НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Національна музична академія України імені П.І. Чайковського**
Освітня програма	**37198 Музичне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**357**
Повна назва ЗВО	**Національна музична академія України імені П.І. Чайковського**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214188**
ПІБ керівника ЗВО	**Тимошенко Максим Олегович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.knmau.com.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/357

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**37198**
Назва ОП	**Музичне мистецтво**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Вид освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Термін навчання на освітній програмі	**4 р. 0 міс.**
Форми здобуття освіти на ОП	**очна денна**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Відділ аспірантури та докторантури**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	***кафедра історії світової музики, кафедра теорії та історії музичного виконавства***
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**вул. Городецького, 1-3/11, Київ**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***Доктор філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**106708**
ПІБ гаранта ОП	**Москаленко Віктор Григорович**

Посада гаранта ОП	**Завідувач кафедри, професор**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**025@knmau.com.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(067)-235-35-46**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОНП з підготовки докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» була розроблена у 2016 р., затверджена Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського 1 червня 2016 р., протокол №12. Набір здобувачів третього рівня вищої освіти був здійснений у 2016 навчальному році. Наразі за ОНП освіту здобувають 35 аспірантів (13 – 1 курс, 10 – 2 курс, 3 – 3 курс і 9 – 4 курс) денної форми навчання (у НМАУ ім. П. І. Чайковського заочна форма навчання відсутня).
Необхідність розробки і впровадження даної ОНП зумовлена тим, що на сучасному етапі розвитку музичної освіти зростає потреба у підготовці висококваліфікованих докторів філософії у сфері музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір, які володіють знаннями, вміннями і навичками науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, менеджерської, музично-критичної та педагогічної діяльностей.
ОНП розроблена професорсько-викладацьким складом кафедр НМАУ ім. П. І. Чайковського на основі напрацювань науково-педагогічних кадрів з урахуванням потреби суспільства у фахівцях третього освітньо-наукового рівня вищої освіти з музичного мистецтва і рекомендацій фахівців/роботодавців.
Розробники ОНП: доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор Москаленко Віктор Григорович; доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського Юник Дмитро Григорович; доктор мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського Іванніков Тимур Павлович.
Розроблену ОНП було впроваджено з 1 грудня 2016 року. Термін навчання в аспірантурі – 4 роки.
Структурним підрозділом, який відповідає за підготовку докторів філософії з музичного мистецтва, є відділ аспірантури та докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського (завідувач відділу аспірантури та докторантури – кандидат мистецтвознавства, доцент Путятицька Ольга Вікторівна).
http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/
http://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2019 - 2020	12	12	6
2 курс	2018 - 2019	10	10	1
3 курс	2017 - 2018	3	3	0
4 курс	2016 - 2017	11	10	1

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**43457 Академічний спів: оперний спів** **43456 Академічний спів: камерний спів** **43454 Диригування: оперно-симфонічне диригування** **11963 Мідні духові та ударні інструменти: Труба** **11679 Народні інструменти: Акордеон**

	11572 Дерев'яні духові інструменти: флейта **11520 Народні інструменти: Бандура** **11519 Хорове диригування** **11410 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель** **11348 Народні інструменти: Баян** **11087 Народні інструменти: Гітара** **11086 Скрипка** **12129 Дерев'яні духові інструменти: кларнет** **10457 Оркестрові струнні інструменти: Альт** **10003 Мідні духові та ударні інструменти: Ударні інструменти** **12249 Дерев'яні духові інструменти: гобой** **43453 Диригування: хорове диригування** **43452 Оркестрові струнні інструменти: скрипка** **43451 Оркестрові струнні інструменти: альт, віолончель** **12436 Дерев'яні духові інструменти: фагот** **43450 Оркестрові струнні інструменти: арфа, контрабас** **43449 Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой, кларнет, саксофон, фагот, флейта, валторна, тромбон, труба, туба, ударні інструменти** **12569 Народні інструменти: Домра** **12570 Мідні духові та ударні інструменти: Валторна** **43448 Народні інструменти: балалайка, гітара, домра, цимбали** **43447 Народні інструменти: баян, акордеон** **13341 Оперно-симфонічне диригування** **13344 Народні інструменти: Цимбали** **13547 фортепіано** **13959 Народні інструменти: Балалайка** **15581 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас** **15583 Дерев'яні духові інструменти: саксофон** **16614 Мідні духові та ударні інструменти: Туба** **16615 Мідні духові та ударні інструменти: Тромбон** **16878 Академічний спів** **16924 Композиція** **17126 Музикознавство** **18717 Камерний спів** **18732 Оперний спів** **18743 Домра** **18818 Флейта** **19080 Оркестрові струнні інструменти: Арфа** **19107 Орган**
другий (магістерський) рівень	**10375 Дерев'яні духові інструменти: саксофон** **10376 Народні інструменти: Цимбали** **11085 Народні інструменти: Домра** **11144 Скрипка** **11169 Дерев'яні духові інструменти: флейта** **11345 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас** **11347 Мідні духові та ударні інструменти: Ударні інструменти** **11409 Дерев'яні духові інструменти: кларнет** **11411 Хорове диригування** **11518 Дерев'яні духові інструменти: гобой** **11523 фортепіано** **11948 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель** **11949 Народні інструменти: Бандура** **11950 академічний спів** **11964 Народні інструменти: Гітара** **12318 Мідні духові та ударні інструменти: Труба** **12379 Оперно-симфонічне диригування** **12514 Академічний спів** **13342 Оркестрові струнні інструменти: Альт** **13343 Музикознавство** **13546 Мідні духові та ударні інструменти: Тромбон** **13548 Народні інструменти: Акордеон** **16616 Композиція** **18745 Орган** **18855 Оркестрові струнні інструменти: Арфа** **18873 Дерев'яні духові інструменти: фагот** **18887 Дерев'яні духові інструменти: валторна** **18896 Мідні духові та ударні інструменти: туба** **18915 Народні інструменти: Баян** **19073 Народні інструменти: Балалайка** **19084 Оперний спів** **19087 Камерний спів** **31055 Народні інструменти: бандура** **31056 Народні інструменти: баян** **31057 Народні інструменти: акордеон** **31058 Народні інструменти: балалайка**

	31059 Народні інструменти: домра **31060 Народні інструменти: гітара** **31061 Народні інструменти: цимбали** **31062 Оркестрові духові та ударні інструменти: флейта** **31064 Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой** **31065 Оркестрові духові та ударні інструменти: кларнет** **31066 Оркестрові духові та ударні інструменти: фагот** **31067 Оркестрові духові та ударні інструменти: саксофон** **31068 Оркестрові духові та ударні інструменти: валторна** **31069 Оркестрові духові та ударні інструменти: труба** **31070 Оркестрові духові та ударні інструменти: тромбон** **31071 Оркестрові духові та ударні інструменти: туба** **31073 Оркестрові духові та ударні інструменти: ударні інструменти** **31074 Оркестрові струнні інструменти: контрабас** **31075 Оркестрові струнні інструменти: арфа** **31076 Оркестрові струнні інструменти: альт** **31077 Оркестрові струнні інструменти: віолончель** **31078 Оркестрові струнні інструменти: скрипка** **31079 Фортепіано** **31080 Орган** **31081 Диригування: хорове диригування** **31082 Диригування: оперно-симфонічне диригування** **31083 Академічний спів: камерний спів** **31084 Академічний спів: оперний спів** **31085 Музикознавство** **31086 Композиція** **43470 Народні інструменти: баян, акордеон** **43471 Народні інструменти: балалайка, гітара, домра, цимбали** **43472 Оркестрові духові та ударні інструменти: гобой, кларнет, саксофон, фагот, флейта, валторна, тромбон, труба, туба, ударні інструменти** **43473 Оркестрові струнні інструменти: арфа, контрабас** **43474 Оркестрові струнні інструменти: альт, віолончель**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	***37198 Музичне мистецтво***

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	**Навчальна площа**
Усі приміщення ЗВО	14328	7414
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	14328	7414
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	174	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	**Назва файла**	**Хеш файла**

Освітня програма	*37198_ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf*	yeW/PGtakCGzBrSGVhPyhlHtH8U8NQn4iGYipdk1dAA=
Навчальний план за ОП	*37198_Navchalnij plan 025.pdf*	qEz4JvFT8sQTaKl945t7gpFatQgII4I8vYtpNzo6ecM=
Рецензії та відгуки роботодавців	*37198_Retsenziya-na-ONP-025-3.pdf*	zPF5r4f6PQxlWpe0CRaocGk+McWiocSamsOik2LdKeA=
Рецензії та відгуки роботодавців	*37198_Retsenziya-na-ONP-025-2.pdf*	L6VGRcKEzcmmlxNod8YeX3eJjMMCb5gD1fMqt+sLnl8=
Рецензії та відгуки роботодавців	*37198_Retsenziya-na-ONP-025-1.pdf*	/8vQzqde3y2gT86x9TCL4fWqnMXZLgUBG+KuTjWuCN8=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОНП третього рівня вищої освіти спрямована на підготовку висококваліфікованих докторів філософії у сфері культури та музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір, які володіють знаннями, вміннями і навичками науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, менеджерської, музично-критичної та педагогічної діяльностей.
Проміжні цілі ОНП спрямовані на підготовку висококваліфікованих науковців, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі культури і мистецтва та продукувати нові фахові знання, творчі вміння й виконавські навички. Методологічну основу проміжних цілей складають вихідні положення фундаментальних наукових досягнень як вітчизняних, так і зарубіжних вчених.
Унікальність ОНП полягає в тому, що вона паритетно поєднує наукову, освітню, практичну та творчу підготовку здобувачів третього рівня вищої освіти, спрямовану на науково-прикладні тематики досліджень у сфері музичної культури та мистецтва із подальшим впровадженням розроблених інноваційних технологій у навчальний процес, науково-дослідну і мистецько-організаційну діяльність, мистецьку і педагогічну практику відповідно до 9 рівня Національної рамки кваліфікацій, а також згідно із потребами культурно-мистецької галузі.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до затверджених документів НМАУ ім. П. І. Чайковського («Статут НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського»; «Стратегія розвитку НМАУ ім. П. І. Чайковського на 2018 – 2025» місія і стратегія Академії полягає в забезпеченні якісної підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що базується на фундаментальних наукових досягненнях як вітчизняних, так і зарубіжних вчених і спрямована забезпечити конкурентоспроможність підготовлених фахівців завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму.
Цілі ОНП відповідають місії та стратегії НМАУ ім. П. І. Чайковського в підготовці лідерів у галузі культури і мистецтва, здатних впливати на інших з метою інтеграції сумісних зусиль, спрямованих на задоволення спільних інтересів. Досягнення цілей забезпечує самостійне проведення наукового дослідження та представлення дисертаційної роботи з урахуванням завдань Академії як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної освіти і наукових досліджень, що продукують пріоритетні вектори вивчення та вирішення актуальних проблем у галузі музичної культури і мистецтва.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/strategiya-rozvitku-nacionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-ukrayini-imeni-chajkovskogo-na-2018-2025-roki.pdf

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

У процесі розробки ОНП здійснено опитування та анкетування випускників аспірантури (кандидатів наук зі спеціальностей 17.00.03 – музичне мистецтво) щодо змісту ОНП, системи загальних та фахових компетентностей ОНП, компонентів ОНП, програмних результатів навчання в аспірантурі. Опитування також проведено серед організації студентського самоврядування НМАУ ім. П. І. Чайковського для уточнення змісту навчальної програми, цілей навчання, системи компонентів та компетентностей ОНП. Здійснено опитування і анкетування випускників та потенційних майбутніх здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти стосовно змісту та компонентів ОНП, системи загальних та фахових компетентностей ОНП, а також програмних результатів навчання в аспірантурі.

Побажання всіх респондентів були враховані робочою групою при складанні ОНП.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf

- роботодавці

У процесі розробки ОНП робоча група керувалась нормативним документом «Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського». Було проаналізовано вимоги до майбутніх докторів філософії з музичного мистецтва у потенційних місцях їх працевлаштування (відповідно до Національного класифікатора професій України ДК 003 : 2010).
Роботодавці запропонували посилити наукову складову підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти, зокрема, у частині розширення тематики наукових досліджень, що знайшло відповідне відображення у змісті ОНП при визначенні обсягу та змісту компонентів ОНП, формулюванні фахових компетентностей та програмних результатів навчання. Також було запропоновано посилити психологічний компонент ОНП, який надасть змогу покращити комунікативну діяльність фахівців третього рівня вищої освіти. Саме тому до навчального плану було введено курси «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст» (4 кредити ЄКТС) та «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України» (3 кредити ЄКТС).
Побажання стейкхолдерів були враховані робочою групою при формулюванні цілей та програмних результатів навчання за ОНП.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf

- академічна спільнота

У процесі розробки ОНП вивчався досвід Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (інформація у вільному доступі на офіційних сайтах ЗВО) з підготовки кандидатів наук зі спеціальностей 17.00.03 – музичне мистецтво.
Здійснювався аналіз програм з підготовки докторів філософії у сфері культури та музичного мистецтва таких зарубіжних навчальних закладів як The Royal Conservatory (США), Trinity College London (Великобританія), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) (зміст цих програм у вільному доступі на офіційних сайтах).

http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf
https://www.rcmusic.com
https://www.trinitycollege.com
www.chopin.edu.pl

- інші стейкхолдери

У представленій ОНП враховано досвід вітчизняних та зарубіжних ЗВО, а також пропозиції академічної спільноти, що озвучувались на наукових, науково-практичних конференціях, мистецьких конкурсах та інших заходах, стосовно необхідності збереження та покращення якості підготовки наукових фахівців: експертний семінар «Евалюація якості наукової діяльності» (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, лютий 2020, Київ); міжнародний семінар «TAIEX Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts" (лютий, 2020, Київ) за участі провідних фінських фахівців: Ms. Paivi Jarvio (очільниця Докторської школи Академії імені Сибеліуса) та Mr. Reijo Aholainen (старший Радник Міністра науки та культури Фінляндії).
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://www.vnz.univ.kiev.ua/ua/news-1-3-142-pershiy-etap-realizacii-polsko-ukrainskogo-proektu-u-2020-roci-rozpochavsya-seminarom-z-evalyuacii-yakosti-naukovoi-diyalnosti
https://www.euneighbours.eu/en/east/stay-informed/events/taiex-expert-mission-european-rules-and-best-practices-doctoral-education

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

У процесі розробки ОНП робочою групою здійснено аналіз розвитку музичного мистецтва та ринку праці з урахуванням соціокультурних умов сучасності, що надало змогу спрямувати цілі та програмні результати навчання на формування у майбутніх докторів філософії таких основних лідерських якостей, як професіоналізм, наукова ерудованість, активність, ініціативність, наполегливість, відповідальність, врівноваженість, впевненість, рішучість, самовладання, наукова чесність, справедливість тощо.
Організація навчальної діяльності за ОНП передбачає єдність методології науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері музичного мистецтва в контексті набуття відповідних фахових компетентностей, а також забезпечення конкурентоспроможності підготовлених фахівців на ринку праці завдяки сформованому високому рівню їх професіоналізму.
Цілі ОНП та програмні результати навчання відповідають вимогам розвитку спеціальності та ринку

праці згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003 : 2010, а саме:
- викладача вищих навчальних закладів (2310.2);
- наукового співробітника в галузі музичного навчання (2359.1/23667);
- керівника та організатора проектів у галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 3476);
- музикознавця (2453.1);
- музичного оформлювача (2453.2/23643/82);
- експерта з питань культури та мистецтва (2431.2/25395).
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf
https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Цілі ОНП та програмні результати навчання спрямовані на формування загальних і фахових компетентностей з урахуванням галузевих та регіональних особливостей розвитку культури і музичного мистецтва, що підсилює конкурентоспроможність докторів філософії на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.
Під час розробки ОНП робочою групою було враховано галузевий та регіональний контекст у частині змісту ОНП, цілей ОНП, системи загальних та фахових компетентностей ОНП, програмних результатів навчання ОНП, компонентів ОНП, оскільки ОНП спрямована на підготовку висококваліфікованих докторів філософії, в яких зацікавлені установи і організації галузі культури й мистецтва (виходячи із запитів роботодавців до підготовки фахівців). Відповідно, було розроблено навчальний план та ОНП, де складовими є обов’язкові та варіативні навчальні дисципліни, зміст яких пов'язаний з галузевим та регіональним контекстом. У процесі розробки ОНП враховано особливості географічного розташування України і Київської області, що надало змогу сфокусувати тематики науково-дослідних робіт у напрямках: «Українська музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти»; «Музичне виконавство київщини як об’єкт музикознавчого осмислення» тощо.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі розробки ОНП було враховано досвід аналогічних вітчизняних програм з підготовки кандидатів наук зі спеціальностей 17.00.03 – музичне мистецтво (ЛНМА ім. М. В. Лисенка, ОНМА ім. А. В. Нежданової, ХНУМ ім. І. П. Котляревського), а також досвід аналогічних іноземних програм з підготовки докторів філософії у сфері культури та музичного мистецтва (The Royal Conservatory – США, Trinity College London – Великобританія, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina – Польща). Зміст цих програм є у вільному доступі на офіційних сайтах вітчизняних та зарубіжних ЗВО.
Вивчення досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних програм надало змогу уникнути недоліків у складанні робочих програм навчальних дисциплін і спрямувати цілі й програмні результати навчання ОНП на оволодіння фундаментальними знаннями та вміннями наукових досліджень у галузі музичного мистецтва; на поглиблене вивчення музичного мислення фахівців у процесі інтерпретації музичних творів; на розробку інноваційних технологій підготовки фахівців до наукової та творчої діяльностей.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf
http://conservatory.lviv.ua/home/lnma/
http://odma.edu.ua
http://num.kharkiv.ua
https://www.rcmusic.com
https://www.trinitycollege.com
www.chopin.edu.pl

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

В Україні поки що відсутній затверджений наказом МОН України Стандарт вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії») в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Разом з тим, в ОНП нормативний зміст підготовки докторів філософії за означеною спеціальністю регламентується Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженим Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Цей нормативний документ укладено робочою групою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського з урахуванням Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджених наказом МОН України № 600 від 01.06.2016 р. (у редакції наказу МОН України № 1254 від 01.10.2019 р.). Описані у вищезазначеному Стандарті програмні результати навчання (ПРН) конкретизовано в ОНП, що спрямовує аспірантів на їх досягнення.
У V розділі ОНП описано 32 положення ПРН, які забезпечують підготовку висококваліфікованих докторів філософії у сфері музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір завдяки володінню знаннями, вміннями і навичками науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, менеджерської, музично-критичної та педагогічної діяльностей.
Досягнення ПРН забезпечується: розумінням загальних принципів та методів музикознавчої науки, методології наукових досліджень у сферах музичного мистецтва й педагогічної практики; знанням

основних тенденцій руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу; вмінням використовувати методики музикознавчого та дискурс-аналізу в процесі дослідження музичних творів, а також пояснювати нові принципи організації звукового матеріалу в сучасних музичних творах та специфіку залучення нових звукових субстанцій до їх мовних ресурсів.
У XI розділі ОНП відображено Матрицю забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами, де: вивчення гуманітарних та соціально-економічних дисциплін сприяє досягненню ПРН, які ґрунтуються на загальнонаукових (філософських) компетентностях; оволодіння іноземними мовами сприяє досягненню ПРН, які базуються на мовних компетентностях; засвоєння інформації дисциплін фундаментальної, загально-професійної і практичної підготовки, а також вибіркових дисциплін сприяє досягненню ПРН, які опираються на професійні компетентності.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Незважаючи на відсутність Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії») в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затвердженого відповідним наказом Міністерства освіти і науки України, визначені ОНП програмні результати навчання (ПРН) відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій (9-й рівень). Розбіжностей у ПРН, сформульованих в ОНП з музичного мистецтва, з вимогами Національної рамки кваліфікацій немає.
ОНП зорієнтована на забезпечення здатності до розв’язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань, а також професійної практики, завдяки постійному вдосконаленню та застосуванню системи теоретичних знань, інтегрованих фахових умінь і практичних навичок у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній самореалізації й культурному самовираженні в сфері музичного мистецтва.
9-й рівень НРК передбачає одержання спеціалізованих концептуальних знань, спрямованих на проведення науково-дослідницької діяльності в галузі культури та мистецтва з урахуванням основних тенденцій руху національної свідомості в контексті загальноцивілізаційного поступу, а також ключових стратегій розв’язання основних соціокультурних колізій сучасності.
ОНП передбачає формування загальних та фахових компетентностей у галузі культури та мистецтва на основі усвідомлення принципів філософського світовідношення художньо-естетичних цінностей та застосування найважливіших філософсько-методологічних підходів до осмислення теоретичних ідей наукового розвитку професійної діяльності музикознавців, композиторів, вокалістів, музикантів-інструменталістів, диригентів тощо.
Опанування доктором філософії в галузі культури та мистецтва системами спеціалізованих концептуальних знань та загальних і фахових компетентностей забезпечує досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.
Відповідно до ОНП, навчання є особистісноцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на персональний саморозвиток аспірантів, що закладає основи для неперервного продовження освіти упродовж життя.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf
https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

60

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП відповідає предметній області культури і мистецтва, а саме – особливостям поєднання методологій науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері музичного мистецтва в контексті набуття відповідних фахових компетентностей. Освітні компоненти ОНП спрямовують здобувачів на самостійне проведення наукового дослідження та представлення дисертаційної роботи з урахуванням напрямів перспективно-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П. І. Чайковського (2015-2020 рр.) як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної музичної освіти і наукових досліджень, що продукує пріоритетні вектори вивчення та вирішення актуальних проблем у галузі культури і мистецтва.
Навчальні дисципліни «Основна іноземна мова», «Методологічні засади сучасного філософського знання», «Естетичні парадигми сучасності», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст» з циклу обов'язкових дисциплін відповідають теоретичному змісту предметної області музичного мистецтва, оскільки вони сфокусовані на: філософському аспекті музичного мистецтва; методології науково-дослідницької діяльності та комунікації в галузі культури і мистецтва; історичних процесах розвитку музичної культури і мистецтва, музичної критики й музичного менеджменту; психології педагогічної діяльності майбутніх фахівців.
Вивчаючи навчальні дисципліни професійно-теоретичного циклу «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти», здобувачі третього рівня вищої освіти оволодівають фаховими компетенціями як для здійснення креативних підходів до вивчення музичного мистецтва в контексті сучасних особливостей і можливостей культурно-мистецького простору, так і для здійснення педагогічної, творчої та музикознавчої діяльності. Формування фахових компетентностей підсилюється вивченням навчальних дисциплін за вільним вибором аспірантів, таких як: «Інноваційні аспекти музичного мислення в історичному аспекті», «Філософія культури», «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах».
Згідно із Законом України «Про вищу освіту» щодо вимог до підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти, ОНП передбачає забезпечення змісту освітніх компонентів відповідно до здобуття особою поглиблених теоретичних знань, творчих умінь та практичних навичок за обраною спеціальністю, а також загальних засад методології науково-дослідницької діяльності, що надає їм змогу стати конкурентоспроможними на ринку праці.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Структура ОНП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема, через індивідуальний вибір здобувачами третього рівня вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством. Процедура вибору освітньої траєкторії регламентується нормативними документами: «Статут НМАУ ім. П.І.Чайковського»; «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського»; «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П.І.Чайковського».
Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в індивідуальних навчальних планах аспірантів та передбачає можливість вибору ними дисциплін у межах, передбачених ОНП та тематикою наукового дслідження. Індивідуальний навчальний план аспіранти складають на кожен навчальний рік. Його зміст формується з урахуванням фактичного виконання всіх пунктів індивідуального навчального плану попереднього року навчання і погоджується з науковим керівником, завідувачем випускової кафедри, а також із завідувачем аспірантури та докторантури. Після чого індивідуальний навчальний план кожного аспіранта затверджується Вченою Радою НМАУ ім. П.І.Чайковського.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі третього рівня вищої освіти мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується Постановою КМ України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», Положенням КМ України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», а також нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського («Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського». Індивідуальний навчальний план аспіранта містить перелік дисциплін за власним вибором в обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС. При цьому йому надається право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і які пов'язані з тематикою дисертаційного дослідження, за погодженням із своїм науковим керівником і відділом аспірантури та докторантури (відповідно до Постанови КМ України №261 від 23 березня 2016 р., п. 26). Засвоєння аспірантом навчальних дисциплін може відбуватися на базі інших закладів вищої освіти (наукових установ) в рамках реалізації права на академічну мобільність (відповідно до Постанови КМ України № 579 від 12 серпня

2015 р.).
В індивідуальному навчальному плані аспірант конкретизує перелік вибраних навчальних дисциплін з дотриманням послідовності їх вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця. Цикл вибіркових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей. В ОНП передбачено два блоки вибіркових навчальних дисциплін. Загальний обсяг кожного блоку становить 15 кредитів, що становить 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для третього рівня вищої освіти. Перший вибірковий блок містить навчальні дисципліни: «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах» (4 кредити ЄКТС), «Українська музична спадщина: нові відкриття» (4 кредити ЄКТС) і «Філософія культури» (7 кредитів ЄКТС), а другий – «Іноземна мова» (8 кредитів ЄКТС) та «Філософія культури» (7 кредитів ЄКТС).
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-п
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/579-2015-п#n8
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка докторів філософії з музичного мистецтва передбачає формування фахових компетентностей спеціальності, необхідних для проведення науково-дослідницької та подальшої професійної діяльності. В ОНП передбачено педагогічну практику аспірантів, яка забезпечує наскрізну програму їх практичної підготовки і регламентує її зміст, цілі, етапи проходження та очікувані результати. Педагогічна практика є необхідним компонентом підготовки докторів філософії в галузі культури та мистецтва. Її метою є: оволодіння аспірантами сучасними методами та формами організації навчального процесу на базі одержаних теоретичних знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних виробничих умовах; виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності. Терміни проходження практики та її програма визначаються в індивідуальному плані аспіранта, затверджуються науковим керівником, завідувачем кафедри, до якої прикріплений аспірант або на якій виконується проходження практики. Кафедри щорічно подають плани проходження педагогічної практики аспірантів до відділу аспірантури та докторантури Академії (вересень).
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pedagogichnu-praktiku-aspirantiv.pdf

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОНП надає змогу забезпечити набуття здобувачами третього рівня вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, зокрема, через освітні компоненти, що формують: загальнонаукові (філософські) компетентності («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності», мовні компетентності («Основна іноземна мова», «Іноземна мова»); професійні компетентності («Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти», «Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України»,
Набуття здобувачами третього рівня вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання підсилюється оволодінням фаховими компетентностями завдяки вивченню вибіркових навчальних дисциплін: «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах», «Українська музична спадщина: нові відкриття» і «Філософія культури».
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Через відсутність затвердженого наказом МОН України Стандарту третього рівня вищої освіти з музичного мистетцва, зміст ОНП регламентується Стандартом третього рівня вищої освіти, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського і відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (9-й рівень). Визначені ОНП компетентності та програмні результати навчання спрямовані на підготовку висококваліфікованих докторів філософії у сфері музичного мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір завдяки володінню знаннями, вміннями і навичками науково-дослідницької, музикознавчої, лекторської, менеджерської, музично-критичної та педагогічної діяльностей. Зміст ОНП ураховує вимоги роботодавців відповідно до «Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» та академічної спільноти, що надає змогу аспірантам оволодіти системою спеціалізованих концептуальних знань та загальних і фахових компетентностей для досягнення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами.

https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Постанови КМ України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» та «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», визначено співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальним планом, що є нормативним документом, згідно з яким здійснюється підготовка докторів філософії з музичного мистецтва. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 жовтня по 30 вересня) та кількості канікулярних тижнів. Вчена рада НМАУ ім. П. І. Чайковського має право коригувати кількість годин по дисциплінам навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання аспірантами наукових знань в об’ємі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.
Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою) регламентує навчальний план спеціальності, а її зміст визначається програмами навчальних дисциплін та навчально-методичними матеріалами до них.
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-п
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у НМАУ ім. П. І. Чайковського за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-do-aspiranturi-NMAU-im.P.I.CHajkovskogo-v-2020-rotsi.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в НМАУ ім. П. І. Чайковського відбувається на конкурсній основі згідно з п. 18-24 постанови КМ України від 23 березня 2016 р. №261 «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» та з п. 1. Додатку №6 нормативного документу «Правила прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в НМАУ ім. П.І. Чайковського у 2020 році».
До аспірантури приймаються особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста або ступінь магістра. Окрім іспитів зі спеціальності, іноземної мови та філософії, вступники до аспірантури подають реферат (обсягом до 24 стор.), де обґрунтовується тематика майбутнього дисертаційного дослідження, його актуальність, стан розробки у вітчизняній та зарубіжній науці, можливі шляхи розв’язання поставлених завдань тощо, а також тезисний виклад майбутнього дисертаційного дослідження, орієнтовне структурування за розділами та підрозділами (План-проспект обсягом 3-5 стор.). Оцінювання дослідницької пропозиції відбувається на вступному іспиті зі спеціальності з урахуванням письмового висновку передбачуваного наукового керівника (п. 3. Додатку №6).

https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-п
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-do-aspiranturi-NMAU-im.P.I.CHajkovskogo-v-2020-rotsi.pdf

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського «Правила прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського у 2020 році».
Згідно з п. 2 четвертого розділу (Проведення вступних іспитів та конкурсний відбір) означеного нормативного документа НМАУ ім. П. І. Чайковського, визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО здійснюється з використанням ЄКТС або завдяки системі додаткового оцінювання навчальних досягнень вступників до аспірантури Академії за умови, якщо вони представляють диплом магістра (спеціаліста) з іншої галузі знань ніж 02 «Культура і мистецтво» чи з іншої спеціальності ніж 025 «Музичне мистецтво». З метою визначення рівня фахової компетентності, приймальною комісією, за поданням проректора з наукової роботи та завідувача відділу аспірантури і докторантури, визначається та затверджується перелік додаткових вступних випробувань.
Вимоги до вступу в аспірантуру для здобуття третього ступеня вищої освіти з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» висвітлено в означеному нормативному документі і є у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravila-prijomu-na-navchannya-do-aspiranturi-NMAU-im.P.I.CHajkovskogo-v-2020-rotsi.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У НМАУ ім. П. І. Чайковського при вступі на навчання до аспірантури визнаються результати навчання, отримані в інших ЗВО. Відповідно до п. 14 розділу ІІ «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» до вступу в аспірантуру допускаються особи, які подають дипломи інших ЗВО (навіть іноземних ЗВО). Зарахування таких вступників здійснюється в разі успішного складення ними вступних випробувань та прийняття Вченою радою Академії рішення про визнання результатів навчання, отриманих в іноземних ЗВО. Зокрема, з 2017 року отримують третій рівень вищої освіти випускники ЗВО КНР – Гуй Цзюньцзе, Ян Ї, Лю Сяосі, Донг Цзюньцзе та інші. У 2019 н.р. до аспірантури для здобуття третього ступеня вищої освіти з галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» було зараховано випускницю Шанхайської консерваторії Ян І без призначення додаткових вступних випробувань. Відповідно до отриманої в Китаї спеціальності, з урахуванням власного прагнення та актуальності проблематики Ян І затверджено тему дисертаційної роботи в редакції: «Виконавська стабільність піаністів як основа концертної сценічної діяльності», що відповідає перспективно-тематичному плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П. І. Чайковського (2015-2020 рр.) «Музичне виконавство як об’єкт музикознавчого осмислення».

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У НМАУ ім. П. І. Чайковського відсутнє нормативне регулювання питань визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які надають право вступати до аспірантури.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади застосування вказаних правил у НМАУ ім. П. І. Чайковського відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» форми та методи навчання і викладання на ОНП спрямовують аспірантів на оволодіння програмними результатами навчання, основу яких складають теоретичні знання, творчі уміння та виконавські навички (п. 2, розділ ІІІ означеного положення).
Оволодіння програмними результатами навчання відбувається завдяки діяльнісному методологічному підходу до самоорганізації творчого потенціалу та активного прояву інноваційної музичної діяльності у різних соціокультурних просторах (мікропросторах, мезопросторах, макропросторах та мегапросторах). Активне використання мультимедійних засобів та методів у навчанні спонукає здобувачів до нескіченного вдосконалення когнітивної, практично-творчої і ціннісно-орієнтаційної здатності майбутніх фахівців музичного мистецтва, спрямованої на збагачення й реалізацію їх творчого потенціалу.
На досягнення програмних результатів навчання спрямоване застосування дослідницьких методів у дискурсі підготовки дисертаційної роботи, які сприяють розвитку здатності самостійного пошуку та опанування інформації, аналізу та критичному її осмисленню, визначенню власної позиції, вільному

орієнтуванню у мистецькому середовищі та компетентному спілкуванні з широким колом науковців.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід є провідним у виборі форм і методів навчання та викладання, оскільки він надає змогу розглядати аспіранта як суб'єкта з власними унікальними інтересами, потребами і досвідом, спроможного бути самостійним і відповідальним учасником освітнього процесу. Відповідно до «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» студентоцентрований підхід реалізується в освітньому процесі на підставі навчального плану та програм, які є основою для формування індивідуального плану аспіранта з опанування навчальних дисциплін, включаючи вибіркові навчальні дисципліни. ОНП передбачено наявність вагомої варіативної складової навчального плану, яка становить 25% від загального обсягу навчальних дисциплін. Аспіранти вільно обирають вибіркові навчальні дисципліни, наукових керівників, а також теми дисертаційних робіт.
Окрім цього, аспіранти через регулярну участь в анкетуванні, яке проводить студентське самоврядування та відділ аспірантури і докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського, впливають на вибір форм і методів навчання за ОНП. Одночасно із врахуванням індивідуального підходу до кожного аспіранта та значимістю навчального матеріалу для його подальшої науково-дослідницької діяльності забезпечується активізація, стимуляція й мотивація їх навчальної діяльності.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи передбачають право науково-педагогічних працівників розробляти авторські курси навчальних дисциплін і вільно обирати не тільки форми й методи навчання, а й викладання в контексті забезпечення якості підготовки докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
Реалізація принципів академічної свободи надає змогу аспірантам вільно вибирати теми дисертаційних досліджень, активно виступати з доповідями на Всеукраїнських і Міжнародних науково-практичних конференціях, публікувати результати наукових досліджень у провідних фахових виданнях та в інших журналах, які входять до міжнародних наукометричних баз даних SciVerse Scopus та Web of Science Core Collection.
Відповідно до Постанови КМ «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» особам, які професійно провадять наукову діяльність за основним місцем роботи, надається право здобувати вищу освіту ступеня доктора філософії поза аспірантурою. Особи, прикріплені до Академії з метою здобуття вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою, мають всі права і обов'язки, визначені розділомV цього Положення.
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-п
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

У період подачі документів для вступу до аспірантури при обговоренні теми майбутнього дисертаційного дослідження науковим керівником надається інформація щодо термінів написання дисертаційної роботи, необхідності активної участі у Всеукраїнських і Міжнародних науково-практичних конференціях, підготовки публікацій у провідних фахових виданнях та в інших журналах, які входять до міжнародних наукометричних баз даних SciVerse Scopus та Web of Science Core Collection.
Щорічно у перший тиждень навчання в аспірантурі відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» при обговоренні і схваленні на засіданні кафедри індивідуальних планів здобувачів третього рівня вищої освіти висвітлюється інформація про мету, зміст та очікуваний результат навчання, порядок і критерії оцінювання кожного з компонентів ОНП. Конкретизується інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів завідувачем відділу аспірантури і докторантури при затвердженні індивідуального плану кожного здобувача.
Зміст ОНП та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлено на сайті ЗВО НМАУ ім. П. І. Чайковського.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Значущість та обов'язковість залучення аспірантів до науково-дослідної роботи доводить «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського», де зазначено, що аспірант зобов'язаний виконати усі вимоги освітньо-наукової програми, зокрема здобути теоретичні знання, оволодіти вміннями та навичками, а також необхідними компетентностями, достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності. Аспірант зобов'язаний оволодіти методологією наукової та педагогічної діяльності, провести власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, а також захистити дисертацію. Наукова складова ОНП оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є невід'ємною частиною навчального плану аспіранта (п. 2, 8, 9 і 10 розділу ІІІ Положення). Дисертаційні дослідження аспірантів відповідають напрямкам перспективно-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ ім. П.І.Чайковського (2015-2020), серед яких провідними є «Історія української музики в аспекті сучасного музикознавства», «Історія світової музичної культури», «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства», «Традиції минулого і сьогодення на сучасній оперній сцені», «Українська музична культура: культурологічні, соціологічні, художньо-естетичні, педагогічні та виконавські аспекти», «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти», «Музичне виконавство як об'єкт музикознавчого осмислення» тощо.
Проведення дисертаційних досліджень аспірантів можливе тільки за умови якісного оволодіння загальнонауковими, мовними та фаховими компетентностями, що підтверджує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОНП. Поєднання навчання і наукових досліджень під час реалізації ОНП здійснюється аспірантами при набутті загальнонаукових компетентностей, які забезпечуються вивченням гуманітарних та соціально-економічних дисциплін («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності»), а також при оволодінні професійними компетентностями завдяки вивченню дисциплін фундаментальної підготовки («Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. методологічні аспекти»), загально-професійної підготовки («Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України»), професійної і практичної підготовки («Педагогічна практика»), а також при вивченні вибіркових навчальних дисциплін («Інноваційні аспекти музичного мислення (XX-XXI ст.)», «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах») тощо.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchalnij-plan-025.pdf

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі культури і мистецтва регулюється нормативним документом НМАУ ім. П. І. Чайковського «Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», де третій розділ присвячено моніторингу навчальних програм. Не рідше одного разу на рік науково-методична рада Академії, науково-аналітична рада Академії та моніторингова група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання: відповідності ОНП і освітніх компонентів досягненням науки у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; врахування змін потреб здобувачів третього рівня вищої освіти, працедавців та інших стейкхолдерів. Науково-педагогічними працівниками кафедр «Суспільних наук», «Теорія та історія музичного виконавства», «Історія світової музики», «Старовинна музика», «Теорія музики», «Історія української музики та музичної фольклористики» при визначенні змісту освітніх компонентів враховуються наукові досягнення у сфері культури і мистецтва.
Зокрема, щорічно оновлюється зміст освітніх компонентів, які забезпечуються вивченням гуманітарних та соціально-економічних дисциплін («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності»), дисциплін фундаментальної підготовки («Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві: методологічні аспекти»), загально-професійної підготовки («Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України»), професійної і практичної підготовки («Педагогічна практика»), а також оновлюється зміст освітніх компонентів, які забезпечуються вивченням вибіркових навчальних дисциплін («Інноваційні аспекти музичного мислення (XX-XXI ст.)», «Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах»).
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Nakaz-pro-sklad-monitoringovoyi-grupi-iz-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-osvitnoyi-diyalnosti-Akademiyi.pdf

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація освітньої діяльності здобувачів Академії визначається і регулюється «Положенням про порядок реалізації права на міжнародну академічну мобільність студентів НМАУ ім. П.І.Чайковського за програмою “Еразмус +”» а також «Стратегією розвитку міжнародної діяльності Академії на 2018/25 р.». Реалізація програми здійснюється:
1. в частині підписаних міжвузівських партнерських угод про освітню і наукову співпрацю між Академією та Єреванською державною консерваторією ім. Комітаса (Вірменія), консерваторією ім. Ф. Ліста (Угорщина), консерваторією м. Віго (Іспанія), музичною академією ім. С. Монюшка (Польща), університетом м. Салоніки (Греція), Хеншуйським університетом, Центральною консерваторією музики (Пекін) тощо;
2. у підготовці іноземців та осіб без громадянства на всіх рівнях освіти;
3. у введені до перспективно-тематичного плану науково-дослідної діяльності НМАУ (2015-2020) таких тем, як: «Історія світової музичної культури», «Зарубіжна музична культура: культурологічні, художньо-естетичні та виконавські аспекти» тощо.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-realizatsiyi-prava-na-mizhnarodnu-akademichnu-mobilnist.pdf
http://knmau.com.ua/en/erasmus-eng/

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Відповідно до п. 24-25 розділу І «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», розділів ІІІ-ІV «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», розділу ІІІ «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського» контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль.
Поточний контроль проводиться упродовж семестру на всіх видах навчальних занять за всіма дисциплінами, включеними до навчального плану (незалежно від виду семестрового контролю). Форми підсумкового семестрового контролю, контрольні роботи визначаються навчальним планом та ОНП.
Підсумковий контроль є семестровим, проводиться у формах семестрового іспиту або заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою дисципліни (РНПД) й у терміни, встановлені робочим навчальним планом (РНП) і графіком освітнього процесу.
Згідно з Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС) організації освітнього процесу, поточний контроль оцінювання знань здобувачів третього рівня вищої освіти проводиться як у формі усного опитування, так і у формах письмового контролю, колоквіумах, комп'ютерного тестування, виступів на науково-практичних конференціях, захистів рефератів та курсових робіт тощо.
У НМАУ ім. П. І. Чайковського діє науково-методична та науково-аналітична ради, серед функцій яких – аналіз навчально-методичної документації, зокрема щодо забезпечення повної, всебічної відповідності контрольних завдань змісту програмного матеріалу, чіткості критеріїв виміру й оцінки результатів навчання та стану проведення науково-дослідницької роботи аспірантів.
Структура і зміст завдань поточного і підсумкового контролю визначаються викладачем в залежності від особливостей навчальної дисципліни та програмних результатів навчання, передбачених ОНП та робочої програмою дисципліни, затверджуються кафедрою та науково-аналітичною радою, що дозволяє забезпечити моніторинг досягнення програмних результатів навчання аспірантів у повній мірі.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-doktora-filosofiyi.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень аспірантів регламентується п.1-9 IV розділу «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», п.5 ІІІ розділу «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» та ін. Чіткість критеріїв оцінювання результатів навчання аспірантів передбачає здійснення таких процедур і контрольних заходів:
1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;

2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
3) щорічне оцінювання здобувачів науково-педагогічними фахівцями випускових кафедр;
4) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи аспірантів;
5) забезпечення публічності інформації про ОНП;
6) забезпечення дотримання академічної доброчесності здобувачами третього рівня вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформацію про форми контрольних заходів та строки їх проведення відображено в ОНП. Майбутні доктори філософії зобов’язані здобути теоретичні знання, уміння та навички для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності. Основна інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання їх знань, умінь і навичок міститься в робочій програмі навчальної дисципліни, зокрема, у розділі «Критерії оцінювання результатів навчання» (РПНД усіх навчальних дисциплін знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського та на випускових кафедрах). Інформація про форми проведення звіту з науково-дослідницької роботи аспірантів та їх графіки також висвітлюються на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського.
У НМАУ ім. П. І. Чайковського запроваджено систему забезпечення моніторингу якості підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти, де широко використовуються методики самооцінки (зокрема, аспіранти разом з науковими керівниками оцінюють ступінь задоволеності проведенням контрольних заходів, висловлюють пропозиції). Отримані результати враховуються при коригуванні ОНП та термінів оприлюднення результатів наукових досліджень.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Через відсутність затвердженого наказом МОН України Стандарту третього рівня вищої освіти з музичного мистетцва, форми атестації здобувачів регламентуються Стандартом третього рівня вищої освіти, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П. І. Чайковського. Їх атестація здійснюється у формі публічного захисту самостійно підготовленої дисертаційної роботи, в якій запропоновано розв’язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики. Дисертаційна робота має бути розміщена на офіційному веб-сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського і, відповідно до «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського», вона не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. За своїми актуальністю, науково-теоретичним рівнем, новизною постановки та розв’язання проблем, практичним значенням дисертаційна робота має відповідати чинним вимогам пунктів 9, 11-14 «Порядку присудження наукових ступенів», затвердженого Постановою КМ України від 24 липня 2013 р. № 567 (зі змінами, внесеними відповідно до Постанов КМ України № 656 від 19.08.2015, № 1159 від 30.12.2015, № 567 від 30.12.2015, № 943 від 20.11.2019).
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

«Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділи II, IV).
«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділи III, IV, VIII).
«Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» (розділ III).
«Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського»
«Положення про стейкхолдерів НМАУ ім. П. І. Чайковського» (п. 6, 9, 13 розділу I).
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-

stupenya-doktora-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-doktora-filosofiyi.pdf

Яким чином ці процедури забезпечують об’єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

У нормативних документах НМАУ ім. П. І. Чайковського «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського» регламентовано чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об’єктивність екзаменаторів. У них прописано процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначено порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. Встановлених норм і правил послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОНП. Це дозволяє максимально чітко та неупереджено встановити відповідність набутих здобувачами знань, умінь, навичок та компетентностей вимогам нормативних документів, що ставляться до фахівців третього рівня вищої освіти.
Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, а також об’єктивність та неупередженість членів Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» регламентуються означеними положеннями і забезпечуються відкритою публічною формою проведення захисту дисертацій.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ONP-025-Doktor-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів у НМАУ ім. П. І. Чайковського регламентується нормативними документами «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» та ін. Аспіранту при одержанні під час семестрового контролю однієї чи двох незадовільних оцінок (FX) дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у визначені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету або завідувачем аспірантури та докторантури. Якщо аспірант під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку (FX), то він рішенням Вченої ради відраховується з Академії.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегульовується нормативним документом «Положення про апеляційну комісію НМАУ ім. П. І. Чайковського». Апеляційна комісія працює в умовах гласності та керується у своїй діяльності чинним законодавством України.
Здобувачі третього рівня вищої освіти мають право ознайомитися зі своєю перевіреною роботою та отримати пояснення щодо помилок і зауважень. Про бажання скористатися цим правом заявник подає заяву на ім’я Голови Апеляційної комісії. Якщо після ознайомлення зі своєю перевіреною роботою та надання пояснень заявник не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію. Апеляція подається у формі заяви на ім’я Голови Апеляційної комісії. У апеляційній заяві вказуються прізвище, ім’я, по батькові заявника, номер екзаменаційного листа (залікової книжки, відомості, протоколу) та суть спірного питання. Заявником можуть бути оскаржені дії та рішення будь-якої предметної або фахової атестаційної комісії, комісії для проведення співбесід або її представника, якщо вони, на погляд заявника, призвели до порушення його прав та інтересів (п. 4.1 – 4.4 означеного Положення).
На час складання самооцінювання випадків оскарження результатів контрольних заходів, а також скарг і звернень з боку аспірантів не було.

http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-Pro-apelyatsinu-komisiyu-2020.pdf

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в НМАУ ім. П.І.Чайковського регламентовано в нормативному документі «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського», де прописано: зміст поняття і принципи академічної доброчесності; норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів третього рівня вищої освіти; види порушень академічної доброчесності; оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності здобувачів освіти; можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів запобігання порушенням норм і правил академічної доброчесності у НМАУ ім. П. І. Чайковського.
Академічна доброчесність є невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти і наукової діяльності Академії. При наявності академічного плагіату в дисертаційній роботі аспіранту не присуджується відповідний науковий ступінь. Якщо в дисертації виявлено академічний плагіат, то науковий керівник, члени спеціалізованої вченої ради та офіційні опоненти, які надали позитивні висновки про наукову роботу, позбавляються права брати участь у роботі спеціалізованих вчених рад строком на два роки, а заклад вищої освіти (наукова установа) позбавляється права створювати разові спеціалізовані вчені ради строком на один рік.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до нормативного документа «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського» основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є пропоганда сукупності етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності з метою забезпечення довіри до результатів діяльності.
За порушення академічної доброчесності здобувача третього рівня вищої освіти можуть відрахувати з аспірантури за рішенням Вченої ради Академії. Згідно з п.3.1 означеного Положення, порушенням академічної доброчесності є: академічний плагіат (оприлюднення наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження); самоплагіат (оприлюднення власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів); фабрикація (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях); фальсифікація (свідома зміна чи модифікація наявних даних); списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання); обман (надання завідомо неправдивої інформації); хабарництво (надання/отримання учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання/отримання благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в діяльності).
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна спільнота НМАУ ім. П.І.Чайковського визнає академічну доброчесність засадничою цінністю освітнього і наукового процесів. Академічна доброчесність серед здобувачів третього рівня вищої освіти популяризується в Академії відповідно до нормативного документа «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського». Зокрема, науково-педагогічні працівники Академії ознайомлюють аспірантів із поняттями та вимогами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, тренінгів, індивідуальних консультацій та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству; проводять інформаційну роботу щодо популяризації принципів професійної етики та академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та здобувачів третього рівня вищої освіти; надають пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню та наукову діяльність Академії; ініціюють підтримку виявлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У нормативному документі «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти в НМАУ ім. П.І.Чайковського» прописано порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності (розділ IV), а також технологію оскарження рішень про встановлення порушень академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності порушників. Кожна особа має право ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки і подавати до них зауваження; надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути

присутньою під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності; оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності (п. 4.1 Положення).
Питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності розглядається комісією з академічної доброчесності Академії. Рішення викладаються у формі протоколу засідання комісії, який підписує голова комісії та секретар (п. 4.4, 4.5 Положення).
На час складання самооцінювання ситуацій з порушенням академічної доброчесності за ОНП не було.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-apelyatsijnu-komisiyu-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-IMENI-P.I.CHajkovskogo.pdf

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Виходячи з традицій Академії, її статусу, авторитету у галузі, визнаними міжнародною спільнотою високими стандартами мистецької освіти, конкурсний добір викладачів ОНП здійснюється виключно з позицій їх фаховості та професіоналізму. Згідно з «Положенням про Конкурсну комісію по відбору кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних, наукових та педагогічних працівників у НМАУ» (пункт 4.7) рівень професіоналізму має бути підтверджений наявністю повної вищої освіти за профілем, науково-педагогічних досягнень – відповідних вчених та почесних звань (доцент, професор, заслужений, народний артист), наукових ступенів (кандидат наук, доктор наук), авторських курсів, монографій, публікацій, методичних розробок, апробацій наукових досліджень; високого наукового та методичного рівня проведення лекційних/семінарських занять. ОНП рівня доктор філософії передбачає залучення до освітнього процесу найкращих фахівців, досвідченіших науковців та педагогів. Професорсько-викладацький склад Академії повністю відповідає означеним критеріям, тому жодних проблем не було виявлено під час добору викладачів на програму. Згідно зі Стратегією діяльності НМАУ (Розвиток соціальної сфери) Академія дбає про збереження педагогічних кадрів: адміністрація зобов’язується не звільняти працівників за мотивів досягнення ними пенсійного віку відповідно до статті Закону України.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-konk-komisiyu.pdf

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Академія тісно співпрацює з широким колом авторитетних роботодавців у сфері музичного мистецтва – музичними академіями та університетами мистецтв Києва, Львова, Одеси, Харкова, національними, академічними оперними, драматичними театрами, філармоніями. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу регламентується «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П.І.Чайковського» та відбувається шляхом їх інформаційної підтримки, участі та проведення науково-освітніх заходів: відкритих уроків, лекцій, семінарів, конференцій, фестивалів та концертів, захистів дисертацій, опонувань, рецензувань. Високий рівень активності фахівців з вищеозначених установ та закладів – опонентів, рецензентів, співорганізаторів науково-мистецьких проектів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій – зумовлюється багатовекторністю наведених механізмів приєднання до навчального процесу, дозволяє виявити поточний та підсумковий рівень підготовки здобувачів, вчасно та ефективно вирішувати питання організаційного та освітнього характеру.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Специфіка ОНП «Музичне мистецтво» (доктор філософії) визначається колом науково-дослідницьких, творчих та практичних (педагогічних) напрямів, які на 100% забезпечуються кадровим потенціалом НМАУ ім. П. І. Чайковського. До аудиторних занять на ОНП Академія залучає провідних експертів у сфері музичного мистецтва, докторів наук, професорів, викладачів-науковців з величезним досвідом та фаховим рівнем. Втім, постійно вдосконалюючи сучасні практики освітнього процесу, Академія регулярно запрошує до проведення відкритих занять, майстер-класів, педагогічної практики відомих митців та науковців з багатьох провідних науково-освітніх, мистецьких установ та закладів України (професори Львівської, Одеської музичних академій, Харківського національного університету мистецтв – Л. Кияновська, О. Козаренко, О. Самойленко, С. Шип, І. Драч та ін.). Здобувачі ОНП позитивно сприймають подібні ініціативи та мають можливість ознайомлення з більш широким контекстом проблематики, що вивчається згідно з дисциплінами ОНП. Проблеми з організації подібних ініціатив не є суттєвими, виникають лише як необхідність узгодження часу із запрошеними фахівцями для проведення занять й зустрічей та чітко вирішуються керівництвом Академії у поточному навчальному процесі.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників НМАУ ім. П. І. Чайковського» за відповідними формами та видами, серед яких: науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри НМАУ; участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів, міжнародних та українських наукових товариств; участь у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України, у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; участь у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Чотири фахових наукових видання Академії забезпечують безкоштовну публікацію досліджень викладачів та аспірантів, сприяючи постійному розвитку вітчизняного музикознавства та науково-педагогічного потенціалу Академії.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Академія постійно стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом впровадження системи заохочень та підтримки, яка базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь, преміюванні та визначенні досягнень у всіх напрямах роботи працівників: участі у численних конференціях, семінарах, курсах підвищення кваліфікації, стажуваннях, безкоштовної публікації наукових досліджень; наданні щорічних премій, висуванні на державні нагороди, відзнаки та звання, забезпеченні кар’єрного росту; наданні пільгових путівок на санаторно-курортне лікування до оздоровчих комплексів. Ректор може встановлювати доплати за розширення зони виконаних робіт, преміювати працівників з нагоди ювілейних дат, за особистий внесок у загальні результати Академії. Важливе значення у системі сприяння підвищенню викладацької майстерності має розробка нової програми «Еразмус+» для викладачів. Завдяки активній роботі відділу міжнародних зв’язків НМАУ науковці та педагоги зможуть залучатися до проведення міжнародних проектів, майстер-класів, лекцій у країнах Європейського Союзу з гарантованим забезпеченням дорожніх та поточних витрат.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну ресурсну базу для ефективного впровадження ОНП, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, концертні зали, чисельні аудиторії для групових та індивідуальних занять, лабораторію музично-інформаційних технологій, їдальню, спортивний зал, гуртожиток тощо. Розроблений перспективний та річний плани розвитку НМАУ ім. П. І. Чайковського своєчасно виконуються. Впроваджується стратегічна програма розвитку матеріально-технічної бази ЗВО. Академія має потужну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. Лабораторія музично-інформаційних технологій налічує близько 2000 тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електроні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіо-записи). Кількість та обладнання аудиторій дозволяє ефективно проводити усі види занять. У рамках реалізації ОНП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання (комп’ютери, відео-проектори, екрани, програвачі, звукопідсилюючу техніку, мікрофони), за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

НМАУ ім.П.І.Чайковського забезпечує безоплатний доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах освітньо-наукової програми, надає можливість вільного доступу до мережі Internet. Для ефективної науково-дослідницької діяльності у бібліотеці Академії є доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science.
Виходячи з навчально-педагогічного та поглибленого науково-дослідницького спрямування ОНП, Академія паралельно з розвитком та вдосконаленням матеріально-технічної бази ефективно

забезпечує освітні, наукові потреби та інтереси здобувачів завдяки проведенню та підтримці організаційних, науково-творчих, мистецьких заходів – концертів, фестивалів, конференцій, семінарів, круглих столів, видання наукових збірок, звітів, опитувань, анкетувань, безпосереднього спілкування тощо. Проводиться постійний моніторинг та опитування здобувачів на рівні кафедр, факультетів, зборів студентського самоврядування, звітів та зустрічей з ректором. Керівництво Академії швидко реагує на виявлення суттєвих потреб та інтересів студентів та аспірантів, формуючи необхідні рішення та вдосконалюючи фінансові та матеріально-технічні ресурси для більш успішної реалізації академічних прав аспірантів (Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ, розділ 8). http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

В Академії регулярно проводяться заходи з покращення санітарно-технічного стану навчальних приміщень, з дотримання вимог техніки безпеки у навчальному процесі. Усі структурні підрозділи, викладачі та співробітники дбають про безпеку освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів. Викладачі та відповідальні за комплексні заходи з дотримання правил охорони праці, пожежної безпеки, цивільної оборони своєчасно проходять стажування у відповідних міських центрах підготовки. Техніка та обладнання усіх приміщень відповідає нормативним стандартам користування та зберігання. Своєчасно відбувається запланований частковий ремонт, поліпшуються умови роботи та навчання: вдосконалюються системи освітлення, тепломережі, навчальних та технічних приміщень. Виходячи з регулярних опитувань здобувачів вищої освіти та викладачів, у Академії встановлені камери відеоспостереження, на вході працює охорона, яка фіксує та запобігає виникненню порушень або протиправних дій з боку відвідувачів НМАУ. Найтиповіші проблеми у сфері психічного здоров'я здобувачів пов'язані з перевтомою, що здебільшого виявляється у результаті поєднання достатньо високого наукового та навчального навантаження. Функціонує їдальня, а також спортивний зал для створення та підтримки комфортних умов навчання та відпочинку. В Академії функціонує медичний пункт, а також кабінет фоніатра, які суттєво поліпшують вирішення питань, пов'язаних з підтримкою здоров'я студентів, аспірантів, викладачів НМАУ.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Кафедри, факультети, відділ аспірантури та докторантури постійно відслідковують поточний рівень задоволеності та успішності здобувачів шляхом проведення опитувань, аналізу аспірантських звітів, їх відгуків та побажань. Згідно з розділом 8 «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ» Академія забезпечує освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів шляхом: надання консультацій викладачами; організації участі здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану; організації інформаційної підтримки у соціальних мережах, морального та (або) матеріального заохочення за успіхи у навчанні, активну участь у творчій та науково-дослідній роботі, громадському житті Академії; забезпечення гуртожитком у встановленому порядку; надання стипендій відповідно до законодавства. В Академії регулярно надається матеріальна допомога членам профспілки з коштів від профспілкових внесків. Велика частка коштів виділяється здобувачам, особливо соціально незахищеним. У приміщенні Академії працює медпункт – укладено договір на медичне обслуговування студентів та викладачів. Усі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100 %. Гуртожиток побудований таким чином, що на кожному поверсі знаходяться приміщення для проживання студентів та блоки (репетиторії) для занять. У кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи.
Інформаційна підтримка здійснюється також завдяки діючому сайту НМАУ, що містить усі необхідні документи, регламентуючі діяльність ЗВО, організацію освітнього процесу, а також відображає ресурси, заходи, новини та події Академії.
Під час регулярних ректорських звітів, великих зібрань та зустрічей з аспірантами відбувається безпосереднє виявлення та вивчення нагальних проблем й потреб здобувачів. Завдяки студентоцентрованому підходу, що закладений у стратегії розвитку ЗВО, в Академії успішно вирішується більшість виявлених проблем: розширення графіку роботи Академії для індивідуальної підготовки здобувачів, ремонт та закупівля музичних інструментів й обладнання для освітнього процесу, ремонт навчальних та технічних приміщень тощо.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія інформує про права на освіту осіб з особливими освітніми потребами шляхом розміщення на офіційному сайті окремого положення – «Право на вищу освіту у НМАУ ім. П.І.Чайковського», де прописані гарантії реалізації такого права. Відповідно до статті 4 Закону України «Про вищу освіту» усі особи, які здобувають вищу освіту в Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Проводяться роботи з вдосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного

обладнання, функціонують ліфти навчального корпусу. Керуючись «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НМАУ ім. П.І.Чайковського», Академією гарантується надання спеціального навчально-реабілітаційного супроводу та вільного доступу до інфраструктури закладу вищої освіти відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я. З історії функціонування освітньої програми для аспірантів та дотепер випадки навчання осіб з особливими освітніми потребами відсутні.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pravo-na-vishhu-osvitu-u-NMAU-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/B8051.pdf

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов’язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Конфліктні ситуації, включаючи такі, що пов’язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, регулюються «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського» відповідно до норм чинного законодавства. Всі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності. Здобувачі та викладачі мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, а також оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. На головній сторінці офіційного сайту, а також на стенді у фойє навчального корпусу НМАУ розміщена скринька довіри, за допомогою якої здобувачі можуть звернутися у разі виникнення конфліктних ситуацій (http://knmau.com.ua/galereya/).
Згідно з пунктами 6 та 7 «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти у НМАУ ім. П. І. Чайковського», яке є у вільному доступі на сайті НМАУ, в Академії реалізуються процедури запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій, пов’язаних із сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, які базуються на: профілактичній роботі у рамках регулярних організаційно-управлінських заходів (на засіданнях та зібраннях ректорату, вченої ради Академії й факультетів, аспірантів та студентської ради); виховній роботі індивідуального та групового характеру з роз’яснення та дотримання статутних вимог в організації життя, побуту і діяльності НМАУ серед працівників, студентів та аспірантів; вивченні скарг та застосуванні певних заходів ректоратом, уповноваженими особами з антикорупційної діяльності та уповноваженими особами у справах запобігання та протидії насильству та дискримінації НМАУ. Такі заходи передбачають: використання інформаційних, комунікативних, соціально-психологічних та організаційних технологій врегулювання конфліктних ситуацій; проведення в установленому порядку перевірки та службового розслідування для дослідження виявлених фактів з метою підтвердження чи спростування інформації про ймовірне порушення антикорупційного законодавства працівником НМАУ; виявлення й фіксація факту вчинення насильства, сексуального домагання, дискримінації або відповідного звернення за допомогою скриньки довіри, телефонного зв’язку або електронної пошти і вживання першочергових заходів для надання медичної, психологічної або іншої допомоги постраждалій особі відповідно до вимог законодавства та ін.
Скарг, пов’язаних з порушенням академічної доброчесності, сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОНП не було.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf
http://knmau.com.ua/galereya/

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП здійснюються згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про Вчену раду НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», «Положенням про науково-методичну раду НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про науково-аналітичну раду НМАУ ім. П.І.Чайковського».
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-Vchenu-radu.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf;
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-naukovo-metodichnu-radu.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-naukovo-analitychnu-radu.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОНП переглядається щорічно, не пізніше ніж за 1 місяць до початку навчального року. Рішеннями Вченої ради за погодженням з науково-методичною, науково-аналітичною радами Академії затверджується ОНП, уніфікуються вимоги до її форми та змісту, формуються пропозиції та надаються рекомендації щодо моніторингу, аналізу та вдосконалення ОНП, її перегляду, доцільності внесення нових обов'язкових та вибіркових дисциплін. Функції контролю та моніторингу реалізації ОНП, відповідність сучасним освітнім стандартам її компонентів разом з радами здійснює моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. Комплексно це забезпечує постійну спрямованість на дотримання стандартів вищої освіти, збереження та розвиток науково-педагогічного потенціалу ЗВО, поліпшення якості викладання та своєчасного реагування на процеси оновлення та подальшої інтеграції Академії у європейський науково-освітній простір. Для покращення методів моніторингу якості ОНП впроваджуються опитування здобувачів освіти, випускників і роботодавців (стейкхолдерів) щодо їхньої задоволеності програмою в цілому, її окремими компонентами, організацією та забезпеченням освітнього процесу, викладацьким складом. Загалом проблем у процесі впровадження зазначених процедур, що відбувається за планом роботи згаданих структурних підрозділів не виявлено. Внесення змін до ОНП і прийняття рішення про їх припинення регулюється зазначеними вище документами.

У процесі поточного моніторингу реалізації ОНП задля забезпечення її вдосконалення передбачено внесення змін за умови виникнення змістовних або організаційних пропозицій. Результати корегування обговорюються на засіданнях кафедр, узгоджуються з науково-аналітичною радою та затверджуються Вченою радою Академії. Згідно з останнім переглядом ОНП було суттєво поліпшене її інформаційне та публічне забезпечення: на сайті Академії оновлені положення, що визначають процеси взаємодії усіх стейкхолдерів програми; вдосконалені інструменти забезпечення якості освіти – система моніторингу, анкетування, опитування тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського» процес залучення здобувачів до моніторингу ОНП з метою її удосконалення є однією з ключових напрямів студентоцентрованої моделі освітнього процесу у Академії. Аспіранти приймають участь у засіданнях кафедр, звітують, вносять зауваження, пропозиції та побажання. Організовуються регулярні опитування здобувачів стосовно якості та змістовності дисциплін ОНП, їх дотичності до наукових інтересів аспірантів. Обираючи дисципліни з блоку вибіркових компонентів, здобувачі визначають необхідність поглиблення музикознавчого, філософського або культурологічного напрямів освітнього процесу. Вивчення зібраних зауважень та показників стає підґрунтям для аналізу, перегляду та внесення змін до окремих компонентів або ОНП в цілому. У процесі впровадження процедур залучення здобувачів до заходів із забезпечення якості ОНП проблем не було виявлено. Всі побажання та зауваження було враховано.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-studentske-samovryaduvannya-v-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-im.P.I.CHajkovskogo.pdf

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування», «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського» студентське самоврядування має постійних делегованих представників у всіх органах управління освітнім процесом Академії, зокрема, у Вченій раді, стипендіальній комісії, комісіях з переведення, відрахування та поновлення студентів тощо. Вони вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм, беруть участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій та ін. Політика керівництва ЗВО зосереджена на студентоцентрованому підході до навчання, тому всі пропозиції аспірантів щодо питань з організації освітнього процесу, відповідності нагальним потребам ретельно вивчаються та враховуються при прийнятті рішень. Організація анкетування аспірантів (письмового та усного) закріплена за відповідними підрозділами (кафедрами, факультетами, відділом аспірантури та докторантури) і враховує опрацювання питань, пов'язаних із якісними показниками дисциплін ОНП, рівнем їх викладання, їх дотичністю до наукових інтересів здобувачів, доступністю навчальних матеріалів, зручністю розкладу занять та ін. Найчастіші питання стосуються проблеми успішного поєднання інтенсивного наукового та навчального навантаження аспірантів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або

через свої об’єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Академія підтримує творчі та партнерські взаємовідносини з багатьма активними стейкхолдерами ОНП у сфері музичного мистецтва – провідними науковими, освітніми та мистецькими закладами та установами України та зарубіжжя. Пропозиції стейкхолдерів щодо процедур забезпечення якості ОНП враховуються, впроваджуються і регулюються «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П.І.Чайковського». Їх представники активно долучаються до розвитку ОНП шляхом інформаційної підтримки (рецензії на ОНП, побажання та зауваження), виявлення рівня підготовки здобувачів (організація конференцій, науково-освітніх та творчих заходів, участь у захистах дисертацій, опонуваннях, рецензуваннях). Вплив стейкхолдерів на якість ОНП здійснюється у формі рекомендацій науково-методичній, науково-аналітичній, Вченій радам щодо оновлення ОНП, забезпечення її відповідності нормативним документам з освіти та сучасним вимогам ринку праці. Для більш ефективного контролю за якістю ОНП інституційно Академія залучає висококопрофесійних фахівців з установ-стейкхолдерів – опонентів, рецензентів, співорганізаторів науково-мистецьких проектів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-na-ONP-025-1.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-na-ONP-025-2.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Retsenziya-na-ONP-025-3.pdf

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар’єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» в Академії діє система постійного моніторингу ринку праці та ринку освітніх послуг, що стимулює до розробки та введення в освітній процес нових спецкурсів у відповідності до попиту та тенденцій мистецької освіти. Моніторинг здійснюється шляхом соціологічних опитувань, співбесід та дає можливість відслідковувати процес працевлаштування випускників у навчальних закладах та мистецьких установах України і зарубіжжя, збирати та вивчати пропозиції випускників щодо розвитку та успішного функціонування ОНП, формувати базу даних вакантних робочих місць для їх працевлаштування з урахуванням даних Державної служби статистики України. Типовою траєкторією працевлаштування випускників (докторів філософії) є науково-педагогічна робота у музичних закладах різних рівнів акредитації – академіях, мистецьких відділеннях університетів та інститутів, організаційно-творча робота у театрах, філармоніях та інших концертно-мистецьких установах. Інформація щодо динаміки працевлаштування випускників та її кількісних показників систематично подається до Міністерства культури України:
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Tablitsya-kilkist-pratsevlashtovannih-vipusknikiv.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Pro-pratsevlashtuvannya-vipusknikiv-NMAU.pdf

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Виходячи з первинної акредитації ОНП «Музичне мистецтво», Академією заплановано поточний моніторинг її якості та дотримання вимог стандартів вищої освіти для вчасного виявлення та усунення недоліків або навчально-організаційних проблем. Наприкінці кожного семестру проводиться опитування здобувачів, академічної спільноти щодо результативності впровадження ОНП у освітній процес, її змісту й організації навчальної та науково-дослідницької діяльності аспірантів. Комплексний моніторинг та контроль, який регулюється «Положенням Академії про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П. І. Чайковського», надає право всебічно вивчати різні аспекти реалізації ОНП усіма її стейкхолдерами: роботодавцями, організаціями зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, академічною спільнотою, здобувачами, викладачами та керівництвом Академії. Серед недоліків виявлені наступні:
- відсутність внутрішньої комп’ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення навчального процесу;
- тимчасова недоступність для аспірантів реалізації міжнародної практики та стажування за програмою «Еразмус+».
Керівництвом Академії проводиться робота щодо усунення виявлених недоліків.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Згідно з прийнятими стандартами впровадження освітніх програм у процесі підготовки-удосконалення ОНП «Музичне мистецтво» були враховані рекомендації та вимоги щодо структурного оформлення, інформаційного, ресурсного та публічного забезпечення аналогічних акредитованих

освітніх програм інших академій. У напрямі забезпечення публічності інформації та вільного доступу до положень та документів, що регламентують освітній процес та діяльність НМАУ, на офіційному сайті Академії оновлені розміщені матеріали: «Положення про організацію освітнього процесу у НМАУ імені П. І. Чайковського», «Право на вищу освіту у НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», «Правила прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положення про академічну доброчесність, протидію корупції, сексуальним домаганням та дискримінації у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського», «Положення про стейкхолдерів НМАУ імені П. І. Чайковського», «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Положення про педагогічну практику аспірантів» та інші. ОНП розроблена згідно зі Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженого Вченою радою Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, за відсутності відповідного затвердженого наказом МОН України Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії») в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Створено окрему групу з моніторингу внутрішнього забезпечення якості освіти. Оновлені силабуси до ОНП для підготовки докторів філософії.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf;
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-studentotsentryzm.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/8A181.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-stejkholderiv-Natsionalnoyi-muzichnoyi-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pedagogichnu-praktiku-aspirantiv.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Обов’язковим компонентом у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОНП є залучення усіх учасників академічної спільноти Академії (членів Вченої, науково-методичної та науково-аналітичної ради, випускаючих кафедр, наукових керівників та фахівців з дисциплін ОНП, представників студентського самоврядування, редколегій фахових наукових видань) до моніторингу та визначення показників успішності наукових та навчальних результатів, що здійснюються у формі опитувань, консультацій, обговорень, звітів, засідань, експертних рецензій, рекомендацій, зауважень та побажань. Основним показником внутрішнього забезпечення якості є процес особистісного професійного розвитку, що відображається в активній участі у навчальних, науково-практичних та творчих заходах (конференціях, лекціях, семінарах, публікаціях, майстер-класах, концертах, фестивалях, конкурсах). Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» такі форми діяльності визнаються як підвищення кваліфікації. На підставі звітів кафедр рішеннями науково-методичної, науково-аналітичної, Вченої рад, ректорату відзначаються подяками, нагородами, преміями та заохоченнями найбільш активні та результативні учасники академічної спільноти, фіксується подальше посилення кадрового потенціалу Академії, можливості кар’єрного зростання, розвитку та вдосконалення ОНП.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-pedagogichnih-ta-naukovo-pedagogichnih-pratsivnikiv.pdf

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Основними структурними підрозділами Академії, відповідальними за процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, є кафедри, факультети, відділ аспірантури та докторантури, моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична та науково-аналітична рада, Вчена рада, проректори, ректор. Відбувається паралельний моніторинг, контроль за функціонуванням системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності на різних рівнях взаємодії між структурними підрозділами. Виходячи з аналізу показників, результатів, необхідність вирішення питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (кафедра, факультет, відділ аспірантури та докторантури), проміжному рівні (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична та науково-аналітична ради) або загальному рівні (Вчена рада, ректорат).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов’язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов’язки усіх учасників освітнього процесу у Академії чітко визначені Конституцією України, регулюються Законами України («Про вищу освіту», «Про освіту»), внутрішніми документами НМАУ: Статутом НМАУ ім. П.І.Чайковського, «Положенням про організацію освітнього процесу у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про студентоцентризм у системі забезпечення якості освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркових дисциплін», «Положенням про стейкхолдерів НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Правила прийому на навчання у аспірантурі для здобуття ступеня доктора філософії» та інші. Усі згадані документи знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті НМАУ ім. П.І.Чайковського.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/statut-nmau.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-organizatsiyu-osvitnogo-protsesu-u-Natsionalnij-muzichnij-akademiyi-Ukrayini-imeni-P.I.CHajkovskogo.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

На сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського представлена сторінка для отримання відгуків, рекомендацій та зауважень від стейкхолдерів щодо ОНП.
http://knmau.com.ua/osvita/stejkholder/

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Proekt-ONP-025-doktor-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Navchalnij-plan-025.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Standart-Vishhoyi-osviti-025-doktor-filosofiyi-01.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-otsinyuvannya-rezultativ-osvitnoyi-diyalnosti-doktora-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-pedagogichnu-praktiku-aspirantiv.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Strukturno-logichna-shema-ONP.jpg
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-KOMUNIKATSIJNI-TEHNOLOGIYI-V-SUCHASNIJ-MUZICHNIJ-KULTURI-UKRAYINI.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-ESTETICHNI-PARADIGMI-SUCHASNOSTI.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-OSNOVNA-INOZEMNA-MOVA-ANGLIJSKA.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-OSNOVNA-INOZEMNA-MOVA-NIMETSKA.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-UKRAYINSKA-MOVA-YAK-INOZEMNA.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-Aktualni-problemi-analizu-muzichnogo-tvoru-teoriya-metodologiya-praktika.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-KOMUNIKATIVNI-KOMPETENTNOSTI-NAUKOVTSYA-PSIHOLOGO-PEDAGOGICHNIJ-KONTEKST.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-Innovatsijni-tendentsiyi-v-suchasnomu-muzikoznavstvi_Metodologichni-aspekti.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-INTERPRETATSIYA-MUZICHNOGO-TVORU.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-KOMUNIKATSIJNI-TEHNOLOGIYI-V-SUCHASNIJ-MUZICHNIJ-KULTURI-UKRAYINI.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-Pedagogichna-praktika.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-Vagner-i-vagnerianstvo-u-svitovih-mistetskih-protsesah.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-Innovatsijni-aspekti-muzichnogo-mislennya-HH-HHI-st.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-Ukrayinska-muzichna-spadshhina-novi-vidkrittya.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/RPND-025-FILOSOFIYA-KULTURI.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Perelik-vibirkovih-distsiplin.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Individualnij-plan-zdobuvacha-naukovogo-stupenya-doktora-filosofiyi-025-muzichne-mistetstvo-2019.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Poyasnyuvalna-zapiska-do-skladannya-individualnogo-planu-

Aspiranta.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Putivnik-aspiranta-dlya-zahistu-kandidatskoyi-disertatsiyi-u-2020-rotsi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/DOKTOR-FILOSOFIYI.jpg

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Здобувачі рівня «доктор філософії» за ОНП «Музичне мистецтво», вступаючи до НМАУ, визначають музикознавство сферою своїх наукових інтересів. Отже, відповідно до зазначеної галузі знань та спеціальності структура ОНП, її зміст, предметна область та програмні результати навчання чітко окреслені освітніми компонентами навчального плану. Зокрема, комплекс дисциплін («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрямки, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти», «Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України») спрямований на вдосконалення знань, вмінь та навичок, отриманих на попередніх рівнях вищої освіти та концентрує увагу аспірантів на формуванні загальних та фахових компетентностей, необхідних саме для продуктивної дослідницької діяльності. Посилена теоретично-методологічна компонента та багатовекторність кожної з дисциплін сприяє більш масштабному охопленню науково-художніх проблем та процесів, пов'язаних з обраною аспірантом темою дослідження.
Цикл вибіркових дисциплін дозволяє вивчити новітні аналітичні підходи до розуміння мистецьких, культурних та філософських аспектів музикознавства, використовувати іноземну джерелознавчу базу наукових робіт.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Дисципліни фундаментальної та загально-професійної підготовки, гуманітарні та соціально-економічні навчальні компоненти ОНП («Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрямки, персоналії», «Естетичні парадигми сучасності», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти», «Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України», «Основна іноземна мова») разом з блоком вибіркових дисциплін (25% навчального плану – 15 кредитів ЄКТС) сфокусовані на поглиблення та вдосконалення навичок дослідницької діяльності аспіранта. Для ефективної підготовки здобувача до написання наукової роботи у ОНП закладено 37+15=52 кредити ЄКТС навчального плану, що вважається цілком достатнім. Разом з індивідуальною навчальною програмою, що контролюється науковим керівником, комплекс означених дисциплін надає змогу здобувачеві повноцінно розкрити механізми дослідницької діяльності. Міждисциплінарний характер деяких компонентів дозволяє суттєво враховувати філософські, психологічні та культурологічні аспекти наукового підходу, більш системно вирішувати поставлені у дослідженнях завдання та проблеми.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Для повноцінної підготовки здобувачів до викладацької діяльності у ЗВО ОНП містить наступні компоненти, які необхідні для опанування, вдосконалення та закріплення компетентностей педагогічного напряму: «Педагогічна практика», «Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти», «Інтерпретація музичного твору», «Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України». Аспірантська практика відбувається згідно з навчальним планом впродовж 3-6 семестрів за участі призначених кафедрою консультантів. Практика реалізується у двох формах: активній (проведення лекцій, семінарів, практичних занять, перевірка разом з провідним викладачем письмових робіт студентів тощо) та пасивній (присутність на лекціях з наступним обговоренням разом з викладачем методичних питань). Передбачений ОНП обсяг кредитів ЄКТС (8) для педагогічної практики вважається цілком достатнім.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників

Напрями досліджень визначені «Перспективним тематичним планом науково-дослідної діяльності Академії на 2015–2020 роки» та мають бути враховані абітурієнтами у дослідницьких пропозиціях, що

подаються при вступі у формі реферату та плану-проспекту. Згідно з «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П. І. Чайковського» (Частина Х. Порядок призначення наукових керівників аспірантам та здобувачам ступеня доктора філософії) науково-аналітична рада Академії, відділ аспірантури та докторантури й усі випускаючі кафедри визначають відповідність дисертаційних досліджень аспірантів науковим темам, програмам ЗВО, а також узгоджують керівників, сфера досліджень яких дотична представленим пропозиціям. Визначальними показниками такої дотичності є дисертаційні, фундаментальні дослідження, монографії, статті викладачів-науковців, їх навчальні курси та дисципліни.
http://knmau.com.ua/nauka/ napryami-naukovoyi-diyalnosti/
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Для успішної апробації результатів наукових досліджень аспірантів надається можливість безоплатно публікувати статті, рецензії та інші наукові матеріали у 4 фахових наукових виданнях Академії: «Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського», «Українське музикознавство», «Проблеми етномузикології». Також щороку в Академії проводяться численні міжнародні, всеукраїнські науково-практичні конференції, семінари та симпозіуми, до яких постійно запрошуються для участі аспіранти з доповідями та презентаціями – 19 науково-практичних конференцій українського товариства аналізу музики, Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ», «Міжнародні наукові читання», Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Теобальд Бьом і Україна. Традиції та тенденції розвитку сучасного виконавства на духових інструментах». Величезні архіви музичної літератури та ресурси бібліотеки, читального залу й лабораторії музично-інформаційних технологій є ефективним матеріальним забезпеченням для здійснення аспірантами наукових пошуків та досліджень. Особливо цінним є можливість вільного доступу у бібліотеці Академії до авторитетних наукових баз «Scopus» та «Web of Science».
http://knmau.com.ua/nauka/naukovi-vidannya-nmau/
http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Академія є провідним освітнім, культурно-мистецьким центром України. До усіх її міжнародних проектів – конференцій, семінарів, фестивалів, конкурсів, концертів, майстер-класів – залучаються відомі науковці, музиканти, культурні діячі та установи багатьох країн світу (Польщі, Італії, Іспанії, КНР, Німеччини, Франції, США та ін.), а аспіранти активно беруть участь у організації та проведенні означених заходів як доповідачі, члени оргкомітету, співорганізатори: Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 120-річчю від дня народження Франсіса Пуленка, проведена за підтримки Французького Інституту в Україні та ін. Діють програми культурного обміну, творчої та організаційної взаємодопомоги. Наукові керівники та випускаючі кафедри слідкують за підготовкою аспірантських досліджень для публікації у наукових зарубіжних виданнях шляхом постійного інформування здобувачів про наявність й доступність таких видань, правил, умов та строків розміщення відповідних матеріалів. Академія є активним членом програми Еразмус+, забезпечуючи студентів доступом до міжнародної академічної мобільності країн ЄС (Польща, Італія, Іспанія). Пріоритетним для Академії є залучення до програми Еразмус+ аспірантів для проходження стажування-практики у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти, підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за відповідними формами та видами освітньої діяльності.
http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/informatsiynyy-lyst-eng.pdf

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Усі наукові керівники аспірантів, які затверджуються Вченою радою Академії, є провідними фахівцями у сфері теорії та історії музики, музичного виконавства, педагогіки та музичної культури. Відповідно до другої половини навантаження вони регулярно публікують статті у фахових наукових виданнях Академії та інших національних й зарубіжних мистецтвознавчих науково-освітніх організацій, постійно розвиваючи та поглиблюючи мистецтвознавчу сферу сучасних досліджень. Усі статті наукових фахових видань Академії є у вільному доступі на її сайті. Також усі науковці Академії мають профілі Google Scholar (Академії Google), де фіксуються їх досягнення, публікації, індекси та рейтинги цитування, сфери наукового спрямування. Провідні фахівці з числа наукових керівників є головними організаторами щорічних науково-мистецьких проектів, зокрема: професор, доктор мистецтвознавства В. Москаленко провів 19 науково-практичних конференцій українського товариства аналізу музики; професор, доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України М. Черкашина-Губаренко є куратором проекту «Міжнародна науково-практична конференція "Традиції в музиці: XVI – XXI"»; професор, кандидат мистецтвознавства І. Коханик підготувала науково-практичну конференцію «Міжнародні наукові читання» та ін. Аспіранти активно

долучаються до організації наукових проектів – стають регулярними модераторами та доповідачами тематичних конференцій, творчих зустрічей та семінарів.
http://knmau.com.ua/nauka/konferentsiyi/

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Керуючись «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», а також «Положенням про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти у НМАУ», постановою КМУ № 261 від 23.03.2016 «Про затвердження порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», в Академії створена багаторівнева система дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності. 1) усі статті та дисертаційні матеріали аспірантів перевіряються їх науковими керівниками, а також призначеними кафедрою рецензентами. 2) для незалежного контролю впроваджена система сліпого рецензування, де оцінюється науковий, фаховий рівень усіх робіт. 3) діють редколегії видань Академії, науково-аналітична рада, де також аналізуються надані матеріали, вивчаються попередні результати перевірки та на засіданні Вченої ради приймається остаточне рішення щодо рекомендації до друку. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти забезпечують викладачі під час освітнього процесу. Питання встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення до академічної відповідальності регулюються «Положенням про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти у НМАУ». Відповідних скарг або порушень під час дії ОНП не було.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-vishhoyi-osviti.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Керуючись Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», постановою КМУ № 261 «Про затвердження порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти у НМАУ ім. П.І.Чайковського», «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії НМАУ ім. П.І.Чайковського» Академія вживає заходів щодо ознайомлення здобувачів із поняттям та вимогами академічної доброчесності шляхом включення відповідного матеріалу до програм навчальних дисциплін, проведення окремих лекцій, семінарів, тренінгів, індивідуальних консультацій для здобувачів освіти та в інші способи, що не суперечать чинному законодавству. Моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Академії слідкує та оцінює дотримання науково-педагогічними працівниками стандартів якості у викладацькій та науковій діяльності, вивчає рейтингові показники та звітує про випадки порушення академічної доброчесності на науково-аналітичній та Вченій радах НМАУ. В Академії немає жодного працівника, щодо якого рішенням НАЗЯВО встановлено факт порушення академічної доброчесності.
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Polozhennya-pro-poryadok-pidgotovki-zdobuvachiv-vishhoyi-osviti-stupenya-doktora-filosofiyi.pdf
http://knmau.com.ua/wp-content/uploads/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОНП:
Забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців рівня доктор філософії за спеціальністю.
Посилення українського музикознавства молодою генерацією талановитих науковців.
Вивчення європейського досвіду розвитку мистецької вищої освіти.
Впровадження у освітній процес новітніх теоретико-методологічних наукових підходів у сфері музикознавства.
Забезпечення високопрофесійного рівня викладання дисциплін ОНП завдяки потужному професорсько-викладацькому складу Академії.
Вдосконаленню ОНП сприяє постійна участь академічної спільноти в організації та проведенні міжнародних наукових заходів, регулярна публікація результатів досліджень.
Створення інноваційних авторських курсів, що відповідають сучасним тенденціям та потребам у науково-мистецькій галузі («Інноваційні аспекти сучасного музичного мислення», «Інтерпретація музичного твору», «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти» та ін.).
Можливість безкоштовної публікації аспірантських досліджень завдяки фінансуванню Академією 4 фахових щорічних наукових видань.
Розвиток студентоцентрованого підходу до освітнього процесу, створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної дослідницької діяльності аспірантів (соціологічні

опитування, вирішення поточних проблем, надання організаційної допомоги).
Для опанування аспірантами ОНП, їх успішної творчої, педагогічної та науково-дослідницької діяльності передбачається користування бібліотекою, читальним залом, Лабораторією музично-інформаційних технологій, мережею інтернет та світовими науковими базами даних (Scopus, Web of Science), проходження педагогічної практики, відвідування мистецьких заходів у Академії, що вільно та безоплатно забезпечується матеріальною та ресурсною базою ЗВО.
Мотивування випускників аспірантури до можливості подальшої роботи в Академії.
ОНП сприяє регулярному вивченню потреб, проблем та пропозицій стейкхолдерів, перегляду та оновленню навчальних програм.
Реалізація ОНП вимагає постійного моніторингу для внутрішнього забезпечення якості всіх її складових.
ОНП стимулює аспірантів до апробацій та публікацій завдяки наявності інформаційного ресурсу Академії (Інтернет-путівника).

Слабкі сторони ОНП:
Тимчасова відсутність положення Академії про проходження стажування аспірантами у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти відповідно до проекту Еразмус+ (у стадії розробки).
Узгодженість компетентностей, програмних результатів навчання та інших компонентів ОНП лише зі Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженим Вченою радою НМАУ ім. П.І.Чайковського, за відсутності відповідного затвердженого наказом МОН України Стандарту вищої освіти третього рівня (ступінь «Доктор філософії») в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
Відсутність внутрішньої комп’ютерної платформи (електронного середовища) для інформаційного та методичного забезпечення ОНП (у завершальній стадії розробки).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Функціонування та розвиток ОНП «Музичне мистецтво» є однією з найважливіших складових реалізації Стратегії розвитку НМАУ імені П. І. Чайковського на 2018 –2025 роки, її місії та візії. Вона відіграє вагому роль у проведенні успішних сучасних досліджень, забезпечуючи формування національної наукової еліти – молодих докторів філософії, здатних розв’язувати широке коло проблем в галузі культури і мистецтва. Комплексне поєднання наукової, освітньої, практичної та творчої компоненти у підготовці аспірантів, впровадження новітніх підходів та методів наукових досліджень надають суттєві переваги здобувачам представленої ОНП. Важливими перспективами розвитку ОНП та заходами для їх реалізації є наступні:

1. Подальша модернізація та вдосконалення ОНП задля успішної інтеграції Академії у міжнародний освітньо-науковий простір.
2. Оновлення ОНП шляхом вивчення нагальних дослідницьких, організаційних потреб та пропозицій стейкхолдерів, що запроваджуються у вітчизняному освітньому процесі.
3. Подальше впровадження інноваційних методик викладання науковими керівниками, викладачами дисциплін з використанням досвіду іноземних та європейських ЗВО мистецького спрямування.
4. Проведення лекцій, індивідуальних занять з аспірантами іноземними мовами.
5. Розробка внутрішньої академічної он-лайн платформи для забезпечення навчального процесу інформаційним та методичним контентом.
6. Актуалізація тематики наукових досліджень та розробка нового Перспективного тематичного плану наукових досліджень на 2020 –2025 роки відповідно до предметних/галузевих пріоритетів розвитку.
7. Розширення та розробка додаткових вибіркових дисциплін ОНП, що відповідають науковим інтересам аспірантів.
8. Спрямування випускників аспірантури до продовження як самостійної науково-дослідницької роботи, так і у докторантурі НМАУ.
9. Розширення та зміцнення міжнародних творчих, партнерських програм та проектів, зокрема Еразмус+, у напрямах академічної мобільності (навчання, стажування, практики) для аспірантів.
10. Регулярний моніторинг потреб вітчизняного та міжнародного ринку праці у сфері музичного мистецтва, обмін актуальною інформацією з освітніми, культурними та мистецькими закладами України та зарубіжжя з питань працевлаштування випускників аспірантури.
11. Сприяння випускникам у працевлаштуванні за фахом.
12. Подальше залучення аспірантів до розробки та оновлення інноваційних програм та курсів з використанням іноземних джерел.
13. Підвищення статусу фахових наукових видань Академії та їх імпакт-фактора – представлення у наукометричних та реферативних базах Scopus, Web of Science.
14. Подальша підтримка та організація міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів, симпозіумів.
15. Зміцнення науково-педагогічного потенціалу Академії: підтримка, заохочення, мотивація викладачів та аспірантів у їх науково-дослідницькій діяльності (преміювання, пошук грантів, спонсорів для реалізації науково-творчих проектів та заходів).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Тимошенко Максим Олегович

Дата: 10.04.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	**Вид компонента**	**Силабус або інші навчально-методичні матеріали**		**Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього***
		Назва файла	**Хеш файла**	
Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	навчальна дисципліна	*37198_RPND-025-Metodologichni-zasadi-suchasnogo-filosofskogo-znannya-kontseptsiyi_napryami_personaliyi.pdf*	mg0KLCxI1tRXiZJrrS3Ivj4P9ZUgMAsT31J8pDlrjEQ=	*Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.*
Естетичні парадигми сучасності	навчальна дисципліна	*37198_RPND-025-Estetichni-paradigmi-suchasnosti.pdf*	xpoj9rx3FxrZnS2GMYrOldIANMpK0TkWgXWs8OU7o48=	*Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson W04 – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора настінний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.*
Основна іноземна мова (німецька)	навчальна дисципліна	*37198_Osnovna-inozemna-mova-nimetska.pdf*	NgxsY0lcizHGLpvmJ7rbPUcoWh7r5693juEBToSCSLs=	*Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали*
Основна іноземна мова (англійська)	навчальна дисципліна	*37198_Osnovna-inozemna-mova-anglijska.pdf*	fF4bAqKacaWW9I2frMRxTJdtmvUFVO0kWbUjOS3c478=	*Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали*
Українська мова як іноземна	навчальна дисципліна	*37198_Ukrayinska-mova-yak-inozemna.pdf*	q3P6p1Rj2U16GGQ5Ik69iW5vYsMU/syrJCWNRI5ZLSE=	*Демонстраційні стенди, навчально-методичні матеріали*
Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)	навчальна дисципліна	*37198_Aktualni-problemi-analizu-muzichnogo-tvoru-teoriya-metodologiya-praktika.pdf*	/HwU+qapHngpIfHpahomly0USCYb+uiGBF1nwH0uacE=	*Навчально-методичні матеріали*
Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст	навчальна дисципліна	*37198_Komunikativni-kompetentnosti-naukovtsya-psihologo-pedagogichnij-kontekst.pdf*	W+ciKz3AjST5ZtN1q5ys+S7NwXBU8BgSIoFi+28oK5k=	*Навчально-методичні матеріали*
Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти.	навчальна дисципліна	*37198_Innovatsijni-tendentsiyi-v-suchasnomu-muzikoznavstvi_Metodologichni-aspekti.pdf*	Qt4yzBn4dxMPjPvDxZHfoKzlAxCwfzDmlYf7L893yF0=	*Навчально-методичні матеріали*
Інтерпретація музичного твору	курсова робота (проект)	*37198_Interpretatsiya-muzichnogo-tvoru.pdf*	VS1hgOqiEKXs1oAM578xOiYWEkvSj2GSsOGFQeVdbLM=	*Навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу; Ноутбук Lenovo – 1, введення в експлуатацію 2018 р., в ремонті не був. Ліцензійне програмне забезпечення*

				забезпечення – 1, Windows 10.
Інтерпретація музичного твору	навчальна дисципліна	*37198_Interpretatsiya-muzichnogo-tvoru.pdf*	VS1hgOqiEKXs1oAM578xOiYWEkvSj2GSsOGFQeVdbLM=	*Навчально-методичні матеріали, навчальні посібники з курсу; Ноутбук Lenovo – 1, введення в експлуатацію 2018 р., в ремонті не був. Ліцензійне програмне забезпечення – 1, Windows 10.*
Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	навчальна дисципліна	*37198_Komunikatsijni-tehnologiyi-v-suchasnij-muzichnij-kulturi-Ukrayini.pdf*	9jEG2wFwOL/IxU1LY5eiPxNXxAwAFRqWX2XeRfE0b70=	*Навчально-методичні матеріали*
Педагогічна практика	практика	*37198_Pedagogichna-praktika.pdf*	R4oBwXo6UQKYBcbWFoRsEcCuxz8Djm/u1lcpTC1ps/Q=	*Навчально-методичні матеріали*
Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	навчальна дисципліна	*37198_Vagner-i-vagnerianstvo-u-svitovih-mistetskih-protsesah.pdf*	lYNQsJnAAmE1UcbD4K8OBtsUqCy/4UAbiAn0OL+Tfvc=	*Навчально-методичні матеріали; Проектор Epson EMP-S3L – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був; Екран для проектора переносний – 1, введення в експлуатацію – 2016 р., в ремонті не був.*
Українська музична спадщина: нові відкриття	навчальна дисципліна	*37198_Ukrayinska-muzichna-spadshhina-novi-vidkrittya.pdf*	CyIrxgg92TxSHU+Mh1BlDdxqw0avF8tsal23y7S+2mo=	*Навчально-методичні матеріали Монітор TFT 24 Benq T241Wa – 1, введення в експлуатацію – 2007 р., в ремонті не був; Магнітола Mystery BM – 6118 UB – 1, введення в експлуатацію – 2018 р., ремонту не було.*
Філософія культури	навчальна дисципліна	*37198_Filosofiya-kulturi.pdf*	lr9Sasizm2sFTnqXC3bDKC3ZAmjvl7J8DHML9MGT4DU=	*Навчально-методичні матеріали*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
124387	Андрущенко Тетяна Іванівна	Завідувач кафедри, професор			0	Естетичні парадигми сучасності	Структурний підрозділ: Кафедра суспільних наук Кваліфікація викладача: Доктор філософських наук, професор кафедри суспільних наук, ДД 006678 02.07.08, зі спеціальності 09.00.03 - соціальна філософія та філософія історії, тема дис. «Естетика як соціально-культурний феномен (філософсько-історичний аналіз)». Професор 12 ПР 007217

							10.11.11. Заслужений працівник культури. Вища освіта, КДПУ, 1975, А-ІІ 057752, Історія суспільствознавства, методика виховної роботи. Вчитель, історик, суспільствознавець, методист. Докторантура НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2008 р. Участь у міжнародних симпозіумах: «Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, практика». – Тернопіль, 08-09.10.2009 р.; «Освітні вимірювання в інформаційному суспільстві», 26-29.05.2010 р. Стаж науково-педагогічної роботи: 44 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,4,5,11,17)
207758	Набокова Наталія Миколаївна	Старший викладач			0	Основна іноземна мова (англійська)	Структурний підрозділ: Кафедра мов Кваліфікація викладача: Вища освіта, КГУ ім. Т.Г.Шевченка, 1986, ЛВ 427344, Романо-германські мови та література. Філолог, викладач французької та англійської мов, перекладач. Курси підвищення кваліфікації з методики викладання іноземних мов. При Міністерстві освіти України. Свідоцтво про підвищення кваліфікації від 09 червня 2016 року. Прикріплення до кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І.Чайковського для написання кандидатської дисертації з культурології на тему «Творча спадщина Ф. Якименка в аспекті соціокультурної ідентичності». Стаж науково-педагогічної роботи: 18 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п.

							2,5,13,14,15,17, 18).
222217	Лисенко Любов Володимирівна	Доцент, який не має вченого звання доцента			0	Основна іноземна мова (німецька)	Структурний підрозділ: Кафедра мов Кваліфікація викладача: Кандидат культурології, ДК 045202 12.12.17, зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія), тема дис. «Особливості впливу лінгвокультурних чинників на формування ментальної ідентичності етноспільнот». Вища освіта, КНУ ім. Т.Г. Шевченка, 2003, КВ 23028471, Перекладач. Магістр філології, перекладач та викладач німецької та англійської мов. Міністерство освіти і науки України, Національний транспортний університет. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ТУ№ 020709 15000151 - 16. Видано 9 червня 2016 р. Стаж науково-педагогічної роботи: 14 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 6 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,5,11,16,17)
170236	Сахарова Ольга Вікторівна	Доцент			0	Українська мова як іноземна	Структурний підрозділ: кафедра мов Кваліфікація викладача: кандидат філологічних наук, КН 001600 18.10.93, за спеціальністю 10.02.02 – російська мова, тема канд. дисертації: “Семантическая структура полипропозитивных предложений с атрибутивным компликатором”, доцент ДЦ АР 003359 29.02.96. вища освіта, КДУ ім. Шевченка, 1984р., КВ 798260, російська мова і література, філолог. викладач російської мови. Стаж науково-педагогічної роботи: 35 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності,

							перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (2,3,5,8,11,14,17)
185791	Губаренко Марина Романівна	Професор			0	Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах	Структурний підрозділ: Кафедра історії світової музики Кваліфікація викладача: Доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики ИС 000090 03.02.84, зі спеціальності 17.00.03 Музичне мистецтво, тема дис. «Історична опера першої половини XIX століття. Проблеми інтерпретації історії. Доля жанру». Професор ПР 012361 12.04.85. Заслужений діяч мистецтв України. Вища освіта, ХДК, 1962, П 642661, Музикознавство музикознавець, історик, викладач музично-теоретичних дисциплін. Аспірантура МГК, 1970. Член IMS (Міжнародне музикознавче товариство). Участь в міжнародних симпозіумах Міжнародного Вагнерівського товариства в Німеччині, Польщі, Італії, Греції та ін. країнах (Голова Вагнерівського товариства в Україні). Стажування у рамках міжнародного музичного семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост) сучасності» кількістю 72 години (3 кредити ECTS) 11-17 червня 2018 року, Одеса, Сертифікат № 143. Участь у II Міжнародному науково-творчому проекті «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації», обсяг 90 годин (3 кредити ECTS) 02.12.2019 р.–15.01.2020 р., Київ, сертифікат 0132/20-02. Стаж науково-педагогічної роботи: 56 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 8 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,8,11,15,16, 17)
188832	Сюта Богдан Омельянович	Професор			0	Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія,	Структурний підрозділ: Кафедра теорії музики Кваліфікація викладача: Доктор мистецтвознавства,

						практика)	професор кафедри теорії музики, ДД 006274 13.12.07, зі спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво, тема дис. «Проблеми художньої цілісності у творчості українських і польських композиторів 1970-х – 1990-х років». Професор 12ПР 007133 01.07.11. Вища освіта, ЛДК ім. М.В. Лисенка, 1984, ИВ-І 219551, Композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін; 1985, ИВ-І 205957, Фортепіано, викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю. Докторантура Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, 2001 р. НАКККІМ, посвідчення, березень 2019 р. Стаж науково-педагогічної роботи: 18 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,5,8,11,13, 16,17)
172401	Андрущенко Тетяна Вікторівна	Професор			0	Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст	Структурний підрозділ: Кафедра теорії та історії культури Кваліфікація викладача: Доктор політичних наук, професор кафедри політико-психологічних проблем суспільного розвитку, ДД 001038 26.09.2012, зі спеціальності 23.00.01 – теорія та історія політичної науки, тема дис. «Політико-аксіологічні детермінанти цивілізаційного розвитку». Професор 12ПР 010445 28.04.15. Вища освіта, КНУ ім. Т.Г. Шевченка, 1999, КВ 11821949, Міжнародні відносини. Магістр міжнародних відносин, перекладач з іспанської мови; КВ № 41718260, 2011, Психологія. Магістр психології, психолог, викладач психології. Доповідь на міжнародному симпозіумі на тему «Молодь та юнацтво сучасної України: здоров’я, цінності, життєві пріоритети», 2014 р.

							Державний вищий навчальний заклад Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, кафедра соціальної психології філософського факультету (14 квітня – 20 травня 2017 р.). Стаж науково-педагогічної роботи: 5 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 5 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,5,7,17)
106708	Москаленко Віктор Григорович	Завідувач кафедри, професор			0	Інтерпретація музичного твору	Структурний підрозділ: Кафедра теорії та історії музичного виконавства Кваліфікація викладача: Доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики ДН 001569 05.10.94, зі спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво, тема дис. «Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації». Професор ПР АР 000330 27.09.95. Вища освіта, НДК, 1965, Ф 307995, Музикознавство, музикознавець, викладач музично-теоретичних і музично-історичних дисциплін. Аспірантура КДК, 1971 р. Участь у міжнародних симпозіумах з музичної інтерпретації в Польщі та Україні (2014-2015). Стажування у рамках міжнародного науково-творчому проекті at the international scientific and creative project «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації». Стаж науково-педагогічної роботи: 50 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,5,7,8,10, 11,16,17)

177095	Юник Дмитро Григорович	Професор			0	Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України	Структурний підрозділ: Кафедра теорії та історії музичного виконавства Кваліфікація викладача: Доктор педагогічних наук, професор кафедри загальної психології, ДД 009447 31.05.11, зі спеціальності 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання, тема дис. «Теорія та методика формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів». Професор 12ПР 010414 23.04.15. Вища освіта, КДК, 1989, ТВ-І 187203, Музичне мистецтво, Баян, концертний виконавець, викладач. Президентський університет Міжрегіональної Академії управління персоналом за напрямом підготовки «Інноваційні технології в освіті» зі спеціальності – 053 «Психологія». Диплом спеціаліста С16 №120615 від 02.10.2016 р. Дійсний член (академік) Міжнародної Академії інноваційних технологій. Диплом ЕАІТ №0109 від 15.02.2017 р. Стаж науково-педагогічної роботи: 30 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 10 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,4,5,8,10,11, 12,17)
49017	Шевчук Олена Юріївна	Професор, який не має вченого звання професора			0	Українська музична спадщина: нові відкриття	Структурний підрозділ: Кафедра старовинної музики Кваліфікація викладача: Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фольклористики та народно-пісенного виконавства ДК 005270 08.12.99, зі спеціальності 17.00.03 - музичне мистецтво, тема дис. «Київський наспів у контексті церковно-монодичного співу України та Білорусії 17–18 ст.: джерела, жанри, риси стилістики». Доцент ДЦ 003898 26.02.02. Вища освіта, КДК, 1984, ВВ-І 120985, Музикознавство, музикознавець, викладач. Міжнародний музичний симпозіум та практикум «MUSICA INCOGNITA: XVI-XXI» (Київ, 2015).

							Стаж науково-педагогічної роботи: 30 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 11 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,4,5,8,10,11,13, 14,15,16,17)
95622	Кривошея Тетяна Олександрівна	в.о. зав. каф. теорії та історії культури; Професор, який не має вченого звання професора			0	Філософія культури	Структурний підрозділ: Кафедра теорії та історії культури Кваліфікація викладача: Доктор культурології, доцент кафедри теорії та історії культури, ДД 003981, 22.12.14, зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія), тема дис. «Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі». Доцент 12 ДЦ 030738 17.05.12. Вища освіта, КНУ ім. Т.Г. Шевченка, 1999, КВ 11560995, Філософія, філософ, викладач філософських дисциплін. Докторантура НМАУ ім. П.І. Чайковського 2012 р. Стаж науково-педагогічної роботи: 14 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 7 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,7,10,11,17)
51291	Бровко Микола Миколайович	Професор			0	Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії	Структурний підрозділ: Кафедра суспільних наук Кваліфікація викладача: Доктор філософських наук, професор кафедри теорії, історії та практики культури, ДН 003186 31.10.96, зі спеціальності 09.00.08 – естетика, тема дис. «Активність мистецтва в соціокультурному процесі». Професор ПР 001692 17.10.02. Вища освіта, КДУ ім. Т.Шевченка, 1974, Я 906570, Філософія. Філософ, викладач філософських дисц. Ін-т. Підв. Квал. при МГУ ім. М.В. Ломоносова Київський національний університет ім. Т. Шевченка, стажування,

							посвідчення 2018 рік. Стаж науково-педагогічної роботи: 36 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 9 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 2,3,4,5,8,10,11, 13,17).
6666	Зінькевич Олена Сергіївна	Професор			0	Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти.	Структурний підрозділ: Кафедра історії світової музики Кваліфікація викладача: Доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики народів СРСР і музичної критики ИС 000162 12.02.88, за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво, тема дис. «Українська симфонія в світлі діалектики традиції і новаторства (1970-80-ті рр.)». Професор ПР 005399 31.05.90 Вища освіта, КДК, 1966, Р 992748, Музикознавство. Викладач музично-історичних дисциплін, лектор. Член IMS (Міжнародне музикознавче товариство). Член міжнародної наукової групи з проблематики життєтворчості Д. Шостаковича. Підвищення кваліфікації: Київський інститут музики ім. Р.М.Глієра, Certificate №060/03-36, творчий проект «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації», 01.12.2018 – 15.01. 2019, Київ. Стаж науково-педагогічної роботи: 49 р. Обґрунтування: Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання, що засвідчується виконанням 13 видів та результатів професійної діяльності, перелічених в п. 30 Ліцензійних умов (п. 1,2,3,4,5,7,8,10, 11,13,14,16,17)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання

Методологічні засади сучасного філософського знання: концепції, напрями, персоналії		
ПРН 2. Знання концептуального характеру засадничих способів буттєвості людини (суспільство, практика, комунікація, виробництво тощо).	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 3. Знання історичних типів світовідношення людини та соціокультурних передумов їх принципових трансформацій.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 8. Вміння розрізняти в тій чи іншій системі філософського знання його загальноцивілізаційні, національні та екзистенціальні виміри, застосовувати зазначене розрізнення у справі формування власного відношення до гуманітарної культури людства в цілому.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 9. Вміння орієнтуватись в особливостях різних форм освоєння світу (науковій, філософській, етичній, релігійній, художній, музикозначій тощо).	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 10. Вміння обґрунтовувати свою світоглядну позицію, ієрархію своїх життєвих цілей та ідеалів з опертям на культурні досягнення людства.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 11. Вміння реалізовувати гуманістичний зміст вироблених людством духовних відношень (моральних, правових, естетичних тощо) в системі суспільної комунікації.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 1. Знання принципів філософського світовідношення, найважливіших методологічних підходів до осмислення теоретичних ідей та наукового розвитку музикознавства, природи полемічності філософських систем між собою, прикметності сучасних типів мистецького дискурсу.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
Естетичні парадигми сучасності		
ПРН 1. Знання принципів філософського світовідношення, найважливіших методологічних підходів до осмислення теоретичних ідей та наукового розвитку музикознавства, природи полемічності філософських систем між собою, прикметності сучасних типів мистецького дискурсу.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 2. Знання концептуального характеру засадничих способів буттєвості людини (суспільство, практика, комунікація, виробництво тощо).	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 4. Знання основних тенденцій руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 8. Вміння розрізняти в тій чи іншій системі філософського знання його загальноцивілізаційні, національні та екзистенціальні виміри, застосовувати зазначене розрізнення у справі формування власного відношення до гуманітарної культури людства в цілому.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 9. Вміння орієнтуватись в особливостях різних форм освоєння світу (науковій, філософській, етичній, релігійній, художній, музикозначій тощо).	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 10. Вміння обґрунтовувати свою світоглядну позицію, ієрархію своїх життєвих цілей та ідеалів з опертям на культурні досягнення людства.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 11. Вміння реалізовувати гуманістичний зміст вироблених людством духовних відношень (моральних, правових, естетичних тощо) в системі суспільної комунікації.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 13. Вміння толерантно ставитись до інших світоглядних позицій і образів життя.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 14. Вміння аналізувати художньо-	Словесні, наочні, практичні; індуктивні	Поточне оцінювання (усне опитування).

естетичні явища з позицій різноманітних сучасних музикознавчих підходів та організовувати цілеспрямовану і систематичну діяльність з естетичного формування особистості.	й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 5. Знання ключових стратегій розв'язання основних соціокультурних колізій сучасності та стратегії формування нового типу суб'єктивності в музикознавстві.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
Основна іноземна мова (німецька)		
ПРН 31. Вміння формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти психології та педагогіки, використовувати їх у повсякденному та професійному житті.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 30. Вміння з'ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості (твір – проект – музика).	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 17. Вміння адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 24. Вміння використовувати у процесі аналізу музичного твору характеристики його мовленнєвої реалізації, теорії мовленнєвих актів, мовленнєві жанри та мовленнєві норми.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 6. Знання методики створення презентацій іноземною мовою на задані теми та теми дослідження.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 16. Вміння описувати іноземною мовою чіткі, добре структуровані тексти по заданій складній тематиці, розширюючи і підкріплюючи власну позицію за допомогою досить поширених додаткових міркувань, аргументів і прикладів.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
Основна іноземна мова (англійська)		
ПРН 6. Знання методики створення презентацій іноземною мовою на задані теми та теми дослідження.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 16. Вміння описувати іноземною мовою чіткі, добре структуровані тексти по заданій складній тематиці, розширюючи і підкріплюючи власну позицію за допомогою досить поширених додаткових міркувань, аргументів і прикладів.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 17. Вміння адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 24. Вміння використовувати у процесі аналізу музичного твору характеристики його мовленнєвої реалізації, теорії мовленнєвих актів, мовленнєві жанри та мовленнєві норми.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 30. Вміння з'ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості (твір – проект – музика).	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 31. Вміння формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти психології та педагогіки, використовувати їх у повсякденному та професійному житті.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
Українська мова як іноземна		
ПРН 6. Знання методики створення презентацій іноземною мовою на задані теми та теми дослідження.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 16. Вміння описувати іноземною мовою чіткі, добре структуровані тексти по заданій складній тематиці, розширюючи і підкріплюючи власну позицію за допомогою досить поширених додаткових міркувань, аргументів і прикладів.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 17. Вміння адекватно і гнучко реагувати при вирішенні	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні;	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік,

комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.	репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	екзамен).
ПРН 30. Вміння з'ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості (твір – проект – музика).	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 31. Вміння формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти психології та педагогіки, використовувати їх у повсякденному та професійному житті.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 24. Вміння використовувати у процесі аналізу музичного твору характеристики його мовленнєвої реалізації, теорії мовленнєвих актів, мовленнєві жанри та мовленнєві норми.	Аудіювання; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
Актуальні проблеми аналізу музичного твору (теорія, методологія, практика)		
ПРН 7. Знання теоретичних основ педагогіки та психології, їх суті і структури, вимог до особистості як до людини, педагога на сучасному етапі розвитку науки.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 12. Вміння використовувати інтелектуальний потенціал музикознавця для розбудови власного духовного світу та професійного становлення.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 19. Вміння осягнути музичний твір як опосередкований результат матеріалізації поглядів, уявлень та висловлень композитора.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 20. Вміння виявляти засоби і способи втілення поглядів, уявлень, змістів та висловлень композитора у музичному творі.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 21. Вміння застосовувати методологію топіків для комплексного аналізу стилістики та змістів досліджуваних творів у різних соціокультурних контекстах.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 22. Вміння використовувати методики семіотичного аналізу, теорій ізотопії та дискурс-аналізу в процесі дослідження стильових, структурних особливостей, а також змістових рівнів музичних творів.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 24. Вміння використовувати у процесі аналізу музичного твору характеристики його мовленнєвої реалізації, теорії мовленнєвих актів, мовленнєві жанри та мовленнєві норми. у контексті міждисциплінарних зв'язків.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 25. Вміння самостійно здійснювати характеристику та аналіз особливостей змісту музичного твору залежно від використання певної моделі комунікації.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 27. Вміння встановлювати загальні закономірності тенденцій стильового розвитку та парадигмальних особливостей музичної творчості у процесі аналізу музичного твору.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 26. Вміння опрацьовувати та використовувати інформацію, необхідну для вивчення актуальних тенденцій методології аналізу музичного твору.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 28. Вміння з'ясовувати тенденції різних способів реалізації музичного твору в сучасній академічній, джазовій, рок-, поп-музиці та медійних проектах у контексті міждисциплінарних зв'язків.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 29. Вміння пояснювати тенденцію виникнення і використання в музичному творі нових принципів організації звукового матеріалу та залучення нових звукових субстанцій до мовних ресурсів сучасної музики.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 30. Вміння з'ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості (твір – проект – музика).	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
Комунікативні компетентності науковця: психолого-педагогічний контекст		
ПРН 6. Знання методики створення презентацій іноземною мовою на задані теми та теми дослідження.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).

ПРН 7. Знання теоретичних основ педагогіки та психології, їх суті і структури, вимог до особистості як до людини, педагога на сучасному етапі розвитку науки.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 11. Вміння реалізовувати гуманістичний зміст вироблених людством духовних відношень (моральних, правових, естетичних тощо) в системі суспільної комунікації.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 17. Вміння адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 18. Вміння самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя з урахуванням соціально-психологічних особливостей комунікативної поведінки носіїв.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 20. Вміння виявляти засоби і способи втілення поглядів, уявлень, змістів та висловлень композитора у музичному творі.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 24. Вміння використовувати у процесі аналізу музичного твору характеристики його мовленнєвої реалізації, теорії мовленнєвих актів, мовленнєві жанри та мовленнєві норми.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 29. Вміння пояснювати тенденцію виникнення і використання в музичному творі нових принципів організації звукового матеріалу та залучення нових звукових субстанцій до мовних ресурсів сучасної музики.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 30. Вміння з’ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості (твір – проект – музика).	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 31. Вміння формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти психології та педагогіки, використовувати їх у повсякденному та професійному житті.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
ПРН 23. Вміння враховувати референційні компетенції та інтертекстуальності при вивченні музичного твору в процесі комунікації.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (реферат, залік, екзамен).
Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві. Методологічні аспекти.		
ПРН 28. Вміння з’ясовувати тенденції різних способів реалізації музичного твору в сучасній академічній, джазовій, рок-, поп-музиці та медійних проектах у контексті міждисциплінарних зв’язків.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік).
ПРН 30. Вміння з’ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості (твір – проект – музика).	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік).
ПРН 31. Вміння формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти психології та педагогіки, використовувати їх у повсякденному та професійному житті.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік).
ПРН 32. Вміння розрізняти індивідуально-психологічні якості та властивості, а також характеристики особистості з метою найефективнішої взаємодії в різних видах діяльності.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік).
ПРН 23. Вміння враховувати референційні компетенції та інтертекстуальності при вивченні музичного твору в процесі комунікації.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік).
ПРН 22. Вміння використовувати методики семіотичного аналізу, теорій ізотопії та дискурс-аналізу в процесі дослідження стильових, структурних особливостей, а також змістових рівнів музичних творів.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік).
ПРН 19. Вміння осягнути музичний твір як опосередкований результат матеріалізації поглядів, уявлень та висловлень композитора.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік).
ПРН 21. Вміння застосовувати методологію топіків для комплексного	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік).

аналізу стилістики та змістів досліджуваних творів у різних соціокультурних контекстах.	проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	
ПРН 4. Знання основних тенденцій руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік).
ПРН 5. Знання ключових стратегій розв’язання основних соціокультурних колізій сучасності та стратегії формування нового типу суб‘єктивності в музикознавстві.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік).
ПРН 14. Вміння аналізувати художньо-естетичні явища з позицій різноманітних сучасних музикознавчих підходів та організовувати цілеспрямовану і систематичну діяльність з естетичного формування особистості.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік).
ПРН 15. Вміння використовувати сучасний музикознавчо-діагностичний інструментарій відповідно до його призначення.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу; аудіювання; аудіовізуальні.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік).
Інтерпретація музичного твору		
ПРН 30. Вміння з’ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості (твір – проект – музика).	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 28. Вміння з’ясовувати тенденції різних способів реалізації музичного твору в сучасній академічній, джазовій, рок-, поп-музиці та медійних проектах у контексті міждисциплінарних зв’язків.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 29. Вміння пояснювати тенденцію виникнення і використання в музичному творі нових принципів організації звукового матеріалу та залучення нових звукових субстанцій до мовних ресурсів сучасної музики.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 1. Знання принципів філософського світовідношення, найважливіших методологічних підходів до осмислення теоретичних ідей та наукового розвитку музикознавства, природи полемічності філософських систем між собою, прикметності сучасних типів мистецького дискурсу.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 3. Знання історичних типів світовідношення людини та соціокультурних передумов їх принципових трансформацій.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 9. Вміння орієнтуватись в особливостях різних форм освоєння світу (науковій, філософській, етичній, релігійній, художній, музикознавчій тощо).	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 12. Вміння використовувати інтелектуальний потенціал музикознавця для розбудови власного духовного світу та професійного становлення.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 15. Вміння використовувати сучасний музикознавчо-діагностичний інструментарій відповідно до його призначення.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 20. Вміння виявляти засоби і способи втілення поглядів, уявлень, змістів та висловлень композитора у музичному творі.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 21. Вміння застосовувати методологію топіків для комплексного аналізу стилістики та змістів досліджуваних творів у різних соціокультурних контекстах.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 22. Вміння використовувати методики семіотичного аналізу, теорій ізотопії та дискурс-аналізу в процесі дослідження стильових, структурних особливостей, а також змістових рівнів музичних творів.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 23. Вміння враховувати референційні компетенції та інтертекстуальності при вивченні музичного твору в процесі комунікації.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 24. Вміння використовувати у процесі аналізу музичного твору характеристики його мовленнєвої реалізації, теорії мовленнєвих актів,	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).

мовленнєві жанри та мовленнєві норми.		
ПРН 25. Вміння самостійно здійснювати характеристику та аналіз особливостей змісту музичного твору залежно від використання певної моделі комунікації.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 26. Вміння опрацьовувати та використовувати інформацію, необхідну для вивчення актуальних тенденцій методології аналізу музичного твору.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 27. Вміння встановлювати загальні закономірності тенденцій стильового розвитку та парадигмальних особливостей музичної творчості у процесі аналізу музичного твору.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 18. Вміння самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя з урахуванням соціально-психологічних особливостей комунікативної поведінки носіїв.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
Інтерпретація музичного твору		
ПРН 9. Вміння орієнтуватись в особливостях різних форм освоєння світу (науковій, філософській, етичній, релігійній, художній, музикозначій тощо).	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 12. Вміння використовувати інтелектуальний потенціал музикознавця для розбудови власного духовного світу та професійного становлення.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 15. Вміння використовувати сучасний музикознавчо-діагностичний інструментарій відповідно до його призначення.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 18. Вміння самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя з урахуванням соціально-психологічних особливостей комунікативної поведінки носіїв.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 20. Вміння виявляти засоби і способи втілення поглядів, уявлень, змістів та висловлень композитора у музичному творі.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 21. Вміння застосовувати методологію топіків для комплексного аналізу стилістики та змістів досліджуваних творів у різних соціокультурних контекстах.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 22. Вміння використовувати методики семіотичного аналізу, теорій ізотопії та дискурс-аналізу в процесі дослідження стильових, структурних особливостей, а також змістових рівнів музичних творів.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 23. Вміння враховувати референційні компетенції та інтертекстуальності при вивченні музичного твору в процесі комунікації.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 24. Вміння використовувати у процесі аналізу музичного твору характеристики його мовленнєвої реалізації, теорії мовленнєвих актів, мовленнєві жанри та мовленнєві норми.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 25. Вміння самостійно здійснювати характеристику та аналіз особливостей змісту музичного твору залежно від використання певної моделі комунікації.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 26. Вміння опрацьовувати та використовувати інформацію, необхідну для вивчення актуальних тенденцій методології аналізу музичного твору.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 27. Вміння встановлювати загальні закономірності тенденцій стильового розвитку та парадигмальних особливостей музичної творчості у процесі аналізу музичного твору.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 28. Вміння з’ясовувати тенденції різних способів реалізації музичного твору в сучасній академічній, джазовій, рок-, поп-музиці та медійних проектах у контексті міждисциплінарних зв’язків.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 29. Вміння пояснювати тенденцію виникнення і використання в	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні;	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота,

музичному творі нових принципів організації звукового матеріалу та залучення нових звукових субстанцій до мовних ресурсів сучасної музики.	репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	екзамен).
ПРН 30. Вміння з'ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості (твір – проект – музика).	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 3. Знання історичних типів світовідношення людини та соціокультурних передумов їх принципових трансформацій.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
ПРН 1. Знання принципів філософського світовідношення, найважливіших методологічних підходів до осмислення теоретичних ідей та наукового розвитку музикознавства, природи полемічності філософських систем між собою, прикметності сучасних типів мистецького дискурсу.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (курсова робота, екзамен).
Комунікаційні технології в сучасній музичній культурі України		
ПРН 23. Вміння враховувати референційні компетенції та інтертекстуальності при вивченні музичного твору в процесі комунікації.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 24. Вміння використовувати у процесі аналізу музичного твору характеристики його мовленнєвої реалізації, теорії мовленнєвих актів, мовленнєві жанри та мовленнєві норми.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 17. Вміння адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 18. Вміння самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя з урахуванням соціально-психологічних особливостей комунікативної поведінки носіїв.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 19. Вміння осягнути музичний твір як опосередкований результат матеріалізації поглядів, уявлень та висловлень композитора.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 20. Вміння виявляти засоби і способи втілення поглядів, уявлень, змістів та висловлень композитора у музичному творі.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 25. Вміння самостійно здійснювати характеристику та аналіз особливостей змісту музичного твору залежно від використання певної моделі комунікації.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 16. Вміння описувати іноземною мовою чіткі, добре структуровані тексти по заданій складній тематиці, розширюючи і підкріплюючи власну позицію за допомогою досить поширених додаткових міркувань, аргументів і прикладів.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 32. Вміння розрізняти індивідуально-психологічні якості та властивості, а також характеристики особистості з метою найефективнішої взаємодії в різних видах діяльності.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 11. Вміння реалізовувати гуманістичний зміст вироблених людством духовних відношень (моральних, правових, естетичних тощо) в системі суспільної комунікації.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 7. Знання теоретичних основ педагогіки та психології, їх суті і структури, вимог до особистості як до людини, педагога на сучасному етапі розвитку науки.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 3. Знання історичних типів світовідношення людини та соціокультурних передумов їх принципових трансформацій.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 4. Знання основних тенденцій руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 5. Знання ключових стратегій розв'язання основних соціокультурних колізій сучасності та стратегії формування нового типу суб'єктивності	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).

в музикознавстві		
ПРН 6. Знання методики створення презентацій іноземною мовою на задані теми та теми дослідження.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
Педагогічна практика		
ПРН 2. Знання концептуального характеру засадничих способів буттєвості людини (суспільство, практика, комунікація, виробництво тощо).	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 5. Знання ключових стратегій розв'язання основних соціокультурних колізій сучасності та стратегії формування нового типу суб'єктивності в музикознавстві.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 7. Знання теоретичних основ педагогіки та психології, їх суті і структури, вимог до особистості як до людини, педагога на сучасному етапі розвитку науки.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 12. Вміння використовувати інтелектуальний потенціал музикознавця для розбудови власного духовного світу та професійного становлення.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 13. Вміння толерантно ставитись до інших світоглядних позицій і образів життя.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 15. Вміння використовувати сучасний музикознавчо-діагностичний інструментарій відповідно до його призначення.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 17. Вміння адекватно і гнучко реагувати при вирішенні комунікативних завдань у різних ситуаціях спілкування.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 1. Знання принципів філософського світовідношення, найважливіших методологічних підходів до осмислення теоретичних ідей та наукового розвитку музикознавства, природи полемічності філософських систем між собою, прикметності сучасних типів мистецького дискурсу.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 18. Вміння самостійно вирішувати, інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя з урахуванням соціально-психологічних особливостей комунікативної поведінки носіїв.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 23. Вміння враховувати референційні компетенції та інтертекстуальності при вивченні музичного твору в процесі комунікації.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 31. Вміння формулювати головні науково-теоретичні та методологічні аспекти психології та педагогіки, використовувати їх у повсякденному та професійному житті.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 32. Вміння розрізняти індивідуально-психологічні якості та властивості, а також характеристики особистості з метою найефективнішої взаємодії в різних видах діяльності.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 25. Вміння самостійно здійснювати характеристику та аналіз особливостей змісту музичного твору залежно від використання певної моделі комунікації.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 27. Вміння встановлювати загальні закономірності тенденцій стильового розвитку та парадигмальних особливостей музичної творчості у процесі аналізу музичного твору.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
Вагнер і вагнеріанство у світових мистецьких процесах		
ПРН 1. Знання принципів філософського світовідношення, найважливіших методологічних підходів до осмислення теоретичних ідей та наукового розвитку музикознавства, природи полемічності філософських систем між собою, прикметності сучасних типів мистецького дискурсу.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 5. Знання ключових стратегій розв'язання основних соціокультурних колізій сучасності та стратегії	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові;	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).

формування нового типу суб'єктивності в музикознавстві.	дискурс-аналізу.	
ПРН 8. Вміння розрізняти в тій чи іншій системі філософського знання його загальноцивілізаційні, національні та екзистенціальні виміри, застосовувати зазначене розрізнення у справі формування власного відношення до гуманітарної культури людства в цілому.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 9. Вміння орієнтуватись в особливостях різних форм освоєння світу (науковій, філософській, етичній, релігійній, художній, музикозначій тощо).	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 10. Вміння обґрунтовувати свою світоглядну позицію, ієрархію своїх життєвих цілей та ідеалів з опертям на культурні досягнення людства.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 14. Вміння аналізувати художньо-естетичні явища з позицій різноманітних сучасних музикознавчих підходів та організовувати цілеспрямовану і систематичну діяльність з естетичного формування особистості.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 15. Вміння використовувати сучасний музикознавчо-діагностичний інструментарій відповідно до його призначення.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 21. Вміння застосовувати методологію топіків для комплексного аналізу стилістики та змістів досліджуваних творів у різних соціокультурних контекстах.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 22. Вміння використовувати методики семіотичного аналізу, теорій ізотопії та дискурс-аналізу в процесі дослідження стильових, структурних особливостей, а також змістових рівнів музичних творів.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 26. Вміння опрацьовувати та використовувати інформацію, необхідну для вивчення актуальних тенденцій методології аналізу музичного твору.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 28. Вміння з'ясовувати тенденції різних способів реалізації музичного твору в сучасній академічній, джазовій, рок-, поп-музиці та медійних проектах у контексті міждисциплінарних зв'язків.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 29. Вміння пояснювати тенденцію виникнення і використання в музичному творі нових принципів організації звукового матеріалу та залучення нових звукових субстанцій до мовних ресурсів сучасної музики.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
ПРН 19. Вміння осягнути музичний твір як опосередкований результат матеріалізації поглядів, уявлень та висловлень композитора.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (екзамен).
Українська музична спадщина: нові відкриття		
ПРН 29. Вміння пояснювати тенденцію виникнення і використання в музичному творі нових принципів організації звукового матеріалу та залучення нових звукових субстанцій до мовних ресурсів сучасної музики.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 30. Вміння з'ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості (твір – проект – музика).	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 28. Вміння з'ясовувати тенденції різних способів реалізації музичного твору в сучасній академічній, джазовій, рок-, поп-музиці та медійних проектах у контексті міждисциплінарних зв'язків.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 27. Вміння встановлювати загальні закономірності тенденцій стильового розвитку та парадигмальних особливостей музичної творчості у процесі аналізу музичного твору.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 22. Вміння використовувати методики семіотичного аналізу, теорій ізотопії та дискурс-аналізу в процесі дослідження стильових, структурних особливостей, а також змістових рівнів музичних творів.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 18. Вміння самостійно вирішувати,	Аудіовізуальні; словесні, наочні,	Поточне оцінювання (усне опитування).

інтерпретувати і співвідносити факти культурного і суспільного життя з урахуванням соціально-психологічних особливостей комунікативної поведінки носіїв.	практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 4. Знання основних тенденцій руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 8. Вміння розрізняти в тій чи іншій системі філософського знання його загальноцивілізаційні, національні та екзистенціальні виміри, застосовувати зазначене розрізнення у справі формування власного відношення до гуманітарної культури людства в цілому.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 10. Вміння обґрунтовувати свою світоглядну позицію, ієрархію своїх життєвих цілей та ідеалів з опертям на культурні досягнення людства.	Аудіовізуальні; словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
Філософія культури		
ПРН 1. Знання принципів філософського світовідношення, найважливіших методологічних підходів до осмислення теоретичних ідей та наукового розвитку музикознавства, природи полемічності філософських систем між собою, прикметності сучасних типів мистецького дискурсу.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 2. Знання концептуального характеру засадничих способів буттєвості людини (суспільство, практика, комунікація, виробництво тощо).	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 3. Знання історичних типів світовідношення людини та соціокультурних передумов їх принципових трансформацій.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 4. Знання основних тенденцій руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 5. Знання ключових стратегій розв’язання основних соціокультурних колізій сучасності та стратегії формування нового типу суб‘єктивності в музикознавстві.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 8. Вміння розрізняти в тій чи іншій системі філософського знання його загальноцивілізаційні, національні та екзистенціальні виміри, застосовувати зазначене розрізнення у справі формування власного відношення до гуманітарної культури людства в цілому.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 9. Вміння орієнтуватись в особливостях різних форм освоєння світу (науковій, філософській, етичній, релігійній, художній, музикозначій тощо).	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 10. Вміння обґрунтовувати свою світоглядну позицію, ієрархію своїх життєвих цілей та ідеалів з опертям на культурні досягнення людства.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 11. Вміння реалізовувати гуманістичний зміст вироблених людством духовних відношень (моральних, правових, естетичних тощо) в системі суспільної комунікації.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 12. Вміння використовувати інтелектуальний потенціал музикознавця для розбудови власного духовного світу та професійного становлення.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 13. Вміння толерантно ставитись до інших світоглядних позицій і образів життя.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 14. Вміння аналізувати художньо-естетичні явища з позицій різноманітних сучасних музикознавчих підходів та організовувати цілеспрямовану і систематичну діяльність з естетичного формування особистості.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 16. Вміння описувати іноземною мовою чітки, добре структуровані тексти по заданій складній тематиці, розширюючи і підкріплюючи власну	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).

позицію за допомогою досить поширених додаткових міркувань, аргументів і прикладів.		
ПРН 21. Вміння застосовувати методологію топіків для комплексного аналізу стилістики та змістів досліджуваних творів у різних соціокультурних контекстах.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 28. Вміння з’ясовувати тенденції різних способів реалізації музичного твору в сучасній академічній, джазовій, рок-, поп-музиці та медійних проектах у контексті міждисциплінарних зв’язків.	Словесні, наочні, практичні; індуктивні й дедуктивні; репродуктивні та проблемно-пошукові; дискурс-аналізу.	Поточне оцінювання (усне опитування). Письмове оцінювання (залік, екзамен).