моделі	☒	ОК 8. Інклюзивна мистецька освіта	Студентоцентроване навчання, яке ґрунтується на компетентісному підході та авторських методиках науково-педагогічних працівників (лекційних, семінарських, практичних занять, проєктній та дослідницькій роботі), культурі академічної автономії (самонавчанні - самостійній роботі з джерелознавчою базою (бібліотеки, репозитарії), фактологічною (архіви, музеї, експозиції виставок, майстерні дизайнерів), інтернет-контентом, онлайн-курси), комунікації з фахівцями в галузі мистецтвознавства та дизайну галузевих науково-дослідних інституцій (спільній роботі над наукоємними та творчими проєктами, конкурсними пропозиціями тощо), участь в моніторингу якості освіти. Під час навчання аспірант виконує індивідуальну науково-дослідну роботу (дисертацію), апробує її результати у підготовці та публікації наукових статей, тез, доповідей на конференціях, семінарах, дискусіях при проведенні круглих столів тощо.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативно-дослідницька курсова робота. Методи творчо–пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
РН11. Вивчати та використовувати досвід зарубіжних країн у	☒	ОК. 2 Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: 1. Методи організації та здійснення	У процесі оцінювання навчальних досягнень аспірантів застосовуються такі методи діагностики:

ефективній політиці з підтримки наукової діяльності учених, академічної мобільності, розроблені заходів щодо розвитку нових наукових шкіл. Складати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва, фінансування наукових досліджень у галузі культури і мистецтва.			навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: доповідь (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь. • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів: з ілюстративним матеріалом та тематичними відео. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативна робота. Методи творчо–пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз
РН10. Ініціювати та розробляти інноваційні наукові та концептуальні мистецькі проєкти, покликані створювати нові знання та розширювати простір сучасних професійних художніх практик.	☒	ОК. 3 Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	- лекції (традиційні, проблемно-орієнтовані) із застосуванням цифрових технологій; - пояснення, бесіда, дискусія; - демонстрація цифрових інструментів, програм і сервісів; - практичні заняття з виконанням завдань у цифровому середовищі (робота з базами даних, репозитаріями, програмами обробки зображень, 3D-моделювання); - дослідницький метод (пошук, аналіз і систематизація наукової інформації); - проєктно-аналітичні методи (створення інфографіки, презентацій, цифрових продуктів); - самостійна робота з електронними ресурсами, науковими базами та цифровими архівами. .	-поточний контроль (усне опитування, участь у дискусіях, виконання практичних завдань); - оцінювання практичних робіт (робота з базами даних, бібліографічними менеджерами, обробка зображень, створення 3D-моделей, інфографіки); - оцінювання презентацій результатів дослідження (мультимедійні доповіді); - оцінювання індивідуальних дослідницьких і аналітичних завдань; - портфоліо (сукупність виконаних цифрових і дослідницьких робіт); - тестування (модульний і підсумковий контроль знань); - співбесіда та самооцінювання; - підсумковий контроль: диференційований залік та екзамен.
РН9. Використовувати сучасні програмні продукти для пошуку, аналізу, обробки, репрезентації наукової інформації та спеціалізовані бази даних, що охоплюють сферу	☒	ОК. 3 Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	- лекції (традиційні, проблемно-орієнтовані) із застосуванням цифрових технологій; - пояснення, бесіда, дискусія; - демонстрація цифрових інструментів, програм і сервісів; - практичні заняття з виконанням завдань у цифровому середовищі	-поточний контроль (усне опитування, участь у дискусіях, виконання практичних завдань); - оцінювання практичних робіт (робота з базами даних, бібліографічними менеджерами, обробка зображень, створення 3D-моделей, інфографіки); - оцінювання презентацій результатів дослідження

мистецтвознавства, культурології.			(робота з базами даних, репозитаріями, програмами обробки зображень, 3D-моделювання); - дослідницький метод (пошук, аналіз і систематизація наукової інформації); - проєктно-аналітичні методи (створення інфографіки, презентацій, цифрових продуктів); - самостійна робота з електронними ресурсами, науковими базами та цифровими архівами.	(мультимедійні доповіді); - оцінювання індивідуальних дослідницьких і аналітичних завдань; - портфоліо (сукупність виконаних цифрових і дослідницьких робіт); - тестування (модульний і підсумковий контроль знань); - співбесіда та самооцінювання; - підсумковий контроль: диференційований залік та екзамен.
РН8. Володіти українською та іноземними мовами у професійній діяльності, послуговуватися ними для розуміння наукових текстів з мистецтвознавства й гуманітаристики, взаємодії у полікультурному середовищі при проведені дослідницької роботи.	☒	ОК. 2 Іноземна мова у науковому спілкуванні та письмі	Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: доповідь (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь. • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів: з ілюстративним матеріалом та тематичними відео. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень аспірантів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування; реферативна робота. Методи творчо–пошукового контролю: творчо-пошукове тестування; аналіз варіативності пошукових ескізів; аналіз образно-емоційної складової проектної графіки. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз
РН7. Здатність досягати поставлених цілей, демонструвати самостійну та інноваційну дослідницьку роботу, що засвідчує високий ступінь академічної та професійної доброчесності.	☒	ОК 7. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою. 2. Методи стимулювання	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

			інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу	
РН3. Створювати нові ідеї та цілісні знання з мистецтвознавства і міждисциплінарних практик.	☒	ОК 5 Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	- поточний контроль (усне опитування, участь у семінарських заняттях, наукових дискусіях); - оцінювання письмових робіт (аналітичні есе, реферати, наукові тексти); - оцінювання індивідуальних дослідницьких завдань і самостійної роботи; - презентацій (усне представлення результатів дослідження, мультимедійні доповіді); - модульний контроль (перевірка засвоєння теоретичного матеріалу); підсумковий контроль: залік (I семестр) та екзамен (II семестр); - оцінювання здатності до критичного аналізу мистецтвознавчих концепцій і міждисциплінарних підходів.
		ОК 4. Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів досліджень	1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної За джерелом інформації: Словесні: проблемні та аналітичні лекції, науково-методичні пояснення, тематичні дискусії, обговорення дослідницьких кейсів, консультації щодо підготовки дисертаційного проєкту. Наочні: мультимедійні презентації, демонстрація зразків наукових текстів, дисертацій, публікацій, візуалізація структури дослідження, моделей презентацій. За ступенем самостійності мислення: аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, проєктні, творчі, інтерпретаційні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.

			(консультації, модерація обговорень, аналіз наукових текстів); самостійна та індивідуальна робота здобувачів, спрямована на розробку власного дослідницького проєкту, підготовку публікацій, тез доповідей і презентацій. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - проблематизація дослідницьких тем і формування наукових гіпотез; - моделювання ситуацій наукової комунікації (конференції, захисти, рецензування); - навчальні дискусії та обговорення сучасних наукових підходів; - використання міждисциплінарних аналогій і кейсів із практики мистецтвознавчих досліджень; - добір актуального наукового, методичного та ілюстративного матеріалу. 3. Методи діагностики результатів навчання Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється через поєднання усних, письмових і проєктно-дослідницьких форм контролю: - методи усного контролю: індивідуальні презентації дослідницьких ідей, наукові доповіді, співбесіди, участь у дискусіях; - методи письмового контролю: підготовка структурних елементів дослідницького проєкту (мета, завдання, методологія), аналітичні огляди літератури, наукові тексти (тези, статті), оформлення бібліографії; - проєктні методи контролю: розробка та презентація індивідуального дослідницького проєкту, підготовка презентації до захисту, апробація результатів дослідження; - методи самоконтролю та рефлексії: самоаналіз наукового тексту, оцінювання відповідності дослідження академічним вимогам, коригування структури та аргументації.	
		ОК 7. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій,	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю:

			пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу	індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
РН5. Застосовувати набуті знання та навики для проведення власного наукового дослідження й отримання достовірного результату; компетентно вирішувати питання досліджуваної проблематики.	☒	ОК 7. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
		ОК 5 Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові,	- поточний контроль (усне опитування, участь у семінарських заняттях, наукових дискусіях); - оцінювання письмових робіт (аналітичні есе, реферати, наукові тексти); - оцінювання індивідуальних дослідницьких завдань і самостійної роботи; - презентацій (усне представлення результатів дослідження, мультимедійні

			інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	доповіді); - модульний контроль (перевірка засвоєння теоретичного матеріалу); підсумковий контроль: залік (I семестр) та екзамен (II семестр); - оцінювання здатності до критичного аналізу мистецтвознавчих концепцій і міждисциплінарних підходів.
		ОК 6. Антропологія мистецтва	- лекції з елементами дискусії та аналізу культурних кейсів; - семінарські заняття у формі наукових дискусій, порівняльного та інтерпретаційного аналізу мистецьких явищ різних культур; - аналіз музейних, виставкових та сучасних мистецьких практик; - підготовка аналітичних текстів, есе, індивідуальних досліджень; - самостійна робота з науковими та візуальними джерелами; - публічне представлення результатів аналізу	- усний контроль (індивідуальне та фронтальне - опитування, участь у наукових дискусіях); - оцінювання аналітичних письмових робіт (есе, реферати, дослідницькі тексти); - оцінювання презентацій результатів досліджень та візуальних кейсів; - оцінювання виконання практичних завдань (аналіз мистецьких практик, символіки, культурних контекстів); - портфоліо (накопичувальна оцінка індивідуальних аналітичних і дослідницьких робіт); - оцінювання самостійної роботи (робота з джерелами, узагальнення матеріалу, підготовка висновків); - підсумковий контроль (диференційований залік).
РН4. Застосовувати методи наукових досліджень у мистецтвознавстві, узагальнювати їх результати та впроваджувати у наукову й проєктну практику; вміти формулювати наукову гіпотезу та доводити її.	☒	ОК 5 Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни;	- поточний контроль (усне опитування, участь у семінарських заняттях, наукових дискусіях); - оцінювання письмових робіт (аналітичні есе, реферати, наукові тексти); - оцінювання індивідуальних дослідницьких завдань і самостійної роботи; - презентацій (усне представлення результатів дослідження, мультимедійні доповіді); - модульний контроль (перевірка засвоєння теоретичного матеріалу); підсумковий контроль: залік (I семестр) та екзамен (II семестр); - оцінювання здатності до критичного аналізу мистецтвознавчих концепцій і міждисциплінарних підходів.

			створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	
		ОК 4. Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів досліджень	1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної За джерелом інформації: Словесні: проблемні та аналітичні лекції, науково-методичні пояснення, тематичні дискусії, обговорення дослідницьких кейсів, консультації щодо підготовки дисертаційного проєкту. Наочні: мультимедійні презентації, демонстрація зразків наукових текстів, дисертацій, публікацій, візуалізація структури дослідження, моделей презентацій. За ступенем самостійності мислення: аналітичні, дослідницькі, проблемно-пошукові, проєктні, творчі, інтерпретаційні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача (консультації, модерація обговорень, аналіз наукових текстів); самостійна та індивідуальна робота здобувачів, спрямована на розробку власного дослідницького проєкту, підготовку публікацій, тез доповідей і презентацій. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - проблематизація дослідницьких тем і формування наукових гіпотез; - моделювання ситуацій наукової комунікації (конференції, захисти, рецензування); - навчальні дискусії та обговорення сучасних наукових підходів; - використання міждисциплінарних аналогій і кейсів із практики мистецтвознавчих досліджень; - добір актуального наукового, методичного та ілюстративного матеріалу. 3. Методи діагностики результатів навчання Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється через поєднання усних, письмових і проєктно-дослідницьких форм контролю: - методи усного контролю:	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.

			індивідуальні презентації дослідницьких ідей, наукові доповіді, співбесіди, участь у дискусіях; - методи письмового контролю: підготовка структурних елементів дослідницького проєкту (мета, завдання, методологія), аналітичні огляди літератури, наукові тексти (тези, статті), оформлення бібліографії; - проєктні методи контролю: розробка та презентація індивідуального дослідницького проєкту, підготовка презентації до захисту, апробація результатів дослідження; - методи самоконтролю та рефлексії: самоаналіз наукового тексту, оцінювання відповідності дослідження академічним вимогам, коригування структури та аргументації.	
		ОК 7. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка. методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
РН2. Переосмислювати та застосовувати наукові теорії, принципи, методи та поняття для розв'язання актуальних завдань та комплексних проблем в галузі мистецтвознавств	☒	ОК 7. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі,	У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне, фронтальне та комбіноване опитування. методи письмового контролю: модульне письмове тестування; практична перевірка. методи самоконтролю: уміння самостійно

а			проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу	оцінювати свої знання, самоаналіз.
		ОК 6. Антропологія мистецтва	- лекції з елементами дискусії та аналізу культурних кейсів; - семінарські заняття у формі наукових дискусій, порівняльного та інтерпретаційного аналізу мистецьких явищ різних культур; - аналіз музейних, виставкових та сучасних мистецьких практик; - підготовка аналітичних текстів, есе, індивідуальних досліджень; - самостійна робота з науковими та візуальними джерелами; - публічне представлення результатів аналізу	- усний контроль (індивідуальне та фронтальне - опитування, участь у наукових дискусіях); - оцінювання аналітичних письмових робіт (есе, реферати, дослідницькі тексти); - оцінювання презентацій результатів досліджень та візуальних кейсів; - оцінювання виконання практичних завдань (аналіз мистецьких практик, символіки, культурних контекстів); - портфоліо (накопичувальна оцінка індивідуальних аналітичних і дослідницьких робіт); - оцінювання самостійної роботи (робота з джерелами, узагальнення матеріалу, підготовка висновків); - підсумковий контроль (диференційований залік).
		ОК 5 Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни;	поточний контроль (усне опитування, участь у семінарських заняттях, наукових дискусіях); - оцінювання письмових робіт (аналітичні есе, реферати, наукові тексти); - оцінювання індивідуальних дослідницьких завдань і самостійної роботи; - презентацій (усне представлення результатів дослідження, мультимедійні доповіді); - модульний контроль (перевірка засвоєння теоретичного матеріалу); підсумковий контроль: залік (I семестр) та екзамен (II семестр); - оцінювання здатності до критичного аналізу мистецтвознавчих концепцій і міждисциплінарних підходів.

			створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	
		ОК. 1 Філософія освіти і науки	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). • Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.
РН1. Формувати системний науковий світогляд, професійну етику, інтелектуальний та дослідницький потенціал.	☒	ОК 7. Методика та методологія науково-дослідної роботи в галузі культури і мистецтва	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда (вступна, евристична). Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота аспірантів з літературою.12 Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості	Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії) Перевірка виконання практичних завдань Модульний контроль Підсумковий контроль Представлення результатів науково-дослідних робіт на конференціях, симпозіумах тощо Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії) Перевірка виконання практичних завдань Модульний контроль Підсумковий контроль Представлення результатів науково-дослідних робіт на конференціях, симпозіумах тощо

			(метод цікавих аналогій тощо). Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу. У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів засто	
		ОК. 1 Філософія освіти і науки	Під час викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання: 1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивноваріативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: • Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). • Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.
		ОК 5 Мистецтвознавство в науковій системі гуманітаристики	Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: ілюстрація, демонстрація, презентація. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: із ілюстративним матеріалом. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій	поточний контроль (усне опитування, участь у семінарських заняттях, наукових дискусіях); - оцінювання письмових робіт (аналітичні есе, реферати, наукові тексти); - оцінювання індивідуальних дослідницьких завдань і самостійної роботи; - презентацій (усне представлення результатів дослідження, мультимедійні доповіді); - модульний контроль (перевірка засвоєння теоретичного матеріалу); підсумковий контроль: залік (I семестр) та екзамен (II семестр); - оцінювання здатності до критичного аналізу мистецтвознавчих концепцій і міждисциплінарних підходів.

			зацікавленості (метод цікавих аналогій і т. ін.). Добір додаткового теоретичного й ілюстративного матеріалу.	
		ОК 4. Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів досліджень	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз. самостійна та індивідуальна робота здобувачів, спрямована на розробку власного дослідницького проєкту, підготовку публікацій, тез доповідей і презентацій. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: - проблематизація дослідницьких тем і формування наукових гіпотез; - моделювання ситуацій наукової комунікації (конференції, захисти, рецензування); - навчальні дискусії та обговорення сучасних наукових підходів; - використання міждисциплінарних аналогій і кейсів із практики мистецтвознавчих досліджень; - добір актуального наукового, методичного та ілюстративного матеріалу. 3. Методи діагностики результатів навчання Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється через поєднання усних, письмових і проєктно-дослідницьких форм контролю: - методи усного контролю: індивідуальні презентації дослідницьких ідей, наукові доповіді, співбесіди, участь у дискусіях; - методи письмового контролю: підготовка структурних елементів дослідницького проєкту (мета, завдання, методологія), аналітичні огляди літератури, наукові тексти (тези, статті), оформлення бібліографії; - проєктні методи контролю: розробка та презентація індивідуального дослідницького проєкту, підготовка презентації до захисту, апробація результатів дослідження;	У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи діагностики: методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; методи письмового контролю: конспектування, творча робота; методи самоконтролю: самоаналіз.

			- методи самоконтролю та рефлексії: самоаналіз наукового тексту, оцінювання відповідності дослідження академічним вимогам, коригування структури та аргументації.	
		ОК 6. Антропологія мистецтва	- лекції з елементами дискусії та аналізу культурних кейсів; - семінарські заняття у формі наукових дискусій, порівняльного та інтерпретаційного аналізу мистецьких явищ різних культур; - аналіз музейних, виставкових та сучасних мистецьких практик; - підготовка аналітичних текстів, есе, індивідуальних досліджень; - самостійна робота з науковими та візуальними джерелами; - публічне представлення результатів аналізу	- усний контроль (індивідуальне та фронтальне - опитування, участь у наукових дискусіях); - оцінювання аналітичних письмових робіт (есе, реферати, дослідницькі тексти); - оцінювання презентацій результатів досліджень та візуальних кейсів; - оцінювання виконання практичних завдань (аналіз мистецьких практик, символіки, культурних контекстів); - портфоліо (накопичувальна оцінка індивідуальних аналітичних і дослідницьких робіт); - оцінювання самостійної роботи (робота з джерелами, узагальнення матеріалу, підготовка висновків); - підсумковий контроль (диференційований залік).