НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України**
Освітня програма	**51064 Культурологія**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**034 Культурологія**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**3705**
Повна назва ЗВО	**Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України**
Ідентифікаційний код ЗВО	**05417006**
ПІБ керівника ЗВО	**Стішова Наталія Сергіївна**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/3705

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**51064**
Назва ОП	**Культурологія**
Галузь знань	**03 Гуманітарні науки**
Спеціальність	**034 Культурологія**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Тип освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології; відділ музикознавства та етнолмузикології; відділ образотворчого та декоративного прикладного мистецтва**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Наукова частина**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**м. Київ, вул. Грушевського, 4, пов. 4.**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**212565**
ПІБ гаранта ОП	**Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна**
Посада гаранта ОП	**Завідувач відділу**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**imfe.etnolog@gmail.com**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(044)-278-34-54**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України (далі – Інститут) є державною бюджетною неприбутковою науковою установою, що заснована на державній власності і перебуває у віданні Національної академії наук України та входить до складу Відділення літератури, мови та мистецтвознавства НАН України. У своїй діяльності Інститут керується Конституцією України, Законом України «Про наукову і науково-технічну діяльність» та іншими актами законодавства, Статутом Національної академії наук України, Основними принципами організації та діяльності наукової установи Національної академії наук України та власним Статутом. Провадить освітню діяльність у сфері вищої освіти, надає освітні послуги шляхом підготовки фахівців за кваліфікаційним рівнем відповідно до Закону України «Про вищу освіту» через аспірантуру, вживає заходів щодо підвищення кваліфікації наукових працівників, сприяє розвитку наукової складової у сфері освіти та залученню талановито молоді до наукової діяльності. Маючи значний досвід і штат висококваліфікованих фахівців, у 2017 р. Інститут отримав ліцензію на провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти з підготовки здобувачів ступеня доктора філософії за спеціальністю 034-"Культурологія". У 2021 році Ліцензію будо продовжено (Наказ МОН України від 09.07.2021 р. № 83-Л).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	*ОД*
1 курс	2025 - 2026	12	1	0
2 курс	2024 - 2025	12	3	0
3 курс	2023 - 2024	12	2	0
4 курс	2022 - 2023	12	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	*програми відсутні*
другий (магістерський) рівень	*програми відсутні*
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**49979 Методи культурологічних досліджень** **51064 Культурологія**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	1539	159
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1539	159
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*ОНП-034 Культурологія_2025-2026 pp.pdf*	LoCG+IhPV8Zwm0ug70/+W/xzqwnTahAy4CkWosRjdZc=
Навчальний план за ОП	*Графік ОНП Культурологія 2025-2026.pdf*	19trm4hAuSSZbr8ao1MorTUodJLPtDvmJPwV0p4jgFw=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія_ Лагутенко.pdf*	4eVzIYWkfbpEQJTOSr4q3gWtHEXn+bqhFHcXEKKcd3M=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія_Соколюк.pdf*	oKDQwz99aY+vGb+NFnjvyJdFzJj4NYsoxy+J4C1SSNQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Таблиця відповідності напрямів дослідж._ОНП_Культурологія_2025-2026.pdf*	ExdG9RLSqqeHLEsPHVaJeRgaPy1TKW2zwPCZhpL43nw=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Державний стандарт вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» для третього (освітньо-наукового) рівня наразі перебуває на стадії розробки, програмні результати навчання в освітньо-науковій програмі визначені відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для 8-го кваліфікаційного рівня. Зміст програми інтегрує комплекс загальнонаукових, інструментальних та спеціально-об'єктних компетентностей, що забезпечують підготовку фахівця, здатного до розв'язання складних проблем у сфері культурології, проведення власного наукового дослідження та здійснення викладацької діяльності. Гармонійне поєднання освітніх та наукових складових, а також структурованість та варіативність дисциплін дає можливість здобувачам уповні досягати передбачених результатів навчання. Зокрема, цикл загальної підготовки, що включає філософію науки, іноземну мову та методологію, закладає фундаментальну базу для академічної мобільності, тоді як цикл професійної підготовки та великий блок дисциплін за вільним вибором дозволяють глибоко опанувати вузькоспеціалізовані напрями відповідно до об'єкта дослідження аспіранта. Таким чином, ОНП забезпечує набуття всіх необхідних знань, умінь та навичок, що відповідають високим вимогам до наукового ступеня доктора філософії в системі Національної академії наук України.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Відсутній професійний стандарт на даному рівні вищої освіти за відповідною спеціальністю.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Враховуючи досвід підготовки докторів філософії в ІМФЕ з 2018 року, адміністрація здійснює регулярний моніторинг освітнього процесу. Шляхом анкетування та консультацій із науковими керівниками вивчаються запити

аспірантів щодо оптимізації навчальних планів та вибору баз для асистентської практики. Особлива увага приділяється забезпеченню гнучкості освітніх траєкторій.

- роботодавці

Оскільки випускники програми орієнтовані на роботу в академічному середовищі та вищій школі, ОНП враховує вимоги ЗВО та наукових установ НАН України. Укладені угоди про співпрацю з провідними університетами дозволяють залучати пропозиції практиків щодо змісту дисциплін, зокрема «Педагогічної майстерності викладача вищої школи»

- академічна спільнота

Програма пройшла детальне обговорення на засіданнях Вченої ради Інституту. У її розробці використано досвід підготовки ОНП інших академічних інституцій гуманітарного спрямування (зокрема Інституту мовознавства ім. О. О. Потебні, Центру викладання іноземних мов тощо). Також проводилися консультації із фахівцями зарубіжних наукових центрів.

- інші стейкхолдери

Активна співпраця Інституту з органами державної влади (Верховною Радою, МКІП), міжнародними організаціями дозволяє адаптувати ОНП до сучасних вимог експертної та пам'яткоохоронної діяльності.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОНП повністю відповідає місії та стратегії ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Вона полягає у забезпеченні якісної теоретичної та практичної підготовки докторів філософії за спеціальністю «Культурологія», здатних до самостійної фундаментальної та міждисциплінарної наукової діяльності.

Програма реалізується в академічному середовищі, що ґрунтується на столітніх традиціях НАН України, та орієнтована на розвиток української науки як унікальної форми інтелектуальної діяльності. Основною ціллю є підготовка науковців, здатних продукувати нові ідеї в мистецтвознавчій галузі, самостійно визначати перспективні напрями досліджень та впроваджувати їхні результати у соціокультурну практику.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Визначені в освітньо-науковій програмі цілі та програмні результати навчання повною мірою відображають сучасні тенденції розвитку гуманітарної науки та запити динамічного ринку праці, що орієнтований на формування універсальних фахівців нового типу. Програма передбачає підготовку професіоналів, здатних ефективно поєднувати ролі науковця-дослідника, викладача вищої школи, управлінця та експерта-практика. ПРН спрямовані на розвиток здатності ідентифікувати й розв'язувати комплексні проблеми культурології за допомогою компетентнісно-інтегративного підходу, що включає креативне мислення, лідерські якості та навички стратегічної міждисциплінарної комунікації. Актуальність програми підтверджується затребуваністю фахівців установи у складі державних експертних комісій та робочих груп, що вирішують стратегічні питання розвитку культурної та освітньої сфер України. Враховуючи реальні потреби ринку, випускники мають широкі перспективи працевлаштування як наукові співробітники (код 2359.1) в академічних установах, професори та доценти (код 2310) у закладах вищої освіти, а також як профільні мистецтвознавці та музикознавці (коди 2455.1, 2452.1, 2453.1) у мистецько-культурних центрах, музеях та архівних установах. Таким чином, ОНП забезпечує глибоку теоретичну підготовку в синергії з практичними навичками, що дозволяє випускникам успішно реалізуватись у сучасному науковому та соціокультурному просторі.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Цілі та програмні результати навчання в освітньо-науковій програмі сформовані з урахуванням динаміки сучасного ринку праці, а також специфіки галузевого та регіонального контекстів. Галузевий вектор ОНП орієнтований на дослідження трансформацій у сфері культури та мистецтва в умовах глобалізаційних процесів, що має на меті не лише поглиблення теоретичної бази, а й практичне утвердження позитивного іміджу України у світовому культурному просторі. Регіональний аспект програми враховує актуальні запити територіальних громад, виявлені шляхом системного моніторингу медіаресурсів, аналізу мережевих спільнот та регулярних консультацій із регіональними мистецькими й етнографічними центрами. Такий підхід дозволяє інтегрувати актуальну практичну проблематику безпосередньо в освітні компоненти, забезпечуючи підготовку фахівців, здатних ефективно реагувати на культурні виклики конкретних регіонів. Крім того, ПРН адаптовані до потреб ринку праці в частині підготовки універсальних експертів-аналітиків, консультантів з питань культурної політики та менеджерів зі збереження нематеріальної спадщини, що робить випускників конкурентоспроможними як у науково-дослідній сфері, так і в секторі креативних індустрій.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Цілі та програмні результати навчання в освітньо-науковій програмі сформовані на основі системного аналізу та релевантного досвіду провідних вітчизняних і закордонних освітніх програм за спеціальністю 034 «Культурологія». Під час розробки ОНП було враховано кращі практики підготовки докторів філософії в академічних установах гуманітарного профілю НАН України та провідних університетах, що дозволило гармонізувати структуру програми із сучасними вимогами до наукових ступенів у національному освітньому просторі.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Увага приділялася вивченню закордонного досвіду, зокрема в частині посилення науково-дослідної складової, специфіки викладання міждисциплінарних дисциплін та методологічного забезпечення самостійних досліджень. Аналіз аналогічних програм дозволив запозичити інноваційні підходи до формування тематики навчальних компонентів та вимог до наукових результатів здобувачів, що забезпечує високий рівень конкурентоспроможності випускників та їхню інтеграцію у світове наукове співтовариство.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

53

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньо-наукової програми повністю відповідає предметній області спеціальності 034 «Культурологія», інтегруючи фундаментальні культурологічні теорії з поглибленим мистецтвознавчим аналізом. Програма спрямована на підготовку кадрів вищої кваліфікації, здатних досліджувати культуру як комплексну систему, що охоплює образотворче, декоративно-прикладне мистецтво, музикознавство, театрознавство та кінознавство. Структура ОНП забезпечує збалансоване поєднання загальнонаукових та спеціалізованих фахових компетентностей. Зокрема, професійний блок дисциплін фокусується на актуальних проблемах мистецтвознавчого дискурсу, вивченні художніх процесів у контексті національної та світової культури, а також методології аналізу перформативних і візуальних практик. Наявність чотирьох блоків вибіркових дисциплін (що охоплюють 12 навчальних компонентів) дозволяє здобувачам поглибити знання у конкретних мистецтвознавчих ділянках відповідно до теми дисертаційного дослідження. Практична підготовка реалізується через асистентську педагогічну практику, де аспіранти опановують методику викладання профільних мистецтвознавчих та культурологічних дисциплін, що підтверджує цілісність та фахову спрямованість програми.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

В Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів ступеня доктора філософії є фундаментальним принципом організації навчання. Цей процес регламентується «Положенням про організацію освітньо-наукового процесу для аспірантів», що базується на засадах академічної свободи та індивідуалізації підготовки наукових кадрів. Реалізація індиивідуальної освітньої траєкторії здійснюється через гнучку структуру освітньо-наукової програми, яка дозволяє аспіранту самостійно визначати пріоритетні напрями навчання відповідно до теми дисертаційного дослідження та наукових інтересів. Ключовим інструментом є Індивідуальний навчальний план, що розробляється здобувачем спільно з науковим керівником, затверджується Вченою радою та містить перелік обраних дисциплін, терміни їх опанування, а також графік наукової роботи. Такий підхід забезпечує персоналізацію освітнього процесу, дозволяючи аспіранту поєднувати фундаментальну підготовку з вузькоспеціалізованими мистецтвознавчими або культурологічними студіями.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін згідно з принципами, закріпленими у внутрішніх нормативних документах Інституту та вимогах ОНП «Культурологія». Програма передбачає значний обсяг вибіркових компонентів (ОК 9 – ОК 20), які структуровані за змістовими блоками, що охоплюють різні

аспекти екранно-сценічних мистецтв, музикознавства, дизайну, етнології та антропології. Аспірант має можливість обрати дисципліни з пропонованого переліку, що становить 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС, або скористатися правом на вибір курсів з інших програм чи установ у межах академічної мобільності. Вибір здійснюється шляхом подання відповідної заяви на ім'я керівника установи, після чого обрані компоненти вносяться до індивідуального плану і стають обов'язковими для виконання. Це дає змогу здобувачу максимально адаптувати навчальний план під потреби свого дисертаційного проєкту, забезпечуючи глибоку фахову спеціалізацію в обраному сегменті гуманітарного знання.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів в межах освітньо-наукової програми «Культурологія» реалізується через обов'язковий компонент — асистентську педагогічну практику, що є інтегральною частиною фахового становлення майбутнього доктора філософії. Метою практикуму є формування цілісної системи викладацьких компетентностей, зокрема опанування навичок розроблення навчально-методичної документації, підготовки та проведення лекційних і семінарських занять, а також організації позааудиторної роботи зі студентами. Відповідно до навчального плану, практика передбачає навантаження в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС) і проходить на 3-му році навчання під керівництвом досвідчених науково-педагогічних працівників. Важливою особливістю є можливість проходження практики не лише на базі Інституту, а й у партнерських закладах вищої освіти, що закріплено договорами про співпрацю та академічну мобільність. Процес практичної підготовки регламентується робочою програмою, яка визначає послідовність етапів — від ознайомлення з нормативною базою вищої школи до самостійної апробації інноваційних методик викладання. Контроль якості та організаційний супровід практикуму забезпечують завідувачі відділів та наукова частина установи, що гарантує набуття здобувачами практичного досвіду, необхідного для успішної науково-педагогічної діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Освітньо-наукова програма забезпечує системне формування соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання через інтеграцію відповідних аспектів у навчальні дисципліни та практичну діяльність. Дисципліни циклу загальної та професійної підготовки («Філософія науки та культури», «Методи культурологічних досліджень», «Педагогічна майстерність викладача вищої школи») спрямовані на розвиток критичного мислення, адаптивності, соціального інтелекту та здатності до безперервного навчання. Особлива роль у відпрацюванні soft skills належить асистентській педагогічній практиці, де здобувачі вдосконалюють комунікативні стратегії, навички публічних виступів та міжособистісної взаємодії. Окрім того, програма стимулює розвиток управлінської грамотності та лідерських якостей через залучення аспірантів до організації наукових семінарів, презентацій та колективних дослідницьких проєктів. Набуття навичок використання інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) для креативного навчання, а також опанування методик пошуку грантової підтримки та підготовки конкурсних проєктів забезпечує формування універсального профілю сучасного науковця, здатного до ефективної командної роботи та професійної самореалізації у динамічному соціокультурному середовищі.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Освітньо-наукова програма «Культурологія» має чітку архітектоніку та логічно побудовану структуру, де кожен компонент є частиною взаємопов'язаної системи, спрямованої на досягнення заявленої мети та програмних результатів навчання (ПРН). Логіка побудови програми ґрунтується на послідовному переході від фундаментальної теоретико-методологічної підготовки до вузькоспеціалізованих мистецтвознавчих студій та практичної апробації отриманих знань.

Цикл загальної підготовки (ОК 1 – ОК 3) створює необхідний базис для академічної комунікації та методологічної рефлексії, тоді як компоненти професійного циклу («Методи культурологічних досліджень», «Рецепція театральної мови в сучасному культурологічному дискурсі» та ін.) формують системне розуміння механізмів розвитку культуротворчих процесів. Зокрема, дисципліни «Методи культурологічних досліджень» (ОК 4) та «Ціннісні домінанти українського культурного простору» (ОК 6) забезпечують здатність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності складних суспільних і культурних явищ у діахронному та синхронному розрізах.

Формування загальнокультурних та громадянських компетентностей реалізується через освітні компоненти, що акцентують увагу на національній ідентичності та етосі українського народу, зокрема через дисципліну «Проблеми етнічного та національного в мистецтві» (ОК 18). Цикл дисциплін за вільним вибором (ОК 9 – ОК 20) доповнює систему підготовки, дозволяючи здобувачам поглибити знання у специфічних мистецтвознавчих галузях відповідно до індивідуальної освітньої траєкторії. Сукупність цих компонентів разом із асистентською практикою забезпечує готовність майбутнього доктора філософії не лише до генерації нових ідей, а й до критичного осмислення соціокультурних трансформацій, що відповідає високим вимогам 8-го кваліфікаційного рівня.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у

кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Установа застосовує комплексний підхід до співвіднесення обсягу освітніх компонентів із фактичним навантаженням здобувачів, що ґрунтується на принципах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ЄКТС). Загальний обсяг навантаження для кожного освітнього компонента визначений у навчальному плані та деталізований у силабусах дисциплін, де один кредит ЄКТС відповідає 30 годинам роботи здобувача. Розрахунок навантаження охоплює всі види навчальної діяльності: аудиторні заняття (лекції, семінари), консультації та самостійну роботу.

Особлива увага приділяється самостійній та індивідуальній роботі аспірантів, у якій пріоритет надається науково-дослідній складовій. Це дає можливість інтегрувати опрацювання теоретичного матеріалу безпосередньо у процес підготовки дисертаційного дослідження.

Освітня складова програми рівномірно розподілена на перші три роки навчання, що дозволяє збалансувати опанування навчальних дисциплін із роботою над науковими розділами дисертації. На четвертому році основна увага здобувачів зосереджується на завершенні дисертаційного дослідження, підготовці наукових публікацій та оформленні результатів роботи.

Цей період також передбачає проходження асистентської педагогічної практики та підготовку до процедури захисту. Такий підхід забезпечує логічну послідовність між теоретичним навчанням і завершальним етапом підготовки дисертації до представлення у спеціалізованій вченій раді, що відображено в індивідуальних навчальних планах здобувачів.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура освітньо-наукової програми та її освітні компоненти забезпечують ґрунтовну практикоорієнтовану підготовку здобувачів шляхом ефективної інтеграції фундаментальних теоретичних знань із прикладними навичками, необхідними для сучасного культуролога-дослідника. Професійні дисципліни («Методи культурологічних досліджень», «Рецепція театральної мови», «Антропологія пам'яті») та розширений цикл вибіркових компонентів формують у майбутніх докторів філософії здатність до фахового аналізу мистецтвознавчих, архівних та музейних матеріалів, а також навички реалізації складних індивідуальних і колективних дослідницьких проєктів.

Важливим складником практикоорієнтованості є асистентська педагогічна практика, що дозволяє здобувачам апробувати результати своїх досліджень у навчальному процесі, та залучення аспірантів до науково-експертної діяльності Інституту, зокрема в межах роботи з об'єктами нематеріальної культурної спадщини та участі у міжнародних конференціях. Така модель підготовки забезпечує набуття фахових компетентностей для самостійної наукової, консультативної та організаційної діяльності в академічних установах, закладах вищої освіти, музеях та експертних центрах.

Щодо дуальної форми освіти, то в межах поточної ОНП підготовка здобувачів за цією моделлю не здійснюється, проте практикоорієнтованість посилюється через пряму участь аспірантів у реальних наукових темах відділів Інституту, що дозволяє поєднувати освітній процес із безпосередньою професійною діяльністю в академічній сфері.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Освітньо-наукова програма «Культурологія» розроблена з урахуванням Глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року (резолюція Генеральної Асамблеї ООН № 70/1) та їх адаптації для України згідно з Указом Президента № 722. Зміст програми безпосередньо сприяє формуванню у здобувачів компетентностей, спрямованих на забезпечення якісної освіти (Ціль 4), гендерної рівності (Ціль 5), розбудову сталих міст і спільнот через збереження культурної спадщини (Ціль 11), а також розвиток миру, справедливості та міцних інституцій (Ціль 16).

Досягненню цих цілей сприяють освітні компоненти професійного циклу, що фокусуються на аналізі ціннісних домінант українського культурного простору, вивченні проблем національної ідентичності у мистецтві та дослідженні трансформацій сучасної культури в умовах глобалізації. Програма розвиває у майбутніх докторів філософії навички міжкультурного діалогу, етичного ставлення до культурного різноманіття та відповідальності за збереження нематеріальної культурної спадщини України. Загальні політики Інституту щодо створення інклюзивного та безпечного освітнього середовища, підтримка академічної доброчесності та інтеграція наукових досліджень у соціокультурну практику забезпечують формування фахівців, здатних забезпечувати сталий розвиток національної культурної сфери та ефективне партнерство задля сталого розвитку (Ціль 17).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2222&Itemid=47

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до аспірантури Інституту розроблені відповідно до чинного законодавства України та регламентують процедуру, перелік документів і строки їх подання для вступу на третій рівень вищої освіти. Також правила встановлюють зміст, форму та терміни вступних випробувань для конкурсного відбору вступників за спеціальністю 034 «Культурологія».

Згідно з сучасними вимогами, обов'язковою умовою допуску до вступних іспитів в аспірантуру є наявність результатів Єдиного вступного іспиту (ЄВІ). Вступник також має право підтвердити рівень володіння іноземною мовою дійсним міжнародним сертифікатом рівня B2–C2 відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, що враховується приймальною комісією.

Вступні випробування безпосередньо за спеціальністю 034 «Культурологія» проводяться з урахуванням наукової специфіки Інституту, зокрема в контексті мистецтвознавчого та культурологічного аналізу. Для осіб, які вступають на базі магістерського ступеня з іншої спеціальності (навіть у межах однієї галузі знань), рішенням приймальної комісії можуть бути призначені додаткові випробування. Ключовим етапом конкурсного відбору є презентація концепції майбутнього наукового дослідження (реферату або дослідницької пропозиції) перед фаховою комісією Інституту, що дозволяє оцінити науковий потенціал вступника та актуальність обраної теми в межах реалізації ОНП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

В Інституті визнання програмних результатів навчання здобутих під час академічної мобільності, зокрема, в інших закладах освіти, регулюється "Положенням про організацію освітнього процесу в Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ" (https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_4.pdf). Також "Положенням про порядок реалізації учасниками освітнього процесу Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ права на академічну мобільність" (https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_2.pdf; рубрика "Установчі документи"). Згідно п. 4 "Положення" передбачено "Визнання та перезарахування результатів навчання" в яких чітко і зрозуміло викладено правила зарахування таких результатів.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За укладеними угодами про співпрацю та про реалізацію академічної мобільності Інституту за ОНП: викладачами Центру наукових досліджень та викладання іноземних мов НАН України забезпечується у обсязі 8 кредитів ЄКТС навчальна дисципліна "Іноземна мова у науковій комунікації", викладачами Центру гуманітарної освіти НАН України навчальна дисципліна "Філософія науки та культури" (у обсязі 6 кредитів ЄКТС), науковцями Інституту мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України (3 кредити ЄКТС) дисципліна "Науковий текст: стилістичні та з містові параметри" - курси циклу загальних дисциплін, які забезпечують обов'язкові (універсальні) компетентності, що відповідають 8 рівню НРК в галузі гуманітарних наук та мистецтва.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Інститутом розроблено відповідне «Положення про порядок визнання в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України результатів навчання, здобутих у неформальній освіті» (https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_9.pdf; рубрика «Установчі документи / Положення»), що регламентує порядок визнання результатів навчання, здобутих у неформальній / інформальній освіті здобувачами третього рівня вищої освіти.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У практиці реалізації ОНП "Культурологія" подібні приклади відсутні, хоча передбачені відповідними Положеннями.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і

викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОНП «Культурологія» організований у повній відповідності до вимог чинного законодавства України у сфері вищої освіти, зокрема Законів України «Про вищу освіту» та «Про освіту», а також нормативних актів МОН України щодо розроблення стандартів вищої освіти та підготовки здобувачів ступеня доктора філософії. Методи, засоби та технології навчання і викладання на програмі ґрунтуються на принципах академічної свободи, наукової творчості та неухильного дотримання академічної доброчесності.

Зміст освітньої діяльності спрямований на глибоке опанування культурологічного та мистецтвознавчого дискурсів, що реалізується через розмаїття форм занять: лекції-візуалізації, семінари-дискусії, практичні заняття з аналізу мистецьких творів, а також презентації індивідуальних наукових проєктів. Викладачі мають право самостійно визначати інноваційні методики викладання та добір навчальних матеріалів, що стимулює критичне мислення здобувачів і розвиває їхню здатність до самостійної науково-дослідної роботи. Особлива увага приділяється інтерактивним методам навчання у режимі діалогу та полілогу, що сприяє формуванню фахових компетенцій у сфері теорії та історії культури. Всі форми та методи навчання чітко регламентуються силабусами та робочими програмами дисциплін, що забезпечує системність освітнього процесу та гарантує досягнення заявленої мети програми і програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Освітній процес загалом зорієнтований на інтереси аспірантів. Під час виконання навчальних завдань здобувачі освіти мають можливість обирати теми, що відповідають їхнім науково-дослідним інтересам, що передбачено освітньо-науковою програмою, силабусами та робочими програмами дисциплін, а також відповідними положеннями Інституту. Такий підхід сприяє формуванню індивідуальної освітньої траєкторії та забезпечує здобуття знань відповідно до наукових зацікавлень і інтелектуальних запитів аспірантів.

Для підвищення ефективності освітнього процесу в Інституті використовуються сучасні цифрові технології, зокрема платформа Google Classroom, яка забезпечує зручну комунікацію між викладачами та здобувачами, оперативний обмін навчальними й методичними матеріалами, а також організацію виконання навчальних завдань.

З метою забезпечення якості освіти серед здобувачів проводяться опитування щодо організації освітнього процесу та рівня задоволеності навчанням. Результати таких опитувань засвідчують високий рівень задоволеності аспірантів методами навчання і викладання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

ринцип поваги до академічних свобод закріплено в «Стратегії розвитку Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України на 2025–2029 рр.» та в загальноакадемічному документів "Основні принципи діяльності наукової установи Національної академії наук України"; дотримання їх є невід'ємним складником етики науковця та загальнолюдських свобод. Самостійність і незалежність учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності гарантовано законодавством України, з урахуванням якого в
Інституті розроблено "Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій",
"Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу" та "Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій» (https://www.etnolog.org.ua/index.php? option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485). Пропоновані документи містять низку положень, які запроваджують процедури, що дають можливість в Інституті ефективно оборонити академічні свободи. Також на сайті установи розміщено електронну форму зворотного зв'язку («Адреса довіри»), якою можна скористатися для повідомлення про конфліктну ситуацію, інші факти порушення прав та свобод здобувачів чи побажання щодо освітньо-наукового процесу (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfdtreq426eqJY5-YzfiyTNLnk-71JaT6M3VSlwjHgGTdo3Jw/viewform? vc=0&c=0&w=1&flr=0)

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Учасники освітнього процесу ще на етапі вступної кампанії мають змогу ознайомитися з низкою документів, які регламентують процес навчання та наукову діяльність Інституту. Актуальна інформація розміщена на сайті в розділі "Установчі документи" (https://www.etnolog.org.ua/index.php? option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485) та "Підготовка здобувачів"
(https://www.etnolog.org.ua/index.php? option=com_content&task=view&id=1836&Itemid=354). Цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання, література для підготовки тощо у межах окремих дисциплін висвітлена на сайті установи в силабусах та робочих програмах дисциплін (https://www.etnolog.org.ua/index.php? option=com_content&task=view&id=2355&Itemid=47). Крім відкритої інформації на сайті Інституту, учасникиосвітнього процесу, за потреби, можуть звертатися до Наукової частини Інституту для з'ясування різних індивідуальних запитів та деталізації питань щодо освітнього процесу в установі. Зокрема, протягом року учений секретар проводить роз'яснювальну роботу щодо питань, які виникають у здобувачів (за потреби індивідуально чи для групи здобувачів).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

В Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України навчання аспірантів базується на синергії освітнього процесу та фундаментальних наукових досліджень. Це поєднання реалізується через систему творчих та аналітичних завдань у межах нормативних і вибіркових дисциплін ОНП, безпосереднє залучення здобувачів до виконання планових науково-дослідних тем відділів, а також через активну участь аспірантів у міжнародних конференціях, методологічних семінарах та підготовці фахових публікацій. Під час реалізації програми викладачі структурують освітній процес за принципом максимальної наближеності до об'єкта дисертаційного дослідження здобувача, що дозволяє індивідуалізувати навчання та забезпечити його прикладну цінність. Провідні науковці установи — визнані фахівці у галузі культурології та мистецтвознавства — інтегрують у навчальний процес власні концептуальні напрацювання та результати колективних проєктів, виконаних у співпраці з українськими та закордонними науковими центрами. Такий підхід забезпечує ефективну трансляцію професійного досвіду, ознайомлення здобувачів із новітніми методологіями аналізу культурних процесів та сприяє формуванню високої академічної культури майбутніх докторів філософії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення навчальних матеріалів (робочих програм та силабусів дисциплін) здійснюється відповідно до "Положенням про робочу програму навчальної дисципліни" https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485. Положення передбачає порядок оформлення, затвердження та щорічного перегляду навчальних програм. Силабуси та робочі програми, підготовлені науковими відділами Інституту, проходять обговорення на засіданнях відділів (підтверджено витягами з протоколів), доопрацьовуються колегіально та затверджуються на вченій раді установи.

Науково-педагогічний колектив своєчасно реагує на виклики сучасності та забезпечує актуалізацію етнологічної проблематики відповідно до суспільно-політичних і національних реалій. Зокрема, після повномасштабного вторгнення росії в Україну було проведено оновлення змісту навчальних дисциплін із урахуванням нових потреб і запитів суспільства, що гарантує сучасність і практичну релевантність освітньо-наукової програми.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація ОНП «Культурологія» в ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України є стратегічним вектором, що поєднує навчання з глобальним науковим контекстом. Інститут підтримує партнерство з установами Польщі, Болгарії, Чехії, Канади, Італії та інших країн, що дозволяє інтегрувати світовий досвід у підготовку докторів філософії.

Зв'язок навчання з міжнародною діяльністю реалізується через залучення аспірантів до транскордонних дослідницьких проєктів та апробацію результатів дисертацій на міжнародних форумах. Викладачі ОНП — провідні фахівці, які є членами редколегій іноземних видань, рецензентами міжнародних студій та експертами у світових культурних ініціативах. Їхня участь у закордонних лекторіях та наукових програмах дозволяє наповнювати навчальні дисципліни новітніми компаративними методами аналізу мистецьких процесів.

Інформація про закордонні стажування, участь у міжнародних журі та наукових комісіях регулярно оновлюється на сайті Інституту в розділі «З науково-культурного життя». Це підтверджує, що викладання та дослідження в межах програми відповідають світовим стандартам гуманітаристики, забезпечуючи випускникам високу конкурентоспроможність. Таким чином, інтернаціоналізація є інструментом підвищення якості освіти, що сприяє інтеграції українського мистецтвознавчого дискурсу в глобальний інтелектуальний простір.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

До кожного освітнього компоненту ОНП «Культурологія» розроблено силабуси та робочі програми дисциплін, що містять обов'язкову матрицю співвіднесення результатів навчання (ПРН) із методами викладання та формами оцінювання. Це забезпечує прозорість освітнього процесу, дозволяючи чітко відстежити логічний зв'язок між теоретичним матеріалом та перевіркою рівня сформованості компетентностей (через поточний контроль, індивідуальні творчі завдання, колегіальне оцінювання та підсумкову атестацію).

Силабуси містять деталізовані критерії оцінювання та порядок перерахунку рейтингових показників зі 100-бальної шкали у національну (відмінно, добре, задовільно, незадовільно) та шкалу ECTS. Особлива увага приділяється дотриманню академічної доброчесності: науково-педагогічний склад та наукова частина Інституту проводять системний моніторинг діяльності здобувачів. Процедура оцінювання охоплює проміжні звіти на засіданнях відділів, піврічні та річні атестації, а також обов'язкове рецензування наукових праць (статей, доповідей, розділів дисертації) на предмет наукової новизни та відсутності плагіату. Такий багаторівневий підхід гарантує об'єктивність

вимірювання навчальних досягнень майбутніх докторів філософії в галузі культурології та стимулює їх до відповідальної наукової діяльності.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Система оцінювання знань, умінь та рівня сформованості компетентностей здобувачів за спеціальністю 034 «Культурологія» в ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України є прозорою та комплексною. Вона базується на чіткій нормативній базі, зокрема на «Положенні про організацію освітньо-наукового процесу» та «Положенні про систему модульно-рейтингового контролю результатів навчання аспірантів». Ці документи, разом із силабусами та робочими програмами дисциплін, визначають критерії, форми та методи контролю, забезпечуючи об'єктивність оцінювання на всіх етапах підготовки доктора філософії.

Повний обсяг інформації про систему оцінювання є публічним і доступним на офіційному сайті Інституту у відповідних розділах, що регламентують діяльність аспірантури. Окрім того, викладачі ознайомлюють здобувачів із процедурами контролю та вимогами до успішного проходження компонентів безпосередньо на початку вивчення кожної дисципліни. Такий підхід гарантує інформаційну відкритість та дозволяє аспірантам ефективно планувати свою освітню і наукову траєкторію відповідно до встановлених стандартів якості вищої освіти.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання регулюють: "Положення про організацію освітнього процесу в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України" та "Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу" (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485)
Для щорічної атестації аспірантів на атестаційну комісію учасники освітнього процесу мають подати річні звіти. Інформація про проведення атестації повідомляється здобувачам за 2 тижні ученими секретарями відділів, розміщується на сайті в розділі "Оголошення для аспірантів" (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1699&Itemid=47). Після проведення атестації на засіданні відділу, атестаційні матеріали передаються до відділу кадрів на атестаційну комісію.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти відсутній, форми контролю в Інституті регламентуються "Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук", "Положенням про організацію освітнього процесу", "Положенням про систему модульно-рейтингового контролю результатів навчання аспірантів (денної форми навчання)" (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485 силабусами та робочими програмами дисциплін https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2355&Itemid=47).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів у Інституті регламентує «Положення про організацію освітнього процесу» (п. 3.6. "Контрольні заходи" детально прояснює види контролю), а також "Положення про систему модульно-рейтингового контролю результатів навчання аспірантів (денної форми навчання)", силабус чи робоча програма кожної дисципліни. Усі документи розміщені на сайті установи.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

В ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України створено дієве нормативно-правове підґрунтя для забезпечення високих стандартів академічної етики та запобігання конфліктам інтересів у межах реалізації ОНП «Культурологія». Ключовими регуляторними актами, що затверджені Вченою радою та введені в дію наказами директора, є «Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу» і «Положення про порядок та процедури вирішення конфліктних ситуацій». Ці документи визначають чіткий алгоритм дій для прозорого врегулювання суперечностей, захисту прав здобувачів та дотримання принципів об'єктивності в науковій діяльності.

За час реалізації освітньо-наукової програми з культурології випадків виникнення конфліктних ситуацій, які б потребували активації зазначених процедур, зафіксовано не було. Це свідчить про ефективність превентивної роботи, спрямованої на формування довіри та відкритої комунікації між аспірантами, науковими керівниками та адміністрацією. Установа забезпечує постійний доступ до цих положень через офіційний сайт, що гарантує кожному учаснику освітнього процесу розуміння механізмів захисту своїх академічних інтересів та підтримання атмосфери взаємоповаги в науковій спільноті.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

В ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України встановлено чіткий порядок ліквідації академічної заборгованості, що забезпечує якість підготовки фахівців за спеціальністю 034 «Культурологія». Здобувачі, які отримали незадовільну оцінку з будь-якої дисципліни, зобов'язані перескласти її до початку наступного навчального періоду. Для гарантування об'єктивності та розв'язання можливих суперечностей під час повторного перескладання, наказом директора може бути створена спеціальна екзаменаційна комісія.

Інститутом передбачено суворі вимоги до виконання індивідуального навчального плану: наявність однієї заборгованості є підставою для відрахування здобувача з навчання за державним замовленням, а накопичення більше ніж двох заборгованостей призводить до відрахування з Інституту. Ці заходи спрямовані на стимулювання відповідального ставлення до навчання та наукового пошуку. Форми контролю, критерії оцінювання та етичні вимоги до учасників освітнього процесу детально регламентуються внутрішніми нормативними актами установи, зокрема «Положенням про організацію освітньо-наукового процесу», «Положенням про підготовку здобувачів ступеня доктора філософії» та «Положенням про академічну доброчесність». Такий підхід забезпечує неухильне дотримання стандартів вищої освіти та академічної етики в межах реалізації ОНП «Культурологія».

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегульовують такі документи Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України: "Положення про організацію освітнього процесу"; "Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу"; "Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та докторанаук"; "Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій". Процедури та результати проведення контрольних заходів, що здійснюються у межах ОНП Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, досі ще не були предметом оскарження.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України впроваджено багатоступеневу систему забезпечення академічної доброчесності, яка є обов'язковою для всіх учасників освітньо-наукової програми «Культурологія». Фундаментом цієї системи є «Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу», з нормами якого кожен аспірант та науковець ознайомлюється під особистий підпис. Декларації про дотримання академічної етики зберігаються в особових справах здобувачів, фіксуючи їхню персональну відповідальність за чистоту наукових результатів.

Процес моніторингу охоплює всі етапи підготовки дисертаційного дослідження: первинний контроль здійснює науковий керівник, а під час попередньої експертизи роботи до перевірки долучаються завідувачі відділів та фахові рецензенти. Важливим технічним етапом є обов'язкова перевірка рукописів дисертацій, статей та тез доповідей через спеціалізовані антиплагіатні сервіси (зокрема Unicheck), що дозволяє підтвердити унікальність тексту та коректність цитувань. Для вирішення складних етичних питань та координації цієї діяльності в Інституті функціонує Комісія з питань академічної доброчесності. Такий комплексний підхід гарантує високу якість культурологічних студій та підтримує репутацію установи як осередку об'єктивного та чесного наукового пошуку.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Технологічний інструментарій протидії порушенням академічної доброчесності в межах ОНП «Культурологія» регламентується відповідним Положенням установи, яке визначає процедури реагування на факти етичних порушень та форми академічної відповідальності.

Ключовим елементом превентивної системи є обов'язкова перевірка дисертацій на наявність текстових запозичень. Для забезпечення високої якості експертизи Інститут використовує можливості партнерської мережі із закладами вищої освіти, що надають доступ до професійної системи Unicheck. Додатково на етапі підготовки рукописів наукові керівники та здобувачі застосовують доступні онлайн-сервіси для попереднього моніторингу текстових збігів.

Згідно з нормами установи, виявлення ознак академічного плагіату є безумовною підставою для негативного висновку щодо роботи (п. 5.6 Положення). Така дисертація не допускається до обговорення на засіданні наукового відділу та не рекомендується до захисту в разових спеціалізованих вчених радах. Важливим інструментом громадського та фахового контролю є забезпечення публічності наукового доробку: кваліфікаційні роботи здобувачів оприлюднюються у відкритому доступі на офіційному сайті Інституту. Це гарантує прозорість процесу атестації та підкреслює відповідальність установи за дотримання високих стандартів культурологічних досліджень.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Система забезпечення академічної доброчесності в межах ОНП «Культурологія» базується на поєднанні нормативного регулювання та активної просвітницької роботи. Крім підписання персональних декларацій, що фіксують відповідальність кожного здобувача, Інститут впроваджує практичні заходи з формування культури

чесного наукового пошуку.

Важливим складником освітнього процесу є вивчення дисципліни «Науковий текст: стилістичні та змістові параметри». У межах цього курсу аспіранти-культурологи опановують складні аспекти верифікації даних, специфіку цитування мистецтвознавчих та архівних джерел, а також вивчають методи запобігання плагіату та некоректному рерайтингу. Це забезпечує високу якість дисертаційних досліджень та їхню відповідність міжнародним стандартам публікаційної етики.

Значну роль у популяризації етичних норм відіграє Рада молодих учених Інституту. Молодші колеги організовують для аспірантів практичні семінари, присвячені цифровій грамотності дослідника, академічному етикету та використанню сучасних інструментів перевірки текстів. Адміністрація Інституту системно спрямовує науково-освітню діяльність на виховання відповідальності за результати власної праці, що створює в установі середовище нульової толерантності до будь-яких проявів академічної недоброчесності. Такий комплексний підхід гарантує прозорість підготовки майбутніх докторів філософії та зміцнює довіру до наукових результатів у галузі культурології.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В Інституті створено постійну комісію з питань академічної доброчесності, що розглядає питання про виявлені факти порушення академічної доброчесності. Контроль за дотриманням норм академічної доброчесності здобувачем вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук під час написання дисертаційних праць, наукових та інших статей здійснює науковий керівник. У разі виявлення факту порушення академічної доброчесності науковий керівник зобов'язаний повідомити (у формі письмової заяви) завідувача відділу та директора Інститут про відповідний факт порушення. У разі встановлення атестаційною комісією факту порушення академічної доброчесності під час проходження здобувачем вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук атестації складається відповідний протокол, у який фіксується позначка "не допущено". За час існування освітньо-наукової програми Інституту не виявлено випадків порушення академічної доброчесності (і з боку здобувачів ступеня доктора філософії, і з боку наукових співробітників Інституту).

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладачі, залучені до реалізації освітньо-наукової програми, відповідають вимогам чинного законодавства щодо кадрового забезпечення підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Освітній процес забезпечується науковими працівниками установи — докторами та кандидатами наук, які обіймають посади провідних, старших і молодших наукових співробітників та мають значний досвід наукової і педагогічної діяльності. Викладання освітніх компонентів здійснюють фахівці, наукові інтереси яких відповідають змісту дисциплін, що забезпечує належний науково-методичний рівень освітнього процесу. Викладачі поєднують фундаментальну теоретичну підготовку з практичним досвідом у сфері культурології, мистецтва та гуманітарних досліджень.
Процедури конкурсного добору є прозорими та регламентованими: науково-педагогічні працівники обираються за конкурсом і проходять атестацію відповідно до законодавства. При відборі враховуються наукові здобутки, публікаційна активність, професійна репутація, досвід викладацької та практичної діяльності, а також дотримання принципів академічної доброчесності.
Залучення провідних науковців і керівників підрозділів забезпечує зв'язок освітнього процесу з актуальними дослідженнями та сучасними методами аналізу культурних явищ, що дозволяє ефективно формувати дослідницькі, аналітичні та педагогічні компетентності здобувачів.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними та послідовно застосовуються відповідно до вимог чинного законодавства і внутрішніх нормативних документів установи. Відбір здійснюється на конкурсних засадах із забезпеченням рівного доступу кандидатів незалежно від віку, статі, соціального статусу чи інших ознак.
Формування викладацького складу відбувається поетапно. На засіданнях профільних наукових підрозділів визначаються кандидатури науково-педагогічних працівників, які можуть бути залучені до реалізації освітньо-наукової програми. Надалі на робочих нарадах відділів та у взаємодії з Науковою частиною уточнюються обсяги навчального навантаження, розподіл освітніх компонентів і функціональні обов'язки викладачів.
При відборі кандидатів враховуються їхні наукові здобутки, публікаційна активність, відповідність наукових інтересів змісту освітніх компонентів, а також досвід викладацької та практичної діяльності. Важливим критерієм є актуальність наукових досліджень викладачів і можливість інтеграції їх результатів в освітній процес.
Такий підхід забезпечує формування високопрофесійного викладацького складу, здатного реалізовувати освітню програму на належному науково-методичному рівні та гарантує об'єктивність і відкритість процедур відбору.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Заклад вищої освіти системно залучає роботодавців, профільні організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу через різні форми науково-освітньої співпраці. Інститут взаємодіє з науковими установами НАН України, закладами вищої освіти, музеями, архівами, культурно-просвітницькими інституціями та видавництвами, які виступають потенційними роботодавцями для випускників.
Однією з ключових форм співпраці є проведення спільних наукових заходів — конференцій, семінарів, круглих столів за участю представників професійного середовища. Це дає змогу здобувачам апробувати результати досліджень і отримувати фахові консультації.
До освітнього процесу залучаються зовнішні експерти — культурологи, музейні працівники, архівісти, які беруть участь у гостьових лекціях, викладанні окремих тем і консультуванні дослідницьких проєктів. Здобувачі також долучаються до виконання наукових тем і культурологічних експертиз, що реалізуються у співпраці з державними та культурними установами.
У межах академічної мобільності окремі освітні компоненти викладаються науковцями установ НАН України, що розширює міждисциплінарний і практичний вимір підготовки.
Такий підхід забезпечує зв'язок освітнього процесу з професійним середовищем і сприяє формуванню практичних компетентностей здобувачів.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Заклад вищої освіти системно сприяє професійному розвитку викладачів освітньо-наукової програми через поєднання інституційних механізмів, наукової діяльності та міжінституційної співпраці. В Інституті діє «Положення про стажування та підвищення кваліфікації наукових і науково-педагогічних працівників», яке регламентує безперервний професійний розвиток, зокрема проходження стажувань і підвищення педагогічної майстерності.
Викладачі регулярно беруть участь у всеукраїнських і міжнародних конференціях, семінарах, круглих столах, що організовуються Інститутом та у співпраці з установами НАН України і закладами вищої освіти. Це сприяє оновленню змісту освітніх компонентів відповідно до сучасних наукових підходів у культурології.
Важливим складником професійного розвитку є участь у виконанні науково-дослідних тем Інституту, підготовка монографій і статей у фахових та міжнародних виданнях, що забезпечує інтеграцію результатів досліджень в освітній процес. Викладачі також здійснюють експертну діяльність, співпрацюють із культурними інституціями, музеями та архівами.
Інститут підтримує академічну мобільність і використання онлайн-платформ для підвищення кваліфікації, що дозволяє опановувати сучасні освітні технології. Такий підхід забезпечує безперервний професійний розвиток викладачів і належний рівень реалізації програми.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Дирекція Інституту мистецтвознавства, фольклористки та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України стежить за якістю викладання, задля чого регулярно опитує аспірантів щодо форми та якості занять. За результатами співбесід дирекція робить відповідні висновки та заохочує найліпших викладачів ділитися досвідом упровадження інноваційних форм викладання; висловлює подяку; преміює.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Фінансові та матеріально-технічні ресурси Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, а також навчально-методичне забезпечення освітньо-наукової програми є достатніми для досягнення її цілей і програмних результатів навчання.
Аспіранти забезпечені розвиненою джерельною базою, зокрема мають доступ до Архівних наукових фондів рукописів і фонозаписів Інституту. Важливим ресурсом є фонди Наукової бібліотеки Інституту та можливість користування міжбібліотечним абонементом НАН України. Здобувачі також мають доступ до електронних наукових видань культурологічного та мистецтвознавчого спрямування, розміщених на офіційному сайті Інституту, включно з архівними публікаціями, що становлять наукову цінність.
Освітній процес забезпечується навчально-методичними матеріалами, підготовленими науковцями Інституту, а також доступом до електронних ресурсів, відеолекцій, вебінарів і науково-популярних матеріалів. Для організації навчання використовуються приміщення структурних підрозділів Інституту, зала засідань, бібліотека (читальний зал).
Матеріально-технічна база включає комп'ютерну техніку, мультимедійне обладнання, принтери, сканери та необхідне програмне забезпечення. Такий комплекс ресурсів забезпечує належні умови для проведення освітнього процесу, наукових досліджень і підготовки здобувачів до захисту дисертацій.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Заклад вищої освіти забезпечує відкритий і безперешкодний доступ викладачів та здобувачів до інфраструктури й інформаційних ресурсів, необхідних для освітньої, викладацької та наукової діяльності, відповідно до вимог чинного законодавства.
Здобувачі та науково-педагогічні працівники мають вільний доступ до фондів Наукової бібліотеки Інституту, міжбібліотечного абонемента НАН України, а також до унікальних матеріалів Архівних наукових фондів рукописів і фонозаписів. Важливим складником інформаційного забезпечення є електронні ресурси, зокрема наукові видання Інституту, розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті, включаючи сучасні та архівні публікації.
Освітній процес підтримується використанням навчально-методичних матеріалів, електронних наукових ресурсів, відеолекцій, вебінарів та інших цифрових продуктів, підготовлених науковцями установи. Для реалізації освітньої програми використовуються приміщення структурних підрозділів Інституту, бібліотека (читальний зал), зала засідань, а також відповідне технічне обладнання (комп'ютери, мультимедійні засоби, оргтехніка).
Доступ до ресурсів є рівним для всіх учасників освітнього процесу, що забезпечує належні умови для провадження наукових досліджень, викладання та навчання в межах освітньо-наукової програми.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище Інституту забезпечує належні умови для задоволення освітніх, наукових і професійних потреб здобувачів, а також є безпечним для їхнього життя, фізичного та ментального здоров'я. Навчальний простір адаптований до потреб аспірантів і включає робочі кабінети, конференційну залу для проведення лекційних і семінарських занять, обладнану мультимедійною технікою, а також бібліотеку з читальним залом і вільним доступом до наукової літератури та електронних ресурсів. Установа забезпечена доступом до мережі Інтернет, що сприяє ефективній навчальній і дослідницькій діяльності.
Здобувачі вищої освіти користуються системою соціального, правового та організаційного захисту, що діє в межах Національної академії наук України. Вони мають можливість отримувати медичне обслуговування у Центрі інноваційних медичних технологій НАН України, що забезпечує доступ до кваліфікованої медичної допомоги.
Особлива увага приділяється безпековим умовам. У приміщенні Інституту облаштовано укриття з вільним доступом для всіх учасників освітнього процесу. Адміністрація та відповідальні підрозділи забезпечують дотримання правил безпеки, зокрема під час повітряних тривог, та інформують учасників освітнього процесу про необхідні дії.
Таким чином, освітнє середовище Інституту є безпечним, доступним і сприятливим для всебічного розвитку здобувачів.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України впроваджено багатовекторну систему підтримки здобувачів ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія», що охоплює освітній, організаційний та соціальний аспекти.
Інформаційна та організаційна підтримка забезпечується через оперативну комунікацію між адміністрацією та аспірантами. Сповіщення про перебіг освітнього процесу, графіки атестацій та наукові заходи здійснюється через офіційний сайт Інституту, корпоративну пошту та тематичні спільноти у месенджерах і соціальних мережах. Це гарантує постійний доступ до актуальних нормативних документів та розкладів.
Освітня та консультативна підтримка реалізується через систему індивідуального наставництва. Наукові керівники забезпечують комплексний супровід здобувачів: від допомоги у виборі методології культурологічного дослідження та добору фахової літератури до консультування щодо підготовки публікацій у міжнародних виданнях. Щоденна можливість прямої комунікації з адміністрацією наукової частини дозволяє оперативно вирішувати будь-які організаційні питання, пов'язані з індивідуальною траєкторією навчання.
Соціальна підтримка та турбота про добробут включають гарантоване виплачення стипендій аспірантам очної форми навчання та надання місць у гуртожитках для іногородніх здобувачів. Важливу роль відіграє Профспілкова організація Інституту, яка сприяє соціальному захисту молодих учених. Установа приділяє увагу фізичному та ментальному здоров'ю аспірантів, створюючи сприятливе психологічне середовище для наукової творчості та надаючи необхідні консультації для підтримки балансу між освітнім навантаженням і науковим пошуком.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України створено належне нормативне та інфраструктурне підґрунтя для забезпечення права на освіту осіб з особливими освітніми потребами (ООП). Політика установи базується на принципах інклюзивності та недискримінації, що закріплено у внутрішніх положеннях про організацію освітнього процесу. Адміністрація забезпечує архітектурну доступність навчальних приміщень та спеціалізованих фондів бібліотеки для осіб з порушеннями опорно-рухового апарату. За потреби освітня програма «Культурологія» передбачає адаптацію методів викладання та форм оцінювання, зокрема перехід на дистанційні технології навчання або розробку індивідуального графіка виконання навчального плану.

Особлива увага приділяється консультативному супроводу: наукові керівники та адміністрація готові забезпечити

персоналізований підхід до методологічної підтримки та добору джерельної бази, враховуючи індивідуальні потреби здобувача. Хоча на даний момент на ОНП «Культурологія» не зафіксовано випадків навчання осіб із офіційно підтвердженим статусом ООП, Інститут повністю готовий до реалізації відповідних інклюзивних заходів, включаючи соціальну підтримку через Профспілкову організацію та сприяння у поселенні до адаптованих гуртожитків.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Реалізація антикорупційної політики та етичних стандартів в ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України забезпечується через «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій», яке є доступним для всіх учасників ОНП «Культурологія». Цей документ регламентує чіткі механізми виявлення та попередження корупції, цькування, дискримінації та сексуальних домагань. В установі діє сувора заборона на мову ненависті та будь-які форми утисків, що підкріплюється принципами гласності, колегіальності та відкритості діяльності адміністрації.
Профілактика конфліктів здійснюється шляхом систематичного інформування колективу, створення належних умов для наукового зростання та формування високої культури спілкування серед аспірантів і викладачів. Важливим аспектом є можливість анонімного або відкритого звернення для розв'язання суперечок, хоча за весь час реалізації програми випадків, які б потребували практичного застосування цих процедур, зафіксовано не було. Це свідчить про послідовне дотримання етичних норм та сприятливий морально-психологічний клімат в установі.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Нормативне регулювання ОНП Культурологія спрямоване на створення гнучкого та сучасного освітнього середовища, що відповідає динамічним змінам у гуманітарній сфері. Процедури затвердження та перегляду програми є відкритими та публічними, а відповідні документи оприлюднені на офіційному вебсайті Інституту. Під час вдосконалення програми особлива увага приділяється інтеграції новітніх теоретичних підходів до вивчення культурних індустрій та візуальних студій. Системний моніторинг виконання програми гарантує, що підготовка фахівців здійснюється згідно з актуальними вимогами ринку праці та науковими стандартами, забезпечуючи високу кваліфікацію майбутніх докторів філософії в галузі культурології. https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Повідомлення Gemini
Процес щорічного перезатвердження освітньо-наукової програми Культурологія на засіданнях Вченої ради Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України базується на комплексному моніторингу та аналізі зворотного зв’язку від усіх учасників освітнього процесу. Група забезпечення програми систематично опрацьовує результати анонімних опитувань аспірантів, підсумки очних і дистанційних зустрічей, а також письмові відгуки зовнішніх стейкголдерів і роботодавців. Такий підхід дозволяє максимально точно ідентифікувати актуальні потреби наукової спільноти та інтереси здобувачів вищої освіти.

За результатами проведеного моніторингу у 2024 році до структури програми було внесено суттєві корективи, зокрема здійснено заміну окремих освітніх компонентів у циклі вільного вибору. Це рішення спрямоване на розширення можливостей для формування індивідуальної освітньої траєкторії, що дозволяє аспірантам глибше спеціалізуватися відповідно до тематики їхніх дисертаційних досліджень. Окрім оновлення змісту дисциплін, було оптимізовано освітнє навантаження здобувачів. Перегляд розподілу навчального часу мав на меті підвищити ефективність наукової підготовки, вивільняючи додатковий ресурс для безпосередньої дослідницької діяльності та роботи над рукописом дисертації. Усі впроваджені зміни підпорядковані стратегічній меті формування висококваліфікованого науковця, здатного до самостійного розв’язання складних теоретичних і прикладних завдань у галузі культурології. У 2025 році до циклу професійних дисциплін було введено педагогічну складову, для набуття здобувачами знань із педагогічної майстерності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Особливістю реалізації освітньо-наукової програми в Інституті є можливість індивідуалізованого підходу до кожного здобувача, що зумовлено невеликою кількістю аспірантів. Це дозволяє науковій частині, викладачам та науковим керівникам підтримувати постійний діалог із молодими вченими та оперативно реагувати на їхні освітні запити. Система моніторингу потреб включає регулярні опитування та неформальні консультації, результати яких стають

підставою для змістовного та організаційного вдосконалення програми.
У межах останнього перегляду програми було враховано конкретні пропозиції здобувачів щодо актуалізації навчального плану. Зокрема, враховано варіативність вибіркових дисциплін та введення дисципліни, що розширить знання про зв'язок культурологічного дискурсу із суміжними дисциплінами.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Адміністрація Інституту займає демократичну позицію і завжди відкрито обговорює питання, які порушують здобувачі вищої освіти. Аспіранти присутні на засіданнях Вченої ради установи і можуть безперешкодно брати участь у її роботі. Органом самоврядування аспірантів є Рада молодих учених, до якої входять як здобувачі освіти, так і штатні співробітники Інституту (до 35 років включно). Рада молодих учених бере участь у моніторингу та періодичному оновленні ОНП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення роботодавців до періодичного перегляду та забезпечення якості ОНП Культурологія в ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України має системний характер і підкріплюється низкою двосторонніх угод про співпрацю з провідними музейними установами, академічними інститутами та закладами вищої освіти. Ці документи передбачають об'єднання зусиль у підготовці висококваліфікованих наукових кадрів та залучення зовнішніх фахівців до вдосконалення освітнього процесу.

Ефективним механізмом взаємодії є постійний обмін досвідом на науково-практичних форумах, конференціях та фахових семінарах, де представники організацій-роботодавців беруть безпосередню участь у дискусіях щодо змісту підготовки аспірантів. Під час таких обговорень формуються рекомендації щодо оновлення освітніх компонентів, зокрема в питаннях менеджменту культурної спадщини та цифровізації архівних фондів. Така відкрита комунікація дозволяє групі забезпечення ОНП оперативно реагувати на запити професійного середовища, забезпечуючи високу якість та актуальність підготовки майбутніх докторів філософії.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Відповідно до системи моніторингу результатів навчання в аспірантурі установ НАН України перед закінченням навчання аспіранти обов'язково проходять процедуру «розподілу», на якій випускникам пропонують працевлаштування в Інституті або ж вони декларують свої наміри про роботу в іншому академічному інституті /одному з вишів України / інших профільних підприємствах. Зокрема, здобувач Веремеєнко Т.Р., ще до закінчення терміну навчання був зарахований до штату Інституту на посаду молодшого наукового співробітника відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. У 2023 р. він захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії на тему - "Києво-лаврська церковно-мистецька школа XVIII-XIX століття: історія, художня спрямованість, майстри" зі спеціальності 034-"Культурологія".

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система внутрішнього забезпечення якості Інституту забезпечує оперативне коригування освітнього процесу на основі щорічного моніторингу та опитування заінтересованих сторін. У 2023 році, за результатами аналізу ефективності підготовки аспірантів, було здійснено комплексний перегляд навчального плану. Основну увагу приділено оптимізації черговості освітніх компонентів, що дозволило збалансувати теоретичне навчання із безпосередньою роботою над дисертаційними дослідженнями. Паралельно було оновлено зміст фахових дисциплін для посилення професійних компетентностей здобувачів та впроваджено додаткові заходи з контролю та попередження проявів академічної недоброчесності.

У 2024 році реагування на результати моніторингу було спрямоване на зміцнення структури програми та розширення індивідуальної освітньої траєкторії. До переліку обов'язкових дисциплін було включено курс «Педагогічна майстерність», що відповідає потребі здобувачів у розвитку викладацьких навичок для подальшої науково-педагогічної діяльності. Крім того, було проведено унормування пропорційності кредитів ЄКТС для кожного циклу дисциплін, що забезпечило збалансованість освітнього навантаження. Для максимального охоплення всього спектра культурологічних і мистецтвознавчих напрямів досліджень було суттєво доповнено перелік дисциплін вільного вибору. Такі кроки підтверджують, що система якості закладу є дієвим інструментом, який трансформує відгуки стейкголдерів у конкретні управлінські та методичні рішення.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Адміністрація та група забезпечення ОНП намагаються відстежувати загальні рекомендації та зауваги щодо провадження якісного освітньо-наукового процесу та вчасно відповідати на них,
зокрема, враховується досвід проходження акредитаційної справи із інших ОНП Інституту та гуманітарних наукових

установ. Зокрема, у попередній акредитації були висловлення побажання збільшити кількість вибірковий дисциплін, що й зроблено.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь академічної спільноти у процедурах внутрішнього забезпечення якості освітньо-наукової програми Культурологія в ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України має системний та інклюзивний характер, що охоплює всі рівні інституційної структури. Ключовим суб'єктом цього процесу є група забезпечення програми, яка у тісній співпраці з адміністрацією установи та Вченою радою здійснює регулярний моніторинг освітньої діяльності. Вчена рада виступає головним колегіальним органом, де проходять експертне обговорення та затвердження змін до навчальних планів, що базуються на результатах анкетувань та фахових дискусій.
Важливу роль у забезпеченні якості відіграють наукові підрозділи Інституту. На засіданнях відділів здійснюється детальний розгляд робочих програм окремих дисциплін, що дозволяє залучити провідних науковців до вдосконалення змісту навчання та актуалізації методологічних підходів. Наукові керівники у взаємодії із завідувачами відділів виступають ініціаторами заходів, спрямованих на підвищення ефективності дисертаційних досліджень, включаючи організацію наукових семінарів та апробацію результатів роботи аспірантів.
До процесів моніторингу та вдосконалення програми також активно долучені Рада молодих учених та Рада випускників, які забезпечують зворотний зв'язок щодо практичної релевантності навчання та захисту прав здобувачів. Таким чином, до реалізації та розвитку аспірантури залучена фактично уся академічна спільнота установи, що гарантує цілісність освітньо-наукового середовища та високий рівень підготовки фахівців.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти в Інституті проявляється через систему результативних внутрішніх відносин та синергію між освітніми підрозділами, адміністративними структурами та дорадчими органами. Процедури внутрішнього забезпечення якості інтегровані у щоденну діяльність Наукової частини, профільних наукових відділів, Комісії з питань дотримання академічної доброчесності, Ради молодих учених, Ради випускників та відділу кадрів. Така мережева взаємодія гарантує, що стандарти якості не лише декларуються, а й практично реалізуються на кожному етапі підготовки аспіранта — від моменту зарахування до успішного захисту дисертації.
Фундаментом цієї культури є визнання відкритості та толерантності як засадничих колективних цінностей. Академічна спільнота установи розглядає якість освіти не як статичний показник, а як динамічний процес постійного самовдосконалення, де кожен учасник — від здобувача до провідного вченого — несе персональну відповідальність за дотримання високих наукових стандартів та етичних норм. Особлива увага приділяється прозорості процедур оцінювання та готовності до конструктивного діалогу між поколіннями дослідників, що сприяє створенню сприятливого середовища для професійної самореалізації та наукового зростання молодих фахівців.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в Інституті регулюються документами:
- Статутом Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України (https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/statut.pdf);
- Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук; (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485);
- Положенням про організацію освітнього процесу (https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_4.pdf);
- Положенням про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу (https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_5.pdf);
Також документами, які висвітлюють інформацію про вступну кампанію (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2222&Itemid=47); документи навчально-методичного й інформаційного забезпечення аспірантури (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2221&Itemid=47) тощо.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1836&Itemid=354

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Зміст освітньо-наукової програми «Культурологія» в ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України забезпечує системну підготовку аспірантів до розв'язання комплексних проблем у дослідницькій та інноваційній діяльності. Структура програми базується на гармонійному поєднанні наукового та освітнього компонентів, що сприяє формуванню компетентностей, необхідних для здобуття ступеня доктора філософії. Освітня складова (53 кредити ЄКТС) вибудована за принципом послідовності: комплекс базових дисциплін та курсів за вибором (15 кредитів) націлений на наукові зацікавлення здобувача, що дозволяє надалі зосередитися на дисертації.
Підготовку забезпечують дисципліни циклу загальної (20 кредитів) та професійної підготовки (12 кредитів). Унормування пропорційності кредитів гарантує збалансованість теоретичної бази та практики. Зокрема, до обов'язкових компонентів включено «Педагогічну майстерність», яка готує аспірантів до викладання у вищій школі. Наукова складова орієнтована на власне дослідження під керівництвом фахівців, публікацію статей та апробацію результатів. Реалізація ОНП у динамічному середовищі сприяє засвоєнню традицій українських культурологічних шкіл, підтримує міжнародну мобільність та комунікацію із закордонними колегами, що є невід'ємним для становлення науковця.

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Теми наукових досліджень аспірантів обираються відповідно до напрямів досліджень наукових керівників, їхніх професійних інтересів та уміння організовувати науково-дослідний процес за тематикою. Тема дисертації аспіранта Кузьменка Є.О. «Пам'ятки історико-архітектурної спадщини за умов російської військової експансії: стан дослідження та культурологічний вимір втрат» виконується в межах фахових зацікавлень наукового керівника канд. мист., ст. наук. сп. Чегусової З.А., як дослідниці декоративного мистецтва України.
Тема аспіранта Кислюка А.В. «Творча постать М. Б. Степаненка в українській музичній культурі другої половини ХХ - початку ХХІ ст.: взаємовпливи, еволюція, інваріантність" корелює із дослідженнями наукового керівника, док. мист. Немкович О.М. у сфері музичної енциклопедистики та історії музики. Аспірантка Супрун-Живодрова А.С. студіює тему - «Розвиток українського кінематографу періоду Незалежності: формування нових смислів та наративів», яка корелює з дослідженнями наукового керівника канд. мист., ст. наук. сп. Росляка Р.В.: кіноосвіта в Україні, державна політика в галузі українського кіно, кінофікація, кінопрокат. Дослідницький театрознавчий напрям для аспіранта курує фаховий мистецтвознавець Зінич О.В.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Теми дисертаційних досліджень аспірантів ОНП «Культурологія» обираються відповідно до стратегічних напрямів діяльності наукових підрозділів та професійних інтересів наукових керівників. Це забезпечує фаховий супровід і високу якість науково-дослідного процесу.

Прикладом такої синергії є робота Є. О. Кузьменка «Пам'ятки історико-архітектурної спадщини за умов російської військової експансії…», що виконується під керівництвом канд. мист. З. А. Чегусової, експертки у сфері декоративного мистецтва. Тема А. В. Кислюка щодо постаті М. Б. Степаненка в музичній культурі корелює із напрацюваннями док. мист. О. М. Немкович у галузі музичної енциклопедистики. Дослідження А. С. Супрун-Живодрової про розвиток кінематографу Незалежності узгоджується з науковим профілем канд. мист. Р. В. Росляка, а театрознавчий напрям аспірантів курує фаховий мистецтвознавець О. В. Зінич.

У 2026 році розпочато процедури захисту здобувачів. Зокрема, дані про склади рад уже внесено до інформаційної системи НАЗЯВО. Для Д. Кочержука та А. Кислюка погоджено склади разових спеціалізованих рад. Рецензентами виступають провідні фахівці: канд. мист. О. М. Летичевська, К. М. Чаплик, І. В. Горбунова та І. В. Богданова-Башак під головуванням д. мист. Л. О. Єфремової. Науковий доробок усіх членів рад повністю відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії, що підтверджує високий рівень експертного забезпечення програми.

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України забезпечує комплексну організаційну та матеріально-технічну базу для реалізації наукових досліджень аспірантів ОНП «Культурологія».

Основним майданчиком для апробації результатів та наукових дискусій є засідання профільних мистецтвознавчих відділів, де здобувачі представляють етапи своїх досліджень перед фаховою спільнотою. Організаційну підтримку також надає Рада молодих учених, яка ініціює проведення семінарів, круглих столів та колоквіумів, адаптованих до актуальних тем молодих дослідників.

Матеріальна та інформаційна підтримка включає надання безперешкодного доступу до унікальних фондових збірок, спеціалізованих бібліотечних ресурсів та обчислювальної бази Інституту. Здобувачі мають змогу оприлюднювати результати напрацювань у фаховому науковому журналі «Народна творчість та етнологія» (категорія Б), де функціонує спеціалізована рубрика «Трибуна молодого дослідника», що забезпечує швидку та якісну публікацію статей. Крім того, установа сприяє участі аспірантів у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних заходах, надаючи консультативну та технічну підтримку для підготовки публічних виступів і презентацій. Такий підхід гарантує повноцінне залучення молодих учених до сучасної наукової комунікації та належний рівень апробації їхніх дисертаційних робіт.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

Повідомлення Gemini
Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України забезпечує системну інтеграцію аспірантів ОНП «Культурологія» у міжнародний науковий простір через участь у закордонних конференціях та спільних дослідницьких проєктах.

Протягом 2024–2025 років здобувачі продемонстрували високий рівень міжнародної активності. Зокрема, А. С. Супрун-Живодрова представила доповідь на конференції у м. Тампере (Фінляндія), а А. В. Кислюк виступив на VI Українознавчій Шевченківській конференції в Університеті Індіани (США), що сприяло налагодженню діалогу з провідними центрами славістики.

Важливим вектором є заходи, організовані Інститутом спільно з іноземними партнерами. Є. О. Кузьменко та Б. В. Тищенко презентували результати на конференції пам'яті академіка Ганни Скрипник, а Д. Кочержук долучився до дискусії щодо інтеграції в міжнародний освітній простір на базі КиМУ. Такі виступи забезпечують апробацію результатів на світовому рівні та опанування стандартів міжнародної комунікації. Організаційна підтримка установи дозволяє аспірантам не лише оприлюднювати досягнення, а й формувати професійні мережі із закордонними колегами, що є невід'ємною складовою підготовки сучасного доктора філософії.

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Наукові керівники аспірантів беруть активну участь у різних планових темах, за останній час були виконавцями таких планових тем: «Вітчизняні ідентифікаційні практики
та соціокультурні стратегії: художньо-мистецький, культурно-антропологічний та глобалізаційний виміри» (2022–2026 рр.), "Текст - епоха: культурологічний вимір" (2023-2025 рр.), "Українська музична культура та світові інтеграційні процеси" (2021-2023 рр.). Науковими керівниками були опубліковані такі праці: Чегусова З. Культурна спадщина України: до питання дослідження її стану в контексті наслідків військового вторгнення. Народна Творчість та Етнологія. 2022. № 2. С. 88-94; Roman Rosliak, Oleksandr Dovzhenko and the Soviet Secret Police. IMAGES. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Special Issue: Ukraine in Flames. 2023. №43. P.173-194; Росляк Р.В. З історії українського кінематографу доби Центральної Ради (1917-1918 рр.). Культура України. 2024. Вип.85. С.38-45; Новікова Л. (2021) Творчість кінокомпозиторів у контексті міжнародних кінофестивалів.// Народна творчість та етнологія, №2. С.107-112; Шаповал О.В. Українська сучасна анімація: досягнення, проблеми і перспективи. Науковий вісника КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 31. С. 95-101; Studenets N. Artistic Heritage of Polina Raiko in the Space of Modern Culture: Relevant Ideas and Projects. Народна творчість та етнологія. 2024. № 2.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

В ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України сформовано цілісну екосистему академічної доброчесності, що є фундаментальним складником внутрішньої системи забезпечення якості. Дотримання етичних норм розглядається як свідома колективна відповідальність, що гарантує об'єктивність досліджень та високу репутацію установи.

Ключовим інструментом контролю є багатоступеневе рецензування наукових текстів і обов'язкова фахова експертиза напрацювань аспірантів на рівні профільних відділів. Організаційний фундамент цієї діяльності закладено у «Положенні про академічну доброчесність», яке регламентує процедури моніторингу, ідентифікації порушень та алгоритми притягнення до відповідальності.

Дієвим механізмом реагування є робота Експертної комісії з питань академічної доброчесності. Вона здійснює аналіз потенційних фактів недотримання норм, готуючи висновки для затвердження Вченою радою. Важливим превентивним заходом є підписання «Декларації про академічну доброчесність» як досвідченими науковцями, так і здобувачами освіти, що фіксує їхню персональну відповідальність. В установі також чітко визначено порядок

апеляції, що забезпечує прозорість і неупередженість розгляду суперечливих питань. Такий підхід стимулює наукову спільноту до самоконтролю та сприяє оприлюднюванню лише якісних результатів, зміцнюючи авторитет установи у вітчизняному та міжнародному науковому просторі.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Норми "Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу" (https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_5.pdf) застосовуються до всіх наукових співробітників Інституту (зокрема викладачів дисциплін, наукових керівників), а також здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук. За Положенням про академічну доброчесність Інституту особа, яка вчинила порушення академічної доброчесності, не може читати курси на ОНП, керувати аспірантами. Усі публікації, подані до наукових видань Інституту, проходять перевірку через процедуру експертного рецензування, у разі потреби під час експертизи використовують технічні та програмні засоби для достовірного встановлення фактів порушення норм академічної доброчесності.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітньо-наукова програма «Культурологія» в ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України спрямована на підготовку висококваліфікованих наукових та науково-педагогічних кадрів, здатних до проведення фундаментальних досліджень, що сприяють соціокультурному прогресу. Ключовою перевагою програми є її глибока інтеграція в академічне середовище, що дозволяє здобувачам опановувати найкращі традиції вітчизняної гуманітаристики під керівництвом провідних учених. Потужний кадровий потенціал, широкий спектр фахових дисциплін та наявність власної видавничої бази (зокрема часопису категорій Б «Народна творчість та етнологія») створюють унікальне середовище для професійного становлення доктора філософії. Програма демонструє високий рівень відповідності сучасним вимогам галузі, пропонуючи збалансований навчальний план, що поєднує теоретичну підготовку з активною апробацією результатів у межах наукових центрів України та зарубіжжя.
Водночас аналіз виявив низку аспектів, що потребують подальшого вдосконалення. Слабкою стороною ОНП залишаються обмежені фінансові можливості для інвестування у розвиток високих інформаційних технологій та забезпечення офлайн-мобільності (стажувань і відряджень) аспірантів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОНП протягом наступних трьох років зосереджені на подоланні зазначених недоліків та модернізації освітньо-наукового простору. Пріоритетними заходами стануть інтенсифікація співпраці з органами державної влади, закладами вищої освіти та стейкголдерами для актуалізації змісту програми. Планується активізувати міжнародну мобільність шляхом залучення іноземних фахівців до читання гостьових лекцій та стимулювання науково-педагогічних стажувань викладачів за кордоном. Важливим вектором стане розвиток змішаного навчання, що поєднуватиме традиційні методики із сучасними онлайн-платформами. Особливу увагу буде приділено нормативному та матеріальному забезпеченню інклюзивного навчання, що дозволить створити рівні можливості для всіх категорій здобувачів та зміцнити позиції Інституту як відкритого дослідницького центру.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Стішова Наталія Сергіївна

Дата: 19.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Антропологія пам'яті	навчальна дисципліна	*ОК_20_Боса_РП_ Антропологія памяті.pdf*	GN1XDwlihqaeCz3Witjl+UGj hXBE2DONXrWkQbCBr+g=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Психологія творчості та виконавства	навчальна дисципліна	*ОК_19_Юдкін_Психологія творчості.pdf*	NPF2C1bpxkB79B3LAgQXL Wa47CWZjPiTtfM9idJ7w0O=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Проблеми етнічного та національного у мистецтві	навчальна дисципліна	*ОК_18_Сушко_Роб.прогр._ ПЕНМ_асп_РПнд.pdf*	uvTky+NQK4r4a+62FB/rG9 YaKyI4RXfIUpgu2+KexLc=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Культура секуляризованого суспільства нового часу	навчальна дисципліна	*ОК_17_Юдкін_Культура секуляризованого.pdf*	Z98jkO5kaB3iN+0OBGjccDJ /m3LGXUQaGohLm9hNHbI =	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Українське музикознавство як система наукових дисциплін	навчальна дисципліна	*ОК_16_Немкович_ Українське музикознавство.pdf*	qRmZSHy9mBDV9UctN3a+h hK+ZF1PnbxpeqDA6AB3C9w =	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Балетний театр XX - початку XXI століть в аспекті взаємодії мистецтв	навчальна дисципліна	*ОК_15_Зінич_Балетний театр.pdf*	lxBfbkozBNsRXDR0FyklBPK sl8ehV6uXS2aUabDk2qI=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Богослужбовий спів України у візантійсько-слов'янському контексті: історичні та теоретичні аспекти	навчальна дисципліна	*ОК_14_Прилепа-Навчальн.-план.pdf*	vGf6h24WwAK4Qwo6PYQx MhyGY0cnFoUGMfDsveRZo Fg=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Композиторський дискурс у сучасній музичній культурі	навчальна дисципліна	*ОК 13_Щириця_Композиторський дискурс-силабус.pdf*	APIb+RCe2LsgB3JsmyPCu5 LVIgk1NGdLQ+4ueCfSJFM=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Українське мистетцво XX століття: проблеми та протиріччя художнього поступу	навчальна дисципліна	*ОК_12_Скляренко_Укр. мистецтво.pdf*	Bq3JPSPRvx/KhNYHBKByM 7dK1i71ea8DXOAmLKW9Xqs =	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН*

				України).
Історія та теорія дизайну	навчальна дисципліна	*ОК_11_Студенець_Дизайн.pdf*	yfHEAmjOPnSPjoFc3/vLyB+HR4Mhbi47tdB6sUXy+UY=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Міжнародна фестивальна кіномережа	навчальна дисципліна	*ОК 10_Новікова_Міжнародна кіномережа.pdf*	Kcl+64cJrvoLoD7WFdllpuLQzAotHxqd2pHuocFRpTo=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Український кінематограф у контексті світової культури	навчальна дисципліна	*ОК 9_Новікова_Укр.кінематор.pdf*	nC/kmpgnNpex/EhoyX8j6Uv9NFd3GyPZRogPbZSQ4m4=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Педагогічна майстерність викладача вищої школи	навчальна дисципліна	*ОК_Педагогічна майстерність К.pdf*	uQLzr9e8zeUfyZlKlqDCBixapDyRNovX/9Moyr8uTh8=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Музеєзнавство	навчальна дисципліна	*ОК_7_Сушко__Музеєзнавство_ К.pdf*	yFZL1owMTlaFahkRKFkv5enJO8iI5gbptIsXGVVAkiA=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Ціннісні домінанти українського культурного простору	навчальна дисципліна	*ОК_6_Мех Н.О. РП_Ціннісні домінанти (1).pdf*	xPYJZrYHuXxQXGKalmPKuzzFpelrxmsDr4uV4U+ceJs=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Рецепція перформативних практик сучасному культурологічному дискурсі	навчальна дисципліна	*ОК_5_ Жицька Перформативні мистецтва.pdf*	T15c68eJZeJlo9/cU5g83OO8yChtzvocQoNxOanEEC8=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Методи культрологічних досліджень	навчальна дисципліна	*ОК_4_Юдкін_Методи.pdf*	akyP2lbowfeZALhwTHoxjyhbgLi9tYXeeFsQgIW+FBY=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*
Асистентська педагогічна практика	практика	*Силабус_Практика.pdf*	KmZrJNG/BM9bYyHVohhbUgDLh6Z8ZBc/bVBjyxjqjEg=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проєктор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
17417	Боса Любов Григорівна	Старший науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ "Український етнологічний центр" Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Кіровоградський пед. інститут, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Вищий навчальний заклад "Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна", рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.01020302 фізична реабілітація, Диплом кандидата наук ДК 041993, виданий 20.09.2007	44	Антропологія пам'яті	Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль. Дослідження з соціалізації, інкультурації особистості та етнокультурних груп; екоантропологічні студії; вивчення проблем втрачених українських ландшафтів у контексті постколоніальних студій; проблематика українських «місць пам'яті» тощо. Публікації: Features of the Vernacular Landscape of Ukrainians in the Village Ivancha Orhei District of Moldova. Proceedings of the International Scientific Conference “Cultural Heritage: Research, Valorization, Promotion”. Ediția 12. Chișinău. 2020. P.98 CZU: 008+7/9(082)=135.1=111=161.1 P 44. Усна історія. Т. 1. [голов. ред. Г. Скрипник; уклад. Л. Боса, Ю. Бідношия. О. Головко]. Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів. НАН України ; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2021. 592+VIII с. : іл. Ландшафт як дзеркало спогадів: сучасні меморіальні практики наддніпрянців у контексті постколоніальних студій. Народна творчість та етнологія. 2021. № 4. С. 17–27. DOI:https://doi.org/10.15407/nte2021.04.017 Спільні українсько-молдовські місця пам’яті в культурному ландшафті Оргеївського р-ну Республіки Молдова. Народна творчість та етнологія. 2022. № 1. С. 80–99. DOI: https://doi.org/10.15407/nte2022.01.080 Етнографічні обсервації воєнного повсякдення населення Південної України: постекспедиційні рефлексії. Народна творчість та етнологія. 2023. № 4. С. 39–51. DOI: https://doi.org/10.15407/nte2023.04.039 Ландшафт спротиву: трансформації «життєсвіту» мешканців сучасного Приірпіння. Соціокультурні трансформації сучасного урбаністичного простору: культурно-антропологічні студії / [голов. ред. Г. Скрипник]; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2023. С. 143–205. Приірпіння: палімпсест традицій та авангарду (на прикладі с. Бобриця Бучанського району Київської області). Матеріали до української етнології. 2023. № 22 (25). С.104–115. DOI:https://doi.org/10.15407/mue2023.22.104 Трансгенераційна пам’ять як джерело ідентичності та культурної спадщини українців: антропологічний аспект. Матеріали до української етнології. 2024. № 23(26). С. 97–103. DOI:https://doi.org/10.15407/mue2024.23.097 Право на ландшафт: наративи з «Великого Лугу Запорозького» в контексті постколоніальної спадщини. Матеріали до української

							етнології. 2025. № 24(27). С. 18–30. DOI:https://doi.org/10.15407/mue2025.24.018 У вимірі лімінальності: Буча і незавершена історія Любові Панченко. Народна творчість та етнологія. 2025. № 2. С. 37–50. DOI:https://doi.org/10.15407/nte2025.02.037
176320	Юдкін Ігор Миколайович	Провідний науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 1970, спеціальність: , Диплом доктора наук ДН 002582, виданий 01.07.1996, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 003962, виданий 15.12.2004	51	Психологія творчості та виконавства	Публікаційна діяльність: Феноменологія культури як методологія інтерпретації –. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. 352 С. THE CORRELATION OF UKRAINIAN DRAMATIC LITERATURE WITH THE EUROPEAN STYLISTIC TRENDS (Кореляції української драматургії з європейськими стильовими течіями) Pygmalion. Madrid 2022 N. 14 2022 p. 143-162 ПРЕДМЕТНИЙ ЗМІСТ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ: ВІД ФЕНОМЕНОЛОГІЇ ДО МЕРЕОЛОГІЇ Культурологічна думка. 2021. № 20.С. 22-34. The Retrospective View on an Epoch as a Source for Dramatization of a Prosaic Narrative in Ukraine and Poland: Exemplified by Andrzej Kuśniewicz and Vasyl Zemliak.. (Ретроспективний погляд на епоху як джерело драматизації прозаїчного наративу в Україні та Польщі: на прикладі Анджея Кусневича та Василя Земляка). Слов'янський світ, 2022, 21, 3–22 Slavic World, 2022, 21, 3–22. O. Dovzhenko's Cinematic Novels within the Dramatization of Prose in the 20th Century. (Кіноповісті Олександра Довженка в драматизації прози XX століття) Народна творчість та етнологія, 2024, 3 (403), 38 -44. Folk Art and Ethnology, 2024, 3 (403), 38 - 44.
434138	Сушко Валентина Анатоліївна	старший науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ "Український етнологічний центр" Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041800, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 045466, виданий 15.12.2015	28	Проблеми етнічного та національного у мистецтві	Експертна діяльність: Член журі ІІ (обласного) етапу Всеукраїнського конкурсу юних екскурсоводів (Харків, 2024). Член журі Всеукраїнської філософської та історико-краєзнавчої конференції «Пізнай себе, свій рід, свій нарід» (Харків, 2020-2024, з 2007 р.) Член Організаційного комітету обласної учнівської науково-практичної конференції з етнології, фольклористики, мистецтвознавства в межах відкритого фестивалю традиційної народної культури для дітей та молоді «Крокове коло» (Харків, 2023; Харків, 2024) Член журі з професійної педагогічної майстерності керівників гуртків закладів позашкільної освіти (напрям «Народні ремесла»), який проводила Харківська академія неперервної освіти (2024 р.) Наукове консультування школяра, який посів ІІ місце у Всеукраїнському конкурсі-захисті учнівських пошукових робіт учнів - членів Малої академії наук (Чернишева Дарина Олександрівна, учениця 11-Б класу Комунального закладу «Харківський ліцей № 54 Харківської міської ради», вихованка Комунального закладу «Харківська обласна станція юних туристів» Харківської обласної ради. Тема роботи: «Свійські тварини в традиційних

							обрядах та побутовій магії українців (на прикладі Харківщини)» Публікації: "Ставив інтереси науки вище за особисті..." Таранушенко С.А. Наукова спадщина. Харківський період. Дослідження 1918 - 1932 рр.: монографічні видання, статті, рецензії, додатки, таранушенкознавчі студії / упор. О.О. Савчук, С. І. Білокінь; підготовка тексту О. О. Савчук, М. М. Красиков; наук. ред. М. М. Красиков; передм. С. І. Білоконя; прим. О. О. Савчука. Харків, Видавництво "Атос", 2009. С. 403-410. Народне вбрання українців-слобожан як складова культурної спадщини. Народна творчість та етнологія. 2024. № 1. С. 57-64. Регіональні особливості планувальних і декоративних житлобудівних традицій Слобожанщини. Народна творчість та етнологія. № 2 (2021 рік) [голов.ред. В. С. Великочий] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2021. С. 37-46. Етнічний склад населення Слобожанщини (етнографічний аспект). Матеріали до української етнології: № 19 (21) [голов.ред. Г. А. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2020. С. 32-39. 8. Взуття в українській традиційній культурі. Народна творчість та етнологія. 2019. № 4. С. 48-55.
176320	Юдкін Ігор Миколайович	Провідний науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 1970, спеціальність: , Диплом доктора наук ДН 002582, виданий 01.07.1996, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 003962, виданий 15.12.2004	51	Культура секуляризованого суспільства нового часу	Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль: драматургія, риторика, ідіоматика, концептологія, аспектологія, евристика, інтерпретологія, міфотворчість як знаряддя художнього експерименту, мовна картина світу як джерело художньої образності, трансформації текстів красного письменства у театрі. Публікації: MERONYMIC ANAPHORA AS THE BASIS OF TEXUAL COHESION IN THE GERMAN PROSE OF THE XX CENTURY: R.M. RILKE – G. HAUPTMSNN – E. STRITTMATTER (Меронімічна анафора як основа текстового сполучення в німецькій прозі ХХ ст. Рільке- Гауптман - Штріттматтер) Мова і культура. 2021 Т. 203 С. 121 – 131. The Idiomatics of Drama and the Dramatization of Prose within the theatrical reforms of the 20th Centrury: the Experience if Ukraine and Czechia (Ідіоматика драми і драматизація прози в театральних реформах ХХ століття: досвід України та Чехії) Слов'янський світ Доповіді до 17 міжнародного з'їзду славістів 2024 № 23 С. 105 – 122 Textual Multidimensionality in Music and Literature as the Problem of Mereology (Багатомірність тексту в музиці та літературі як проблема мереології). Українське мистецтвознавство 2024. С. 6 – 19.
388477	Немкович Олена Миколаївна	Завідувач відділу, Основне місце роботи	Відділ музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 007040, виданий 03.12.2008,	42	Українське музикознавство як система наукових дисциплін	Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль Установи: наукознавство (насамперед історія українського музикознавства), концептуальні проблеми історії української музичної культури, музична

				Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 006949, виданий 08.07.2009			енциклопедистика, український оперний театр. Важливі посади і обов'язки за межами: – у 2009–2015 роках – член експертної ради ДАК МОН України з мистецтвознавства і культурології; – член редколегії 3-томної енциклопедії «Національна опера України» (2017. Тт. 1, 2); – Виступ у якості стейкголдера під час проведення акредитаційної експертизи в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової 3–5 лютого 2025 року за спеціальністю 034 Культурологія освітньої програми «Культурологія» (ID у ЄДЕБО 40111) за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти. Публікації: Розділ «Оперне та балетне мистецтво на сцені Київського оперного театру у взаємодії його власних закономірностей та ідеологічних чинників». «Українська музична культура 1900–1941 років у європейському контексті: нові погляди, матеріали»: колективна монографія. Ч. 2: 1930–1941. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2021.С. 298– 331. 46 статей: «Ave Verdi», «Агеєв Д.В.», «Адаменко С.М.», «Азерська Є.Г.», «Азрікан А.Г.», «Алексеєва-Юневич М.П.», «Алешко М.І.» (у співавторстві), «Алчевський І.О.», «Андреєв М.О.», «Андрєєв П.З.», «Анісімова Т.В.», «Аркадьєв І.П.», «Арканова В.Ф.», «Арсенко А.Д.», «Архімович Л.Б.», «Арцимович А.Ф.» (у співавторстві), «Асланова О.М.» (у співавторстві), «Астаф'єва В.Л.», «Афанасьєв Б.Г.», «Ахматова О.Д.», «Баттістіні М.», «Бем М.П.», «Бергер Ф.Г.», «Білинник П.С.», «Благовидова О.М.», «Боголюбов М.М.», «Борищенко В.П.», «Брикін С.В.», «Брун-Каміонська К.І.» (у співавторстві), «Будовський Н.Й.», «Бутовський С.Ю.», «Власенко А.Г.» (у співавторстві), «Войтенко В.А.», «Ворвулєв М.Д.», «Гаазе Г.Г.», «Гайдай З.М.», «Гамкало І.-Я. Д.», «Гмиря Б.Р.», «Гнатюк Д.М.», «Гончаренко Н.І.», «Гордійчук М.М.», «Грицюк В.Г.», «Гришко М.С.», «Грінченко М.О.», «Гужова В.М.», «Гуляєв Ю.О.» Матеріали до енциклопедії української театральної культури. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2022. Ч. 1: А–Г. 164 с. (власні статті – 5 д.а.). Стаття «The Influence of Choreographic Art on Wind Solo Musical Compositions Anastasis. Research in Medievel Culture and Art. 2023. Vol. X. No.1/May. P. 40–51 (SCOPUS) DOI: 10.35218/armca.2023.1.02 Розділ «Формування наукової музичної україністики в XIX столітті: контекстуальні визначники та іманентні прояви». «Актуальні проблеми художньої культури: сучасні інтерпретації»: колективна монографія. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2023. С. 76–166. Стаття «Author's dance theatre of the XX – the beg. XXI centuries: The idea of freedom in theory of drama' and its influence on shape». Amazonia Investiga. Vol. 13. Issue 80/ August 2024. P. 176–188 (0,8 д.а.; у співавторстві) (WoS) DOI: https:/doi.org/10.34069/AI/2024.80.08.15. (WoS) Стаття «Synesthesia of Music and Dance Art as a Creative

							Phenomenon of Medieval Culture» Anastasis. Research in Medievel Culture and Art. 2024. Vol. XI. No.2/November. P. 114–130. SCOPUS Стаття «Словник музичної термінології (1930) як артефакт культури першої третини ХХ століття та історичне джерело сучасних музично-лексикографічних досліджень». Народна творчість та етнологія. 2024. № 4 (грудень). С. 21–31. DOI https://doi.org/10.15407/nte2024.04.0214 Розділ «Музичне українознавство Наддніпрянщини першої третини ХХ століття в культурному контексті епохи». «Українська музична культура 1900–1929 років у європейському контексті: нові погляди, матеріали»: колективна монографія». Київ: видавництво ІМФЕ, 2024. У 2-х кн. Кн. 1. С. 10–171. Стаття «”Театр майбутнього”: міждисциплінарна проблематика в українському музикознавстві». НТЕ. 2025. № 3. С. 40–50. DOI: https: // doi. org/ 10.15407/nte2025.03.040 Стаття «Віра Любимова та формування органної культури в Києві в другій половині ХХ століття (до 100-річчя від дня народження співачки)». Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: Збірник наукових праць. Вип. 22. 2025. С. 15–32
37602	Зінич Олена Володимирівна	Старший науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 027469, виданий 09.02.2005	45	Балетний театр ХХ - початку ХХІ століть в аспекті взаємодії мистецтв	Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль: комплексне дослідження сучасного балету (і ширше – сучасного танцювального мистецтва) – з точки зору інтеграційного зв’язку та співвіднесеності пластики ритмоінтонаційного руху й хореоруху, музичної та хореографічної партитур; проблем взаємозв’язку музики й танцю; дослідження французького балету ХХ ст., еволюції пластичної мови найвидатніших хореографів ХХ ст., становлення різних форм пластики у різних напрямах сучасного балетного театру (українського пластичного руху та нової балетної та зарубіжного), процесів взаємодії та інтеграції мистецтв у балетному мистецтві, зокрема в українському сучасному балетному театрі. 11. Важливі посади і обов’язки за межами Установи: Член Національної Спілки композиторів України (з 1998), Національної Спілки театральних діячів України (з 2006). Голова первинного осередку НСТД України в ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України (з 2006). Член Міжнародної Асоціації «Жінки в музиці» (з 2003). Публікації: 50 авторських статей до видання. Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. Ч. 1: А¬-Г / [голов. Ред. Г.Скрипник; наук. ред. О.Зінич, О.Немкович]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, Київ, 2022. 164 с. Пластична взаємодія музичного та хореографічного руху в мистецтві балету. Мистецтво та мистецька освіта у сучасному соціокультурному просторі: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (3 – 4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава: Сімон, 2021. С. 14 –19. Пластична мова сучасного

							балетного театру: аспект інтерпретації тексту вистави». Розділ колективної монографії. Актуальні проблеми художньої культури: сучасні інтерпретації. Колективна монографія. Головний редактор Г.Скрипник. Відповід. Редактор О. Немкович. НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2023. С. 303 - 367. ISBN 978-966-02-9780-7 Балетний театр в епоху кризи глобалізацій них процесів. Мистецтво та мистецька освіта у сучасному соціокультурному просторі: матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди 90-річчя Бердянського державного педагогічного університету (17 – 18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава: Сімон, 2022. С. 17 –23. Сучасний балетний театр у ракурсі відродження української балетної спадщини. Збірник тез доповідей учасників круглого столу «Україноцентричні трансформації у віт-чизняній професійній і аматорській творчості в умовах війни» (Київ 20 грудня 2024 року) / [відп. ред. Н. Стішова]; НАН України; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, Київ, 2024. 30 с. С. 23 – 24. 56 авторських статей до видання Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. Д-Я / [наук. ред. І. Юдкін, О. Зінич, Н. Мех]; ІМФЕ ім.. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2025. 550 с. Український балетний театр: хореографічні рефлексії на тему війни. Збірник тез та доповідей учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна спадщина й ідентифікаційні процеси часів воєнного лихоліття: теоретичні та прикладні ракурси досліджень» (Київ, 11-12 липня 2024 року) / [голов. ред.: Г. Скрипник, С. Павлюк]; НАН України; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, Київ: Вид-во ІМФЕ, 2024. 140 с. С. 132. Сучасний український балетний театр: шляхи творчого пошуку. Збірник тез доповідей учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського» (Київ, 19-20 березня 2025 року) / [Гол. ред.. Н. Стішова]; НАН України; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, Київ: Вид-во ІМФЕ, 2025. 414 с. С. 308-310. Продовження балетної традиції: хореографічні версії «Болеро» М. Равеля – від Броніслави Ніжинської до Дмитра Клявіна. Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін (наукова конференція пам'яті академіка НАН України Ганни Скрипник)» (Київ, 16-17 вересня 2025 року) / ІМФЕ ім. М. Т Рильського НАН України. Київ, 2025. 374 с. С. 245-247.
388650	Прилепа Олеся Петрівна	Науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т.	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2002, спеціальність:	17	Богослужбовий спів України у візантійсько-слов'янському контексті: історичні та теоретичні аспекти	Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль: літургійне музикознавство, музична медієвістика, історія богослужбового співу. У колії наукових досліджень: монодія

			Рильського НАН України	020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 060928, виданий 22.04.2011			української традиції; Києво-Печерський наспів у монодичній (кінець XVI-XIX ст.) та багатоголосній формах (кінець XIX-XX ст.); система осмогласся та поспівковий фонд церковно-слов'янського Октоїха української традиції; історія богослужбового співу Наддніпрянської України (XX – початку XXI ст.). Авторка розділів та статей до важливих багатотомних академічних видань «Українська музична енциклопедія» та «Історія української музики», до колективних монографій відділу, довідника «Діячі української музичної культури у світі (XIX–XXI ст)» (Київ, 1922). Відповідальний редактор літери «Х» 7-го тому «Української музичної енциклопедії». Публікаці: Християнські складники поезії М. Рильського. Матеріали до української етнології : Щорічник. Збірник наукових праць. Випуск 19 (22) / [Гол.ред. Г. Скрипник] ; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського.Київ, 2020. С. 22–28.ISSN: 2313-8505 https://doi.org/10.15407/mue. Особливості змінних текстових складових піснеспіву у відтворенні його догматичного змісту (на матеріалі церковно-слов'янських джерел кінця XVI–XIX ст.). Україна і світ: музичний полілог: колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського.. К.: Видавництво ІМФЕ, 2021. С. 118–142 . Становище богослужбового співу на теренах Центральної та Східної України. Українська музична культура 1900–1941 років у європейському контексті: нові погляди, матеріали, періодизація: Колективна монографія. У 2-х ч. Ч. 2 (1930–1941 рр.) / Гол. ред. О. М. Немкович.К.: Видавництво ІМФЕ, 2021. С. 397–456 (2 а.а.). Особливості сімейства мереж у гласових монодійних піснеспівах (за українсько-білоруськими ірмологіонами кінця XVI-XVIII століть). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях.Матеріали П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції 4-6 листопада 2021 року. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 205–212. Мотив «Щедрика» та особливості деяких мело формул столпових піснеспівів в українсько-білоруських ірмологіонах кінця XVI – XVIII століття. Світовий тріумф «Щедрика» Миколи Леонтовича (до 100 річчя гастролей Української республіканської капели під орудою Олександра Кошиця в Америці). Матеріали Міжнародного круглого столу, організованого Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського 25 січня 2022 року (онлайн) / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2022. 144 с. С. 98-109. Українсько-білоруська гілка столпового співу: деякі аспекти історичного буття (за джерелами кінця XVI-XIX ст.). У діалозі з музикою: Зб. матеріалів ІІ Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 24–25 лютого 2022. Ужгород: ФОП Сабов А. М., 2022. С. 15–19. «Вапіров А.П.»,«Веселовський І.», «Винницький В.»,«Вігілєв Є. Д.»,«Віленський К. М.»,«Вітошинський Л.», «Яблонський Л.»,«Яременко С.

							І.»,«Ященко Т. Л.» Діячі української музичної культури у світі (XIX–XXI століття): біобібліографічний довідник. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2022. 180 С. Гол. редактор – Г. Скрипник. Відповід. редактори – І. Горбунова, О. Летичевська. І «Разумовський Д. В.», «РОКАШ» «Руденко Л. Г.», «Руснаки», «Світлик Мих. П.», «Світлик Петро М.», «Серафим, уставник», «Сиротинська Н. І.», «Софоній, уставник», «Спиридон (Лукич), архімандрит»«Спиридон (Письменний)архімандрит»«Стефан доместик». «Українська музична енциклопедія». Київ: Видавництво ІМФЕ, 2023. Т. 6. 676 с. Співголови, наукові редактори – О. Кушнірук, О. Немкович. Уставний богослужбовий спів Києво-Печерської Лаври першої третини XX ст.: тяглість багатовікової традиції. Українська музична культура першої третини XX століття у європейському контексті: нові погляди, матеріали: колективна монографія. У 2-х книгах. Книга 2 / Гол. ред. Г. Скрипник, Відп. ред. О. Немкович.ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України. К., 2024.ISBN 978-617-14-0305-5 С. 564-607. Особливості поспівки «дербиця» в богослужбових гласовихпіснеспівах (за українськими та білоруськими джерелами кінця XVI–XVIII століття) Українське мистецтвознавство, № 21. Київ: ІМФЕ, 2024. С. 50-66. https://doi.org/10.15407/um-etnolog.2024.21.050 Християнськаобразність та гімнографія як джерела української поезії XX століття (на прикладі творів Максима Рильського та Івана Франка). Народна творчість та етнологія. 2025. 1 (405), С. 13–20. https://doi.org/10.15407/nte2025.01.013
206949	Щириця Дмитро Олексійович	Науковий співробітник, Сумісництво	Відділ музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019, Атестат доцента АД 017182, виданий 30.01.2025	16	Композиторський дискурс у сучасній музичній культурі	Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль: український інструментальний фольклор; композиторська творчість XX століття та сучасна професійна музика – аспекти музичної організації, творчого методу композиторів; зв'язок музики та соціальних видів пам'яті (феномен культурної пам'яті в музиці). Важливі посади і обов'язки за межами Установи: секретар кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент зазначеної кафедри, член Національної спілки композиторів України, член правління київської організації Національної спілки композиторів України, голова та заступник голови (з 2025 р.) комітету з присудження премії імені В. С. КосенкаМіністерства культури України, член оргкомітету фестивалю сучасної музики «Київські музичні прем'єри». Публікації: The Emergent Properties of the Opera Genre in the Contemporary Musical Context MúsicaHodie, 2024. vol. 24. (Web of Science) EXPLORING GLOBAL MUSICAL DIVERSITY: ANALYSING THE FUSION OF STYLES, GENRES, AND TRADITIONS IN MODERN

							MUSIC AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, 2024, V. 14, I. 1, P. 77-83. (Web of Science)
49519	Студенець Наталя Василівна	Старший науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 1993, спеціальність: , Диплом кандидата наук КН 014827, виданий 13.06.1997	28	Історія та теорія дизайну	Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль: теорія, історія, практика декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, історія українського мистецтвознавства. Зокрема, дослідження традиційного хатнього стінопису різних регіонів України, його сучасних трансформацій, інтерпретацій у художніх практиках митців. Важливі посади і обов'язки за межами Установи. Член Експертної комісії ВЛІММ з оцінки конкурсних робіт, висунутих на здобуття премій О. О. Потебні, Ф. І. Шміта, а також премії для молодих вчених і студентів ЗВО (2022). Голова Журі Петапу (міського) конкурсу науково-дослідницьких робіт учнів-членів Київського відділення Малої академії наук України (2020–2021). Член Журі Всеукраїнського конкурсу дитячо-юнацької творчості «Витинанкові узори», присвяченого пам'яті Володимира Івасюка (2021). Член Національної спілки художників України (з 2019). Публікації: Хатній стінопис Поділля в сучасних мистецьких практиках. Народознавчі зошити. 2020. Вип. 1. С. 147–154. Мальовані рушники в музейних та архівних збірках України: регіональні художні особливості. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2020. Т. 3, № 2. С. 299–311.Настінний розпис. Енциклопедія сучасної України. Редкол.: І. М. Дзюба, М. Г. Железняк та ін.; Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка. Київ, 2020. Т. 22. С. 269, 527–530.Український хатній стінопис в історіографічному дискурсі XIX – початку XXI століть. Художні перетворення та культурні видозміни в образотворчому та декоративному мистецтві України. Київ: ІМФЕ, 2021. С. 70–122. Традиційна практика хатнього стінопису в сучасному науковому осмисленні та інтерпретації. Народна творчість та етнологія. 2022. № 3. С. 78–85. Мотив «вазон» у сучасних практиках майстрів декоративного розпису : традиційні та нові сенси. Збірник статей учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна спадщина й ідентифікаційні процеси часів воєнного лихоліття: теоретичні та прикладні ракурси досліджень» (Київ, 11-12 липня 2024 року) / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : Вид-во ІМФЕ, 2024. С. 335-341. Зразки хатнього стінопису в музейних колекціях України. Декоративне мистецтво України: народне і професійне, історія і сучасність, теоретичне осмислення: колективна монографія. Книга 1 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2025. С. 198–237.
144641	Новікова Людмила Євгеніївна	Науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т.	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1987,	49	Міжнародна фестивальна кіномережа	оло наукових досліджень: історія українського і світового кіно; національна ідентичність у творах екранних мистецтв. Публікації: Політичний аспект діяльності міжнародних кінофестивалів. Сучасні

			Рильського НАН України	спеціальність: Кінознавство, Диплом кандидата наук ДК 012914, виданий 28.03.2013			дослідження в галузі культури і мистецтва [Матеріали конференції]. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, 30.04.2020. С.97-99.Творчість кінокомпозиторів у контексті міжнародних кінофестивалів. Народна творчість та етнологія №2 (2021 рік). С.107–112. https://nte.etnolog.org.ua/2021-rik/22.Ренесансна новела в інтермедіальному діалозі: інтерпретаційні стратегії та екранізаційні практики. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Вип. 37. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345184.
144641	Новікова Людмила Євгеніївна	Науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1987, спеціальність: Кінознавство, Диплом кандидата наук ДК 012914, виданий 28.03.2013	49	Український кінематограф у контексті світової культури	Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль: історія українського кіно; взаємодія в культурі глобального і локального, універсального і національного; національна ідентичність в аудіовізуальних мистецтвах; імагологія; культурна антропологія (міста в кіно); міжнародний кінофестивальний рух як платформа міжкультурної комунікації. Публікації: Динаміка зміни іміджу України в аудіовізуальному мистецтві XXI століття. Матеріали до української етнології, 2022, #21 (24), 112–116. https://mue.etnolog.org.ua/2022-rik/21-24/2460-rozvidky-ta-materialy/5524-dynamika-zminy-imidzhu-ukrainy-v-audiovizualnomu-mystetstvi-xxi-stolittia; Карл Менгельберг – голландський композитор української анміації.Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія і сучасність». Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, 2023. С.15-16.Образ Київської Русі в кінематографічних інтерпретаціях середньовіччя (розділ монографії). Проблеми інтерпретації художньої культури: Колективна наукова монографія. Київ: НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. 2023. С.189-228. 2а.а.Етнографічні мотиви українського поетичного кіно в фільмі «Носферату» (2024) Роберта Еггерса. Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)»; НАН України ; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2025. С.323-325. URL: https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/zbirnyky/2025/tezy.pdf; Одеса як основа кіносвіту Кіри Муратової. Матеріали Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі». КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2025. С.11-15. https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/05/Zvedeni-materialy_KZN.pdf
163426	Бех Катерина Миколаївна	Науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ "Український етнологічний центр" Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом кандидата наук ДК 061785, виданий 29.06.2021	14	Педагогічна майстерність викладача вищої школи	Коло наукових досліджень: звичаєво-обрядова культура міського населення, традиційна та сучасна весільна обрядовість, трансформаційні та інтеграційні процеси в традиційній культурі українців. Публікації: Бех К. Молоді учені в ролі репрезентантів етнокультури культури

							українців на діджиталізованих платформах» до збірника тез Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Євроінтеграційні орієнтири інноваційного наукового пошуку молоді України» (23-24 червня 2023 р.); https://mdpu.org.ua/wp-content/uploads/2023/07/Zbirnik_YEVROINTEGRATSII-NI_ORIYENTIRI_INNOVATSII-NOGO_NAUKOVOGO_POSHUKU.pdf Бех К. (співав. Стішова Н.С.) Досвід реалізації освітньо-наукових програм на третьому рівні вищої освіти в академічному середовищі: етнологічний та культурологічний аспекти. Інноваційна професійна освіта. – Випуск 5(6). – Модернізація освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти в контексті глобальних і національних викликів: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного семінару (31 жовтня 2022 р.) / Інститут професійної освіти НАПН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України; за ред. Л. Єршової, С. Кравець. – Київ: ІПО НАПН України, 2022. С. 125-127. Бех К. (співав. Карацуба М.) Удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти в аспірантурі ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України: академічний ракурс. Інноваційна професійна освіта. – Спецвипуск 7(20). Модернізація освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти в контексті глобальних і національних викликів: матеріали VI Всеукраїнського науково- практичного семінару / [за ред. В.О. Радкевич; М.А. Пригодія]. – Київ: ІПО НАПН України, 2024. С. 175-181. Бех К. Внутрішня та зовнішня академічна мобільність аспірантів у галузі етнології та культурології: Досвід і перспективи інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Інноваційна професійна освіта. – Випуск 3(24). Модернізація освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти в контексті глобальних і національних викликів: матеріали VII Всеукраїнського науково-практичного семінару / [за ред. В.О. Радкевич; Г.М. Романової]. – Київ: ІПО НАПН України, 2025. С. 169-174.
434138	Сушко Валентина Анатоліївна	старший науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ "Український етнологічний центр" Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 041800, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 045466, виданий 15.12.2015	28	Музеєзнавство	Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль. Коло наукових інтересів – етнокультура українців Слобожанщини; етнічні процеси в Україні та на Слобожанщині; етнографічне музейництво; матеріальна культура українців Слобожанщини (архітектура, костюм, ремесла та промисли); духовна культура українців Слобожанщини (обрядова культура, свята та побут). Публікації: Хімічна обробка поверхні в реставрації художніх виробів зі срібла.Молодий вчений. № (9). 85 вересень 2020 р. С. 172–175. Монографічне дослідження академікині НАН України Ганни Скрипник «Етнографічні музеї України: становлення і розвиток» як наріжник історії українського

							етнографічного музейництва.Ганна Скрипник: служіння Україні, науці, культурі (статті, спогади) / [голов. ред. Н. Стішова] ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ : видавництво ІМФЕ, 2025. 288 с. С.178–188).Сучасне волонтерство як традиційна практика української народної культури.Матеріали до української етнології. № 22 (23). 2023. С. 51–56. 9. Відомості про викладацьку діяльність у ЗВО (назва ЗВО, назва курсу, рік, семестр): Харківська державна академія дизайну і мистецтв (2010–2021 рр.): доцент кафедри теорії і історії мистецтв (2014–2021), т.в.о. завідувача кафедри теорії і історії мистецтв (2021). Дисципліни: «Основи музейної справи», «Культура Харківщини», «Основи наукової діяльності» упродовж терміну роботи в ХДАДМ; керівництво практиками – етнографічною, музейною та виробничою (2010–2021). В Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України – 2023–2026 рр.: «Проблеми етнічного та національного в мистецтві», «Музеєзнавство», «Етнокультура українців Слобожанщини» – аспірантам ІІ курсу спеціальності 034 – «Культурологія» та 032 – «Історія та археологія» ОНП «Етнологія».
420216	Мех Наталія Олександрівна	Завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: українська мова і література та іноземна мова, Диплом доктора наук ДД 007454, виданий 08.07.2009, Диплом кандидата наук ДК 007372, виданий 27.06.2000, Атестат доцента ДЦ 005181, виданий 20.06.2002, Атестат професора 12ПР 007067, виданий 01.07.2011	29	Ціннісні домінанти українського культурного простору	Про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль: культурологія, лінгвокультурологія, словникарство, текст як культурна спадщина, український літературний, театральний та аудіовізуальний тексти як фрагменти спільного гуманітарного простору в сучасному цифровому світі, театральне мистецтво, аудіо-візуальне мистецтво, кіномистецтво, наукове кіно, наукознавство. Публікації: Одвічні слова української культури. Словник з історії української літературної мови кінця XVIII – початку XXI ст.: базові концепти. 1. Київ: «Фоліант», 2020. 472 с. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.14754344 ; Етос українського народу: ціннісні домінанти культурного простору. Київ, 2022. 187 с. ISBN 978-966-02-9826-2. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.14753628; Логосвіт Олександра Довженка в українському аудіовізуальному просторі. 12. Народна творчість та етнологія, 2024. № 4 (404), С. 76–82. DOI: https://doi.org/10.15407/nte2024.04.076 ; 13. Реактуалізація творів Івана Карпенка-Карого в сучасних українських театральних та кінотекстах як фрагменти спільного художнього простору.14. Народна творчість та етнологія, 2025, № 4 (408), С. 64–70. DOI: https://doi.org/10.15407/nte2025.04.064
551599	Жицька Тетяна Валентинівна	Старший науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1990, спеціальність: Театрознавство, Диплом кандидата наук ДК 003387, виданий 12.05.1999, Атестат доцента ДЦ 006747, виданий 18.02.2003	46	Рецепція перформативних практик сучасному культурологічному дискурсі	Основні напрями досліджень, науково- дослідний профіль: історія і теорія українського театру в контексті суспільно-культурницьких процесів, культурний ландшафт української діаспори першої третини XX ст., історія та теорія театрально критичної думки, вектори розвитку сучасних сценічних мистецтв, сучасна мистецька освіта. Відомості про викладацьку діяльність у ЗВО (назва ЗВО,

							назва курсу, рік, семестр): Київський інститут театрального і кіномистецтва імені І.К. Карпенка-Карого (нині – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого). Дисципліни: Історія українського театру, Основи журналістики, Історія театру, Остови тележурналістики, Драматургія телевізійного сценарію, Методика викладання фахових дисциплін 1997-2000 – старший викладач кафедри театрознавства 2000-2025 – доцент кафедри театрознавства Луганська державна академія культури і мистецтв Дисципліни: Інтеграційний театр: теорія та практика, Театральні системи та творчі методи режисури та акторського мистецтва 20-21 століття 2025-2026 – доцент кафедри перформативних мистецтв Публікації: Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. Д–Я / [наук. ред. І. Юдкін, О. Зінич, Н. Мех] ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2025. 548 с. Театрально-студійний рух у культурних процесах ХХ століття. Збірник тез доповідей учасників Міжнародної науково-практичної конференції Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)» (Київ, 19-20 березня 2025 року) / [Гол. ред. Н. Стішова] ; НАН України ; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2025. С 311-313. Музичні акценти у творчості Спиридона Черкасенка. Література та культура Полісся (збірник наукових праць). Випуск 112. Серія «Філологічні науки» № 26. Ніжин, 2025. С. 192-204.
54544	Скляренко Ґалина Яківна	Старший науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: , Диплом кандидата наук ИА 001211, виданий 29.05.1985, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 002210, виданий 10.04.2002	43	Українське мистецтво ХХ століття: проблеми та протиріччя художнього поступу	Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль: українське мистецтво ХХ – початку ХХІ століть. Важливі посади і обов'язки за межами Установи: член експертної ради по створенню музею сучасного українського мистецтва НХМУ (з 2017 р.)., член експертної ради Державного комітету з Шевченківських премій (з 2023). Публікації: Українські художники : з відлиги до незалежності. У 2-х книгах. К. :Huss, 2020. 24 друк. Арк. Нова українська скульптура. К. : Huss, 2021. 320 с. Українське мистецтво кінця 1950 — початку 1980-х років: еволюція офіційного художнього простору. Мистецтвознавство України.- 2021.- №21.- с. 85-94.. Українське мистецтво ХХ-ХХ1 століття: національний досвід та міжнародний контекст. Мистецтво: метаморфози та дискурси. Матеріали наукової конференції. 9-10 вересня. НАКККІМ, К.: ТОВ « Спринт-Сервіс», 2021. С.91-93.Особливості інтерпретації імпресіоністичних тенденцій в українському мистецтві. НТЕ.- 2022.- №1.- с. 30-45. Український стінопис 1960–1980-х років: еволюція художньої мови. Сучасне мистецтво. Збірник наукових праць. 2022.- с.175-188.Творчість В.Мілосердова:

							українська соціальна фотографія 1990-х- 2000-х років в колі спрямувань сучасного мистецтва Сучасне мистецтво К., 2023. С.168-176. Концепція М. Бойчука та особливості українського модернізму. НТЕ ,2024. № 1 (401), с.27–33. Хто боїться червоного, жовтого, синього»: про українське абстрактне мистецтво 1960-х. Художня культура. Актуальні проблеми. 2024. Вип. 20.(1)- С.22-36
176320	Юдкін Ігор Миколайович	Провідний науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 1970, спеціальність: , Диплом доктора наук ДН 002582, виданий 01.07.1996, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 003962, виданий 15.12.2004	51	Методи культурологічних досліджень	Провідний науковий співробітник, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України. Коло наукових досліджень: пограниччя лінгвістики та драматургії; морфологія культури; виконавське мистецтво. Публікації: Yudkin-Ripun, I. MERONYMIC ANAPHORA AS THE BASIS OF TEXUAL COHESION IN THE GERMAN PROSE OF THE XX CENTURY: R.M. RILKE – G.HAUPTMSNN – E. STRITTMATTER (Меронімічна анафора в німецькій прозі XX ст. Рільке- Гауптман - Штріттматтер) / 35.462 симв. = 0, 9 а.а.; Мова і культура. 2021 Т. 203 С. 121 – 131; Yudkin-Ripun, I. ONOMASTICS AND MERONYMIC DEVICES IN SONNET AS MONODRAMA: L. STAFF AND R.M. RILKE (Ономастика і метонімічні засоби в сонеті як монодрамі: Л. Стафф і Р.М. Рільке) 22.735 симв. = 0,55 а.а./ Мова і культура 2020. Т. 202. С. 482-488. (PDF Т. 200 С. 382 – 388; Юдкін-Ріпун І. Евристика та ейдетика у феноменології культури // Культурологічна думка. 2020 № 18. С. 8– 22 (63.604 символи = 1,6 а.а.); Yudkin-Ripun, I. THE CORRELATION OF UKRAINIAN DRAMATIC LITERATURE WITH THE EUROPEAN STYLISTIC TRENDS (Кореляції української драматургії з європейськими стильовими течіями) / Pygmalion. Madrid 2022 N. 14 2022 p. 143-162 (1,1а.а.) ; Юдкін-Ріпун, І. (2022) Ретроспективний погляд на епоху як джерело драматизації прозаїчного наративу в Україні та Польщі: на прикладі Ан джея Кусневича та Василя Земляка. Слов'янський світ, 21, 3–22. Yudkin-Ripun, I. (2022) The Retrospective View on an Epoch as a Source for Dramatization of a Prosaic Narrative in Ukraine and Poland: Exemplified by Andrzej Kuśniewicz and Vasyl Zemliak. Slavic World, 21, 3–22.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання