НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**
Освітня програма	**40174 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.
Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**332**
Повна назва ЗВО	**Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214142**
ПІБ керівника ЗВО	**Чернець Василь Гнатович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**nakkkim.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/332

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**40174**
Назва ОП	**Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Вид освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Термін навчання на освітній програмі	**4 р.**

Форми здобуття освіти на ОП	**очна денна**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**кафедра мистецтвознавчої експертизи**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	***відділ аспірантури та докторантури***
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 15**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**357743**
ПІБ гаранта ОП	**Федорук Олександр Касьянович**
Посада гаранта ОП	**Прфесор**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**artexpert@nakkkim.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(095)-333-87-77**
Додатковий телефон гаранта ОП	***+38(044)-280-65-98***

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Образотворче і декоративне мистецтво та реставрація поєднують знання з теорії, що пов’язані із практикою, в який простежуються основні закономірності розвитку теорії, історії мистецтв. Методологічною основою вивчення образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації виявляється в усвідомленні художньо-естетичної природи творчості, художніх концепцій у теоретичній (мистецтвознавчий), практичній діяльності.
Відповідно структура та зміст компонентів ОП, сфокусовані на об’єкти вивчення художньої творчості. Основні дисципліни спрямовані на дослідження історико-теоретичних концепцій, художніх практик з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва із суміжними дисциплінами. Дисципліни вільного вибору аспірантів орієнтовані на аналіз художніх образів творів мистецтва, матеріалів формування цих артефактів, інтерпретацію художніх здобутків. Вивченню діяльності інституцій та інститутів, завдяки яким здійснюється виробництво спільних благ у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації творів мистецтва, присвячені основні дисципліни і дисципліни вільного вибору.
У межах основних курсів аспіранти знайомляться з теоретичним змістом предметної області: системою ідей, концепцій, ключових понять, методів дослідження в теорії і практиці образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва. Зокрема, такі дисципліни як Філософія науки, Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень, Інформаційні технології в практиці наукових досліджень розглядають образотворче і декоративне мистецтво, реставрацію творів мистецтва системно та з домінуванням характерних ознак творення.
Образотворче і декоративне мистецтво та реставрація творів мистецтва досліджується в контексті соціокультурних явищ у комплексі теоретичних концепцій і практик. Інші основні, а також окремі вибіркові дисципліни уточнюють, поглиблюють і розширюють теоретичний і практичний зміст предметної галузі через відповідні їм поняття, концепції та принципи пояснення.
Структура і зміст ОП відображають комплекс методів і заходів, якими має оволодіти аспірант. Серед них методи аналізу художніх текстів і образів, особливостей декорування і реконструкції. Наскрізно у програмі містяться методи аналізу з елементами дослідження діяльності у продукуванні художньої творчості. Методи планування і здійснення інституційної та проєктної діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва доповнюються оволодінням методики усного і письмового викладу, що на початковому етапі викликає багато складнощів. Особливою позицією процесу формування вільного володіння і відпрацювання продукування текстів є поступове включення у цей процес ціннісно-змістовного усвідомлення змісту понять і дослідження аспіранта. Низка методів і методологічних підходів мають на меті формування здатності чітко орієнтуватись у багатоманітті різних практик історії та сучасного мистецтва. Міждисциплінарність програми здійснюється через зважений і доцільний вибір науково-методичних компонентів з інших галузей культури і мистецтва. Їх присутність в ОП зумовлена метою навчання і кінцевими результатами, комплексними підходами до розуміння складної галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації художніх творів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2019 - 2020	10	7	0
2 курс	2018 - 2019	10	8	0
3 курс	2017 - 2018	10	4	0
4 курс	2016 - 2017	10	2	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**43700 Образотворче мистецтво** **35812 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація** **35684 Мистецтвознавство** **32449 Мистецтвознавство та експертиза культурних цінностей**
другий (магістерський) рівень	**32450 Галерейна справа та експертиза творів мистецтва** **35619 Мистецтвознавство. Експертна діяльність** **36359 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	***40174 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація***

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	8466	4695
Власні приміщення ЗВО	2759	2759

(на праві власності, господарського відання або оперативного управління)		
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5708	5708
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*Освітньо-наукова програма - 023 - Образотв.мист..pdf*	Nn5ZytFrHH9QJEaLUnM3/XmnE9Ss7YBu85mGtsLZ01k=
Навчальний план за ОП	*Навчальний план.pdf*	6cPB8zO8HfKMmlIiXdt5t6YNRmQveg0xifT6mcqj/UE=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Відгук на ОНП 023.pdf*	ZxDkwlyeEfgw2z/zgHdO0itMxxW016FMy3rxrKYI6RQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Кафедра мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ першою в Україні розпочала підготовку мистецтвознавців-експертів в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, оскільки в державі гостро постало питання охорони культурної спадщини та формування арт-ринку. За два десятиліття існування кафедри було підготовлено перших експертів, які сьогодні працюють, зокрема, у системі МВС України, державної митної служби, музеях державної, комунальної та приватної форм власності забезпечуючи експертизу культурних цінностей.
Метою ОНП є підготовка кваліфікованих фахівців рівня доктор філософії з експертизи мистецьких творів та професіоналів-дослідників, як у галузі оцінки мистецької спадщини, так і в сфері дослідження тенденцій розвитку сучасного мистецтва, зокрема українського. Вони мають бути здатними осмислити неоднозначність його проявів, визначити художню цінність твору, оскільки така потреба сьогодні існує на арт-ринку країни, який активно формується.
В ОНП враховані також новітні дослідження, котрі стосуються вивчення природи мистецтва і в Україні розглядаються лише в поодиноких наукових працях, хоча є популярними у світі. Серед таких дисциплін: «Нейроестетика», «Нейро-арт у контексті художньої творчості», які у нашій державі вивчаються винятково у НАКККіМ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Метою підготовки фахівців у НАКККіМ є підготовка сучасних, конкурентоспроможних фахівців, надання їм можливості для особистісного розвитку, формування світогляду свідомого громадянина, науковця, який дотримується норм академічної доброчесності тощо («Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), «Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), «Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf)).
Задля цього в Академії існує повний цикл підготовки фахівців, який включає освітні програми для бакалаврів, магістрів та аспірантів, запроваджуються різні форми занять, зокрема, й додаткових (з вивчення мов), практикується забезпечення умов для академічної мобільності здобувачів, що дозволяє аспірантам проходити стажування, зокрема, за кордоном (аспірантка М. Борисенко пройшла стажування за грантом ICCROM у 2018 році у Китаї та у 2019 році у Японії), вдосконалюючи свої знання у різних галузях експертної та реставраційної діяльності. Всі ці елементи враховані у поданій ОНП, оскільки саме такий підхід дозволяє виховати не лише компетентного фахівця – науковця, а й особистість.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

На сьогодні популярним серед аспірантів є проведення майстер-класів, організація науково-популярних лекцій та інших заходів. Запитуваним на ринку праці є і вміння писати, і навички викладання (з правом викладання, зазначеним у дипломі, як того вимагає роботодавець). З метою допомогти у такій реалізації до ОНП включено, зокрема, асистентську практику з проведенням лекційних занять.
Окрім викладання навчальних дисциплін, метою ОНП є створення мотивації до саморозвитку здобувачів, вдосконалення їх в обраній галузі науки. Цьому сприяє заохочення до публікації результатів дослідження у фахових виданнях, що існують у НАКККіМ, та колективних монографіях, збірниках тез конференцій, які регулярно, кілька разів на рік, проходять в Академії. Заохочується також самостійне обрання аспірантами тематики досліджень, зокрема складних теоретичних питань та інноваційних методів вивчення мистецьких творів, робота з колекціями музеїв України.

- роботодавці

На ринку праці сьогодні затребувані мистецтвознавці як універсальні (це стосується переважно музейних та експертних установ), так і вузькопрофільні фахівці – менеджери з реалізації проектів, співробітники дослідницьких лабораторій, аукціонних домів, спеціалісти в галузі арт-педагогіки, автори текстів та ін.
Пропонована освітня програма враховує все це розмаїття завдяки підтримуванню кафедрою мистецтвознавчої експертизи постійних зв'язків із власниками галерей, керівництвом та співробітниками аукціонних домів («Дукат») та музеїв, експертними відділами МВС України. Внаслідок цього до програми було включено дисципліни: «Дослідження культурних цінностей», «Соціокультурне проектування в мистецтві», «Психологія художньої творчості», які є вибірковими і сприятимуть ґрунтовнішій спеціалізації кожного зі здобувачів.

- академічна спільнота

В українському мистецтвознавстві є багато нерозв'язаних питань, які стосуються вивчення історії мистецтва, охорони культурної та історичної спадщини, укладання наукової термінології, дослідження та атрибутування творів з музейних і приватних колекцій, налагодження музейної справи, популяризації українського мистецтва.
З метою підготувати необхідних фахівців, знання яких дозволять їм не тільки розумітися на мистецьких проявах минулого та сьогодення, а й розвивати теорію і практику мистецтвознавчої діяльності, до освітньої програми введено такі дисципліни: «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень», «Історіографія і методологія дослідження мистецтва», «Історія українського мистецтвознавства». Оскільки випускники НАКККіМ працюють у різних дослідницьких установах, це дає можливість краще розуміти їхні потреби. Для розуміння таких потреб на кафедрі постійно відбувається моніторинг – через проведення конференцій, круглих столів, семінарів, співпрацю у проектах різного характеру.

- інші стейкхолдери

На сьогодні зацікавленими сторонами можуть також виступати власники або керівники освітніх установ та хабів, які прагнуть організувати популярні розповіді або дискусії щодо мистецтва, керівники художніх студій, художники, яким бракує авторів текстів та агентів для просування їхніх творів в експозиціях та на арт-ринку.
Окрім перелічених дисциплін, до ОНП введені асистентська педагогічна практика, «Мистецтво у соціокультурному розвитку суспільства» (задля кращого розуміння процесів суспільного розвитку та ролі у ньому художніх проявів).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Значна частина дисциплін, включених до освітньої програми, присвячена методології досліджень, формуванню знань та вмінь щодо оформлення результатів дослідження та комунікативній складовій, зокрема, вивченню мови та навичкам демонстрації власних напрацювань.
Ціллю ОНП є й формування у аспірантів здатності самостійно виконувати дослідження, віднаходити необхідний матеріал (літературні та інші джерела), критично їх оцінювати та інтерпретувати, визначаючи невирішені питання, формулювати наукову проблему, вивчати мистецькі прояви та готувати доповіді, лекції, публікації, отримувати патенти, створювати нові методики.
На сьогодні, в силу розвитку антикварного та арт-ринку всі ці вміння, включно з грунтовними знаннями з експертизи, є одними з ключових для успішної самореалізації та конкурентоспроможності на ринку праці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Окрім звернення до історії та філософії світового мистецтва, до ОНП включено також дисципліни, що є особливо важливими для розуміння процесів, які відбувалися у мистецтві України. Оскільки протягом століть більшість населення країни є християнами за віросповіданням, то збереглася значна кількість культових артефактів, які масово потрапляють на атрибуцію та експертизу. Це спричинило включення до ОНП дисциплін «Східнохристиянське мистецтво» та «Лексикон української орнаментики» (задля докладнішого вивчення символіки та іконографії народного мистецтва).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Більшість вітчизняних закладів вищої освіти почали готувати мистецтвознавців значно пізніше, ніж НАОМА та ЛНАМ (де існує класична школа мистецтвознавства), і НАКККіМ, де вперше почали навчати мистецтвознавців-експертів, а педагогічних університетах мають спрямування на відповідну спеціальність. Саме тому інші освітні установи, здебільшого, обирають 1-2 напрямки експертизи. Найбільше розмаїття дисциплін з підготовки мистецтвознавців-експертів існує в Академії. Повний цикл підготовки фахівців, включно з необхідними і численними фаховими виданнями, теж створений тільки в Академії.

Зарубіжні університети, зокрема, Інститут мистецтв Франкфуртського університету, де є така спеціалізація, готує більш вузьких фахівців. Інститут Сотбіс готує фахівців артринку. Їх практика підготовки фахівців уважно вивчена та врахована в ОНП.

Значну увагу при підготовці зарубіжні виші приділяють розвитку у здобувачів освіти вміння комунікувати, тож ці дисципліни, як і вивчення сучасних проєктів, зокрема, бієнале мистецтв, також включені до ОНП.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

На теперішній час стандарт за ОНП "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" не розроблений та офіційно не затверджений.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

«Національна рамка кваліфікацій» (від 23.03.2016 р.) передбачає наявність у здобувача вищої освіти здатності самостійно виконувати складні професійні завдання, приймати рішення (за необхідності) щодо специфічних проблем у нестандартних ситуаціях, мати відповідні знання та розуміти процеси, що відбуваються у сфері їхньої професійної діяльності, вміти планувати власну роботу та організовувати, аналізувати, контролювати і оцінювати роботу інших осіб, продукувати складні деталізовані повідомлення, задля донесення до широкого кола осіб власного розуміння й досвіду у сфері професійної діяльності, знаходити, верифікувати та інтерпретувати інформацію, вміти взаємодіяти з колегами, фаховою спільнотою з метою провадження професійної діяльності та покращення результатів роботи (власної та інших людей). Також здобувач повинен вміти спілкуватися з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, мати навички управління проектами, керівництва професійним розвитком осіб та груп, здійснювати дослідження та впроваджувати інновації, розуміти межі власних знань і навчатися, враховуючи сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності і критично осмислюючи проблеми у галузі та розуміючи міждисциплінарні зв'язки. Однією з необхідних умов є формування нових стратегічних підходів з використанням нестандартних методик і з дотриманням академічної та професійної доброчесності та етичних норм.

У програму підготовки аспірантів включені, окрім перерахованих, дисципліни, які покликані сприяти випрацюванню у здобувачів таких знань і навичок, вміння застосовувати їх у дослідницькій та практичній діяльності: «Академічне письмо англійською мовою», «Підготовка дослідницького проекту та презентації результатів наукового дослідження».

Перевірити рівень засвоєння навчальних дисциплін можна за допомогою створення наукових публікацій для фахових видань, які існують в Академії, участі у роботі конференцій (у НАКККіМ проводяться, зокрема, конференції молодих вчених та аспірантів), підготовки публічних виступів зі створенням презентації.

Атестація здобувачів вищої освіти за ІІІ освітньо-науковим рівнем здійснюється у форматі публічного захисту кваліфікаційної наукової праці. Дослідження виконується протягом усього часу навчання здобувачів ІІІ (освітньо-наукового) рівня. Всі дисертаційні роботи, виконані у НАКККіМ, перед захистом обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат (згідно з «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату» (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/antiplagiat compressed_1.pdf).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

50

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

36

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

14

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає спеціальності «доктор філософії» спеціальності 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Освітня програма розрахована на забезпечення навичок для здобуття теоретичних знань, умінь та інших компетентностей. Опанування визначеного блоку дисциплін, дозволить студентам продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницької діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, проведення власних досліджень, що демонструють наукову новизну, теоретичне і практичне значення.

Зміст ОП «доктор філософії» спеціальності 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відповідає теоретичному змісту, зокрема розкриває останні досягнення в галузі культури і мистецтва, визначає актуальні мистецтвознавчі проблеми на глобальному і локальному рівнях, порівняльного аналізу різних інформаційних джерел. Визначає, осмислює, адаптовує світові мистецькі практики до мистецьких тенденцій в Україні.

Зміст ОП розкриває основні мистецькі поняття і концепції, принципи і шляхи розвитку мистецтва, еволюцію образотворчого й декоративного мистецтва, розвиток світової й вітчизняної реставрації. Передбачає дисципліни, які дозволяють опановувати навички опису, аналізу, наукових трактувань, атрибуції мистецьких творів та шкіл мистецта.

Зміст ОНП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відповідає методам, методикам та технологіям (якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосовування на практиці) спеціальності 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розкриває методику здійснення порівняльно-історичного, семіотичного, формального аналізу; дає можливість застосувати інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів; опанувати теорію і методологію проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.

Зміст ОП «доктор філософії» спеціальності 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відповідає інструментам та обладнанню (об'єкти/предмети, пристрої та прилади, які здобувач вищої освіти вчиться застосовувати і використовувати) спеціальності.

Інструменти та обладнання пов'язані з процесом технологічного дослідження творів мистецтва різних видів та жанрів. Обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності «доктор філософії» спеціальності 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

ОП образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації передбачає низку можливостей для формування індивідуальної науково-освітньої траєкторії. Упродовж навчання кожного семестру аспіранти можуть обрати одну ДВВ. Пропозиція ОНП образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації художніх творів складається з кількох траєкторій (мистецтвознавча, філософська, суспільна). З третього курсу аспіранти можуть опрацювати індивідуальну освітню траєкторію завдяки вибору спецкурсів із пропозиції ОНП та виробничої практики зі спеціальності.

Пропозиція програми орієнтована на спеціальність "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація", яка має відкритий характер, що дозволяє аспірантам довільно комбінувати спецкурси відповідно до потреб у набутті компетентностей. Також для забезпечення кращої можливості формування індивідуальної траєкторії навчання аспіранти можуть обирати дисципліни вільного вибору з пропозиції Академії. До них належать вибіркові дисципліни, що формують професійні або загальні компетентності.

Чітко окреслено зону творчого пошуку аспіранта. Виконуючи евристичну освітню діяльність і спираючись на індивідуальні якості та здібності, аспірант вибудовує власний освітній шлях. Передбачена одночасність реалізації персональних моделей освіти, як одна з цілей мистецької освіти, розроблена в ОНП.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У змісті і структурі ОНП передбачена можливість вибору навчальних дисциплін, в загальних рисах намічений її механізм. Навчальний план підготовки фахівців третього освітньо-наукового рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація містить 25% вибіркових дисциплін. Існує і діє процедура вибору навчальних дисциплін. Метою вільного вибору дисциплін є забезпечення якісної підготовки аспірантів, яка в майбутньому дозволить їм підготувати оригінальний текст дисертації, захистити її й успішно працевлаштуватись. Саме за рахунок дисциплін вільного вибору в основному здійснюється академічна мобільність аспірантів.

Обравши конкретну спеціальність, аспірант стверджує свій професійний вибір, і передбачені нормативними документами 75% обов'язкових фахових дисциплін, що забезпечують необхідну фахову складову майбутнього диплома. Набір фахових дисциплін дає студенту поглиблені професійні знання, право на професійну кваліфікацію та сприяє його подальшому працевлаштуванню саме за фахом.

Решта – 25% дисциплін на вільний вибір студента – так само повинні сприяти поглибленню його знань, однак не обов'язково поліпшать його можливості у

майбутньому працевлаштуванні. Надаючи перевагу непрофільній дисципліні, студент має це усвідомлювати, а пріоритетність вибору дисциплін залишається в межах Інституту арт-менеджменту та практичної культурології.

У процесі вивчення дисциплін вільного вибору викладач виконує функції не так джерела знань, як провідника та фасилітатора. Цей рух супроводжується постійним самоаналізом і тісною комунікацією викладача зі студентом; оцінка знань тяжіє більше до накопичення різних завдань та видів робіт, ніж до звичного підсумкового контролю.

Блок дисциплін вільного вибору свідчать про повагу до ідеалів ліберальної освіти, що покликана давати широку освіченість, ерудованість та вміння досліджувати. Дисципліни обов'язкового і вільного вибору є взаємодоповнювальними компонентами.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Орієнтація на практичну діяльність є однією з особливостей програми. У більшості курсів ОНП передбачена індивідуальна чи групова проєктна діяльність аспірантів. Програма практик і стажувань складається з інституційної ознайомчої практики, літньої художньо-реставраційної школи, стажування за кордоном. Аспіранти мають можливість пройти шлях від близького ознайомлення зі структурою і діяльністю академії та спільних проєктів, розробки концепцій до повноцінного стажування із самостійним виконанням частини роботи.
Практична підготовка здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом проходження ними практики в наукових установах та організаціях згідно з укладеними НАКККІМ договорами або у його структурних підрозділах, що забезпечують практичну підготовку.
Рекомендовані показники виконання ОНП та навчальний план передбачають таке проходження практичної підготовки, що формує компетентності здобувачів вищої освіти, необхідні для подальшої професійної діяльності

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

В ОП образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації художніх творів зроблений перелік загальних і фахових компетентностей. Крім того, програмні результати навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками, відображені в інших складових: вміння самостійно шукати інформацію, критично її оцінювати, визначати проблеми та комплексно їх вирішувати, здатності до відповідальної та самостійної організації своєї і командної роботи, вміння налагоджувати комунікацію у різноманітних формах діяльності в командній роботі та прийняття лідерської позиції тощо. Ці програмні компетентності та результати навчання відображені у змісті низки освітніх компонентів.
У більшості основних й вибіркових компонентів програми обрано такі форми і методи навчання, що сприяють розвиткові у аспірантів вмінь працювати в команді, управляти своїм часом, розуміння важливості дедлайнів, здатність логічно, системно і творчо мислити (наприклад, індивідуальна та групові проєкти (теренові дослідження, презентації, опитування, розробка проєктних концепцій, стратегій розвитку, бізнес-проєктів тощо), метод кейсів, завдання з аналізу/інтерпретації певних культурно-мистецьких явищ, музичних подій, концертів, вистав).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній, але широта, демократичність трактування загальних і фахових компетентностей аспірантів, інтегративність та комплексність професійної підготовки надають свободу у виборі домінуючого виду художньої творчості.
Планування і здійснення освітнього процесу закладено в науково-освітньому компоненті; узагальнення науково-педагогічного досвіду та оцінювання результатів роботи під час проходження виробничої практики.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Фактичне навантаження здобувачів вищої освіти НАКККІМ (включно їз самостійною роботою) визначається «Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККІМ (розділ 7. «Навчальний час здобувачів вищої освіти», п.71). Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача вищої освіти, регламентується навчальним планом і повинен становити не менше 50% та не більше 67% загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни.

Графіком навчального процесу та навчальним планом передбачається рівномірне навчальне навантаження впродовж семестру, навчального року з урахуванням обсягу окремих освітніх компонентів ОП.

Згідно з опитуванням, 2,7% здобувачів вищої освіти вважає, що потрібно збільшити кількість годин для самостійного опрацювання навчального матеріалу, 17,1% - частково збільшити, 5,5% - задовольняє встановлений обсяг, а 2,4% респондентів не визначилися.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2020/Dodatok_4.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

При вступі до аспірантури здобувач вищої освіти презентує власну дослідницьку пропозицію. Дослідницька пропозиція є авторськиим текстом у якому розкрито обрану тему власного дисертаційного дослідження вступника в аспірантуру, а також обґрунтовано актуальність проблеми та методологію її дослідження, очікувану наукову новизну. Для висвітлення актуальності теми чітко й однозначно визначається мета та наукові завдання дослідження, його сутність і новизна, обґрунтовується важливість та доцільність дисертаційної роботи для розвитку мистецтвознавства. Дослідницька пропозиція не може бути рефератом захищеної магістерської дисертації, а свідченням наявності перспективних наукових ідей, заснованих на обізнаності з предметом власного наукового зацікавлення та ступенем його вивченості. Подана вступником дослідницька пропозиція не обов'язково саме в такому формулюванні стане предметом дисертаційного дослідження вступника в разі його зарахування до аспірантури. Цим документом вступник має продемонструвати своє уміння мислити евристично, раціонально і творчо. Дослідницька пропозиція оцінюється за критеріями наукової новизни, обґрунтованості та актуальності обраної теми дослідження, рівня опрацювання теми.
Завдання дослідницької пропозиції виявити знання, котрі будуть поглиблюватись при вивченні предметів передбачених ОНП, та навички, які будуть перетворені у фахові, загальні компетенції та програмні результати навчання, передбачені ОНП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Правилами прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та Правилами прийому до аспірантури НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2020/Dodatok_4.pdf).
При вступі до аспірантури, залучаються абітурієнти, що вже мають рівень магістр чи спеціаліст, отримані в інших ЗВО, що враховується при вступі. На веб сторінці НАКККІМ викладені документи, котрі регламентують правила вступу для таких абітурієнтів: Наказ Міністерства освіти і науки України "Про затвердження Умов прийому на навчання до закладів освіти України в 2020 році", "Правила прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2020".

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО в Академії за даною ОНП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Правилами прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та Правилами прийому до аспірантури НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2020/Dodatok_4.pdf).
Результати неформальної освіти враховуються здебільшого при вступі на третій освітньо-науковий рівень. Здобувач як одне з вступних випробувань здійснює Презентацію дослідницької пропозиції, що регулюється Правилами прийому до аспірантури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв в 2020 р., що містяться на веб сторінці НАКККІМ

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

До аспірантури за ОНП "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" були зараховані Циганок О., Жадейко О., Борисенко М., Сакорська О., Маліков В., Презентація дослідницької діяльності яких демонструвала високі результати формальної та неформальної освіти.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Викладання курсів у межах ОНП забезпечує команда висококваліфікованих викладачів, які інноваційно працюють у сфері культури і мистецтва. Навчання за ОНП орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, створення простору можливостей та експерименту, елементів змішаного навчання аспірантів. Така діяльність регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, затверджене Вченою радою 30 жовтня 2018 року, протокол № 3.
(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf).
Основні стратегії та методи викладання та навчання скеровані на досягнення окреслених у програмі результатів навчання:
1. Вміння організувати свою і командну роботу (різнотипні самостійні індивідуальні та групові завдання та проєкти).
2. Продукування мистецтвознавчого дискурсу (навчальні та публічні лекції з використанням проблемного підходу та елементами обговорення, дискусії, мозкові штурми, аналіз музичних творів, дебати, мініконференції, презентації тощо).
3. Творча діяльність (навчальні та публічні лекції запрошених вчених, дискусії, презентації, аналітичні зустрічі, проєкти на базі партнерської мережі мистецьких інституцій).
4. Проєктна діяльність (навчальні та публічні лекції українських та закордонних діячів культури і мистецтва, виставки з експертом-наставником, групова робота, тренінги, проєкти на базі партнерської мережі культурно-мистецьких інституцій).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Основні форми і методи навчання та викладання орієнтовані на ініціативу аспірантів і діалог із колективом і викладачем. Тому опановані інтерактивні методи навчання. Саме вони формують у аспірантів партнерські відносини, які стають запорукою міцних знань, умінь і навичок. Співпраця аспірантів, викладачів дозволяє творчо вирішувати усі питання. Структура програми, стиль викладання дозволяють виробити у аспірантів самостійність у виборі науково-практичної діяльності, відповідальності у прийнятті рішень щодо освітньої траєкторії і науково-творчої спрямованості, при виконанні індивідуальних та групових завдань.
Межі ОНП передбачають чітке розуміння ролі та взаємної відповідальності викладача і аспіранта академії; формують робочу атмосферу для спільного науково-творчого розвитку. При плануванні кожної форми науково-творчої діяльності висуваються відповідні потреби, які передбачають і розкривають перспективи аспірантів. Програма допомагає аспірантам удосконалити професійні навики самонавчання під творчим началом наукового керівника. Стимулювання творчої діяльності аспірантів розвиває активність і свідомість, вміння вчитися самостійно й у колективі. Викладачі обирають для цього зрозумілі форми і методи навчання, відповідні завдання до розвитку компетенцій. Звертається увага аспірантів на розвиток і стимулювання амбітності, яка має вплив на досягнення вищих особистих результатів.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи забезпечують науково-творчу дієвість у межах освітньої програми через відкритість і колегіальність прийняття рішень, діалогом при обговоренні кожної дисципліни і навчального процесу.
При проведенні практичних та лекційних занять, написанні курсових, магістерських робіт, дисертаційних досліджень на кафедрі викладачі дотримують трьох академічних свобод: Свобода досліджень, коли студент/аспірант має право вільно обирати напрями і методологію власних наукових пошуків, включно із суперечливими або непопулярними поглядами, порушувати будь-які проблеми, здійснювати широку апробацію здобутих результатів наукових розвідок. Кафедра дотримується реалізації політики інтелектуального розвитку, належного і кваліфікованого управління, водночас, відстежує, щоб дослідницька діяльність проводилась на основі добросовісного пошуку істини. Щодо Свободи викладання, то викладачі вільні від інституційної цензури, мають власну думку, незалежну від установи або системи. Водночас принципи академічної свободи не заперечують підзвітності викладачів. Керуючись Свободою научіння (отримання знання), аспіранти кафедри обирають навчальні курс (передбачено ОНП вибіркові дисципліни), пропонують форми навчання, теми позанавчальних занять. Аспіранти висловлюють власну думку в ході занять. Користування академічною свободою покладає відповідальність на всіх учасників освітніх і науково-дослідницьких програм.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На першому занятті відбувається знайомство аспіранта із метою, змістом і очікуваними результатами навчання, порядком і критеріями оцінювання. На сайті академії розташовані усі матеріали щодо системи електронних курсів. Аспіранти отримують доступ до інформації, до розміщених там програм, низки шаблонів, рекомендацій та інструкцій. Уся інформація містить певні блоки про навчальні курси: візитка курсу, його структура, форми і методи навчання, оцінювання та комунікація з аспірантами. Цей спосіб комунікації та інформації є доступним і зрозумілим для кожного.
В Академії розроблена та впроваджується система оцінювання відповідно до Положення про оцінювання знань, умінь та набутих компетентностей здобувачами вищої освіти (посилання). Зміст вказаного документа мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною системою. В межах навчальних дисциплін використовуються контрольні заходи у формі поточного, проміжного (змістового) та підсумкового (семестрового) контролю (відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Для реалізації ОНП дослідницький інструментарій поєднує різні елементи у навчанні. Ключовими навичками для побудови наукового дослідження необхідні проведення попередніх розвідок до актуальності проблеми дослідження. Для цього використовується весь спектр дій: знайомство із тематикою наукових досліджень академії (https://nakkkim.edu.ua/science/materiali-disertatsij); вивчення матеріалів актуальних досліджень (https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji) у різних виданнях академії; виокремлення тематики досліджень щодо основної проблеми аспірантської роботи (https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka). ОНП активізує аспіранта до пошуку й аналізу інформації, дослідження теорії та історії проблеми; обґрунтування ключових проблем із виокремленням понять, формування і розвитку дослідницької пропозиції; формування і формулювання гіпотези. На основі опрацювання джерельної бази даних формування і розвитку аргументів. Поступова організація структури наукового дослідження, визначення логічних зв’язків між різними структурними підрозділами. Фіксація етапів і елементів окремих форм наукового дослідження, отримання результатів та висновків дослідження. Для виконання індивідуальних та групових дослідницьких завдань у межах курсів і виробничої практики аспіранти використовують усі навички. При написанні наукової роботи головним є процес формування мети, завдань, проблеми, об’єкта, предмета дослідження, який має бути описаним способами взаємодії з розвитком культури і мистецтва.
Написання наукового дослідження демонструє результати дослідницької діяльності аспіранта, які відбуваються на публічних виступах: конференціях, семінарах, симпозіумах, захистах практики, виставковій діяльності.
У аспірантів удосконалюється науково-теоретичний апарат. Аспірант долучається до досліджень керівників-викладачів. Найновіші досягнення у сфері музикознавчих досліджень спрямують аспірантів до їх використання у своїх дослідженнях. Аспіранти кафедри у дослідженні культурно-мистецької спадщини поєднують усі знання з теорії та історії культури, мистецтвознавства, культурології. У процес сучасних наукових досліджень використовує здобутки візуальної і медіакультури, електронних і цифрових, комп’ютерних технологій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом, членами робочої групи освітньої програми координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечує функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на задовільному рівні на бакалаврському та магістерському рівнях. У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти виявлені певні труднощі, над вирішенням яких і працює система забезпечення якості освіти, наприклад:
- удосконалення робочих програм навчальних дисциплін у частині організації самостійної роботи студентів;
- за кожним викладачем закріплені предмети, які пов’язані з колом наукових інтересів, що відображається в авторських курсах;
- викладачі, що навчаються в аспірантурі та докторантурі мають можливість використовувати свої теоретичні напрацювання в курсі лекцій;
- під час проведення конференцій, круглих столів, викладачі кафедри знайомлять присутніх студентів з темами своїх наукових робіт.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов’язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі кафедри, аспіранти, студенти:
- публікуються у міжнародних виданнях (завідувач кафедри В.В. Карпов, аспіранти М.Борисенко, О.Жадейко);
- відвідують зарубіжні конференції (доцент І.І.Міщенко, аспірант Борисенко М., О.Жадейко);
- як арт-куратори організовують виставки українських митців за рубежем (магістрант Петренко Г., Китай).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) та Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf). Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною системою. В межах навчальних дисциплін використовуються контрольні заходи у формі поточного, проміжного (змістового) та підсумкового (семестрового) контролю

(відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв.
Необхідні зміни чи корекція форм контролю або критеріїв оцінювання вносяться, як правило, при необхідності, на початку нового навчального року у Робочу програму навчальної дисципліни та обов'язково обговорюється з аспірантами відповідно до Положення про робочу програму навчальної дисципліни у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), Положення про робочу програму навчальної дисципліни у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf) прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання.
Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у Робочих програмах навчальних дисциплін та Робочій програмі асистентської практики, з якими аспірант може ознайомитися на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи Інституту практичної культурології та арт-менеджменту (https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт за ОНП «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація» відсутній. Атестація здобувачів вищої освіти за III (освітньо-науковим) рівнем здійснюється у формі публічного захисту (он-лайн) дисертаційного дослідження. Дисертаційні роботи виконуються протягом усього етапу навчання здобувачами третього (освітньо-наукового) рівня. В Академії всі дисертаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат (згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату) (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/antiplagiat compressed_1.pdf) та знаходяться у відкритому доступі.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про атестацію випускників НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_atestaciyu_vypusknykiv_2020.pdf), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.
Аспіранти, відповідно до Положення про оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти у формі комплексних контрольних робіт (тбстів) та комплексних контрольних завдань з навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robit_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf) залучаються до організації проведення та опрацювання результатів внутрішнього контролю якості знань (тестів) здобувачів вищої освіти бакалаврського чи магістерського рівнів.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв пункт 9: «Апеляція результатів підсумкового контролю» йдеться про оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії. Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf
Окрім того, з метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів аспірантів, створюється комісія у складі трьох осіб, наприклад, звіти з асистентських практик мають публічну форму захисту.
За результатами опитування аспірантів відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників стосовно забезпечення якості освітньої діяльності НАКККІМ, оцінювання знань в Академії здобувачі вищої освіти вказали об'єктивним. Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за III (освітньо-науковим) рівнем, а також конфліктів інтересів у навчальному закладі не відмічено.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв описано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі.
Не допускається перескладання екзамену з метою підвищення оцінки. У виняткових випадках дозвіл може надати ректор.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (пункт 9, Апеляція результатів підсумкового контролю) аспірант має право на оскарження процедури те результатів проведення контрольних заходів.
У визначений термін здобувач подає апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок, наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи. Також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором).
Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання.
У ході вивчення аспірантами освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені: в Кодексі Академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf), Положенні про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату, Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, Положенні про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf, Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf). Наприклад, у Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату описано процедуру запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях учасників освітнього процесу та відповідальність за порушення академічної доброчесності. Окрім того, з метою забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату розроблені відповідні заходи (розглянуто та затверджено на засіданні вченої ради НАКККІМ, протокол від 26.09.2017 року № 2, введено в дію наказом ректора від 04.10.2017 року № 115-о).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Академії використовується програмно-технічна система Unicheck. Після того, як аспіранти здають свої роботи на кафедру (наукові статті у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності) відповідальна особа здійснює перевірку. Разом із науково-дослідницькою роботою аспіранти подають заяву, в якій підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів (у разі негативного висновку системи робота повертається на доопрацювання, при повторному виявленні академічного плагіату робота до захисту не допускається).
У відкритому доступі розміщуються усі дисертаційні роботи аспірантів.
В Академії функціонує Рада з питань академічної доброчесності (очолює проректор з науково-педагогічної та виховної роботи), до складу Ради також входить аспірант Долеско С.В.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності усіх учасників: як аспірантів, так і науково-педагогічних працівників Академії. Відповідно до заходів щодо дотримання академічної доброчесності працівниками кафедри мистецтвознавчої експертизи Інституту практичної культурології та арт-менеджменту, відділом аспірантури та докторантури, Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії. Наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, круглі столи на тему: «Чому я списую?», семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Представники студентського самоврядування (аспіранти) поступово включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності (наприклад, участь в опитуванні з вказаного питання, розробка логотипу на сайті Академії «Обличчя академічної доброчесності»).
В Академії аспіранти популяризують дотримання академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти бакалаврського та магістерського рівнів як позитивну практику (як правило, на заочній формі навчання та у ході різноманітних виховних заходів).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу (від повторного проходження оцінювання - контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо до відрахування з Академії).

За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, аспіранти чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:
- відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання;
- позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання;
- позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади.

Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри (протокол № 12 від 26.06.2019р.) та вченої ради (протокол від 25. 06. 2019 р. № 12).

У ході вивчення ОНП "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" наявні окремі випадки фактів плагіату на проміжних контрольних заходах, наприклад, у ході підготовки наукових фахових статей. У цих випадках аспіранти отримували строгі попередження та робота відправлялася на доопрацювання.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Необхідний рівень професіоналізму забезпечується за такими критеріями: теоретико-практичний рівень поданої дослідницької пропозиції, наявність та методологічний рівень наукових публікацій, активність у сфері підготовки фахівців за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (дані про працевлаштування вихованців), особиста фахова підготовка за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (участь у конкурсах, інших фахових випробуваннях)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Відповідно до Положення про кафедру мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ (наказ №188-о від 30 жовтня 2015 року) (https://nakkkim.edu.ua/images/official%20documents/29.01.2016/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%
у своїй публічній діяльності гарант освітньо-наукової програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців: директорами музеїв (НХМУ, Київська Картинна галерея, Музей Тараса Шевченка, Мистецький арсенал, Історичний музей), приватних галерей (Щербенко арт центр). Роботодавці залучаються до освітньої діяльності: С.Й. Максимов («Всеукраїнська Асоціація Фахівців Оцінки»), О.Андріанова (Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ»), проведення майстер-класів (гончарна майстерня Павла Сахна). Зазначені представники запрошуються на засідання кафедри. Наприклад, на засіданнях кафедри з приводу перегляду освітніх програм (протокол № 2 від 18 вересня 2019р.).

Популярними також є форма спілкування аспірантів з роботодавцями, як Круглі столи, зустрічі з видатними особистостями України (мистецтвознавці Ж. Маркаде, Д.Горбачов).

На формування тем дослідження магістрантів впливають пропозиції керівників роботодавців баз практик (згідно договорів про співпрацю). Наприклад, (АРТ-ЛАБ, Всеукраїнська асоціація фахівців оцінки).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До аудиторних занять залучаються професіонали-практики такі, як: Ю.Є. Вакуленко, генеральний директор Київської національної картинної галереї; директор «АРТ-ЛАБ», канд. хімічних наук О. Андріанова; канд. фізико-математичних наук, засновник «Всеукраїнської Асоціації Фахівців Оцінки» С.Й. Максимов; доктор технічних наук, експерт з гемології Т.М.Артюх, які є експертами галузі «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Викладачі кафедри мистецтвознавчої експертизи планово проходять курси підвищення кваліфікації, проходять стажування в інших ЗВО; відвідують відкриті заняття колег; приймають участь у конференціях, практикумах, семінарах; відвідують майстер-класи; займаються написанням дисертаційних робіт в аспірантурі та докторантурі; займаються неформальною освітою. Наприклад, завідувач кафедри Карпов В.В. дистанційно навчався в Університеті Лестера (Ліверпуль, Англія), доцент кафедри І.І.Міщенко навчається в докторантурі, бере активну участь у конференціях; підвищення кваліфікації на базі НАКККіМ пройшли викладачі І.І. Несин, Н.О. Брей, І.О. Солярська-Комарчук; стажування на базі НАОМА проходила І.О. Солярська-Комарчук.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

НАКККіМ надає можливості та ресурси для проведення конференцій, круглих столів, семінарів, зустрічей з фахівцями (зустріч з французьким мистецтвознавцем Ж.-К. Маркаде, українським мистецтвознавцем Д.Горбачовим); викладачі проходять підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ; на базі та при підтримці НАКККіМ відбулась презентація книги «Neuroart: мистецтво пізнання людини», автори В.Карпов (завідувач кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ, доктор історичних наук), Н. Сиротинська, де був присутній директор Інституту нейроарту Люк Делланой (Естонія)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність з підготовки здобувачів забезпечується матеріально-технічною базою НАКККІМ, яка відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. Для підготовки здобувачів вищої освіти застосовуються Internet-технології, завдяки яким вони мають можливість провадити дослідницьку діяльність, використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології у навчанні. Здобувачі вищої освіти мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККІМ, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану (https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka). Передплачуються основні мистецькі, навчально-методичні та наукові видання України.

Навчально-методичне забезпечення освітньої програми дає можливість досягати визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання завдяки його максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню. Випускова кафедра мистецтвознавчої експертизи має достатню матеріальну базу (спеціалізовані аудиторії з мультимедійним обладнанням, лабораторії, кабінети) для здійснення освітнього процесу.

Матеріально-технічне забезпечення на 100% забезпечує виконання навчального плану.
Наукова бібліотека НАКККІМ володіє книжковим фондом у розмірі 84315 примірників, з них: 62959 книг, 4408 неопублікованих документів, 337 компакт-дисків, 4551 примірників періодичних видань, 12060 примірників інших видань. Формується фонд електронних джерел інформації.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для забезпечення освітнього процесу НАКККІМ використовує комп'ютерну техніку (оновлену у 2019 році) та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпровідну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера.

За результатами опитувань майже усі здобувачі вищої освіти задоволені навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу (98,3%), а матеріально-технічною базою – 87, 3% повністю, 12,7% – частково.

Освітнє середовище в НАКККІМ загалом задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти завдяки збалансованості матеріальних ресурсів і відповідності критеріям студентоцентрованого навчання.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://drive.google.com/file/d/137XAiiefUdPDydKu2Ts-wjITCF5XJZDG/view), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poriadok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhytti
та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/pravyla-vnutrishniogo-trudovogo-rozporiadku.pdf), спрямованими на реалізацію системи безперервного навчання з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності працівників, студентів та аспірантів Академії з метою забезпечення належних, безпечних та нешкідливих умов навчання, утримання і праці, запобігання нещасним випадкам професійним захворюванням, та Колективним договором між ректором і профспілковим комітетом первинної профспілкової організації НАКККІМ.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти за освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Науковий керівник здійснює підтримку здобувача за ОР «доктор філософії» з усього кола питань навчання в Академії, допомагає та інформує його. Комунікація викладачів із здобувачами вищої освіти здійснюється під час проведення навчальних занять, консультацій. Органом громадського самоврядування Академії є Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv), яке створене з метою всебічного сприяння розвитку наукової діяльності, підтримки

наукоємних ідей, інновацій та обміну знаннями, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі студентів, аспірантів та докторантів у громадському житті та в управлінні НАКККІМ. Цей дорадчий орган забезпечує здобувачам вищої освіти інформаційну, соціальну та організаційну підтримку. Органи громадського самоврядування НАКККІМ забезпечують захист прав і інтересів здобувачів вищої освіти.

В НАКККІМ існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, це, насамперед, діяльність психологічної служби Академії, яка займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: студентів-сиріт, позбавлених батьківського піклування, студентів з інвалідністю, студентів-учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, студентською радою, науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККІМ.

Фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічне дослідження в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради НАКККІМ оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти (від 29.10. 2019 р. № 3).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Положення про психологічну службу НАКККІМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) до функцій служби належать: надання індивідуальних та групових консультацій здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами, здійснення соціально-психологічного супроводу осіб різних соціальних категорій. За підтримки психологічної служби та наукової бібліотеки проводиться низка культурно-просвітницьких заходів, які висвітлюють питання освіти та соціальної адаптації людей з особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККІМ проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба (яка тісно співпрацює зі студентською радою НАКККІМ та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККІМ), завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм.

З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності.

Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює «Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/Poloznnia_pro_polityky_ta_procedury_vreguliuvannia_konfliktnyh_sytuatcii.pdf).

Анкетування здобувачів вищої освіти за освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проведене Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів (або співробітників Академії).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються: Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, Системою внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, Положенням про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.https://nakkkim.edu.ua/academy/ofitsijni-dokumenti#osvdiyalnist

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положення про освітні програми НАКККІМ передбачено перегляд освітніх програм з метою їх оновлення та модернізації . Перегляд проводиться один раз на рік і може стосуватися усіх компонентів програми за виключенням цілей і програмних результатів навчання. ОНП було оновлено у 2019 році у зв'язку із розробкою кафедрою мистецтвознавчої експертизи спільно із Львівською Національною музичною академією та Інститутом нейроарту (США) теорії нейроарту. (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти (аспіранти) залучені до участі діяльності кафедр, вчених рад, інститутів та Академії, органів громадського самоврядування (згідно з Положенням про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVAChIV/Naukove_tovarystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_N

Як показує практика опитувань, аспіранти беруть активну участь у опитуваннях, в середньому - до 90 відсотків респондентів.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв обрані аспіранти є членами вченої ради інституту та вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр).

Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (https://drive.google.com/file/d/1lWCr-0kdjJ2hCoWf2MwQy1l6TevXfBZR/view) аспіранти можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, вони мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі, у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін.

З боку аспірантів суттєвих питань щодо змісту освітніх програм не виникало.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

У своїй діяльності гарант освітньо-наукової програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців: Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, Національний музей "Київська картинна галерея", Науково-технічна лабораторія "Арт-лаб", Науково-дослідний криміналістичний експертний центр МВС України відповідно до договорів про співпрацю.

Представники професійного та наукового середовища генеральний директор Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника Рудник О.В., директор "Арт-лаб" Андріанова О.В., генеральний директор Національного музею "Київська картинна галерея" Вакуленко Ю.Є. запрошуються на засідання кафедри. Наприклад, на засіданнях кафедри з приводу перегляду освітніх програм (протокол № 2 від 18.09.2019р.).

Популярними також є форма спілкування аспірантів з роботодавцями, як круглі столи, зустрічі з видатними особистостями України та відомими науковцями, зокрема, Жан-Клод Маркаде (Франція), Люк Деланоу (Бельгія), Леонід Кравчук, Дмитро Горбачов, Наталія Сиротинська (Україна).

На формування політики асистентських практик впливають пропозиції керівників роботодавців баз практик (згідно договорів про співпрацю). Наприклад, Національний художній музей України, національний музей "Київська картинна галерея", Державний науково-дослідний експертно-криміналістичний центр МВС України.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Перший випуск за Освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» планується на червень 2020 року. На сьогоднішній день, у зв'язку з тим, що в аспірантурі у більшості випадків навчаються вже самореалізовані особистості, їх кар'єрний ріс описується та подається, як приклад, на сайті відділу аспірантури, зокрема, про аспірантів кафедри мистецтвознавчої експертизи С.Долеско, М.Борисенко, М.Залевська, Н.Велігура, О.Карпенко.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом членами робочої групи освітньої програми координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечує функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на задовільному рівні на бакалаврському та магістерському рівнях. На ІІІ освітньо-науковому рівні вказану систему запущено у минулому навчальному році (однак, цикл безперервного вдосконалення існує і за вказаною освітньою програмою). У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти виявлені певні труднощі, над вирішенням яких і працює система забезпечення якості освіти, наприклад:

- удосконалення робочих програм навчальних дисциплін у частині організації самостійної роботи аспірантів (проведено нараду-семінар з гарантами ОП з даного

питання, рекомендовано впроваджувати Силлабуси з 2020-2021 навчального року);
- з опитування аспірантів на початку 2019 року з'ясовано, що комп'ютерна техніка не відповідає сучасним вимогам (комп'ютерна техніка, наявна в навчальних аудиторіях, була оновлена наприкінці 2019 року).
- виявлена проблема з викладанням дисципліни: «Академічне письмо англійською мовою» спонукає до проведення тренінгів.

Окрім формального зворотнього зв'язку мистецтвознавчої експертизи (гарант ОНП – Федорук О.К.), та відділ аспірантури та докторантури отримує неформальний зворотній зв'язок від аспірантів та їх наукових керівників, що покращує ефективність моніторингу якості освіти в Академії.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки акредитація освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є первинною, то результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, які беруться до уваги під час удосконалення даної освітньої програми, відсутні

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В Академії аспіранти за освітньо-науковою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОП відповідно до Положення про оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти у формі комплексних котрольних робіт (тестів) та комплексних контрольних завдань з навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robit_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf) та Положення про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf. Академічна спільнота через представників (аспірантів) у відповідних групах має безпосередній вплив на визначення та дотримання внутрішнього академічного аудиту, розвиток якості викладання й модернізації наукових та творчих досягнень.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи:
- ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти (наприклад, ознайомлення з Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти Національного агентства забезпечення якості освіти (розглянуто на засіданні кафедри мистецтвознавчої експертизи, протокол від 27.11.2019 р. № 4 та вченої ради Академії протокол від 26.11.2019 р. № 4), методичні вказівки щодо розроблення й оновлення нормативно-методичної бази з вказаного питання;

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином:
- політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор Чернець В. Г., перший проректор науково-педагогічної роботи, професор Іванов С. В.
- політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи Степаненко Л. М., комісія з питань академічної доброчесності, голова – Андресюк Б. П.
- кадрова політика – відповідальний: ректор, професор Чернець В. Г., начальник відділу кадрів та документозабезпечення Степенко Г. Т.
- політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури Сиваш І. О., відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Денисюк Ж. З.
- інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник Пантасенко Є. В., керівник мас-медіа центру Гайдук О. М.
- забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник Фоменко О. В. та гарант ОНП Федорук О.К.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регламентуються: Положенням про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Доступно за посиланням: https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf;
Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на вибір навчальних дисциплін. Доступно за посиланням: https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf;
Положенням про організацію самостійної роботи студентів (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Зміст освітньо-наукової програми підпорядкований вимогам до виконання дисертаційного дослідження, а саме: проблемне формулювання наукового завдання за умов актуальності та наукової новизни, розроблення теоретико-методологічних засад дослідження відповідно до конкретного напрямку з формулюванням методологічних підходів і методів вирішення проблеми, евристичні підходи до формування джерельної бази наукового дослідження, практичне вирішення завдань дослідження на матеріалі відповідного виду образотворчого мистецтва згідно паспорту спеціальності, кваліфікаційне формулювання висновків проведеного дослідження та виявлення перспектив подальших наукових розробок. Відповідно до зазначених вимог для аспірантів за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» викладаються такі дисципліни: «Антропологія мистецтва» (В.В.Карпов), «Інформаційні технології у науковому дослідженні» (В.В.Карпов), «Соціокультурне проектування у мистецтві» (О.В. Яковлев).

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Розроблені робочі програми навчальних дисциплін з галузі «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» («Антропологія мистецтва», «Соціокультурне проектування у мистецтві») відповідають вимогам щодо ознайомлення аспірантів з новими дослідженнями українських і зарубіжних учених, а також методів використання історичного і філософсько-естетичного підходів в аналізі артефактів мистецтва минулого та сьогодення.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Як обов'язкова навчальна дисципліна для аспірантів викладається Педагогіка вищої школи. На семінарських заняттях доповіді аспірантів спрямовані на адекватне сприйняття аудиторією сформульованих питань та їх обговорення, залучення аспірантів до керівництва науковими розвідками бакалаврів та їх підготовки до участі у студентських наукових конференціях (див. програми науково-практичних конференцій НАКККіМ – секцію молодих учених). На третьому курсі у процесі проведення асистентської педагогічної практики аспіранти повинні провести дві відкриті лекції та два практичних заняття на базі закладу вищої освіти мистецького спрямування.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників

Тема дослідження аспірантки ІІ курсу Ю.М.Тарасенко «Мистецтвознавчі практики та трансгресія культурних цінностей особистості» (наук. кер. В.В. Карпов). Дотична проблематика відображена в останніх статтях В.В. Карпова «Neuroart in the context of creativity», «Medieval and contemporaneity world-visual and art parallels», "Homo parvus mundus est: imagination as a tool of knowledge and formation of the world" (науковий журнал «Вісник НАКККіМ» та ін.)

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Апробація результатів наукових досліджень аспірантів відбувається на засіданнях кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ, Міжкафедрального теоретико-методологічного семінару НАКККіМ (голова – проф.. В.Д. Шульгіна, вчений секретар – доктор мистецтвознавства О.Л. Зосім), а також на щорічних науково-практичних конференціях НАКККіМ: «Наукова атрибуція творів мистецтва, експертиза та оцінка культурних цінностей» (24-25 жовтня 2019 р.), «Сучасний

культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі» (14 листопада 2019 р.), “Музеї і реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності” (6-7 червня 2019 р.) та інших всеукраїнських та міжнародних конференціях. Апробація результатів досліджень аспірантів проводиться шляхом публікації наукових статей у 6 наукових фахових збірках НАКККіМ: «Вісник», «Мистецтвознавчі записки», «Культура та сучасність» та ін.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад’юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Можливість участі аспірантів у міжнародних програмах у галузі науки та освіти надає Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проектів (https://nakkkim.edu.ua/academy/tsentr-mizhnarodnoji-akademichnoji-mobilnosti-ta-integratsijnikh-proektiv). Аспіранти ОНП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація М. Борисенко, С. Долеско, Б. Кривушенко взяли участь у міжнародній конференції “Музеї і реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності” (Київ, 6-7 червня 2019). Аспірантка М.Борисенко пройшла стажування зі спеціальності у 2019 році у Японії, де досліджувала методику реставрації японського паперу, що дотично до теми її наукового дослідження.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Професор кафедри В.В. Карпов опублікував зарубіжну колективну монографію: Cultural and Arts Studies of National Academy of Culture and Arts Management. Lviv-Turin: Liha-Pres, 2019. 220 p., а також спільно із професором Львівської національної музичної академії Н.Сиротинською та Luc Delannoy. Founder and director of the Instituto de Neuroartes (The Instituto de Neuroartes is a not-for-profit organization based in Mexico with operations in several Latin American countries. Email: neuroartes@me.com Web: neuroartes.com) наукову монографію “Neuroart: мистецтво пізнання людини” К.: НАКККІМ, 2019. 80 с.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад’юнктів)

Загальними зборами трудового колективу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв затверджено та рішенням Вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв від 29 листопада 2016 р. (протокол № 5) схвалено Кодекс академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf).
Дотримання академічної доброчесності педагогічними і науково- педагогічними працівниками передбачає дотримання норм, передбачених Кодексом та контроль за дотриманням цих вимог особами, які здобувають освіту; дотримання загальноприйнятих етичних норм; дотримання норм Конституції і законів України; повагу до осіб, які здобувають освіту, до їхніх батьків та осіб, які їх замінюють, незалежно від віку, статі, стану здоров’я, громадянства, національності, ставлення до релігії, кольору шкіри, місця проживання, мови спілкування, походження, соціального і майнового стану, наявності судимості, а також інших обставин.
За порушення принципів академічної доброчесності (плагіат, спонукання до порушень академічної доброчесності здобувачами освіти, тощо) педагогічні і науково-педагогічні працівники притягуються до дисциплінарної відповідальності відповідно до законодавства.
Правила Кодексу однакові для всіх працівників, незалежно від посади і терміну роботи, знайомляться з ним при прийомі на роботу та на навчаня до підписання трудового договору.
До цього, усі наукові праці керівників та аспірантів перевіряються на плагіат програмою Unicheck. Зауважень немає.

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Політика академічної доброчесності передбачає відповідальність за дотримання цінностей академічної доброчесності. Водночас політика академічної доброчесності є як особистим обов’язком кожного, так і спільною справою колективу загалом. Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для студентів та працівників Академії є плагіат – навмисне чи усвідомлене оприлюднення (опублікування), повністю або частково, чужого твору (тексту або ідей) під іменем особи, яка не є автором цього твору, без належного оформлення посилань, а також шахрайство, несанкціонована співпраця, пропонування чи отримання неправомірної винагороди при оцінюванні результатів успішності, виконання навчальних чи дослідницьких завдань, використання родинних або службових зв’язків для отримання позитивної або вищої оцінки при складанні будь-якого виду підсумкового контролю або переваг у роботі, внесення до списку авторів статей, монографій, підручників тощо осіб, які не брали участі в отриманні наукових результатів, інші види академічної нечесності.
З метою моніторингу дотримання членами колективу моральних та правових норм академічної доброчесності в Академії створена Комісія з питань академічної доброчесності. До складу комісії за посадами входять: перший проректор з науково-педагогічної роботи, Уповноважений з питань запобігання та виявлення корупційних дій, вчені секретарі спеціалізованих вчених рад, начальник навчально-методичного відділу, голова студентського самоврядування та голова Ради молодих вчених.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Загалом до сильних сторін ОНП відноситься зміст, орієнтований на предметну галузь образотворчого мистецтва, в межах якої вивчають і практикують опис, аналіз, пояснення та прогнозування процесів у образотворчому і декоративному мистецтві та реставрації. Особливістю навчання є дослідження теорії, історії, практики образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації. Поєднання теоретичного навчання та практики наукового дослідження на сучасному науково-технічному рівні сприяє виконанню аспірантами індивідуальної освітньої траєкторії, визначеної індивідуальним планом. Принцип академічної свободи при виборі теми дослідження та затвердження теми Вченою радою Академії мотивує аспіранта до евристичного пошуку і виконання програми навчання в аспірантурі на високому рівні. Персональний склад викладачів ОНП, які активно провадять власні дослідження у полі мистецтвознавства та залучення провідних практиків мистецтва є вагомим внеском у досягнення аспірантом позитивного результату, який відзначається науковою новизною дослідницької роботи. Результатом, який можна віднести до сильних сторін ОНП, є те, що у процесі навчання аспірант набуває компетенції дослідника та стає невід’ємним елементом системи організації наукової діяльності в Україні. Також він отримує можливість пізнати глобальні явища мистецтва, які досліджуються зарубіжними закладами вищої освіти та науковими установами.
Загалом до слабких сторін ОНП можна віднести те, що програма реалізується в академічному науковому полі, яке характеризується відсталістю від теоретичних новацій західної гуманітаристики та мистецтвознавства. Зокрема, мова йде про таку наукову теорію, і вже течію, у західноєвропейській та американській науці як нейроарт, нейроартісторія. Мистецтвознавча наукова школа України ще слабо оперує поняттями та теоретичними положеннями нейронаук в мистецтві, а це знижує наукові потенції аспірантів у досягненні високих результатів дослідження. Таку сентенцію можна віднести і до проблеми антропології в мистецтві. Тут теж відзначаємо слабкість українського мистецтвознавства у науковому означенні міри людського у мистецтві. Проте, такий стан речей не є перепоною у допитливих і цілеспрямованих молодих вчених, а особливо при оволодінні ними методами наукового пошуку за допомогою інформаційних технологій.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Освітньо-наукова програма “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” має значні перспективи розвитку як змістовно, так і за методикою підготовки докторів філософії, яка матиме практичне спрямування. Елементи практичного спрямування наукових досліджень аспірантів вже започатковано. Зокрема, аспірантка першого курсу навчання О.Сакорська досліджує мистецький контент інтер’єру Національного музею Богдана і Варвари Ханенків. Дослідження проводиться у тісній співпраці із науковцями цього музею, має практичне спрямування і ознаку дуальності.
Розвиток освітньо-наукової програми вбачається і у посиленні вимог до кадрового забезпечення професорсько-викладацького складу, який запрошується до роботи із аспірантами. Планується залучення відомих стейкхолдерів у царині мистецтвознавства до роботи із аспірантами.
Досвід співпраці із Інститутом нейроарту під керівництвом Люка Деланоу (Естонія) засвідчив необхідність інституційного розвитку наукових програм і створення міжнародних інституцій за різними напрямами. Упродовж 2020 року планується створити на базі кафедри мистецтвознавчої експертизи Інститут нейроарту, який буде вести наукові студії у царині нейронаук та вивчати вплив мистецтва на людину і природу мистецтва.
У цьому контексті також планується розвиток у напрямку антропологічних наукових студій. Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв заплановано у 2021 році видання наукової колективної монографії “Антропологія мистецтва”. Така дисципліна передбачена навчальним планом і викладається аспірантам. Видання монографії сприятиме поглибленому вивченню змісту навчальної дисципліни та особистісному становленню наукової моделі студіювання молодого вченого.
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв постійно дбає про розвиток матеріально-технічної бази підготовки на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти. У 2019 році академією було витрачено 4 млн. грн. на комп’ютерне обладнання та обладнання для наукових лабораторій. Така робота буде продовжена і у майбутньому, що сприятиме якості освітнього процесу.
Розвиток освітньо-наукової програми і у подальшому базуватиметься на підвищенні якості освітнього процесу, академічній свободі наукових студій аспірантів та академічній доброчесності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Чернець Василь Гнатович

Дата: 01.04.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Венеціанське бієнале у мистецькому просторі світу	навчальна дисципліна	*NEW_Венеціанське бієнале_Доктор Філософії_титулка-конвертирован-объединены-страницы-удалены.pdf*	ti4nYQv1JlPbwKEB1eDLKpB2K2J2le1vAH15IxCEDjU=	*не потребує*
Інформаційні технології у практиці наукових досліджень	навчальна дисципліна	*Робоча програма ІТДН.pdf*	6eikwDP1CQTSAMC8LD9b0Xplty9WMn+h6o7SqJZNuKA=	*забезпечено*
Візуальна культура XX століття	навчальна дисципліна	*NEW_Візуальна культура XX ст._Доктор Філософії_титулка-конвертирован-объединены.pdf*	oLYXsGl3EOCD5Mqigjn8ARD89e1vEbMOmZMULewYXq4=	*не потребує*
Східнохристиянське мистецтво	навчальна дисципліна	*NEW_Східнохристиянське мистецтво_Доктор Філософії_титулка-конвертирован-объединены.pdf*	mo5anV2b2a2oRnXwsoP2AfDgcnvEc6JonQK5LvszMOM=	*не потребує*
Лексикон української орнаментики	навчальна дисципліна	*NEW_Лексикон української орнаментики_Доктор Філософії_титулка-конвертирован-объединены.pdf*	nRxpygfKp0aKYOCpc0+AZGloGw00cEhyLmtxq8NRU6k=	*не потребує*
Антропологія мистецтва	навчальна дисципліна	*NEW_Антропологія мистецтва_Доктор Філософії_титулка-конвертирован-объединены.pdf*	nYXiGtmMxDHKOZiNz1YKcsMUukzYvhMPivE2PbU64Oo=	*не потребує*
Мистецтво як соціокультурний феномен	навчальна дисципліна	*NEW_Мистецтво як соціокультурний феномен_Доктор Філософії_титулка-конвертирован-объединены.pdf*	lG7sW6zs6uYI5PLtlZ+HPWL3HJ2/ZeRhhBFD81Bs2tI=	*не потребує*
Філософія науки	навчальна дисципліна	*Filosofiia_nauky.pdf*	ILXxCAd7G0mxQN9wmXYic/i3YloLUPPXHyoSjeZkmi8=	*не потребує*
Академічне письмо англійською мовою	навчальна дисципліна	*robocha_programa_akademichne_pismo.pdf*	k7RRKKM1r7/NQrlZ8wTIDpycYhZhM7Qemyc16Tz62xY=	*не потребує*
Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень	навчальна дисципліна	*pidgotovka_doslidnickogo_proekty_ta_prezentacija.pdf*	/1s0z6Fb+H2zoyzd2lF0cGO5QGZGl3tPzMCBg8ycI2M=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
15913	Сіверс Валерій Анатолійович	Професор			0	Філософія науки	Здійснює наукове керівництво 5 аспірантами. Член спеціалізованої вченої ради Київського національного університету імені Тараса Шевченка зі спеціальності - етика , естетика, історія культури. Член редколегії збірника наукових праць “Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури”, альманаха “Культура і сучасність. Навчальні посібники: 1. 1.Сіверс В. А. «Історія світової культури» (видання ІІ виправлене) / Валерій Анатолійович Сіверс. – Київ: НАКККіМ, 2017. – 380 с. 2. Сіверс В. А. «Філософія науки» / Валерій Анатолійович Сіверс. – Київ: НАКККіМ, 2017. – 120 с. 3.. Сіверс В.А. Методичні рекомендації до вивчення курсу "Філософія науки" Київ: НАКККІМ, 2018. 28 с. 4. Сіверс В.А. Історія первісної та античної культури: методичні рекомендації до семінарських робіт і самостійної роботи студентів освітнього рівня “бакалавр” спеціальності 034 “Культурологія”. К.: НАКККІМ, 2017. 48 с. Статті: 1. Сіверс В.А. Невдоволення державою як супутній феномен смислової пустотності дискурсу культури. Вісник НАКККіМ, 2019. № 2. 2. Сіверс В.А. Емуляція і жертва // Українські культурологічні читання. 2018. № 2. С.56–63. Участь у конференціях:

							2. . 1. Сіверс В.А. Підпорядкованість чи синергія: європейська інтеграція України / Валерій Анатолійович Сіверс. // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Діалог культур: Україна – Греція: культурна політика XXI ст. в європейській ретроспективі». – 2016. – С. 10.
66150	Карпов Віктор Васильович	Завідувач відділу			0	Інформаційні технології у практиці наукових досліджень	Загальна кількість наукових публікацій: понад 111, у т.ч. 17 монографій, 11 статей надруковано у фахових виданнях зареєстрованих у WoS. 1. Карпов В.В., Сиротинська Н.І. Neuroart: мистецтво пізнання людини. К.: НАКККІМ, 2019. 80 с. 2.Карпов В.В. Військові нагороди України. К. Балтія-Друк, 2018. 80 с. 3.Karpov V. Eidetics of the human art in the context of the neuroart // Cultural and Arts Studies of National Academy of Culture and Arts Management. Lviv-Torun, Liha-Pres, 2019. P. 117 – 133. 4. Соціологія музею: презентація на тлі простору і часу / за заг. ред.. д.і.н., Карпова В.В. К.: Видавець Олег Філюк, 2016. 216 с. 5. Karpov V., Syrotynska N. Medieval and contemporaneity world-visual and art parallels // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 2. С. 117–183. 6.Karpov V., Syrotynska N. Homo in via: from Plato's cave to the modern neuroscreen // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 3. – С. 19 – 26. 7.Karpov V., Syrotynska N. Homo parvus mundus est: imagination as a tool of knowledge and formation of the world // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал. К.: НАКККіМ, 2019. № 1. 8.Karpov V. Examination of works of art in the chronotop of culture: aspects of professional training of specialists // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал. К.: НАКККіМ, 2019. № 2. 9.Karpov V., Syrotynska N. Mythology of aesthetics: assembly of antiques musts and laws of neurostetics // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал. К.: НАКККіМ, 2019. № 4. С. 59 – 63. 10.Karpov V. The Symbolism of the Ukrainian State Army Pavlo Skoropadsky // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал. К.: НАКККіМ, 2020. № 1. Здійснює наукове керівництво аспірантами і здобувачами, підготовкою магістерських робіт. Бере постійну участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях.
254264	Андерсон Людмила Вадимівна	Старший викладач			0	Академічне письмо англійською мовою	1. Практикум з іспанської мови для самостійної роботи студентів денної та заочної форм навчання/уклад. Л.В.Андерсон. – К. : НАКККіМ, 2013. – 48 с. Методичні рекомендації (вказівки) до самостійної роботи студентів: 1. Іспанська мова: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів / розроб. Л.В. Андерсон. Київ : НАКККіМ, 2017. 32 с. Статті в інших наукових збірках, тези доповідей у збірниках матеріалів конференцій: 1. Актуальні проблеми викладання другої іноземної мови у ВНЗ» // Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Перші наукові читання присвячені пам'яті доктора історичних наук, професора О.І. Путро, (м. Київ, 19-20 березня 2014 р.); Ethnic identity and cross-cultural awareness in teaching English for arts students. // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне

							партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня 2019 р. М-во культ. України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 19-21. (стаття у співавторстві)
128542	Литвин Сергій Харитонович	Проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків			0	Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень	Литвин С. Х. Документальні джерела у вітчизняних та зарубіжних архівних установах щодо життя і діяльності Симона Петлюри. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 3. С. 37–42. Литвин С. Х. Мемуари та спомини сучасників як джерело дослідження життя і діяльності Симона Петлюри. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 4. С. 3–11. Литвин С. Х. Симон Петлюра в боротьбі за самостійну Україну. Київ : Смолоскип, 2018. 675 [2] с. : іл. Бібліогр.: с. 599–675 та у підрядк. прим. Покажч.: с. 577–595. ISBN 978-617-7173-89-1, ISBN 978-617-7121-73-9 Литвин С. Творення українського війська в добу Центральної ради. Воєнна історія. 2017. № 1 (81). С. 7–18. Литвин С., Канівець І. Підняття українських прапорів кораблями Чорноморського флоту 29 квітня 1918 року (до 100-річчя події). Воєнна історія. 2018. № 1 (82). С. 23–24. Литвин С. Повстання проти гетьмана Павла Скоропадського: дискусія тривалістю в сторіччя. Воєнна історія. 2018. № 1 (82). С. 53–78. Литвин С., Каліберда Ю. Міліарні спільники українців у боротьбі проти російського поневолення : монографія. Львів : Літературна агенція Піраміда, 2020. 460 с. Дисертаційні роботи, захищені в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (2000–2019) : анот. бібліогр. покажч. / [авт.-уклад. Литвин С. Х.]. – Київ : Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв, 2019. – 124 с. Литвин С. Х. Культурна дипломатія доби Директорії Української Народної Республіки. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали Міжнар. симпозіуму, м. Київ, 6 черв. 2019 р. / М-во культури України, Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 305–308. Литвин С. Х., Добровольська В. В. Науковий журнал «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія» у професійному комунікаційному просторі. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2019. № 1. С. 16–26.
357763	Яковлев Олександр Вікторович	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом доктора наук ДД 005854, виданий 29.09.2016, Диплом кандидата наук ДК 066980, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 037893, виданий 14.02.2014	16	Мистецтво як соціокультурний феномен	Монографії 1. Яковлев О.В. Синергія культурних ідентичностей в сучасній Україні: монографія. Київ: НАКККіМ, 2015. 236 с. 2. Яковлев О.В. Синергетична парадигма простору культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2015. С. 20-26. 3. Yakovlev O. The Communicative Characteristics of Fine Art of the Beginning of the 21st Century / Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management : collective monograph. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. 220 p. Статті 4. Яковлев О.В. Українознавство як методологія культурологічних досліджень доби національного відродження // Вісник № 3. Київ : НАКККіМ, 2014. С. 67-72. 5. Yakovlev O. The Concept of Synergy in Ukrainian Regions Cultural Stadies // SPHERES OF CULTURE. Lublin, 2014. Volume IX. P.363-369. 6. Yakovlev O. The Strategy of Transnational Cultural Development of Ukraine // SPHERES OF CULTURE. Lublin, 2015. Volume X. P. 374-381. 7. Yakovlev O. Semiotics in the Study of the Cultural Landscape of Ukraine // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences.

							Vienna, 2015. № 3–4. P. 45-49.
357743	Федорук Олександр Касьянович	Прфесор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом доктора наук ДН 002429, виданий 25.04.1996	20	Антропологія мистецтва	Наукові статті у збірниках та виданнях: 1. Пріоритети дослідника, педагога про красу гуцульського краю. – Валентина Молинь. Бібліографічний показчик – Київ: ПДМ, 2019 – С. 5-10. 2. Мишинський скиталець на тлі буремної епохи. – Альбом «Василь Петрук. Розсіялась пам'ять світами» – Коломия, 2018 – С. 66-68. 3. З позиції конкретного історичного буття. – В альбомі «Збірка українського мистецтва Петра Багрія та Михайла Кучірки» – Київ: Майстер книг, 2019 – С.4-5. 4. Колекція у дзеркалі якісних перетворень. В альбомі «Мистецька колекція Михайла Поживанова» – Київ: ABC- Art, 2019 – С.9-11. 5. Передано до друку у Варшаві статтю «УДАМ та її формування» в VII томі праць Польського інституту студій світового мистецтва у Варшаві. «Українська Державна академія мистецтва: засади формування (1917-1920) (Ukraińska Państwowa Akademia Sztuki: podstawy krztałtowania (1917-1920)) – S. 11-20.. Виступи на наукових конференціях, круглих столах 1. Наївне мистецтво: малярство України – НАОМА, 26.12.2018 2. Виступ на урочистому засіданні колективу Закарпатської академії мистецтв у філармонії з нагоди початку навчального року і першого дня занять у першокурсників 1 вересня. 3. Виступи під час обговорень художніх виставок у Києві та містах України. 4. Участь у міжнародній конференції про методологічні принципи розвитку українського мистецтвознавства ---ІПСМ, листопад, Громадсько-наукова праця Член оргкомітету міжнародної наукової конференції «Мистецтво на зламі: кризові моменти поступу (в межах всеукраїнської творчо-наукової секції «Мистецтво молодих 2019» – 19.04.2019)». – 19.04.2019 р. Голова журі «8 триєналле українського живопису» – НСХУ – 05.06.2019 р. Член оргкомітету науково-практичної конференції «Художник і книга» в межах 4-ої Всеукраїнської трієнале книжкової графіки. Доповідь «Український меценат: об'єкти українського друкування. Хресна дорога до Незалежності» – НАМУ, НСХУ – 07.05 2019 р. 08.10.2019 р. на Загальних зборах НТШ обраний дійсним членом НТШ (комісія образотворчого та ужиткового мистецтва) // Вісник НТШ, 2019 – ч.62 – С. 29. Керівництво докторантами, аспірантами. Захисти, рецензування, опонування дисертацій 1. Рецензія на дисертаційну працю В.М. Косіва «Українська ідентичність у графічному дизайні 1945-1989 років: символи, образи, стилістика». Подано на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства на засіданні спеціалізованої ради КНУТД 11.04.2019 р. 2. Опонент докторської дисертації Р.В. Косів «Церковне мистецтво риботицького осередку 1670-1760 рр.: майстри, іконографія, художні особливості» – ЛНАМУ 30.05.2019 р. 3. Керівник кандидатської дисертації Забашти Ростислава «Бушанський скельний архітектурно-скульптурний комплекс: атрибуція, етапи історичного розвитку, теоретична реконструкція». Захист 27.12.2018 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.227.02 в ІМФЕ НАН України 4. Опонент кандидатської дисертації Гжижун Гена «Жіночий портрет у китайському живописі XX – поч.

							XXI ст.: образно-стильова еволюція». Захист 04.10.2019 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 35.103.01 у ЛНАМ.

256018	Солярська-Комарчук Ірина Олегівна	Доцент			0	Візуальна культура XX століття	1. Перспективи архітектурного розвитку гірського регіону Карпат // Архітектура та екологія: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. К.: НАУ, 2015. С. 30-32 (у співавторстві).
							2. Вплив кольору на формування архітектурного образу будівлі// Архітектура та екологія: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. К.: НАУ, 2015. С. 50-51 (у співавторстві).
							3. Роль площ у формуванні міського середовища // Архітектура та екологія: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. К.: НАУ, 2015. С. 87-89 (у співавторстві).
							4.Архітектура передчуття: модерн Києва // Модерн на вулицях Києва: збірник ессе, відп. ред. М.С. Авдєєва. К.: НАУ, 2016. С. 5-6.
							5.Графічні портрети “кобзарів” О.Сластьона як пам’ятка національної культури /І.Солярська-Комарчук//Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 7–8 груд. 2017 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ, НАКККіМ. 2017. 273 с.- С.19-21.
							6. Контексти сучасності очима художника (на прикладі творчості М.Вайсберга) // Культурологічні та мистецькі студії XXI століття: Науково-практичне партнерство. К.: НАКККіМ, 2019. С. 287-288.
							7. Метафоризм та «смерть автора» в сучасному українському мистецтві (на прикладі творчості М.Кумановського) // Наукова атрибуція творів, експертиза та оцінка культурних цінностей: матеріали науково-практичної конференції. К.: НАКККіМ, 2019. С. 130-133.
							8. Особливості зображення Свято-Іллінської церкви в Суботові у роботах художників // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. №4. 2019. С. 171-176.

83820	Михальчук Вадим Володимирович	Доцент			0	Венеціанське бієнале у мистецькому просторі світу	Михальчук, В. В. Інтерактивні форми діяльності художньої галереї в Україні в контексті CONTEMPORARY ART [Текст] / В. В. Михальчук // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : Зб. наук. праць. – К. : Міленіум, 2014. – Вип. XXXIII. – С. 272-282. Михальчук, В. В. Інтерактивні форми діяльності художньої галереї в Україні в контексті contemporary art [Текст] / В. В. Михальчук // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : Збірник наук. праць. – 2014. – Вип. 33. – С. 272-282. – Бібліогр.: 3 назви. Михальчук, В. В. Виставки польських художників в Україні 2013-2015 років : основні особливості [Текст] / В. В. Михальчук // Міжнародний вісник : культурологія, філологія, музикознавство. – 2016. – Вип. І, № 6. – С.41-46. Михальчук, В. В. Комерційні банки як організатори художніх виставок в Україні в 2000-і роки [Текст] / В. В. Михальчук // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : збірник наук. праць. – 2016. – Вип. 36. – С. 192-200 Михальчук, В. В. Мистецька галерея як феномен арт-простору сучасної України [Текст] / В. В. Михальчук // Мистецтвознавчі записки : Зб. наукових праць. – К. : Міленіум, 2014. – Вип. 26. – С. 201-210 Михальчук, В. В. Українська державна культурна політика в галузі образотворчого мистецтва в другій половині XX століття (на прикладі діяльності дирекції художніх виставок

							України) // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : Зб. матеріал. Сьомої Міжн. наук.-творч. конф., м. Київ, 9 квітня 2014р. – К. : НАКККіМ, 2014. – С. 32-35. Михальчук, В. В. Художні галереї і візуальне мистецтво новітніх технологій [Текст] / В. В. Михальчук // Вісник НАКККіМ. – 2014. – № 1. – С. 148-153.
337081	Зосім Ольга Леонідівна	Доцент			0	Східнохристиянське мистецтво	1. Зосім О. Л. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с. 2. Зосім О. Л. Духовна пісня в жанровій системі сакральної музики: питання термінології // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 2. С. 280–284. 3. Zosim O. The Historical Typology of Sacred Music of the Christian Tradition // Journal of History Culture and Art Research. 2019. Vol. 8. № 4. P. 135–143. 4. Зосім О. Л. Літургічний сакральний текст у середньовічній і новочасній європейській культурній парадигмі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. № 3. С. 288–293. 5. Зосім О. Паралітургіка // Українська музична енциклопедія. Т. 5. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2018. С. 72–74.
357762	Міщенко Ірина Іванівна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: мистецтвознавство	16	Лексикон української орнаментики	1. Володимир Загородников: невідомі сторінки українського мистецтва XX століття //Мистецькі обрії. – К., 2012. – С. 127-131; 2. Мистецькі паралелі в графіці Ярослава Зайця //Студії мистецтвознавчі. – 2012. – № 2 (38). – С. 117-128; 3. Світ образів Ореста Криворучка//Мистецтвознавство України. – К., 2012. – С. 247-250; 4. Альфред Оффнер – призабуте ім'я в історії українського мистецтва першої третини XX століття // Студії мистецтвознавчі. – 2015. – № 2 (50). – С. 34–46; 5. 11. Діяльність музейних об'єднань та музеїв на Буковині наприкінці XIX – першій половині XX століття (до 1940 р.) // Культура і сучасність: Альманах. – К.: Міленіум, 2006. – № 2. – 161 с. – С. 84-91; 6. 27. Риси експресіонізму в доробку буковинських художників першої половини XX століття // Студії мистецтвознавчі. – 2011. – Ч. 4. – С. 115-129; 7. Art criticism in Bukovina in the late 19th – early 20th century: the European context // History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe. Vol. 2. – Toruń: Wydawnictwo Tako, 2012. – S. 137–147. п.3 наявність виданого підручника, посібника, монографії 1. Іван-Валентин Задорожний. – К.: А-Софія, 2017. – 320 с.; 2. Євзебій Ліпецький. Мистець і особистість. – Чернівці: Місто, 2004. – 80 с.; 3. Орест Криворучко: Альбом / Вст ст., впорядк. І. Міщенко. – Чернівці: Золоті литаври, 2006. – 120 с. п.10 організаційна робота експерт експертної ради з візуального мистецтва Українського культурного фонду п.11 участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена спецради 1. член спецради із захисту кандидатських дисертацій К 26.807.03 КНУКІМ 2. Опонування на захисті дисертації Тетяни Божко «Методичні основи удосконалення проектування продукції графічного дизайну» – 2011, КНУКІМ; 3. Опонування на захисті дисертації Катерини Кудрявцевої «Структура композиції в українському станковому живописі (кінець XIX – початок XX століття)» – 2018, НАОМА

							п. 13 Навчально-методичні видання: 2. Аналіз творів мистецтва. Методичні рекомендації до самостійної роботи та практичних завдань для студентів напряму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». – К.: НАКККіМ, 2017. – 32 с. п.15 наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики (не менше п’яти) 1. Майстер камерного жанру // Українська культура. – 2005. № 9-10. – С. 20-21; 2. Чотири вітри Клайпеди // Ковальська майстерня. – 2012. – № 3. – С. 78-81; 3. 1. Виставкове життя // Образотворче мистецтво. – 2007. – № 2. – С. 126-127; 4. Статті до «Енциклопедії сучасної України»; 5. Шевченківська енциклопедія: У 6 т. Т.1-2 (статті розділів: Мистецька спадщина Шевченка; Мистецька шевченкіана). – К., 2013; 6. Щире мистецтво Одарки Киселиці // Українки в історії. XX – XXI століття. – К.: Либідь, 2012. – С. 264–268; 7. «Криптореалізм» Геннадія Горбатого. – Буковинський журнал. – 2017; п.16 Участь у професійних об’єднаннях за спеціальністю: 1. член Національної Спілки художників України (від 1992 р.) Участь у наукових конференціях: 1. міжнародна наукова конференція "Історія історії мистецтва на теренах Центральної, Східної та Південно-Східної Європи", (Торунь, Польща, 14-16 вересня 2010 р.); 2. міжнародна науково-практична конференція "Українознавство та всесвітня історія: теоретико-методологічні засади наукових парадигм" (Київ, 26 жовтня 2011 р.); 3. міжнародна наукова конференція "Сучасні художньо-мистецькі та етнокультурні процеси поліетнічного середовища України" (Київ, 7-10 грудня 2011 р.); 4. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецтва: історія, теорія, методика» (Мінськ, Білорусь, 10–11 квітня 2014 р.); 5. International workshop „Peripheral expressionisms“ (Бремен, Німеччина, 3-6 грудня 2015 р.); 6. IV Міжнародний конгрес «Етнодизайн: пошуки українського національного стилю (Полтава–Петриківка, 4–8 жовтня 2017 р.); 7. IX Міжнародна науково-практична конференція «Традиції та сучасний стан культури і мистецтв» (Мінськ, 13-14 вересня 2018 р.)

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
Венеціанське бієнале у мистецькому просторі світу		
Вільно орієнтуватися в сучасних мистецьких практиках, надавати їм фахову оцінку.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Вільно орієнтуватися у світовому художньому процесі, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ світової культури.	евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, дискусія, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музейних артефактів
Інформаційні технології у практиці наукових досліджень		
Уміти здійснювати пошук та аналіз інформації необхідної для проведення наукового дослідження за обраною темою	практичні заняття	перевірка практичних завдань, презентація аккаунтів дослідника
Здійснювати комунікативні практики у науковому дослідженні, формувати	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія,	опитування, перевірка практичних завдань

електронну бібліотеку бібліографічних видань за темою наукового студіювання	моделювання, аналіз і діагностика ситуації	
Візуальна культура XX століття		
Знати історію становлення науки про мистецтво, етапи її еволюції, основні концепції.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи, диференційований залік
Вільно орієнтуватися в сучасних практиках візуального мистецтва, надавати їм фахову оцінку.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, дискусія, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз художніх творів
Східнохристиянське мистецтво		
Вільно орієнтуватися в історії християнського мистецтва, відповідно до сучасних знань вміти обґрунтувати нове розуміння мистецьких явищ сакральної культури.	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз музичних артефактів
Лексикон української орнаментики		
Мати передові концептуальні та методологічні знання з символіки і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму та отримання нових знань.	пояснювально-ілюстративний, пошукова ситуація, евристичний, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний	опитування, усний аналіз фахової літератури
Антропологія мистецтва		
Мати передові концептуальні та методологічні знання з мистецтвознавства і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму та отримання нових знань.	пояснювально-ілюстративний, пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, аналіз і діагностика ситуації	опитування, усний аналіз фахової літератури
Мистецтво як соціокультурний феномен		
Знати історію становлення науки про мистецтво, етапи її еволюції, основні соціокультурні концепції.	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, проблемний, наочний	опитування, усний аналіз фахової літератури, звіт про виконання самостійної роботи
Філософія науки		
Планувати і виконувати мистецтвознавчі дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.	пошукова ситуація, евристичний, дослідницький, проблемний, моделювання, аналіз і діагностика ситуації	опитування, звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу
Академічне письмо англійською мовою		
Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.	пояснювально-ілюстративний, проблемний, наочний, дискусія, аналіз і синтез	опитування, усний аналіз музичних артефактів, усний аналіз фахової літератури, диференційований залік
Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень		
Дотримуватися норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.	пояснювально-ілюстративний, наочний	опитування, звіт про виконання самостійної роботи