НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київський національний університет культури і мистецтв**
Освітня програма	**47818 Культурологія**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**034 Культурологія**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**308**
Повна назва ЗВО	**Київський національний університет культури і мистецтв**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214159**
ПІБ керівника ЗВО	**Поплавський Михайло Михайлович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**knukim.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/308

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**47818**
Назва ОП	**Культурологія**
Галузь знань	**03 Гуманітарні науки**
Спеціальність	**034 Культурологія**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Тип освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра івент-менеджменту та індустрії дозвілля**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра філософії і педагогіки, кафедра психології, кафедра іноземної філології, кафедра комп'ютерних наук, кафедра хореографічного мистецтва, кафедра музичного мистецтва**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**м. Київ, вул. Євгена. Коновальця, 36**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**47815**
ПІБ гаранта ОП	**Петрова Ірина Владиславівна**
Посада гаранта ОП	**Професор**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**petrovaiw@gmail.com**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(095)-700-30-33**
Додатковий телефон гаранта ОП	**+38(096)-798-82-81**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОНП за спеціальністю 034 «Культурологія» для здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії» створено Київським національним університетом культури і мистецтв з метою підготовки майбутніх вчених-культурологів, які зможуть на основі успішного публічного захисту дисертації здобути перший науковий ступінь «Доктор філософії». ОНП розроблено згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту» (редакція від 13.03.2016 р.), «Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою КМУ № 266 від 23.03.2016 р., наказами МОН України від 18.05.2016 р. № 523, 26.10.2017 р. № 216 л «Про ліцензування освітньої діяльності на третьому освітньо-науковому рівні». ОНП ґрунтується на єдиній інституційній моделі підготовки здобувачів вищої освіти (бакалаврат – магістратура – аспірантура – докторантура) та типовому навчальному планові, який колегіально оцінюється й коригується з урахуванням відгуків аспірантів, викладачів, наукових керівників і гарантів програм, партнерських наукових інституцій та інших стейкхолдерів освітнього процесу. У КНУКіМ функціонує спеціалізована вчена рада з правом проведення захистів дисертацій на здобуття науково ступеня доктора (кандидата) наук за спеціальністю «Культурологія» (http://knukim.edu.ua/spetsializovani-vcheni-radi/). Результатом навчання за даною ОНП є підготовка фахівця, який здатен генерувати і пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьким практикам та феноменам, оцінювати їх значення для світових процесів, вміти постійно самовдосконалюватись та розвиватись, усвідомлювати соціальну та громадянську відповідальність, досліджуючи унікальні феномени світової та української культури. ОНП орієнтована на паритетне поєднання освітньої та наукової підготовки аспірантів, які здобувають ступінь доктора філософії у варіативності та поліпредметності галузей гуманітаристики за спеціальністю 034 «Культурологія» відповідно до Національної рамки кваліфікацій та згідно з потребами у галузі культурології. На підставі «Правил прийому до аспірантури КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/pravila_priuomy_do_aspirantyri.pdf), «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у ВНЗ (наукових установах», затвердженого Постановою КМУ від 23 березня 2016 р. № 261, було здійснено перший набір аспірантів на перший курс ОНП. Дана програма ставить за мету підготовку фахівців третього рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі культурології, здатні створювати нові культурологічні знання. У 2020 р. в КНУКіМ відбудеться перший випуск здобувачів третього рівня вищої освіти – «Доктор філософії».

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	*ОД*
1 курс	2020 - 2021	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	10	10	0
3 курс	2018 - 2019	9	9	0
4 курс	2017 - 2018	6	6	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**21297 Культурологія** **17425 Культурологія (організація дозвіллєвої діяльності та рекреації)** **15652 Організація дозвіллєвої діяльності та рекреації** **11220 Організація дозвіллєвої діяльності та рекреації** **16846 Культурологія (організація дозвіллєвої діяльності та рекреації)** **20694 Культурологія** **32611 Культурологія (івент-менеджмент; організація**

	дозвіллєвої діяльності та рекреації) **40465 Івент-менеджмент** **40506 Івент-менеджмент**
другий (магістерський) рівень	**9134 Культурологія** **40497 Прикладна культурологія**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**47818 Культурологія**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	40329	17955
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	40329	17955
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	27	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*Освітньо-наукова програма 034 Культурологія, доктор філософії.pdf*	eio3snnQKlXpdQLxTYyOrjTUgLshqZYhogfF7UYL01c=
Навчальний план за ОП	*Навчальний план, 034 Культурологія, доктор філософії.pdf*	I09OQZ6PQUzCzwy+jJaEjXENmJmbaUIZ/QOBT8uBAYs=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензія- НаУКМА.pdf*	blR7NvDZwP7Y4Bxm8rKQPcYNPrk9irf4aJLv5Cc1MTc=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензія - Інститут культурології.pdf*	FI2eLciutr6xWVy3PuIEqhvo+soFtzBRBzxbtWsmkrU=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензія - Католицький університет.pdf*	yfRwGckiqw/A/WwhgzlCRT3wnIuUQQVrKt0zs7EjXEw=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензія-відгук Кіровоградської ОДА.pdf*	aa5lrtu+SyrTiVPTbxCz/ZylZ4XvILkqXsdYj3dmRKk=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями ОНП «Культурологія» є підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних працювати за сучасними міжнародними стандартами і, водночас, розвивати здобутки вітчизняної гуманітаристики, зокрема, надбання українського культурознавства у поєднанні з кращими взірцями світової культурологічної думки. Особливістю програми є те, що вона реалізується у культурно-мистецькому закладі й спрямована на опанування міждисциплінарного комплексу гуманітарного знання: культурології, філософії та історії культури, історії та теорії мистецтв (музикознавства, театрознавства, кіномистецтва, дизайну та ін.), досліджень сучасних культурно-мистецьких практик. Особливість програми полягає у пріоритетності теоретико-прикладних досліджень, спрямованих на розв'язання потреб сучасного українського суспільства в галузі культурології, чіткій орієнтації на зв'язок навчання, науково-дослідницької діяльності та практичного життя. Організація освітнього процесу і наукової роботи аспірантів під керівництвом відомих вчених, співпраця із закладами вищої освіти та науково-дослідними установами сприяє ефективній реалізації дослідницьких проектів у межах тріади «освіта-дослідження-практика» з подальшим захистом у спеціалізованій вченій раді КНУКіМ по захисту докторських дисертацій зі спеціальності «Теорія та історія культури».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі, завдання та результати навчання ОНП «Культурологія» узгоджуються із місією КНУКіМ як закладу вищої освіти культурно-мистецького спрямування і полягають у розвиткові духовної культури українського суспільства та наукового середовища шляхом організації якісної освіти фахівців-дослідників у галузі культурології. Цілі та виконання ОНП «Культурологія» відповідають ст.. 1.2 «Стратегії розвитку КНУКіМ на 2018-2022 р.» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/strategiya_rozvitky_knukim.pdf) в частині підготовки висококваліфікованих науково-педагогічних кадрів, здійснення ефективної науково-дослідної діяльності молодими науковцями й створення необхідних умов для організації якісних наукових досліджень у галузі культурології на підставах академічної доброчесності.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси та пропозиції здобувачів враховуються під час формування індивідуальної освітньої траєкторії, що виявляється у виборі напряму і тематики наукових досліджень з урахуванням особистісних наукових зацікавлень та інтересів здобувача; у самостійному рішенні щодо відвідування курсів із циклу вибіркових дисциплін. Обговорення змісту і якості викладання навчальних дисциплін відбувалося у вигляді щорічних опитувань та письмових анкетувань здобувачів викладачами випускової кафедри та інших структурних підрозділів Університету. Висловлені здобувачами зауваження, пропозиції, побажання враховувалися у процесі удосконалення навчального плану, написання силабусів та робочих програм навчальних дисциплін. Аспіранти систематично залучалися до кафедральних та загальноуніверситетських семінарів, наукових нарад, на яких розглядалися питання удосконалення навчального процесу та змістова насиченість ОНП «Культурологія». Моніторинг думок здобувачів щодо якості навчального процесу дозволив корегувати навчальні плани та програми навчальних курсів задля покращання освітнього процесу (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/3.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/2.pdf).

- роботодавці

ОНП спрямована на здійснення підготовки висококваліфікованих фахівців, викладачів культурологічних дисциплін та науковців-практиків для ЗВО всіх рівнів і форм власності, науково-дослідних інститутів та аналітичних центрів, культурно-мистецьких установ й організацій. Із відповідними структурами укладаються договори про співпрацю, проходження практики аспірантами, проведення різноманітних науково-практичних та культурно-мистецьких акцій (конференцій, форумів, симпозіумів, круглих столів, наукових фестивалів тощо). Міжнародна співпраця реалізується шляхом участі аспірантів у розробці проєктів для отримання міжнародних грантів, участі у міжнародних конференціях, апробації дослідницьких здобутків у зарубіжних наукових виданнях. Такі форми співробітництва забезпечують працевлаштування аспірантів відповідно до попиту на конкурентному ринку праці (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/9.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/8.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/17.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/12.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/11.pdf).

- академічна спільнота

Формування ОНП «Культурологія» здійснювалося шляхом активної співпраці з вітчизняними науковцями й практиками, а також зарубіжними фахівцями споріднених установ. Структура та зміст ОНП, загальні й фахові компетентності, а також програмні результати навчання обговорювалися на наукових семінарах, міжнародних та всеукраїнських конференціях і форумах, були проаналізовані інституціями-партнерами: НАКККіМ, НаУКМА, Київський національний університет ім. Т.Г.Шевченка, Херсонський державний університет, Маріупольський державний університет. Розробники та викладачі ОНП, будучи членами редколегій колегій вітчизняних наукових видань, експертних галузевих рад, робочих груп МОН з розроблення стандартів вищої освіти, членами спеціалізованих вчених рад по захисту дисертацій тощо, систематично комунікували із потенційними та реальними роботодавцями. Тому, під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОНП, їхні зауваження та пропозиції взято до уваги, що підтверджується позитивними відгуками на ОНП (від директора Інституту культурології НАМ України Г.П. Чміль, завідувача кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія» М.А. Собуцького, доктора філософії Єви Долінської Католицького університету м. Ружомберга, Словакія, в.о. директора Департаменту культури та культурної спадщини Кіровоградської ОДА Л.Тищенко).

- інші стейкхолдери

До розробки та реалізації ОНП «Культурологія» систематично долучалися представники різних освітніх закладів України, державних органів влади, академічної та культурно-мистецької спільноти, які зацікавлені в отриманні висококваліфікованих фахівців у галузі культурології, підтримують наукову діяльність молодих вчених та можуть виступати гарантами реалізації дослідницьких проєктів аспірантів. Крім зовнішніх, внутрішньою зацікавленою стороною щодо змісту та якості підготовки кадрів вищої науково-педагогічної кваліфікації постає сам Університет – найкращі випускники аспірантури залишаються працювати викладачами кафедр, в КНУКіМ діє спеціалізована вчена рада по захисту докторських дисертацій за спеціальністю «Теорія та історія культури», аспіранти публікують

результати досліджень у наукових журналах та інших виданнях університету (в університеті видаються 16 наукових журналів, шість з яких входять до Переліку наукових фахових видань України, яким присвоєна категорія «В»). Аспіранти також залучаються до складу робочої групи з розробки ОНП та іншої науково-методичної документації (http://knukim.edu.ua/zbirnik-naukovih-prats/; http://knukim.edu.ua/spetsializovani-vcheni-radi/).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сучасний ринок праці характеризується динамічними культурно-політичними та соціально-культурними трансформаціями, що зумовило виникнення багатоманітної креативної та культурної індустрій, культурних інституцій і культурних практик. Ці процеси стимулювали суттєві зміни у підходах до сприйняття культури, культурології як науки та культурологів як рушіїв сучасного соціокультурного поступу, що висуває відповідні вимоги до сучасного фахівця-культуролога, здатного розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності. У формуванні змісту і структури ОНП «Культурологія» передбачено широку пропозицію навчальних дисциплін, які формують інтегральні, загальні й спеціальні фахові компетенції, зокрема: дисципліни циклу нормативної підготовки формують загальні навички системної, креативної, самостійної науково-пошукової діяльності; фахові дисципліни спрямовані на набуття дослідником вміння застосовувати сучасні інструменти й технології пошуку, обробки та аналізу інформації; дисципліни вільного вибору студента мають на меті здійснення підготовки аспірантів до ефективного спілкування з фаховою освітянською та культурно-мистецькою спільнотою задля подальшого практичного впровадження результатів наукових досліджень. Проектування змісту освітніх компонентів здійснювалося згідно з вимогами сучасного ринку праці та положень відповідних програмних документів, що регулюють зміст підготовки фахівців у галузі культурології.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий і регіональний контекст передбачає такий спосіб організації навчання здобувачів, завдяки якому опанування освітньою програмою відбувається у взаємодії Університету з іншими суб'єктами освітньої діяльності України на договірних засадах. Регіональний контекст враховується в процесі взаємодії та активного діалогу культурологічних шкіл, що засновані і діють в столиці та інших регіонах нашої країни (Харківська державна академія культури, Маріупольський державний університет, Херсонський державний університет, Рівненський державний гуманітарний університет). Аспіранти працюють над дослідженнями за науковими темами, що розробляються у тісній співпраці академічною спільнотою регіональних закладів освіти України, виступають з доповідями на регіональних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, публікують результати досліджень у наукових виданнях різних регіонів України. До рецензування наукових розробок та досліджень аспірантів залучаються відомі культурологи з різних куточків нашої країни. Відповідно до цих пріоритетів ОНП спрямована на креативне впровадження результатів досліджень вітчизняних культурологічних шкіл, їх популяризацію і поширення у науково-дослідницькій діяльності аспіранта.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час написання ОНП було проаналізовано відповідні документи, що реалізуються в Національному університеті «Києво-Могилянська Академія», Київському національному університеті ім. Т.Г.Шевченка, Харківській державній академії культури, Національній академії керівних кадрів культури та мистецтв, інших вітчизняних ЗВО. ОНП «Культурологія» розроблена також з урахуванням європейських освітніх практик (Salzburg I «Conclusions and Recommendations from the Bologna Seminar on «Doctoral Programmes for the European Knowledge Society», «Salzburg II Initiative Recommendations» of the European», EUA Council for Doctoral Education, Рекомендацій Ліги європейських дослідницьких університетів «Good Practice Elements in Doctoral Training» тощо). Компоненти ОНП удосконалено завдяки вивченню академічних програм університетів Ноттінгема («Critical Theory and Cultural Studies», Великобританія), Тезпур («Cultural Studies», Індія), Брайтона («Cultural studies», Великобританія), національного університету Сінгапура («The Cultural Studies in Asia»), університету Південно-Східної Норвегії («Culture Studies»), університету Голдсміт («Culture Studies», Великобританія), університету Клермонт Гредьюейт («Cultural Studies», США), Королівського університету («Cultural Studies», міждисциплінарна програма, Канада). ОНП розроблялася з урахуванням досвіду співпраці КНУКіМ із європейськими партнерськими університетами в рамках міжнародного проекту Erasmus+ (http://knukim.edu.ua/erasmus/).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти третього освітньо-наукового рівня за спеціальністю «034 Культурологія» відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Програмні результати ОНП відповідають вимогам п.25 і п.27 «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», затвердженого Постановою КМУ від 23.03.2016 № 261 (редакція – Постанова від 03.04.2019 № 283), а також Національній рамці кваліфікацій (9 рівень). Згідно з вимогами до неї, Доктор філософії покликаний розв'язувати комплексні проблеми в галузі

професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики (https://mon.gov.ua/ua/osvita/nacionalna-ramka-kvalifikacij/rivni-nacionalnoyi-ramki-kvalifikacij).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

48

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

33

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Методологія формування ОНП «Культурологія» відповідає міжнародним і державним стандартам підготовки фахівців, які здатні до самостійної, інноваційної науково-пошукової діяльності на засадах академічної доброчесності. Структура і зміст компонентів ОНП відображають навчальний процес здобувачів, які протягом років чотирьох років навчання оволодівають теоретичними та практичними навичками аналітичної, дослідницької діяльності на засадах загальнонаукових методів пізнання, суто культурологічних підходів, набувають вмінь теоретико-практичного аналізу та прогнозування трансформації соціокультурних процесів сучасності. Предметна область ОНП «Культурологія» спрямована на здійснення підготовки висококваліфікованих фахівців, які опановують широкий спектр загальних та спеціальних (фахових) знань, необхідних для практичного здійснення науково-дослідницької діяльності та оволодіння навичками педагогічної, викладацької майстерності на рівні сучасних вимог Вищої школи України.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Згідно із Положенням про організацію освітнього процесу в КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf), формування індивідуальної освітньої траєкторії здійснюється за індивідуальним навчальним планом здобувача доктора філософії, що погоджується з науковим керівником аспіранта і затверджується на засіданні кафедри. Реалізація індивідуальної освітньої траєкторії також забезпечується шляхом організації навчального процесу, яким передбачається самостійне визначення аспірантом дисциплін вибіркового циклу, регулярне проведення анкетування та опитування здобувачів щодо оцінювання якості викладання та самооцінювання задля ефективного планування навчання і фахової самореалізації здобувача освіти. Аспіранти також мають право відвідувати курси, що викладаються на інших спеціальностях підготовки докторів філософії та на інших освітніх ступенях, зокрема, другому магістерському рівні вищої освіти.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вільний вибір дисциплін сформований у відповідних блоках-циклах навчального плану ОНП і пов'язаний зі специфікою підготовки здобувачів докторів філософії, що передбачає поглиблене вивчення корпусу дисциплін у безпосередній взаємопов’язаності з науковими інтересами та зацікавленістю аспіранта. Саме тому здобувачеві надається можливість обирати курси із різних вибіркових циклів, вільно відвідувати заняття здобувачів усіх рівнів і ступенів освіти, що викладаються в Університеті. Для формування контингенту здобувачів вищої освіти для вивчення вибіркових дисциплін на наступний навчальний рік здобувачі ознайомлюються із переліком вибіркових дисциплін, робочими програми, доступ до яких є прозорим та відкритим (http://lib.knukim.edu.ua/; http://91.217.179.134:9100/libr/DocSearchForm). Модель наукової освіти і типовий навчальний план в КНУКіМ передбачає вибір трьох дисциплін у науково-теоретичному блоці дисциплін та щонайменше одну дисципліну у блоці науково-практичної підготовки згідно з «Положенням про порядок обрання та вивчення аспірантами дисциплін за вибором у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhenya_pro_poryadok_obrannya_disciplin.pdf). Керівництво закладу підтримує бажання аспіранта брати участь у найрізноманітніших міжнародних та всеукраїнських форумах, відвідувати гостьові лекції, брати участь у проведенні визнаними діячами культурно-мистецької сфери майстер-класів, виставок-презентацій тощо. Додатковим навчальним ресурсом для формування індивідуальної освітньої траєкторії є подання аспірантами заявок на міжнародні й всеукраїнські гранти, конкурси, стипендії задля реалізації досліджень молодих науковців, можливості участі та поїздок на конференції, на заняття у школах, семінарах з культурологічної проблематики.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична компонента ОНП регулюється відповідними документами КНУКіМ, зокрема: «Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poryadok_pidgotovki.pdf), «Положенням про педагогічну практику аспірантів У КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhennya_pro_pedagogichnu_praktiky.pdf), «Наскрізною програмою практики для здобувачів освітньо-наукового рівня «доктор філософії» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/naskrizna_programa_praktiki.pdf). Практична підготовка аспірантів забезпечується систематичним залученням здобувачів до розробки ОНП «Культурологія», підготовки наукових видань, журналів, монографій, навчально-методичної літератури, організації та проведення науково-теоретичних та науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, які щороку організовуються в КНУКіМ. Аспіранти кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля включені до складу виконавців кафедральної наукової теми «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (державний реєстраційний номер НДР 0117V002887), беруть участь в роботі щорічних науково-практичних конференцій кафедри та університету (http://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/8.pdf).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

В ОНП «Культурологія» зафіксовано перелік загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання що співвідносяться із soft skills й формуються у процесі навчання здобувача, зокрема:
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел; здатність до самостійного формування й неперервного удосконалення системного наукового і загального культурного світогляду; здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 1-5);
- здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти в культурології та дотичні до неї міждисциплінарні проекти; аргументовано представляти культурологічні наративи, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових знань; аналізувати культурні явища, практики та процеси із використанням різних методологічних підходів тощо (СК 4-5, 7-9);
- здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел; формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду; генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал; розробляти та реалізовувати культурно-мистецькі проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі проблеми культурології (ПРН 1-5, 11-12). (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/osvitnya_programma_kulturologiya.pdf).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» обсяг освітньої складової освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії становить 48 кредитів ECTS. Обсяг ообов'язкових навчальних дисциплін становить 33 кредити (69%), самостійного вибору аспірантів – 15 кредитів (31%). Обсяг окремих освітніх компонент регламентується робочими навчальними планами, згідно з якими обсяг самостійної роботи здобувачів коливається від 33% до 50% обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної дисципліни з урахуванням її місця в структурно-логічній схемі і відповідно до очікуваних програмних результатів навчання. З урахуванням визначеного обсягу, науково-педагогічні працівники під час розробки навчальних програм планують розподіл аудиторних годин між видами занять, а також обсяги завдань та форми самостійного опанування здобувачами певних тем (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf). Коригування відбуваються з огляду на результати виконання запропонованих робіт й з урахуванням побажань учасників освітнього процесу. На наступний навчальний рік обсяги самостійної роботи визначаються шляхом опитування здобувачів у формі анкетування (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/3.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/2.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/1.pdf).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За дуальною формою освіти підготовка здобувачів доктора філософії не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/pravila_priuomy_do_aspirantyri.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

«Правила прийому до аспірантури та докторантури КНУКіМ» є додатком до «Правил прийому до КНУКіМ», розроблені відповідно до «Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України», затверджених наказом МОН України від 11 жовтня 2019 року № 1285, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 02 грудня 2019 року за № 1192/34163, «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у ЗВО (наукових установах)», затвердженого постановою КМУ від 23 березня 2016 року № 261. Вступні випробування передбачають виявлення загальнотеоретичної підготовки (іспит з «Філософії»), рівня володіння іноземною мовою (іспит з «Іноземної мови»), здатності до наукової роботи (іспит з фаху за спеціальністю 034 Культурологія). Синтез цих знань є чинником формування конкурсного балу. Іспит з фаху за спеціальністю 034 Культурологія проводиться у формі тестових завдань з дисциплін теоретичної та професійно-практичної підготовки, містить перелік питань, що мають перевірити рівень культурологічних знань. Представлений реферат (дослідницька пропозиція) оцінюється за критеріями, які відповідають вимогам до майбутньої кваліфікації доктора філософії й спрямований на демонстрацію спроможності здобувача до наукової роботи. Такий комплекс вступних випробувань дозволяє виявити майбутніх науковців із найбільшим фаховим потенціалом (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/pravila_priuomy_do_aspirantyri.pdf).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці для здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhenya_pro_perezarahuvannya_navchalnih_disciplin.pdf), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhenya_pro_poryadok_realizacii_prava.pdf), «Положенням про порядок формування індивідуального плану роботи здобувача вищої освіти ступеня доктора філософії у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhenya_pro_poryadok_formuvannya_planu.pdf).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування зазначених правил для аспірантів ОНП «Культурологія» не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті у КНУКіМ регулюються відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556- VII, Постанови КМУ від 23.13.2013 р. №11341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», Постанови КМУ від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», Положення «Про порядок реалізації права на академічну мобільність», затвердженого постановою КМУ від 12 серпня 2015 р. № 579, Наказу МОН України від 11.07.2019 р. № 977 «Про затвердження Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», Методичних рекомендацій МОН України щодо запровадження Європейської кредитно-трансферної системи та її ключових документів у закладах вищої освіти, а також «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poryadok_rezultativ.pdf). Згідно з п.20 «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» та «Правилами прийому на навчання до аспірантури КНУКіМ» дозволяється зарахування вступного іспиту з іноземної мови за дійсним сертифікатом не нижче рівня В2 (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/pravila_priuomy_do_aspirantyri.pdf).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Звернень вступників на ОНП та аспірантів щодо визнання навчання у неформальній освіті не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми, методи і засоби навчання на ОНП відповідають Національній рамці кваліфікацій та «Положенню про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf). Відповідно до НРК, в якій зазначається, що на третьому освітньо-науковому рівні здобувачі мають примножувати та збільшувати знання у напрямку науково-пошукової діяльності, в силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін передбачено проведення інтерактивних та мультимедійних лекцій, презентацій, практичних занять, творчих завдань та самостійної дослідницької роботи. Такі форми навчання ефективно сприяють досягненню програмних результатів. Заохочуються виступи на конференціях, наукових семінарах, диспутах, представлення наукових статей до фахових видань та видань, що індексуються в міжнародних науко-метричних базах, розробка спеціальних курсів за темою дослідження. В межах педагогічної практики аспірантів передбачено читання лекцій, проведення практичних занять для студентів бакалаврського та магістерського освітніх рівнів (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhennya_pro_pedagogichnu_praktiky.pdf). Аспіранти здійснюють наукові дослідження згідно з індивідуальним планом наукової роботи й систематично звітують про його виконання на засіданні кафедри (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poryadok_zvituvannya_osib_pro_vikon_plany.pdf).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентристський підхід є наріжною стратегією освітнього процесу в КНУКіМ, що передбачає створення можливостей для впливу на здійснення освітнього процесу в аспірантурі. Зокрема, обов'язковою складовою навчального процесу є вільний вибір аспірантами теми дослідження, навчальних курсів з циклу вибіркових дисциплін. Щороку проводиться опитування серед аспірантів щодо якості викладання з подальшим врахуванням побажань здобувачів при складанні навчального плану та освітньо-наукової програми (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/3.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/2.pdf). Аспіранти залучаються до робочої групи розробників ОНП, навчальних планів, силабусів дисциплін, впливають на формування власного індивідуального плану навчання. Здобувачі включені до всіх видів і форм наукової діяльності закладу, до співголовування на наукових заходах, залучені до співвикладання навчальних курсів в рамках педагогічної та професійної практики. Перевагами цієї системи навчання є утвердження статусу автономії аспірантів у питаннях самостійного вибору напрямів наукової роботи і, водночас, підвищення особистої відповідальності щодо вчасного і якісного виконання індивідуального плану та дотримання в дослідницькій діяльності принципів наукової етики та академічної доброчесності (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/akadem_dobro.pdf).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип академічної свободи є однією із засадничих цінностей стратегії розвитку Університету, регулюється «Положенням про організацію навчального процесу в КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf). Повага до особистості аспіранта, самостійного вибору тематики досліджень, колегіальність викладачів спільно з аспірантами у постановці та вирішенні освітніх задач, спільна праця науковців над створенням атмосфери взаємної доброзичливості, підтримка у вільному виборі дисциплін, форм і видів практики, участі у наукових заходах у поєднанні із здійсненням щоденного контролю за виконанням індивідуального плану роботи, самостійність, актуальність та інноваційність наукових досліджень на засадах академічної доброчесності, є засадничими принципами діяльності наукової спільноти КНУКіМ і найважливішими складовими ОНП «Культурологія».

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо змісту і очікуваних результатів, а також критеріїв оцінювання контрольних завдань, є обов'язковою складовою ОНП. Про форми й методи контролю, очікувані результати навчання, цілей та стратегії підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії, здобувачі отримують роз'яснення від наукових керівників, гаранта і викладачів ОНП під час вступних занять, індивідуальних консультацій. Ці питання є предметом обговорення на засіданнях кафедри під час представлення вступників, затвердження тем наукових досліджень та призначення наукових керівників. У межах «Настановчої сесії» аспірантам першого року викладаються теми, спрямовані на ознайомлення зі змістом і стандартами наукової освіти, організацією освітньо-наукового процесу, комплексом дисциплін вільного вибору аспіранта, висвітлюються питання формування індивідуального плану аспіранта, презентуються наукові видання, а також плани наукової роботи кафедри, проводяться тренінги з особистого розвитку та креативного мислення. (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/navchalnii_plan_kulturologiya.pdf).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень є засадничим принципом ОНП «Культурологія». Протягом усього періоду навчання здійснюється науково-дослідна робота, пов'язана із написанням наукових статей, тез конференцій, підготовки доповідей та оформлення результатів дослідження у вигляді дисертації. До кожної теми нормативних та вибіркових дисциплін рекомендованими формами контрольних завдань є завдання на створення і формування елементів індивідуального дослідження. Форми підсумкового оцінювання аспірантів передбачають публічне представлення наукових звітів, наукових розробок, презентацію самостійних досліджень, звітів з науково-педагогічної практики. Важливим напрямом ОНП є залучення здобувачів до різноманітних наукових заходів кафедри та Університету, організації та проведення міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів, диспутів (http://knukim.edu.ua/naukova-robota/naukovi-konferentsiyi/); рецензування наукових статей, поданих до наукових журналів КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/zbirnik-naukovih-prats/); активної діяльності у Раді молодих вчених в Університеті (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhennya_pro_rady_molodix_ychenih.pdf) та при МОН України, підготовки й написання конкурсних проєктів з метою отримання міжнародних та вітчизняних грантів на науково-дослідну діяльність (http://knukim.edu.ua/erasmus/). Поєднання навчання та науково-дослідницької роботи відбувається також шляхом залучення здобувачів вищої освіти, наукового керівництва до виконання науково-дослідної роботи «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (державний реєстраційний номер НДР 0117V002887), що замовлена Університету Центром української культури та мистецтва (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/5.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Щорічно на засіданнях кафедри та науково-методичного міжкафедрального семінару обговорюються питання оновлення ОНП, типового навчального плану, силабусів навчальних дисциплін, навчально-методичної літератури, новітніх інноваційних підходів, а також викликів і запитів сьогодення. В оновлених силабусах навчальних дисциплін описуються форми і методи проведення занять у вигляді офлайн, онлайн та змішаної форми навчання. Викладачами постійно оновлюється зміст, форми і методи навчання, а також рекомендована література до кожної навчальної дисципліни з урахуванням останніх наукових видань в Україні та за кордоном, а також власних наукових досягнень. Новації у змісті освітніх компонентів затверджуються на засіданнях фахової кафедри та на міжкафедральному науково-методичному семінарі. Навчально-методичне забезпечення навчальних дисциплін складається викладачем кожної навчальної дисципліни, передбачається щорічне оновлення навчального змісту, форми навчання і оцінювання, яке схвалюється кафедрою.
На кафедрі реалізується комплексна наукова тема: «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (державний реєстраційний номер НДР 0117V002887). На основі її розробки, а також участі в наукових конференціях, роботах професорсько-викладацького складу кафедри в спеціалізованих вчених радах, рецензування монографій, статей та навчальних планів викладачів інших ЗВО України, видається спроможним оновлювати зміст освітніх компонентів на основі сучасних наукових досягнень та сучасних практик. Досягненню цього завдання сприяє й редакторська робота викладачів. Протягом останніх років викладачі кафедри забезпечували підготовку до видання фахових журналів «Питання культурології», «Культура і мистецтво в сучасному світі», «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство» (http://knukim.edu.ua/zbirnik-naukovih-prats/). Викладачі кафедри постійно обмінюються науковим та викладацьким досвідом роботи з колегами-культурологами із НаУКМА, НПУ ім. М. П. Драгоманова, РДГУ, ХДАК, МДУ. За останні роки науково-викладацьким складом Університету видано численні монографії та навчальні посібники, які зберігаються в бібліотеці закладу (http://lib.knukim.edu.ua/).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Розвиток міжнародних наукових контактів, активізація спільних досліджень із закладами вищої освіти, різноманітними установами та інституціями світу задля поширення наукових результатів Університету у міжнародній спільноті, закладені в основу роботи КНУКіМ і відображені в «Стратегії розвитку ЗВО», зафіксовані в планах наукової роботи профільної кафедри. Викладачі ОНП беруть участь у програмі Еразмус+ (http://knukim.edu.ua/erasmus/), в рамках якої у 2019 р. було проведено Міжнародну конференцію й видано збірник доповідей, що увійшов до НМБД WoS. Викладачі КНУКіМ постійно публікують і, відповідно, знайомлять світову спільноту з результатами власних наукових досліджень у виданнях, що індексуються у МНБД. Іноземні фахівці є дописувачами, членами редакційних колегій та рецензентами фахових наукових журналів КНУКіМ. Стратегією закладу є створення умов для викладачів та молодих науковців Університету щодо участі у міжнародних проектах, конференціях, наукових заходах, програмах міжнародної академічної мобільності (http://knukim.edu.ua/zbirnik-naukovih-prats/). Викладачі, які працюють з аспірантами, постійно беруть участь у міжнародних наукових конференціях (професори Бровко М.М., Т.Гуменюк, І.Петрова, В.Ластовський, доценти Гоцалюк А.А., Поліщук Л.О.), результати їх наукових досліджень висвітлено в міжнародних зарубіжних наукових журналах, що індексуються в наукометричних базах Scopus та Web of Science.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Перевірка досягнень програмних результатів навчання відбувається у різних формах, які спрямовані, передусім, на написання і публічне представлення результатів наукового дослідження. Рекомендованими є такі, що спонукають до створення елементів наукового дослідження (написання статті до наукового журналу, виступу на конференції, підготовки тез доповіді, створення тексту лекції, написання наукової рецензії на статтю чи наукове видання викладачів, відгуків на магістерські проекти). Під час проходження педагогічної практики аспіранти активно залучаються до створення навчально-методичної літератури, лекційних та практичних курсів, а також співвикладання навчальних дисциплін. Відповідно відбувається колегіальний аналіз та самоаналіз набутих навичок та умінь науково-педагогічної діяльності. Система оцінювання регулюється відповідним «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті культури і мистецтв» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів чітко виписані в силубасах навчальних курсів, роз'яснюються викладачами на лекційних та практичних заняттях, консультаціях, доводяться до відома здобувачів на консультаціях з науковими керівниками, постають темою обговорення на засіданнях кафедри та на щосеместрових зібраннях аспірантів. Логіка побудови освітньої програми відображає поступове виконання аспірантом відповідних навчальних завдань, які спонукають і мотивують здобувача до успішної ефективної науково-дослідної роботи: вибір теми наукового дослідження, планування видів і форм публічної презентації результатів елементів дослідження, чітке щосеместрове планування фіксованого обсягу написання наукової роботи. Ці елементи оцінювання зазначаються в індивідуальному плані та у щорічному підсумковому оцінюванні результатів роботи аспіранта науковим керівником та затверджуються на засіданні кафедри (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти визначено в «Положенні про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf); «Порядку звітування осіб, що здобувають вищу освіту ступеня доктора філософії та доктора наук про виконання індивідуального плану наукової роботи у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poryadok_zvituvannya_osib_pro_vikon_plany.pdf), а також виписані в силабусах навчальних дисциплін. Ця інформація доводиться до здобувачів у межах «Настановчої сесії». Форма силабусу навчальної дисципліни ОНП передбачає опис форм оцінювання і чітких критеріїв оцінювання, вимог до індивідуальних завдань, а також інформацію про особливості підсумкового оцінювання. Силабуси розміщені на платформі дистанційного навчання КНУКіМ DistEdu (Moodle) (https://elearn.knukim.edu.ua/login/index.php; http://knukim.edu.ua/naukova-robota/aspirantura/).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарту освіти для третього освітнього-наукового рівня за спеціальністю 034 Культурологія немає.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регулюються відповідними документами ЗВО: «Положення про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf), «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poryadok_pidgotovki.pdf), «Положення про порядок формування індивідуального плану роботи здобувача вищої освіти ступеня доктора філософії у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhenya_pro_poryadok_formuvannya_planu.pdf). Здобувачам всі відповідні документи доводяться до відома та роз'яснюється викладачами ОНП у межах «Настановчої сесії», а також науковими керівниками на індивідуальних заняттях та консультаціях.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

На основі вищевикладених документів, здійснюється об'єктивна оцінка роботи аспірантів й дотримується процедура запобігання та врегулювання (у разі необхідності) конфлікту інтересів. Крім того, в силубасах навчальних дисциплін чітко прописані форми і методи контролю знань, критерії оцінювання роботи аспірантів в процесі навчання, заохочення публічних виступів аспірантів з метою колегіального обговорення їх роботи і об'єктивного оцінювання її результатів. Передбачається, у разі необхідності, прийняття та оцінювання роботи аспіранта, створеною і затвердженою на засіданні кафедри, комісією у складі не менше трьох осіб, мета якої запобігати суб'єктивному, особистісному та упередженому ставленню до виконання індивідуальних завдань аспірантом.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до нормативних документів МОН України щодо організації навчального процесу в ЗВО та Положення про організацію освітнього процесу в КНУКіМ, повторне проходження контрольних заходів з метою ліквідації академічної заборгованості можливе в разі отримання здобувачем не більше двох незадовільних оцінок протягом семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше, ніж двічі: один раз – викладачу та один – комісії. Якщо здобувач не склав іспит (залік), йому надається право на повторне прослуховування дисципліни. У разі необхідності створюється комісія, до складу якої входить завідувач кафедри, викладач (викладачі) відповідної дисципліни та представник адміністрації Університету. У випадку невиконання індивідуального плану роботи, здобувач відраховується з аспірантури (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf).

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура, описана у попередньому пункті, чітко, у межах чинного законодавства, визначає послідовність дій щодо повторного проходження контрольних заходів аспірантом. Прикладів оскарження результатів контрольних заходів на ОНП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В ОНП «Культурологія» у розділі «Програмні результати навчання» визначено засадничу складову науково-пошукової роботи аспірантів, що передбачає діяльність на засадах етичного кодексу і професійної етики, принципів академічної доброчесності та високої академічної культури (ПРН07) (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/osvitnya_programma_kulturologiya.pdf). Контроль за дотриманням цих наріжних принципів ОНП покладається на наукового керівника та забезпечується колективом науковців Університету, які створюють атмосферу відповідальності за самостійність і оригінальність наукових досліджень, вимогливості щодо написання текстів на засадах високої академічної культури та в процесі викладання навчають принципам академічної доброчесності здобувачів вищої освіти всіх рівнів. Результати наукових досліджень обов'язково проходять перевірку на плагіат у Науковій бібліотеці КНУКіМ (http://lib.knukim.edu.ua/naukovcyam/). Викладачами ОНП постійно проводяться наукові семінари, консультації щодо роз'яснення принципів дотримання наукової етики у пошуковій діяльності здобувачів (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/akadem_dobro.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Київським національним університетом культури і мистецтв укладено договір із ТОВ «Антиплагіат» (Unicheck Україна), який надає доступ університету до сервісу онлайн-пошуку плагіату Unicheck (https://unicheck.com/). Дисертаційні роботи, різні наукові видання, монографії, посібники, статті, тези конференцій співробітників та здобувачів вищої освіти, проходять обов'язкову експертизу на плагіат (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf). У разі виявлення академічної недоброчесності наукові роботи відхиляються від опублікування, дисертації не допускаються до захисту і на засіданнях кафедри такі випадки стають предметом принципового обговорення і категоричного засудження ((http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/akadem_dobro.pdf).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

До змісту навчальних курсів для аспірантів КНУКіМ обов'язково включені питання дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності. Зокрема, в межах курсів «Філософія науки і методологія наукових досліджень», «ІТ в практиці наукових досліджень», викладачі ознайомлюють здобувачів із етичними засадами наукової праці, мотивують їх до самостійної творчо-пошукової діяльності. У межах «Дослідницької складової» ОНП під час проведення Фахового семінару аспіранти навчаються працювати з першоджерелами з подальшим обов'язковим коректним цитуванням прочитаного, що зрештою перетворюється на звичку і норму роботи, й унеможливлює привласнювання чужого тексту науковцем (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/akadem_dobro.pdf).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Дисертаційні роботи, наукові дослідження, монографії, посібники, тези та ін. викладачів та здобувачів вищої освіти всіх рівнів проходять обов'язкову перевірку на дотримання принципів академічної доброчесності. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники чи аспіранти Університету можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Випадків порушення академічної доброчесності здобувачами за час існування представленої до акредитації ОНП не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Згідно з «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників КНУКіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_vidbir.pdf) науково-педагогічні працівники приймаються на роботу на конкурсній основі. Претенденти подають всі необхідні документи, які засвідчують рівень кваліфікації, вчене звання і вчену ступінь, почесне звання, результати науково-дослідної діяльності та навчально-методичної роботи. Конкурс проходить прозоро, проводяться відкриті заняття, на які запрошуються здобувачі, викладачі, завідувачі кафедр, декани, представники адміністрації Університету. До викладання курсів ОНП та наукового керівництва роботою аспірантів залучаються висококваліфіковані науково-педагогічні працівники, які мають вчену ступінь і вчене звання, з великим досвідом роботи в ЗВО, відомі вчені, визнані фахівці у галузі культурології (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poryadok_priznachennya_naukovih_kerivnikiv.pdf).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

На підставі Угод і договорів про співпрацю, встановлення партнерських відносин в галузі культурології та мистецтва з закладами вищої освіти України, до читання лекційних курсів, проведення наукових семінарів, участі в науково-практичних конференціях, роботи в редакційних колегіях наукових журналів, спеціалізованих вчених радах, залучаються відомі вчені, доктори наук, знані культурологи та митці, зокрема, професори Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Копієвська О.Р.), Маріупольського державного університету (Сабадаш Ю.С), Центр української культури та мистецтва (Долеско С.В.), НМАУ імені П.І.Чайковського (Бровко М.М.). Науково-педагогічні працівники КНУКіМ, розробники ОНП також запрошуються до спільної співпраці з ЗВО України: головою ДЕК – Гуменюк Т.К. (НаУКМА), членами редакційних колегій наукових журналів (Гуменюк Т.К – КНУТКіТб імені І.К. Карпенко-Карого, Петрова І.В. – Маріупольського державного університету), викладачі ОНП є співорганізаторами і учасниками спільних дослідницьких проєктів та наукових заходів (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/9.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/8.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/17.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/12.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/11.pdf).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До викладання навчальних дисциплін ОНП «Культурологія» запрошуються для проведення відкритих лекцій, різноманітних наукових заходів, науково-практичних конференцій, а також у якості наукових керівників аспірантів, рецензентів дисертацій, членів спеціалізованої ради по захисту докторських дисертацій зі спеціальності «Теорія та історія культури» відомі вчені, визнані культурологи, фахівці з інших провідних закладів культурно-мистецького спрямування (Генеральний директор ЦУКіМ С.В.Долеско; завідувач кафедри арт-менеджменту та івент-технологій, доктор культурології, професор НАКККіМ Копієвська О.Р.; доктор філософських наук, професор НМАУ ім. П.І.Чайковського Бровко М.М.; завідувач кафедри туризму, документних та міжкультурних комунікацій Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна», доктор культурології Степанова О.А. та інші). Ця співпраця регулюється відповідно до «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою КМУ № 266 від 23.03.2016р. Така освітня практика сприяє вирішенню програмних завдань та реалізації основної мети ОНП – підготовки фахівців третього рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі культурології.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно з ст. 59 Закону України «Про освіту», ст. 60 Закону України «Про вищу освіту» та «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» затвердженого постановою КМУ №800 від 21 серпня 2019 р. (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/800-2019-%D0%BF#Text), викладачі КНУКіМ постійно проходять підвищення кваліфікації (у вигляді наукового стажування, участі у міжнародних форумах, конференціях, вебінарах, тренінгах, майстер-класах, проходження курсів з отриманням відповідної документації). Процедура зарахування, визнання результатів та визначення обсягу (у кредитах ЄКТС) підвищення кваліфікації визначається «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнього забезпечення якості)» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf) та «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, науково-педагогічних працівників КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/perezarahuvannya.pdf). Викладачі КНУКіМ використовують всі надані закладом можливості щодо публікації результатів своєї освітньої та науково-дослідної діяльності у наукових журналах Університету (http://knukim.edu.ua/zbirnik-naukovih-prats/), а також публікацій наукових монографій, посібників, навчально-методичних розробок у видавництві КНУКіМ.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

З метою підвищення викладацької майстерності в межах ОНП запрошуються до проведення майстер-класів, відкритих лекцій, науково-методологічних семінарів відомі вітчизняні і зарубіжні лектори, науковці, діячі культури і мистецтва. В КНУКіМ проходять тренінги щодо розвитку викладацької майстерності та впровадження новітніх форм викладання в освітній процес. У межах щорічної міжнародної конференції «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» (2020) відбулось обговорення форм, методів і досвіду впровадження і перспектив розвитку інформаційних технологій задля успішної реалізації освітніх програм, підвищення якості навчання шляхом використання інноваційних форм викладання, що безпосередньо впливає на розвиток освітнього потенціалу. У цьому контексті КНУКіМ у складі консорціуму університетів здобув перемогу у міжнародному конкурсі Еразмус+ з проєктом «Рамка цифрових компетентностей для українських вчителів та інших громадян». Цей проект – «dComFra – Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens» (Реєстраційний № 598236-EPP-1-2018-1-LT-EPPKA2-CBHE-SP) – один із шести переможців від України. Він спрямований на підвищення рівня цифрових компетентностей освітян України, сприяння цифровізації освіти за допомогою інноваційних ініціатив, що відповідають вимогам цифрового суспільства та європейським стандартам (http://knukim.edu.ua/erasmus/).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

КНУКіМ має достатнє матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення для здійснення навчання за ОНП. Наукова бібліотека КНУКіМ площею 937,5 м2 має 3 читальні зали, обсяг книжкових фондів – 282931 примірників. Щорічно бібліотека отримує понад 140 фахових періодичних видань. Відбувається постійний розвиток фондів бібліотеки (електронна бібліотека, репозитарій наукових матеріалів, управління ліцензованими електронними ресурсами: доступ до Web of Science, Scopus, EBSCO, JStor, ProQuest Dissertations, Springer, Gale, HINARY, ARDI, та ін.), впроваджено автоматизовану бібліотечно-інформаційну систему (http://lib.knukim.edu.ua/). КНУКіМ має необхідну кількість аудиторного фонду для проведення лекційних та практичних занять, яка забезпечена сучасним технічним обладнанням, є конференц-зал для проведення наукових заходів з обладнанням для організації змішаної форми навчання, комп'ютерні класи, аудиторії, класи для індивідуальних занять. Університет має 3 студентських гуртожитки. В університеті працюють медичний пункт, їдальні та буфети. Документи про фінансову діяльність КНУКіМ за останні 3 роки розміщено у відкритому доступі (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/balans_2020.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/balans_2019.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/balans_2018.pdf).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Планування освітнього процесу здобувачів здійснюється відповідно до «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у КНУКіМ», й спрямоване на всебічний розвиток інтелектуального і науково-пошукового потенціалу аспірантів, передбачає сприятливе, для успішної дослідницької роботи, співвіднесення занять різних видів, а також годин, відведених для самостійної роботи. Модель навчального року для третього і четвертого року навчання передбачає самостійну роботу над дослідженням, регулярні зустрічі з науковим керівником, щорічну атестацію. Форми аудиторної (онлайн та/або офлайн) роботи спрямовані на забезпечення дослідницьких потреб аспіранта й особливостей його підготовки. Навчальні завдання у межах окремих дисциплін максимально пов'язані з планом індивідуального дослідницького проєкту аспіранта. Згідно з «Положенням про педагогічну практику» аспірант має достатньо годин для набуття навичок викладацької майстерності, для формування себе як майбутнього фахівця, кваліфікованого члена науково-педагогічної спільноти. Великою перевагою в організації освітнього процесу є вільний вибір аспірантом дисциплін вибіркового циклу навчального плану, а також можливість впливати на обрання наукового керівника відповідно до власних наукових інтересів.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/statut_knukim.pdf), «Положенням про відділ охорони праці та техніки безпеки» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_ohorona_praci.pdf). У КНУКіМ за безпечність освітнього середовища несе відповідальність керівник відповідного підрозділу. Усі співробітники і здобувачі проходять інструктажі з охорони праці і протипожежної безпеки. Раз у рік проводиться навчання з питань охорони праці, проводиться перевірка навчальних корпусів і гуртожитків КНУКіМ. Університет забезпечений первинними засобами пожежогасіння. Для всіх будівель і приміщень розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій, які знаходяться на видних місцях. У КНУКіМ діє заборона тютюнокуріння та вживання алкогольних напоїв у навчальних корпусах і гуртожитках. Проводяться заходи, спрямовані на пропаганду здорового способу життя,

зокрема, змагання між факультетами з різних видів спорту.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Вся необхідна для здобувачів освітнього ступеня доктора філософії інформація, зокрема, щодо графіку навчання, навчального плану, силабусів курсів, графіку консультацій та ін. розміщується на сайті КНУКіМ. Аспіранти мають вільний доступ та можуть користуватися консультативною підтримкою усіх структурних підрозділів Університету, що забезпечує здобувачеві стовідсоткову інформованість про можливість участі у найрізноманітніших університетських, всеукраїнських та міжнародних наукових заходах. Особливу місію у наданні, роз'ясненні й популяризації необхідної інформації виконує Наукова бібліотека, яка постійно оновлює інформацію щодо надходження нової наукової літератури, виходу нових, в т.ч., фахових видань в Україні та за її межами, доступу до різноманітних електронних ресурсів. Наукова бібліотека надає аспірантам підтримку і допомогу у користуванні базами даних, в тому числі й міжнародними, у визначенні коду УДК публікації, створенні авторських ідентифікаторів науковців (ORCID), створенні профілю науковця Google Scholar тощо. За якісну роботу та активну наукову діяльність здобувачі мотивуються преміями.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Випадків зарахування здобувачів з особливими потребами не було. Проте, будівлі КНУКіМ є доступними для маломобільних груп населення. Призначена відповідальна особа за забезпечення супроводу та надання необхідної допомоги у пересуванні особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення. У деяких корпусах встановлено зовнішні пандуси і поручні. Призначено осіб відповідальних за безпечний технічний стан будівель, споруд та інженерних мереж. Навчальний простір обладнано зручними та просторими ліфтами. Аспіранти з інвалідністю можуть отримати віддалений доступ до електронних ресурсів Наукової бібліотеки КНУКіМ, а також дозвіл на дистанційне виконання завдань. Аспірантам може бути надано матеріальну допомогу згідно з відповідними документами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Стратегією ОНП є дотримання етичних норм взаємного спілкування, створення атмосфери взаємоповаги та доброзичливого ставлення до учасників освітнього процесу, що регулює права і обов'язки здобувачів, унеможливлює будь-які прояви хабарництва, дискримінації, насильства, корупції, будь-яких конфліктів, загострення протистоянь і проявів ворожнечі на підставі етнічного походження, статі, сексуальної орієнтації і т.п. в процесі підготовки здобувачів освітньо-наукового ступеня доктора філософії. Місія дотримання цих норм покладається на гаранта освітньої програми, викладачів ОНП, наукових керівників та співробітників аспірантури, про що повідомляється здобувачам з перших днів навчання в межах Настановчої сесії. Задля усунення конфліктних ситуацій систематично проводиться опитування студентів, аспірантів, викладачів.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

ОНП «Культурологія» розроблено відповідно до нормативних і допоміжних документів НАЗЯВО (https://naqa.gov.ua). Загальні положення ОНП регулюються також «Положенням про організацію навчального процесу КНУКіМ» та «Порядком здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poryadok_pidgotovki.pdf; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf). Усі документи оприлюднено у відкритому доступі у мережі Інтернет.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд, моніторинг та оновлення ОНП відбувається відповідно до системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf) та зумовлений численними змінами: графіку навчального процесу внаслідок епідеміологічної ситуації в країні, професорсько-викладацького складу, необхідності оновлення навчальних курсів і силабусів відповідно до вимог і викликів часу та з урахуванням пропозицій й побажань здобувачів за результатами щорічного анкетування. За результатами опитування аспірантів й з урахуванням їхніх побажань уточнено окремі навчальні завдання та розширено цикл вибіркових дисциплін. Також були внесені уточнення відповідно у зв'язку із запровадженням

переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти; внесені уточнення, з метою задоволення освітніх потреб здобувачів вищої освіти для створення індивідуально-освітньої траєкторії з урахуванням пропозицій роботодавців, а також на підставі рекомендацій МОН України у зв'язку з оновленням структури освітньо-наукових програм. На основі відгуків аспірантів, роботодавців, представників академічної спільноти та інших стейкхолдерів освітнього процесу ОНП і типовий план підготовки було переглянуто рішенням Вченої ради КНУКіМ (протокол №2 від 12.09.2019 р. Наказ №227/1-0 від 12.09.2019р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Щорічне анкетування аспірантів з питань якості і змісту викладання, постійні співбесіди і опитування здобувачів щодо забезпечення належних умов навчання та реалізації можливостей їх участі у наукових заходах і виданнях, забезпечує конструктивність обміну інформації між надавачами та отримувачами освітніх послуг. В КНУКіМ діє Рада молодих вчених (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhennya_pro_rady_molodix_ychenih.pdf), проводяться збори аспірантів, рішення яких всебічно сприяють підвищенню ефективності науково-дослідної роботи та удосконаленню ОНП. На засідання Вченої Ради КНУКіМ систематично запрошуються представники аспірантів Березнюк Т.О. та Козек М.І. з метою розгляду питань удосконалення освітньо-наукових програм та навчального процесу.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування КНУКіМ має таку структуру: Соціально-правовий комітет, Наукове товариство, Інформаційний комітет, Комітет зовнішніх зв'язків, Культурно-творчий комітет, Благодійний комітет, Спортивно-оздоровчий комітет, Студентська самооборона. У студентському самоврядуванні беруть участь студенти та аспіранти, які навчаються в Університеті. Однією з функцій студентського самоврядування КНУКІМ є участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної та навчально-виховної роботи. Представники студентського самоврядування є членами Вченої ради Університету. Представники студентського самоврядування постійно проводять моніторинг якості освітнього процесу у вигляді таємного анкетування. Результати цього анкетування подаються студентським парламентом керівництву Університету. (http://knukim.edu.ua/studentskiy-parlament/; http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_students.pdf). Взаємозв'язок представників студентського самоврядування та аспірантів постійно підтримується у соцмережах (https://t.me/studparlament_knukim, https://instagram.com/studparlament_knukim).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Кафедра івент-менеджменту та індустрії дозвілля підтримує співпрацю з Центром Української Культури та Мистецтва, Українським центром культурних досліджень, Інститутом культурології АМУ, Міністерством культури та інформаційної політики
тощо. Представники професійного та наукового середовища, роботодавці (Бриль М.М., Долеско С.В., Лимаренко Л.І., Сабадаш Ю.С., інші) запрошуються на засідання кафедри, беруть участь в науково-практичних заходах та відкритих лекціях. На формування політики асистентських практик впливають пропозиції представників роботодавців та інших стейкхолдерів освітнього процесу. Колегіальне обговорення відгуків і пропозицій аспірантів та професорсько-викладацького складу про навчальні дисципліни відбувається в рамках співпраці з з інституціями-партнерами під час щорічних зустрічей.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Працевлаштування випускників аспірантури – одна із найважливіших складових роботи кафедри та аспірантури КНУКіМ. Важливою складовою ОНП є чітке визначення цілей і програмних завдань навчання, спрямованого на формування фахівця, придатного до працевлаштування: до викладання у закладах вищої освіти, наукової діяльності у науково-дослідних установах, аналітичних центрах, закладах культури і мистецтва, адміністративної і управлінської діяльності у державних органах влади культурно-мистецької сфери. Системна робота по реалізації ОНП передбачає залучення аспірантів під час навчання до викладання на бакалаврському і магістерському рівнях освіти, визначення баз практики аспірантів з метою їх можливого подальшого працевлаштування. Класична університетська гуманітарна підготовка культурологічного спрямування, а також освоєння під час навчання сучасних комп'ютерних технологій у сфері культури і мистецтва, підготовка в галузі менеджменту та маркетингу, дають змогу випускникам аспірантури бути затребуваними фахівцями на широкому ринку праці. Випускник аспірантури може продовжувати підвищувати свою професійну кваліфікацію, здобувати ступінь доктора наук, брати участь у програмах міжнародної академічної мобільності. На випусковій кафедрі планується створення бази даних майбутніх випускників ОНП. Відповідальним за роботу із випускниками є начальник відділу аспірантури і докторантури.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення

процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Внаслідок проведеного анкетування було виявлено недоліки та прийнято відповідні заходи, спрямовані на їх усунення. Зокрема, запроваджено силабуси навчальних дисциплін, удосконалено робочі програми навчальних дисциплін у частині організації самостійної роботи аспірантів, оновлено технічне забезпечення, проведено тренінги з викладачами аспірантури щодо змішаної форми навчання та роботи на електронній платформі «Moodle». На засіданнях Вченої ради було затверджено оновлений навчальний план аспірантів і внесено такі зміни: у зв'язку із пандемією було запроваджено змішане навчання, розпочала роботу електронна платформа «Moodle», розширено блок вибіркових дисциплін; змінено порядок викладання деяких дисциплін на першому і другому курсі навчання.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОНП «Культурологія» відбувається вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В Університеті моніторинг якості викладання і навчання відбувається на основі «Положення про організацію освітнього процесу в КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf). На засіданнях кафедри, міжкафедрального науково-методичного семінару, ректорату та Вченої ради академічною спільнотою закладу постійно розглядаються і колегіально аналізуються питання змісту та результативності навчального процесу на третьому рівні вищої освіти, забезпечення реалізації ОНП висококваліфікованим професорсько-викладацьким складом, а також питання теоретичної новизни та актуальності наукових досліджень аспірантів, їх відповідність дотриманню норм академічної доброчесності.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідальність за якість виконання ОНП аспірантом покладається на гаранта освітньої програми, наукового керівника та кафедру івент-менеджменту та індустрії дозвілля КНУКіМ, що є навчально-дослідницьким підрозділом, який забезпечує набуття аспірантом інтегральних, загальних і спеціальних компетентностей задля успішного досягнення здобувачем програмних результатів навчання. Кожному аспіранту відповідно до його дослідницьких інтересів призначається науковий керівник, який здійснює наукове керівництво роботою аспіранта над дисертацією, контролює виконання ним індивідуального плану, затверджує щорічні звіти аспіранта і вносить пропозиції щодо переведення аспіранта на наступний рік навчання або відрахування з аспірантури. Координацію підготовки науково-педагогічних і наукових кадрів вищої кваліфікації здійснює відділ аспірантури. Діяльність відділу підпорядкована проректору з науково-методичної роботи. Питання структури, змісту і якості освіти, виконання ОНП, є предметом постійного обговорення на засіданнях Вченої ради, міжкафедрального науково-методологічного семінару та кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Основним документом, який регулює права та обов'язки всіх учасників навчального процесу в КНУКіМ є Статут КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/statut_knukim.pdf). Розподіл прав і обов'язків сторін під час здійснення навчального процесу регулюється також «Положенням про організацію навчального процесу в КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_osvitnii_proces.pdf). Усі учасники навчального процесу діють згідно з «Системою забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (внутрішнє забезпечення якості)» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloszhennya_pro_yakist_osviti.pdf). Важливим документом є також «Положення про академічну доброчесність здобувачів вищої освіти КНУКіМ» (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/akadem_dobro.pdf). Відповідно до «Порядку підготовки здобувачів освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у КНУКіМ» між аспірантом та КНУКіМ укладається договір про надання освітньої послуги освітньо-наукового рівня доктор філософії. Документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є доступними для ознайомлення і викладені на сайті КНУКіМ.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://knukim.edu.ua/naukova-robota/aspirantura/

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Опис освітньо-наукової програми Культурологія оприлюднено на сайті КНУКіМ: http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/osvitnya_programma_kulturologiya.pdf.

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

У процесі затвердження теми наукової роботи обов'язково враховуються наукові інтереси здобувача, тема майбутньої роботи предметно обговорюється на колегіальному академічному середовищі на засіданні кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля. Аспірант має право обирати навчальні дисципліни згідно з своїми науковими інтересами з циклу вибіркових дисциплін, а також з дисциплін, що викладаються у магістеріумі та в межах ОНП інших спеціальностей. Індивідуальний план аспіранта формується і затверджується на засіданні кафедри з урахуванням запитів і потреб аспіранта, рівня його загальнотеоретичної, фахової та мовної підготовки. Залучення аспіранта до різноманітних наукових заходів дозволяє правильно визначитись з обранням тематики наукового дослідження і оцінити реально власні можливості щодо його реалізації (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/kulturology/15.pdf).

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Наукова складова ОНП містить різні види діяльності: науково-дослідна робота та виконання дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії; вивчення дисциплін навчального плану з циклів загальної і професійної підготовки, які розвивають здатності до фахової діяльності активного самостійно мислячого дослідника, що вміє якісно презентувати власні наукові розробки тощо. Аспіранти організовують наукові дослідження згідно з індивідуальним планом наукової роботи, мінімум двічі на рік звітують про його виконання на засіданні кафедри і щорічно подають звіт до аспірантури про виконання індивідуального плану, затвердженого науковим керівником. Індивідуальний план наукової роботи є документом, який розробляється на основі освітньо-наукової програми та використовується для оцінювання успішності виконання запланованої наукової роботи. Відставання від передбачених індивідуальним планом термінів виконання, без об'єктивного обґрунтування причин, може бути підставою для ухвалення Вченою радою рішення про відрахування аспіранта. Індивідуальний план наукової роботи повинен завершуватися захистом дисертації у спеціалізованій вченій раді (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhenya_pro_poryadok_formuvannya_planu.pdf; . http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poryadok_zvituvannya_osib_pro_vikon_plany.pdf).

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

У змісті ОНП «Культурологія» чітко визначено програмні результати навчання, які передбачають набуття таких спеціальних фахових компетентностей, як здатність усно і письмово презентувати та захищати результати наукових досліджень/інноваційних розробок з культурологічної проблематики та суміжних наукових дисциплін; здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах освіти; здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проєкти в галузі культурології та дотичних міждисциплінарних проєктах; здатність до побудови та аргументованого представлення й поширення наукових знань. У процесі навчання та проходження педагогічної практики аспірант оволодіває навичками науково-дослідної праці, викладацької майстерності, основами педагогічної діяльності, здатністю до науково-методичної роботи.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників

Наказом ректора наукові керівники призначаються з урахуванням відповідності їх наукового досвіду та дослідницьких інтересів тематиці наукових пошуків аспірантів. Наприклад, Лук'яненко К.А, аспірантка 4-го року навчання «Балетний театр в культурі України середини 50-70 рр. ХХ ст.». Науковий керівник – Підлипська А.М., кандидат мистецтвознавства, професор, має такі публікації: «Балетний театр як об'єкт критичного осмислення в сучасній Україні. Вісник НАКККіМ. 2017. №4. С. 200–203; Репертуар балетних театрів України та світу: порівняльний аналіз. Вісник НАКККіМ. 2018. №2. С. 253–257; Критика сучасного балету в Україні: наукові та мистецькі риси. Вісник НАКККіМ. 2018. №3. С. 343–347; Школа жіночого балетного виконавства національної опери України ім. Т. Г. Шевченка. Вісник НАКККіМ. 2018. №4. С.314–317.
Журба Яніна Олексіївна, аспірантка 4-го року навчання «Стиль блюз в неакадемічній музичній культурі ХХ ст.». Науковий керівник – Тормахова Вероніка Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент. Тормахова В. Особливості інтерпретації в поп-музиці. Записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. № 1 (Вип. 36). Тернопіль, 2017. С. 32-36; Неакадемічна музика: проблеми дефініції та сутнісні виміри. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль : ТНПУ, 2019. Вип. 1(40). С. 21–27 та інші.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

З метою апробації наукових досліджень аспіранти беруть участь у науково-практичних конференціях, науково-методологічних семінарах, оприлюднюють результати власних досліджень у фахових наукових журналів КНУКіМ, беруть участь у міжнародних та всеукраїнських дослідницьких проєктах. У межах циклу професійних дисциплін навчального плану постійно виступають з доповідями, презентують власні дослідницькі напрацювання і проєкти, беруть участь в роботі Ради молодих вчених при МОН України (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhennya_pro_rady_molodix_ychenih.pdf). Так, аспірантка 1-го року навчання К.Матвєєва виступила з доповіддю на Першому Всеукраїнському форумі Рад молодих вчених при МОН України «Культурна комунікація як чинник розвитку сучасного суспільства: український досвід» (29.09.2020). Свої наукові статті та тези аспіранти КНУКіМ друкують у фахових журналах та збірниках конференцій Університету безкоштовно.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Аспіранти та викладачі ОНП активно використовують можливості, створені університетом для отримання міжнародного наукового досвіду (зокрема, беруть участь у міжнародних наукових стажуваннях та виявляють самоініційовану мобільність), беруть участь у реалізації проєкту Erasmus+ (зокрема, в розробці і апробації моделі цифрової компетентності, тренінгах і заходах проекту). У процесі навчання аспіранти беруть участь у різноманітних віртуальних міжнародних науково-практичних конференціях, долучаються до тренінгів та відкритих лекцій, майстер-класів, які проводять зарубіжні вчені (Посилання…). Так, Шкляренко Ж. проходила стажування для освітян у Західно-Фінляндському Коледжі (LÄNSI-SUOMEN OPISTO), м. Гуйттінен, Фінляндія. Кухтій О.С. надрукувала наукову статтю «Ювелірні вироби С.Вольського як засіб репрезентації емальєрного мистецтва України» за наслідками конференції «Dynamics of the development of world science», м. Ванкувері, Канада. Журба Ю.А. обнародувала тези «Marginality as The Basic Characteristic of Blues» у науковому журналі «European Journal of Humanities and Social Sciences» тощо.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники аспірантів ОНП «Культурологія» беруть участь у НДР кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (державний реєстраційний номер НДР 0117V002887, керівник – гарант ОНП Петрова І.В., учасники – Гуменюк Т.К., Гайдукевич К.А., Гоцалюк А.А., Поліщук Л.О.) та НДР «Мистецтво як предмет комплексного дослідження: теорія, історія, практика» (державний реєстраційний номер 011U100122, керівник – Підлипська А.М., учасники – Бойко Л.П., Трач Ю.В., Оборська С.В., Проскуріна М.О.). Бровко М.М. реалізує дослідницький проєкт «Культуротворчі виміри людини в сучасному універсумі» (з 2014 р.) Петрова І.В., спільно із МДУ, ХДАК, РДГУ, є співучасником проєктів «Сучасна культурологія» (з 2018 р.) та «Розробка курсу на зміцнення місцевого самоврядування в Україні (ПУЛЬС)», який реалізується за підтримки USAID. Результатами дослідницької проєктної діяльності є видрук монографій, підручників, наукових статей, використання дослідницьких матеріалів у викладацькій роботі.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Академічна доброчесність є засадничим принципом наукової діяльності аспірантів і науково-педагогічного складу КНУКіМ (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/akadem_dobro.pdf). Передбачена перевірка на плагіат всіх наукових публікацій (монографій, посібників, навчально-методичної літератури, статей, тез доповідей), а також дисертацій аспірантів, які подаються до захисту (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/poloszhennya_zapobigannya_plagiaty.pdf).

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Стосовно призначених наукових керівників, випадків щодо порушення ними академічної доброчесності не виявлено.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОНП «Культурологія», спрямованої на підготовку фахівців третього рівня вищої освіти є:
- формування процесу підготовки професіоналів, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі культурології;
- забезпечення потреб і запитів сучасного суспільства фахівцями, здатними до наукового пошуку, глибинного

аналізу та інтерпретування інформації щодо культурних об'єктів та практик, популяризації культурологічних знань, і, водночас, до адміністративної й управлінської діяльності у галузі культури;
- підготовка здобувачів здійснюється за найсучаснішими видами та формами навчання, максимально наближеними до практичної наукової діяльності;
- викладання здійснюється на засадах колегіальності, відповідальності, високої академічної культури та академічної доброчесності;
- аспірантоцентроване навчання, що базується на особистісно орієнтованому, діяльнісному, творчому підходах (структура і зміст ОНП, логічна схема, різновиди навчальної діяльності; використанням Інтернет-технологій; індивідуальні та групові консультації із викладачами; підготовка наукових проектів);
Удосконалення ОНП здійснюватиметься у напрямку впровадження форм міжнародної та міжуніверситетської академічної мобільності аспірантів, уведення навчальних дисциплін, що викладаються англійською мовою, зміцнення міжнародної співпраці і запрошення до викладання іноземних фахівців, запровадження бази даних випускників аспірантури.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОНП «Культурологія» узгоджуються із Стратегією розвитку КНУКіМ на 2018-2022 рр. (http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/norm_documents/poloshenya_aspirant/strategiya_rozvitky_knukim.pdf). Пріоритетними напрямами удосконалення Програми є розвиток прикладних аспектів культурологічного знання та досліджень культурно-мистецьких практик у сучасних умовах глобального інноваційного середовища; удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості підготовки здобувачів освітнього ступеня доктора філософії і її зовнішнє, у тому числі міжнародне, визнання; оновлення освітньо-наукової програми у відповідності до нових викликів ринку праці і потреб здобувачів освіти; забезпечення ОНП електронним інформаційним середовищем задля підтримки наукової роботи й освітньо-наукового процесу. В межах ОНП «Культурологія» планується розширювати і розвивати співпрацю між партнерськими університетами, закладами вищої освіти України та світу для забезпечення академічної мобільності аспірантів, викладачів, а також для розвитку інтернаціоналізації освіти. Важливим напрямом удосконалення ОНП має стати розвиток зв'язків із організаціями, що є потенційними працедавцями, використання їхніх ресурсів для забезпечення освітнього процесу, активніша взаємодія з роботодавцями та громадськими організаціями, залучення різних стейкхолдерів освітнього процесу до викладання та оцінювання результатів навчання.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Бондар Ігор Савич

Дата: 13.10.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	**Вид компонента**	**Силабус або інші навчально-методичні матеріали**		**Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього***
		Назва файла	**Хеш файла**	
Соціальна і культурна антропологія	навчальна дисципліна	*Силабус_Соціальна та культурна антропологія.pdf*	4M4Uf7sMGNunweFfwbToqyMFnN3UMpgtgxVfbEi6xRM=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.*
Аксіологія українського фольклору	навчальна дисципліна	*Силабус_Аксіологія українського фольклору.pdf*	wrCJzzvg004lVvWKol9pwLUozaBCqAhT6sPd+QR3lms=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.*
Культурні цінності і культурна спадщина	навчальна дисципліна	*Силабус-Культурні цінності і культурна спадщина.pdf*	EhCTFbDZzThJ1MkwQBOAAojYU04Gu1ejJcCdBoPoL9A=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.*
Візуальні й інтерактивні мистецтва	навчальна дисципліна	*Силабус- Візуальні й інтерактивні мистецтва.pdf*	EeyRb/zPlx0GFyjJorYW7mf+BZCADEY6J9OfE/f8iUw=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.*
Культурні індустрії	навчальна дисципліна	*Силабус_Культурні індустрії.pdf*	X8wgsmPAuznOMqf5TTZCMGgoKrytXD+bUyZ2Zgx28q4=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.*
Культурно-інформаційна політика та культурні стратегії	навчальна дисципліна	*Культурно-інформаційна політика та культурні стратегії_Силабус.pdf*	pTGywt7eMycQfJczk+ayOnkaNGDzXq03TD5F2A1bcts=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.*
Семіотика культури	навчальна дисципліна	*Силабус_Семіотика культури.pdf*	Rc2MRIxinGO/YmhDZTOyd7gpG1+xGYaHzVNtGyrye30=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.*
Візуальні дослідження та креативні практики	навчальна дисципліна	*Візуальні дослідження та креативні практики.pdf*	vIYFzOtW+RxH/2uO+8N2Zag1PdbwMB0Dehvg1Ws+zM4=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.*
Історіографічні рефлексії світової та вітчизняної культури	навчальна дисципліна	*Історіографічні рефлексії у світовій та вітчизняній культурі_Силабус.pdf*	sCRiL/qu4z5kXQRP406M+l8rMJRlPMRabHzx4um1wwQ=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран. Доступ до мережі інтернет.*
Українознавчі студії та історія української культури	навчальна дисципліна	*Силабус _УКРАЇНОЗНАВЧІ СТУДІЇ ТА ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.pdf*	cF32kyCM+GvWvEySKAzsUdm1xXw2nEejMtD9fKjXezg=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран.*

				Доступ до мережі інтернет.
Сучасне мистецтво та новітні арт-технології	навчальна дисципліна	*Силабус_Сучасне мистецтво та новітні арт-технології.pdf*	8yEFebfytB3MPjWq+1N5KY9ELFi9Ym4nkPL3W7pKlC0=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран.* *Доступ до мережі інтернет.*
Теорія культури	навчальна дисципліна	*Силабус_Теорія культури.pdf*	d3SSEaMPyXEQQbB5PgI+0JUIP05D/HYn2zs2eRHrPi4=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран.* *Доступ до мережі інтернет.*
Актуальні проблеми сучасної культурології	навчальна дисципліна	*Силабус_Актуальні проблеми сучасної культурології.pdf*	/8xKTWqtKo2r171jVTCYvM5fLudIUhzY9z2+2isGHq0=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран.* *Доступ до мережі інтернет.*
Сучасні методики викладання у вищій школі	навчальна дисципліна	*Силабус_Сучасні методики викладання у вищій школі.pdf*	fC9NsPSq8Hgr2b10mlIN6tHtrdpBOJDEA3AGSBWrcu4=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран.*
ІТ в практиці наукових досліджень	навчальна дисципліна	*Силабус_ІТ технології в практиці наукових досліджень.pdf*	P+FonCd0Od9QCjGo+5b9M6Ha9uwyWUrb7tTkwvH4rgM=	*Спеціалізовані комп'ютерні лабораторії із встановленим програмним забезпеченням. (Комп'ютери - IntelPentium 5300, 2 гб ОЗП – 23 шт.)* *Доступ до мережі інтернет.*
Іноземна мова для академічних цілей	навчальна дисципліна	*Силабус_Іноземна_мова для академічних цілей.pdf*	eGiilfjyKFgLkRjzm4Rcpb60KGTZt0PqODyc8i8sKto=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран.* *Доступ до мережі інтернет.*
Філософія науки і методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	*Силабус_Філософія науки і методологія наукових досліджень.pdf*	olLNT39vo2gVKF0JSiQu2f2HQThZ2d7qvfzTrjQRIoY=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран.* *Доступ до мережі інтернет.*
Комунікативна культура	навчальна дисципліна	*Силабус_Комунікативна культура.pdf*	b0UJz0aWmTOd8rH4CYW6KIwS9hHUS5NITzetTFFX8+U=	*Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, ноутбук зі встановленим програмним забезпеченням, екран.* *Доступ до мережі інтернет.*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
169526	Оборська Світлана Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом кандидата наук ДК 055923, виданий 16.12.2009, Атестат	10	Сучасне мистецтво та новітні арт-технології	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем

				доцента 12ДЦ 031171, виданий 29.03.2012			дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 4, 8, 10, 11, 13, 15, 16. 3.Підвищення кваліфікації, стажування: 1.Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут публічного управління та кадрової політики, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142/026632-16, програма «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців» , залік від 20.10.2016р. (108 год.) 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра культурології та культурно-мистецьких проектів, стажування у кількості 4-х кредитів (120 аудиторних год.) з 15 травня по 26 червня 2017р. Наказ №235-са від 15 травня 2017р. 3.3.Certificate of participation № 0236 has participated in the 8th International Scientific Training Seminars «Formation of knowledge economy as the basis for information Society». Verona-Genova-Padova-Kyiv. May 04-11 2019. During 180 hours. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Оборська С. В. Декоративно-художні особливості оформлення сільського житла Наддніпрянщини (кінець XIX – початок XX ст.) // Культура і мистецтво у сучасному світі: наук. зап. КНУКіМ. К. 2018. Вип. 19. С. 41-49. 2. Оборська С. В. Сучасна проблематика подієвого

							менеджменту мистецьких проектів // Культура України зб. наук праць. Х. 2018. Вип. 61. С. 389-397. Index Copernicus International (IC). 3. Оборська С. В. Традиції в мистецтві скляного живопису стилю модерн // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. К. 2018. Вип. 39. С. 216-223. Index Copernicus International (IC). 4. Оборська С. В. Club choreography: the improvisation as a means of the creative leisure // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. К. : Міленіум, 2019. №1. С. 365-368. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.167034 Index Copernicus International (IC). 5. Оборська С. В. Діяльність Самюеля Зігфріда Бінга та естетика Ар-Нуво в науковому дискурсі // Культура України зб. наук праць. Х. 2020. № 68. С.196-204. Index Copernicus International (IC). 6. Оборська С. В. Специфіка орнаментальної стилізації декору стилю модерн // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. К. : Міленіум. 2020. №1. С. 84-88. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2020.196571 Index Copernicus International (IC). 7. Оборська С. В. Художньо-естетичні та філософські засади арт-нуво // Культура і сучасність: наук. журнал. К. 2020. №1. С. 85-90. Index Copernicus International (IC). Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Оборська С. В. Технології промислового дизайну у контексті декоративно-прикладного мистецтва // Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології

							та музеєзнавства. Рівне. 2016. Вип. 16. С. 196-200. Index Copernicus International (IC). 2. Оборська С. В. Специфіка арт-менеджмету у міжкультурному просторі // Українська культура: перспективи євроінтеграції. Інноваційні процеси в сучасній культурі. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 7-8 квітня 2016. С. 79-81. 3. Оборська С. В. Світломузика як явище молодіжної музичної культури // Креативні індустрії в сучасному культурному просторі. Програма Міжнародної науково-практичної конференції. НАКККіМ. Київ, 26 травня 2016. 4. Оборська С. В. Дизайнерські технології у сфері промислового виробництва // Стратегия качества в промышленности и образовании. Матеріали XII Міжнародної конференції. Варна. Болгарія, 30 травня - 2 червня 2016. С. 195-198. 5. Оборська С. В. Технологічні підходи до колірного вирішення готельного інтер'єру // Інноваційні підходи та сучасна наука. Матеріали II Міжнародної конференції. Київ, 31 травня 2016. С. 65-67. 6. Оборська С. В. Психологія сприйняття кольоромузики // Реалії та перспективи розвитку суспільства: соціальні, психологічні і політичні аспекти. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Сладковічево, Словацька Республіка, 28–29 жовтня 2016. С. 99-102. 7. Оборська С. В. Дизайн-технології у моделюванні предметного середовища // Інноваційні технології в культурній галузі.

							Вінниця: ТОВ «Ніланд-ЛТД». 2016. С. 227-229. 8. Оборська С. В. Декорування рекреаційно-дозвіллєвих закладів // Дискурсивний вимір сучасного мистецтва: діалог культур. Програма науково-теоретичної конференції з міжнародною участю. НАМ України. Київ, 30 листопада 2016. 9. Оборська С. В. Концептуальні підходи до створення ресторанного інтер'єру у контексті проектних парадигм // Національні культури в глобалізованому світі. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 6-7 квітня 2017. С. 72-74. 10. Оборська С. В. Проектування як конструкторсько-креативна діяльність // Культурні та креативні індустрії: Історія, теорія та сучасні практики Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 24-25 квітня 2017. С. 90-93. 11. Оборська С. В. Промислова естетика у конструкторсько-художній діяльності // Стратегия качества в промышленности и образовании. Матеріали XIII Міжнародної конференції. Варна. Болгарія, 5 - 8 червня 2017. С. 439-442. 12. Оборська С. В. Новітні технології вільного розпису на склі // Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: культурно-мистецькі аспекти розвитку. Програма XIII Міжнародної науково-практичної конференції. Рівне, 16 -17 листопада 2017. 13. Оборська С. В. Використання креативних технологій у формуванні професійних здібностей сучасного івент-менеджера. Програма II Всеукраїнського круглого столу «Проблеми і

							перспективи розвитку менеджменту та менеджмент-освіти у соціокультурній сфері». Київ, 11 грудня 2018. 14. Оборська С. В. Адаптація культурна // Велика українська енциклопедія. 2018 р. URL: http://vue.gov.ua/Адаптація культурна (дата звернення: 18.01.2019). 15. Оборська С. В. Аквілея // Велика українська енциклопедія. 2018р. URL: http://vue.gov.ua / Аквілея (дата звернення: 18.01.2019). 16. Оборська С. В. Адаптація лінгвокультурна // Велика українська енциклопедія. 2018р. URL: http://vue.gov.ua/Адаптація лінгвокультурна (дата звернення: 18.01.2019). 17. Оборська С. В. Акомодація лінгвокультурна // Велика українська енциклопедія. 2018 р URL: http://vue.gov.ua/Акомодація лінгвокультурна (дата звернення: 18.01.2019). 18. Оборська С. В. Алеппо, старе місто // Велика українська енциклопедія. 2019 р. URL: http://vue.gov.ua/ Алеппо, старе місто (дата звернення: 18.01.2019). 19. Оборська С. В. Проектна культура в освітньому просторі України // Дизайн-освіта як галузь креативних індустрій. Програма Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 18-19 квітня 2019. 20. Оборська С. В. Взаємодія українського мистецтва і новітніх технологій // «Європейський культурний простір і українські перспективи». Програма XV Міжнародної науково-практичної конференції. Рівне. 14-15 листопада 2019. 21. Оборська С. В. Проектна культура в контексті

							менеджмент-освіти // Проблеми і перспективи розвитку менеджменту та менеджмент-освіти у соціокультурній сфері. Програма III Всеукраїнського круглого столу КНУКіМ. Київ. 17 грудня 2019. 22. Оборська С. В. Творчі проблеми розвитку мистецтва: сприйняття кольоромузики // Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції. Київ. 25–26 берез., 2020р. С. 205-208. 23. Оборська С. В. Культурні практики сучасності: специфіка роботи івентора. //Філософія подієвої культури: теорія та практика: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 26-27 березня 2020. С.125-128. 24. Оборська С. В. Формування сучасної концепції менеджмент-освіти // Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері. Програма IV Всеукраїнського науково-методичного семінару. КНУКіМ. Київ, 23 квітня 2020. 25. Оборська С. В. Розвиток лідерських здібностей івент-менеджера в мистецтві ситуаційного управління // Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтвоуправління. Програма III Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та молодих вчених. КНУКіМ. Київ, 14 травня 2020. Керування науковою діяльністю аспірантів: 1. Наукове керівництво: Даниленко О.В. Художньо-естетичне середовище готельно-ресторанного комплексу в сучасній

							Україні. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури. Київський національний університет культури і мистецтв. На підставі рішення Атестаційної колегії від 27 квітня 2017 р. Диплом серії ДК № 041962. Науковий керівник. 2. Наукове керівництво: Цугорка О.П. Художньо-естетичні принципи українського бароко в сучасному іконописі. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури. Київський національний університет культури і мистецтв. На підставі рішення Атестаційної колегії від 16 грудня 2019 р. Диплом серії ДК № 055131. Науковий керівник.
222099	Гончарова Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет інформаційної політики та кібербезпеки	Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02010301 музейна справа та охорона пам'яток історії та культури, Диплом доктора наук ДД 002152, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук ДК 001784, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 003025, виданий 18.10.2001, Атестат професора 12ПР 010853, виданий 29.09.2015	19	Комунікативна культура	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 15. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 / 028765 -17, програма «Викладання дисциплін згідно сучасних нормативно-правових вимог щодо підвищення якості підготовки фахівців» від 10 березня 2017р. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут публічного управління та кадрової політики, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 / 029663 за спеціальністю

							«Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури» від 29 червня 2016р. 3. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 221 на тему «Нормативно-правові засади та форми організації роботи закладів культури і мистецтв» (72 год.) від 23.02.2019р. 4. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 305 на тему «Інноваційні культурно-мистецькі технології у музеях» (72 год.) від 29.04.2019р. 4. Публікації: 1. Культурні практики для дітей у художніх музеях США / Олена Миколаївна Гончарова // Вісник НАКККіМ. К.: Міленіум, 2018. Вип. 1. С.20-26. 2. Твори українських митців друг. пол. XIX – перш. пол. XX ст. у зібраннях провідних художніх музеїв США / О.М. Гончарова // Вісник НАКККіМ. К.: Міленіум, 2018. Вип. 2. С. 3-7. 3. Музейні практики для дітей у художніх музеях Федеративної республіки Німеччина / Олена Миколаївна Гончарова // Вісник НАКККіМ. К.: Міленіум, 2018. Вип. 4. С. 29-35. 4. Культурні практики для дітей у художніх музеях США / О.М. Гончарова // Вісник НАКККіМ. К.: Міленіум, 2018. Вип. 1. С.20-26. WoS. 5. Твори українських митців друг. пол. XIX – перш. пол. XX ст. у зібраннях провідних художніх музеїв США / О.М. Гончарова // Вісник НАКККіМ. К.: Міленіум, 2018. Вип. 2. С. 3-7. WoS. 6. Музейні практики для дітей у художніх музеях Федеративної республіки Німеччина / Олена Миколаївна Гончарова // Вісник Національної академії

							керівних кадрів культури і мистецтв. К.: Міленіум, 2018. Вип. 4. С. 29-35. WoS. 7. Навмахія як видовищна форма дозвілля в Античному Римі / О.М. Гончарова // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 25 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, Волков С. М. та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2017. С. 3-10. 8. Шедевр в експозиції художнього музею / О.М. Гончарова // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : альманах. К. : Міленіум, 2015. Вип. 34. С. 70-79. 9. Дозвілля античності у контексті видовищної культури: гладіаторські ігри / О.М.Гончарова // Вісник НАКККіМ. К.: Мілленіум, 2015. Вип. №2. С. 20-26. 10. Дозвілля античності у контексті видовищної культури: ігри / О.М. Гончарова // Міжнародний вісник : культурологія, філологія, музикознавство. К. : НАКККіМ, 2015. Вип. 4. С. 3-9. 11. Дозвілля античності у світлі видовищної культури: навмахії / О.М. Гончарова // Культура і сучасність : альманах. К. : Міленіум, 2015. Вип. 1. С. 3-10. 12. Музеалії синематек, або про специфіку деяких експонатів музеїв кіно / О.М. Гончарова // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук. праць; за заг. ред. В. М. Шейка. Х. : ХДАК, 2015. Вип. 49. С. 136-150. 13. Герменевтичний дискурс музейної комунікації / О.М. Гончарова // Культура України. Сер. Культурологія: зб. наук. праць; за заг. ред. В. М. Шейка. Х. : ХДАК, 2015. Вип. 48. С. 139-150. 14. Художні музеї США та Канади: навч.

							пос. / Олена Миколаївна Гончарова. К.: Вид. центр КНУКіМ, Логос, 2018. 160 с. 15. Організація екскурсійної діяльності: навчально-методичний комплекс дисциплін. К.: КНУКіМ, 2017. 68 с. Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Участь у Міжнародному науковому проекті «Oboz jenieckii internowanych» Strzalkowo - Lezec 1914-1921 (Польща, м. Конін, 2015р.), диплом учасника. 2. Участь у Міжнародному науковому історико-археологічному проекті «Rekawczyn – 2016» (Польща, м. Ренкавчин, 2016), диплом учасника. Голова експертної комісії Міністерства освіти і науки України з акредитації магістерської програми зі спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» у Рівненському державному гуманітарному університеті (у 2018-2019 рр.). Член експертної комісії Міністерства освіти і науки України з акредитації освітньої бакалаврської програми зі спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» у Чернівецькому національному університеті ім. Ю. Федьковича (у 2018-2019рр.). Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.807.02 Київського національного університету культури і мистецтв з 2013р. і донині. Головний редактор збірників наукових праць та матеріалів конференцій кафедри музеєзнавства і пам'яткознавства 2015-2016 рр.: 1.Актуальні проблеми музейної та

							пам'яткоохоронної діяльності. Зб. наук. пр.; за наук. ред. О.М. Гончарової. К.: Логос, 2016. 196с.
222099	Гончарова Олена Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет інформаційної політики та кібербезпеки	Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02010301 музейна справа та охорона пам'яток історії та культури, Диплом доктора наук ДД 002152, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук ДК 001784, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 003025, виданий 18.10.2001, Атестат професора 12ПР 010853, виданий 29.09.2015	19	Соціальна і культурна антропологія	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 15. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 / 028765 -17, програма «Викладання дисциплін згідно сучасних нормативно-правових вимог щодо підвищення якості підготовки фахівців» від 10 березня 2017р. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут публічного управління та кадрової політики, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142 / 029663 за спеціальністю «Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури» від 29 червня 2016р. 3. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 221 на тему «Нормативно-правові засади та форми організації роботи закладів культури і мистецтв» (72 год.) від 23.02.2019р. 4. Київські обласні курси підвищення кваліфікації працівників культури, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 305 на тему «Інноваційні культурно-мистецькі технології у музеях» (72 год.) від 29.04.2019р.

							4. Публікації: 1. Культурні практики для дітей у художніх музеях США / Олена Миколаївна Гончарова // Вісник НАКККіМ. К.: Міленіум, 2018. Вип. 1. С.20-26. 2. Твори українських митців друг. пол. XIX – перш. пол. XX ст. у зібраннях провідних художніх музеїв США / О.М. Гончарова // Вісник НАКККіМ. К.: Міленіум, 2018. Вип. 2. С. 3-7. 3. Музейні практики для дітей у художніх музеях Федеративної республіки Німеччина / Олена Миколаївна Гончарова // Вісник НАКККіМ. К.: Міленіум, 2018. Вип. 4. С. 29-35. 4. Культурні практики для дітей у художніх музеях США / О.М. Гончарова // Вісник НАКККіМ. К.: Міленіум, 2018. Вип. 1. С.20-26. WoS. 5. Твори українських митців друг. пол. XIX – перш. пол. XX ст. у зібраннях провідних художніх музеїв США / О.М. Гончарова // Вісник НАКККіМ. К.: Міленіум, 2018. Вип. 2. С. 3-7. WoS. 6. Музейні практики для дітей у художніх музеях Федеративної республіки Німеччина / Олена Миколаївна Гончарова // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. К.: Міленіум, 2018. Вип. 4. С. 29-35. WoS. 7. Навмахія як видовищна форма дозвілля в Античному Римі / О.М. Гончарова // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 25 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, Волков С. М. та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2017. С. 3-10. 8. Шедевр в експозиції художнього музею / О.М. Гончарова // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : альманах. К. : Міленіум, 2015. Вип. 34. С. 70-79.

							9. Дозвілля античності у контексті видовищної культури: гладіаторські ігри / О.М.Гончарова // Вісник НАКККіМ. К.: Мілленіум, 2015. Вип. №2. С. 20-26. 10. Дозвілля античності у контексті видовищної культури: ігри / О.М. Гончарова // Міжнародний вісник : культурологія, філологія, музикознавство. К. : НАКККіМ, 2015. Вип. 4. С. 3-9. 11. Дозвілля античності у світлі видовищної культури: навмахії / О.М. Гончарова // Культура і сучасність : альманах. К. : Міленіум, 2015. Вип. 1. С. 3-10. 12. Музеалії синематек, або про специфіку деяких експонатів музеїв кіно / О.М. Гончарова // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук. праць; за заг. ред. В. М. Шейка. Х. : ХДАК, 2015. Вип. 49. С. 136-150. 13. Герменевтичний дискурс музейної комунікації / О.М. Гончарова // Культура України. Сер. Культурологія: зб. наук. праць; за заг. ред. В. М. Шейка. Х. : ХДАК, 2015. Вип. 48. С. 139-150. 14. Художні музеї США та Канади: навч. пос. / Олена Миколаївна Гончарова. К.: Вид. центр КНУКіМ, Логос, 2018. 160 с. 15. Організація екскурсійної діяльності: навчально-методичний комплекс дисциплін. К.: КНУКіМ, 2017. 68 с. Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Участь у Міжнародному науковому проекті «Oboz jenieckii internowanych» Strzalkowo - Lezec 1914-1921 (Польща, м. Конін, 2015р.), диплом учасника. 2. Участь у Міжнародному науковому історико-археологічному проекті «Rekawczyn – 2016» (Польща, м.

							Ренкавчин, 2016), диплом учасника. Голова експертної комісії Міністерства освіти і науки України з акредитації магістерської програми зі спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» у Рівненському державному гуманітарному університеті (у 2018-2019 рр.). Член експертної комісії Міністерства освіти і науки України з акредитації освітньої бакалаврської програми зі спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» у Чернівецькому національному університеті ім. Ю. Федьковича (у 2018-2019рр.). Член спеціалізованої Вченої ради Д 26.807.02 Київського національного університету культури і мистецтв з 2013р. і донині. Головний редактор збірників наукових праць та матеріалів конференцій кафедри музеєзнавства і пам'яткознавства 2015-2016 рр.: 1.Актуальні проблеми музейної та пам'яткоохоронної діяльності. Зб. наук. пр.; за наук. ред. О.М. Гончарової. К.: Логос, 2016. 196с.
47815	Петрова Ірина Владиславівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури", рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом доктора наук ДД 000017, виданий 17.01.2014, Диплом кандидата наук ДК 011387, виданий 04.07.2001,	18	Аксіологія українського фольклору	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 15, 16, 17. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1.Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут публічного управління та кадрової політики,

				Атестат доцента ДЦ 010103, виданий 17.02.2005, Атестат професора 12ПР 010037, виданий 22.12.2014			свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142/026632-16, програма «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців» (108 год.) від 20.10.2016р. 2.Certificate in the I International Scientific Conference "Economic and culturological positioning of Ukraine in a globalized world space", Slovakia 48 hours. № 1/152-37 (Ministry of Education and Science of Ukraine letter number 1|9-34 on 01/21/2016). 3. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра культурології та культурно-мистецьких проектів, довідка про проходження стажування № 689 у кількості 120 ауд.год. (Наказ № 235-са від 31 травня 2017р.). 4.Certificate of participation № 0137 in 6th International Scientific Seminar «Formation of knowledge economy as the for information Society» supported by UN Educational, Scientific and Cultural Organization. At April 29 – may 8, 2018 during 120 hours. 5. Київські обласні КПК працівників культури, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 66. програма «Нормативно-правове забезпечення навчального процесу в закладах освіти» (72 год.) від 27.12.2018р. 6. Certificate International Scientific Internship «Exchange of experience in the research and organization of the educational process in economics, management, law (active teaching methods)» - Exchange of experience in Ukraine, Poland, Russia, Sweden, Bulgaria and France in Jesuit University Ignatianum in Krakow (Poland). 108 hou 2019, Krakow.

							7. Certificate of participation № 0254 in the 8th International Scientific Training Seminar «Formation of knowledge economy as the basis for information society». 2019, 03-14 May: Verona-Genova-Padova-Amsterdam-London-Hamburg-Kyiv. 180 hours. 8. Certificate of participation ES №0897/2020 in the the international skills development (the webinar) on the theme «The cloud storage service for the online studying on the example of the Zoom platform» Concepts of cultural studies, Cultural startups, Theory and history of events. 31 august-07 september, 2020, Lublin. 45 hours. 4. Публікації: 1. Петрова І. Культурно-дозвіллєві практики в системі державного управління. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колект. монографія. Київ, 2019. С. 225–248. Особистий доробок автора: 1 друк арк. 2. Петрова І. Культурні практики українців у контексті «радянської» моделі дозвілля. Культуротворчі виміри людини в сучасному універсумі : колект. монографія. Київ, 2019. С. 235–255. Особистий доробок автора: 1 друк. арк. 3. Петрова І. Передумови формування культури Рісорджіменто (на прикладі культури дозвілля в Італії в епоху Ренесансу). Епоха Рісорджіменто в історії та культурі Італії : колект. монографія. Маріуполь, 2018. С. 159–188. Особистий доробок автора: 1 друк арк. 4. Петрова І. Дозвілля як об'єкт наукових рефлексій. Культурно-дозвіллєва діяльність у сучасному світі: колект. монографія. Київ, 2017. С. 7–27. Особистий доробок автора: 1 друк. арк.

							5. Petrova I. Ancient Roman otium as a Cultural Practice and Theoretical reflection. Culture and Art Panorama of Ukraine : collective monograph / S. Vytkalov, etc. Lviv-Toruń, 2020. P. 34–48. Особистий доробок автора: 1 друк. арк. 6. Соціально-культурне проектування в музеях. Вступ до музеєзнавства та пам'яткознавства : навч. посіб. Київ, 2019. С. 226–236. Особистий доробок автора: 1 друк. арк. 7. Петрова І. Роль дозвілля в архаїчній Греції: на прикладі творів Гомера та Гесіода. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 4. С. 8–12. Web of Science. 8. Петрова І. Ренесансна вілла: дозвіллєві практики й культурне споживання. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 1. С. 37–41. Web of Science. 9. Петрова І. В. Ренесансна концепція дозвілля за творами Петрарки. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 3. С. 3–7. 10. Petrova I., Dobina T., Haidukevych K., Panchenko S., Sabadash J. Effectiveness Analysis of Entrepreneurship Model of Development Qualities of Future Managers. Journal of Entrepreneurship Education. 2019. Vol. 22, Iss. 3. URL: https://www.abacademies.org/journals/journal-of-entrepreneurship-education-inpress.html. Scopus. 11. Petrova I., Sabadash J., Oriekhova S., Haidukevych K., Otrishko M. Historical, cultural and tourist monuments as a factor in the development of territories. International Journal of Advanced Research in Engineering and Technology (IJARET). 2020. Vol. 11, Iss. 6. P. 485–493. Scopus.

							12. Петрова І. Дозвілля в європейській утопічній традиції. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2019. Вип. 31. С. 130–136. Петрова І. Worldview essence of leisure in the views of Epicurus and Lorenzo Valla. Питання культурології. 2019. № 35. С. 148–157. 13. Petrova I. Святкова культура Версалю як засіб репрезентативної політики Людовіка XIV. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 4. С. 3–7. Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Петрова И. Культурные практики украинцев в эпоху независимости: вызовы времени. International Scientific Conference «Culture and Art in Contemporary Context» / Батум. ГУИ. Батуми, 2019. С. 460–464. 2. Петрова І. Дуальна освіта у суспільстві економіки знань. VI міжнародний науковий семінар «Формування економіки знань як базису інформаційного суспільства». Нідерланди-Франція, 2018. С. 71–74. 3. Петрова І. Класифікація культурних індустрій в сучасному світі: методологічні засади. Українська культура: перспективи євроінтеграції. Інноваційні процеси в сучасній культурі: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 2016. Ч. 2. С. 82–84. 4. Петрова І. Навички-2030: університет майбутнього. Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері: ІІІ Всеукр. наук.-метод. семінар. Київ, 2019. С. 95–107. Член робочої групи МОН з розроблення стандартів вищої

							освіти (наказ МОН від 25.04.19р. за № 582). Науково-дослідна робота Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні. НДР. Реєстраційний номер 0117 U002887. 2017р. Замовник: Центр української культури та мистецтва. Керівник НДР. Культурні індустрії як чинник соціально-економічного розвитку України. НДР. Реєстраційний номер RK0014U003445. 2015р. Замовник: Міністерство культури. Керівник НДР. Опонування: 1. Офіційний опонент дисертації Хом'якової О.В. «Культурологічні аспекти формування мовно-культурних компетенцій студентів вищих навчальних технічних закладів України», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.04. ХДАК, 2015. 2. Офіційний опонент дисертації Смоліної О.О. «Поетика культури православного чернецтва», поданої на здобуття наукового ступеня доктора культурології за спеціальністю 26.00.01. ХДАК, 2015. 3. Офіційний опонент дисертації Чернець М.О. «Культурна столиця у контексті формування національного бренду (на прикладі європейського досвіду)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидат культурології за спеціальністю 26.00.01. НАКККіМ, 2017. 4. Офіційний опонент дисертації Божко Л.Д. «Туризм у контексті глобалізаційних процесів: історико-культурологічний аспект», поданої на здобуття наукового ступеня доктора культурології за спеціальністю 26.00.01 – теорія та

							історія культури (галузь знань – культурологія). ХДАК, 2019.
283018	Трач Юлія Василівна	Професор, Основне місце роботи	Кафедра комп'ютерних наук	Диплом кандидата наук ДК 012409, виданий 14.11.2001, Атестат доцента 12ДЦ 018351, виданий 24.10.2007, Атестат професора АП 001019, виданий 20.06.2019	19	Візуальні й інтерактивні мистецтва	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 1, 2, 4. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС (02214142 / 028719-17), програма «Викладання дисциплін згідно сучасних нормативно – правових вимог щодо підвищення якості підготовки фахівців», залік (108 год.), 10.03.2017р. 2. Східноєвропейський центр фундаментальних досліджень (Прага, Чехія), міжнародне стажування, сертифікат №2539, пройшла науково-педагогічне стажування на тему: «Менеджмент ІТ-проектів: концепції, методи, інновації» від 19 січня 2019р. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Нові інформаційні технології та інформаційна культура в глобалізованому світі // Культура України. – 2016. - № 1. – С. 112-118. 2. Віртуалізація культурного середовища // Культурно-дозвіллєва діяльність у сучасному світі : кол. монографія. – Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. – С. 188-208. 3. Інформаційно-комунікаційні технології як інструмент соціокультурних перетворень // Social and cultural

							imperatives of the modern society development: collective monograph. – Lviv-Toruń : Liha-Pres. 2020. С. 47-62. 4. Зміст понять «візуальна грамотність» та «візуальна культура»: культурологічний аспект // Питання культурології. – 2016. – Вип. 32. – С. 170-186. 5. Креативні індустрії як міський феномен: можливості та перспективи // Культура України. 2018. – Вип. 62. С. 116-123. 6. Інтерактивність і віртуальність як феномени сучасності // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. : наук. записки / Рівненс. держ. гуманітарний ун-т. – 2018. – Вип. 27. С. 8-13. Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Член робочої групи від Київського національного університету культури і мистецтв у проекті Еразмус+ «dComFra – Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens» («Рамка цифрових компетентностей для українських вчителів та інших громадян», реєстраційний номер 598236-EPP-1-2018-1-LT-EPPKA2-CBHE-SP). 2. Текст і гіпертекст у сучасному суспільстві // Філософія тексту у сучасній культурі: Всеукр. наук.-практ. конф. «Філософія тексту в сучасній культурі» / КНУКіМ. Київ, 2019. С.183-186. 3. Визуальная грамотность и визуальные исследования // IV Междунар. заочная (с он-лайн участием) наукч.-методич. конф. «Медиасфера и медиаобразование: специфика взаимодействия в современном социокультурном пространстве», 22-26 мая 2017 г., г. Могилев / Могилевский ин-т

							МВД. - Могилев, 2017. - С. 226-231. 4. Міждисциплінарність візуальних досліджень // Гуманітарні студії-2017: Міжнар. наук.-практич. конф., 23 листоп. 2017 р. - Київ, 2017. - С. 249-251. 5. Креативні індустрії як міський феномен // II Міжнар. наук.-практич. конф. «Креативні технології, підприємство і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI ст.», м. Київ, 18 жовтня 2018 р. - К., 2018. - С. 158-165. Керування науковою діяльністю аспірантів: 1. Зацерківна М.О., кандидат наук з соціальних комунікацій (2020р.), 27.00.01. 2. Коржов О. Ю., кандидат культурології (2015р.), 26.00.01. 3. Набокова Г. В., кандидат мистецтвознавства (2018р.), 26.00.01. 4. Красовський С. О., кандидат культурології (2019р.), 26.00.01. 5. Волинець В.О., кандидат культурології (2015р.), 26.00.01. 6. Шевелюк М.М, аспірант 2 року навчання, 034 – культурологія. 7. Кириченко А.О., аспірантка 2 року навчання, 034 – культурологія.
62914	Кундеревич Олена Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	Диплом кандидата наук ДК 003983, виданий 02.07.1999, Атестат доцента ДЦ 003895, виданий 26.02.2002	29	Культурно-інформаційна політика та культурні стратегії	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 5, 15, 16. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1.Інститут журналістики і міжнародних відносин КНУ ім. Т.Шевченка, стажування при кафедрі зв'язків з громадськістю і журналістики,

							сертифікат № 056/882, Ознайомлення з інноваційними технологіями педагогічної діяльності, науково-методичними та науковими виданнями Інституту журналістики. 20 грудня 2016р. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Кундеревич О. В. Комунікативні стратегії та методи побудови та відновлення довіри. Творення простору суспільної довіри в Україні XXI століття. Київ, 2017. С. 104-119. 2.Кундеревич О. В. Шляхи подолання кризи етичної теорії: від філософських міркувань Дмитра Чижевського до сучасності. Гілея: Науковий вісник. Київ, 2018. Випуск 132 (312). Ч.2. Філос. науки. С. 22-26. 3. Кундеревич О. В. The development of the public relations technologies in the sphere of ecology and ecological education in Ukraine. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія: науковий журнал. Київ, 2018. № 4. С. 117-122. 4. Кундеревич О. В. Ціннісні засади управлінського лідерства та репутації // Публічне управління та публічна служба в Україні: стан проблем та перспективи розвитку : матеріали науково-практичної конференції за міжнародною участю (м. Київ, 7-8 вересня 2018 р.). Київ, 2018. С.250-253. 5. Кундеревич О. В. Information and communication mechanisms of influence on public consciousness: value aspect. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія: науковий журнал. Київ, 2019. С. 27-32. 6. Кундеревич О. В. Професійні стандарти та соціальна

							відповідальність в сфері PR-діяльності. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія: науковий журнал. Київ, 2019. №2. С. 136-142. 7. Кундеревич О. В. Неправда як моральне зло в історії культури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2019. №3. С. 124-129. Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Кундеревич О. В. Пошук нової парадигми освіти // Соціально-гуманітарні дослідження та інноваційна освітня діяльність : матеріали міжнародної наукової конференції (м. Дніпро, 24-25 травня 2019 р.). Дніпро, 2019. С. 369-370. Керування науковою діяльністю аспірантів: Хачатрян Тигран Петросович – І курс, спеціальність 022 Дизайн.
169526	Оборська Світлана Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом кандидата наук ДК 055923, виданий 16.12.2009, Атестат доцента 12ДЦ 031171, виданий 29.03.2012	10	Семіотика культури	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 4, 8, 10, 11, 13, 15, 16. 3.Підвищення кваліфікації, стажування: 1.Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут публічного управління та кадрової політики, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12 СС 02214142/026632-16, програма «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців» , залік від 20.10.2016р. (108 год.)

							2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, кафедра культурології та культурно-мистецьких проектів, стажування у кількості 4-х кредитів (120 аудиторних год.) з 15 травня по 26 червня 2017р. Наказ №235-са від 15 травня 2017р. 3.3.Certificate of participation № 0236 has participated in the 8th International Scientific Training Seminars «Formation of knowledge economy as the basis for information Society». Verona-Genova-Padova-Kyiv. May 04-11 2019. During 180 hours. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Оборська С. В. Декоративно-художні особливості оформлення сільського житла Наддніпрянщини (кінець XIX – початок XX ст.) // Культура і мистецтво у сучасному світі: наук. зап. КНУКіМ. К. 2018. Вип. 19. С. 41-49. 2. Оборська С. В. Сучасна проблематика подієвого менеджменту мистецьких проектів // Культура України зб. наук праць. Х. 2018. Вип. 61. С. 389-397. Index Copernicus International (IC). 3. Оборська С. В. Традиції в мистецтві скляного живопису стилю модерн // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. К. 2018. Вип. 39. С. 216-223. Index Copernicus International (IC). 4. Оборська С. В. Club choreography: the improvisation as a means of the creative leisure // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. К. : Міленіум, 2019. №1. С. 365-368. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.167034 Index Copernicus International (IC). 5. Оборська С. В. Діяльність Самюеля Зігфріда Бінга та

							естетика Ар-Нуво в науковому дискурсі // Культура України зб. наук праць. Х. 2020. № 68. С.196-204. Index Copernicus International (IC). 6. Оборська С. В. Специфіка орнаментальної стилізації декору стилю модерн // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. К. : Міленіум. 2020. №1. С. 84-88. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2020.196571 Index Copernicus International (IC). 7. Оборська С. В. Художньо-естетичні та філософські засади арт-нуво // Культура і сучасність: наук. журнал. К. 2020. №1. С. 85-90. Index Copernicus International (IC). Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Оборська С. В. Технології промислового дизайну у контексті декоративно-прикладного мистецтва // Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Рівне. 2016. Вип. 16. С. 196-200. Index Copernicus International (IC). 2. Оборська С. В. Специфіка арт-менеджмету у міжкультурному просторі // Українська культура: перспективи євроінтеграції. Інноваційні процеси в сучасній культурі. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 7-8 квітня 2016. С. 79-81. 3. Оборська С. В. Світломузика як явище молодіжної музичної культури // Креативні індустрії в сучасному культурному просторі. Програма Міжнародної науково-практичної конференції. НАКККіМ. Київ, 26 травня 2016. 4. Оборська С. В. Дизайнерські

							технології у сфері промислового виробництва // Стратегия качества в промышленности и образовании. Матеріали XII Міжнародної конференції. Варна. Болгарія, 30 травня - 2 червня 2016. С. 195-198. 5. Оборська С. В. Технологічні підходи до колірного вирішення готельного інтер'єру // Інноваційні підходи та сучасна наука. Матеріали II Міжнародної конференції. Київ, 31 травня 2016. С. 65-67. 6. Оборська С. В. Психологія сприйняття кольоромузики // Реалії та перспективи розвитку суспільства: соціальні, психологічні і політичні аспекти. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Сладковічево, Словацька Республіка, 28–29 жовтня 2016. С. 99-102. 7. Оборська С. В. Дизайн-технології у моделюванні предметного середовища // Інноваційні технології в культурній галузі. Вінниця: ТОВ «Ніланд-ЛТД». 2016. С. 227-229. 8. Оборська С. В. Декорування рекреаційно-дозвіллєвих закладів // Дискурсивний вимір сучасного мистецтва: діалог культур. Програма науково-теоретичної конференції з міжнародною участю. НАМ України. Київ, 30 листопада 2016. 9. Оборська С. В. Концептуальні підходи до створення ресторанного інтер'єру у контексті проектних парадигм // Національні культури в глобалізованому світі. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 6-7 квітня 2017. С. 72-74. 10. Оборська С. В. Проектування як конструкторсько-креативна діяльність

							// Культурні та креативні індустрії: Історія, теорія та сучасні практики Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 24-25 квітня 2017. С. 90-93. 11. Оборська С. В. Промислова естетика у конструкторсько-художній діяльності // Стратегия качества в промышленности и образовании. Матеріали XIII Міжнародної конференції. Варна. Болгарія, 5 - 8 червня 2017. С. 439-442. 12. Оборська С. В. Новітні технології вільного розпису на склі // Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: культурно-мистецькі аспекти розвитку. Програма XIII Міжнародної науково-практичної конференції. Рівне, 16 -17 листопада 2017. 13. Оборська С. В. Використання креативних технологій у формуванні професійних здібностей сучасного івент-менеджера. Програма II Всеукраїнського круглого столу «Проблеми і перспективи розвитку менеджменту та менеджмент-освіти у соціокультурній сфері». Київ, 11 грудня 2018. 14. Оборська С. В. Адаптація культурна // Велика українська енциклопедія. 2018 р. URL: http://vue.gov.ua/Адаптація культурна (дата звернення: 18.01.2019). 15. Оборська С. В. Аквілея // Велика українська енциклопедія. 2018р. URL: http://vue.gov.ua / Аквілея (дата звернення: 18.01.2019). 16. Оборська С. В. Адаптація лінгвокультурна // Велика українська енциклопедія. 2018р. URL: http://vue.gov.ua/Адаптація лінгвокультурна (дата звернення: 18.01.2019). 17. Оборська С. В.

							Акомодація лінгвокультурна // Велика українська енциклопедія. 2018 р URL: http://vue.gov.ua/Акомодація лінгвокультурна (дата звернення: 18.01.2019). 18. Оборська С. В. Алеппо, старе місто // Велика українська енциклопедія. 2019 р. URL: http://vue.gov.ua/Алеппо, старе місто (дата звернення: 18.01.2019). 19. Оборська С. В. Проектна культура в освітньому просторі України // Дизайн-освіта як галузь креативних індустрій. Програма Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 18-19 квітня 2019. 20. Оборська С. В. Взаємодія українського мистецтва і новітніх технологій // «Європейський культурний простір і українські перспективи». Програма XV Міжнародної науково-практичної конференції. Рівне. 14-15 листопада 2019. 21. Оборська С. В. Проектна культура в контексті менеджмент-освіти // Проблеми і перспективи розвитку менеджменту та менеджмент-освіти у соціокультурній сфері. Програма III Всеукраїнського круглого столу КНУКіМ. Київ. 17 грудня 2019. 22. Оборська С. В. Творчі проблеми розвитку мистецтва: сприйняття кольоромузики // Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції. Київ. 25–26 берез., 2020р. С. 205-208. 23. Оборська С. В. Культурні практики сучасності: специфіка роботи івентора. //Філософія подієвої культури: теорія та практика: матеріали

							Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 26-27 березня 2020. С.125-128. 24. Оборська С. В. Формування сучасної концепції менеджмент-освіти // Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері. Програма IV Всеукраїнського науково-методичного семінару. КНУКіМ. Київ, 23 квітня 2020. 25. Оборська С. В. Розвиток лідерських здібностей івент-менеджера в мистецтві ситуаційного управління // Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтвоуправління. Програма III Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та молодих вчених. КНУКіМ. Київ, 14 травня 2020. Керування науковою діяльністю аспірантів: 1. Наукове керівництво: Даниленко О.В. Художньо-естетичне середовище готельно-ресторанного комплексу в сучасній Україні. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури. Київський національний університет культури і мистецтв. На підставі рішення Атестаційної колегії від 27 квітня 2017 р. Диплом серії ДК № 041962. Науковий керівник. 2. Наукове керівництво: Цугорка О.П. Художньо-естетичні принципи українського бароко в сучасному іконописі. Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури. Київський національний університет культури і мистецтв. На підставі рішення Атестаційної колегії від 16 грудня 2019 р. Диплом серії ДК № 055131.

							Науковий керівник.
208856	Ластовський Валерій Васильович	Професор, Основне місце роботи	Факультет журналістики та міжнародних відносин	Диплом спеціаліста, Черкаський інститут управління, рік закінчення: 2001, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 006062, виданий 20.09.2007, Диплом кандидата наук ДК 002313, виданий 13.01.1999, Атестат доцента ДЦ 004663, виданий 18.04.2002, Атестат професора 12ПР 007724, виданий 29.03.2012	17	Історіографічні рефлексії світової та вітчизняної культури	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 4, 8, 11, 15, 17. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1.Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/027490-16 програма «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно – правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців», залік (108 годин) від 02.12.2016р. 2.Державний вищий навчальний заклад «Переяслав – Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди», стажування з 04.10 по 21.10.2016р. Довідка № 170-к від 03.10.2016р. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Ластовський В. Сучасна історіографія українських наукових товариств XIX – початку XX ст. / В. Ластовський // Переяславський літопис. – 2015. – Вип. 7. – С. 233-234. (https://drive.google.com/file/d/0BwKoeQ7_rduSQjRyaVNuT2lzN1k/view). 2. Ластовський В. «Славний козак» Остафій Дашкович в українській історіографії / В. Ластовський // Гілея. – Вип. 122. – К., 2017. – С. 49-53. (http://www.gileya.org/index.php?ng=library&cont=long&id=147 /) 3. Ластовський В. Реформація в поглядах

							митрополита Іларіона (Огієнка) / В. Ластовський // Переяславський літопис. – 2018. – Вип. 13. – С. 130-134. 4. Ластовський В. Постать Остафія Дашковича у європейській історіографії // Часопис української історії. – Вип. 42. – К., 2020. – С. 18-24.
135578	Бойко Людмила Павлівна	Професор, Сумісництво	Кафедра філософії і педагогіки	Диплом кандидата наук ДК 000654, виданий 21.05.1998, Атестат доцента ДЦАЕ 000944, виданий 24.12.1998, Атестат професора 12ПР 005366, виданий 05.06.2008	35	Культурні цінності і культурна спадщина	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 8 10, 16. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації серія 12 СС 022141142/050703-16, програма «Викладання дисциплін згідно із сучасним нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців», залік, 2016р. 2. International Academy of Information Science, стажування «Formation of knowledge economy as the basis for information society», №0148б, April 29-May 8, 2018. (120 годин) 3. International Academy of Information Science, стажування «Formation of knowledge economy as the basis for information society», №0234, May 4-11, 2019. (180 годин) 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Бойко Л. П. Соціокультурне значення молодіжних субкультур у сучасних реаліях. Вісник Національної академії

							керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2019. №2. С. 152-156. Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Бойко Л.П. Культура подієвого кейтерингу. Філософія подієвої культури: теорія та практика : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. Київ : КНУКіМ, 2020. С. 19-21.
283013	Гоцалюк Алла Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність: музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 005751, виданий 01.07.2016, Диплом кандидата наук ДК 041391, виданий 14.06.2007, Атестат доцента 12ДЦ 031901, виданий 26.09.2012	39	Актуальні проблеми сучасної культурології	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 1, 2, 11, 13, 15, 16. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Міністерство культури України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС02214142069915-17, програма «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців», екзамен, 28.10.2017р., 108 годин. 2. Польща, Лодзь, сертифікат №2252306223, науково-педагогічне стажування «Інтернаціоналізація вищої освіти. Сучасні та інноваційні методи навчання» від 01 квітня 2019 року. Загальна кількість годин – 180 год./6 кредитів ECTS. 3. Виконавчий орган Київської міської ради (Київська міська державно адміністрація), Департамент освіти і науки, молоді та спорту, свідоцтво № Е-219, загальний курс англійської мови на базі Київських державних курсів

							іноземних мов «Інтерлінгва». Обсяг годин – 108 навчальних годин на рівні середнього (В2). від 22 березня 2019р. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Гоцалюк А.А. Роль саморегулювання у формуванні інноваційної культури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. 2018. № 2. С. 16-20. Web of Science Core Collection 2. Гоцалюк А.А. Самоорганізація культури: сучасна парадигма // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2018. Вип. 25. С. 181-186. 3. Гоцалюк А.А. Інтерес як фактор самоорганізації культури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. 2018. № 3. С. 16-20. 4. Гоцалюк А.А. Зміни в традиційній обрядовості ритуальних ряджень українців карпатського регіону у XX-XXI столітті // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: [зб. наук. праць; вип. XXXXI]. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. С. 3-11. 5. Гоцалюк А.А Формування структури різдвяно-новорічної обрядовості гуцулів // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Випуск II (11). 2018. С. 9-14. 6. Гоцалюк А.А. Збереження традицій у сучасному українському декоративно-прикладному мистецтві // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2018. Вип. 2. С. 9-14. 7. Гоцалюк А.А Естетична виразність української графіки у національних мистецьких практиках XX століття // Гілея:

							науковий вісник. 2019. Вип. 143 (№ 4). Ч. 2. Філософські науки. С. 34-37. 8. Гоцалюк А.А Розвиток мистецтва скульптури в Україні (кінець XX - початок XXI століття) // Українознавство. Філософський альманах. 2019. Вип. 1 (70). С. 67-75. 9. Гоцалюк А.А. Джерела до історії традиційної культури Гуцульщини XIX – поч. XX ст. // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2019. № 1. С. 102-109. 10. Гоцалюк А.А. National traditions: specificity and prerogative of the formation in the art of the artistic image of the fashion industry of the XXI century // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. 2019. № 1. С. 26-30. 11. Гоцалюк А.А. Хореографія як засіб вираження поліжанрових художніх форм // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. 2019. № 2. С. 181-185. 12. Гоцалюк А.А. Театралізоване мистецтво «вертепу» в XX–XXI столітті на Гуцульщині // Мультиверсум. Філософський альманах. 2019. Вип. 1-2. С. 204-214. 13. Гоцалюк А.А. Етнодизайн у декоративно-прикладному мистецтві кінця XX - початку XXI століття. Українознавство. 2020. № 1 (74). С. 69-79. 14. Petrovska S., Hotsalyuk A., Martyshyn D., Tymchenko N., Kuzmenko O. Investments and Energy Conservation Projects: Format of International Entrepreneurship. International Journal of Entrepreneurship. 2020. Volume: 24. 1S. https://www.abacademies.org/journals/month-july-year-2020-vol-24-issue-1S-journal-ije-past-issue.html. Scopus.

							Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Гоцалюк А.А. Етнографічні виміри сучасної культурної політики в Україні // XII Міжнародна науково-практична конференція «Культурний вектор розвитку України початку XXI століття: реалії і перспективи». Рівне, 2016. С. 15. 2. Гоцалюк А. А. Самоорганізація культури: сучасна парадигма // Матеріали Всеукраїнської конференції «Українська культура: минуле і сучасне, шляхи рохвитку». Рівне, 2017. С. 181-186. 3. Гоцалюк А.А. Самоорганізація культури як чинник сучасності // XVI Міжнародна науково-практична конференція «Культурні домінанти в реаліях XXI століття». Рівне. 2018. С. 21. 4. Гоцалюк А.А. Соціокультурна інноваційна активність як орієнтир удосконалення менеджмент-освіти // III Всеукраїнській науково-методичний семінар «Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері». Київ, КНУКіМ, 2019р. С. 39-47. 5. Гоцалюк А. А. Етнонаціональний чинник як фактор позиціонування особистості у європейському культурному середовищі // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Європейський культурний простір і українські перспективи», Рівне, РДГУ, 2019. С.5. 6. Гоцалюк А. А. Традиції та інновації у культурних практиках сучасності // Філософія подієвої культури: теорія та практики. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної

							конференції. 2020. С. 42-44.
32457	Проскуріна Марія Олегівна	Доцент, Сумісництво	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана", рік закінчення: 2007, спеціальність: 0501 Економіка і підприємництво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана", рік закінчення: 2008, спеціальність: 050101 Економічна теорія, Диплом доктора наук ДД 008156, виданий 05.03.2019, Диплом кандидата наук ДК 007724, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 000260, виданий 11.10.2017	10	Культурні індустрії	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 15, 16, 18. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана», Інститут підвищення кваліфікації, свідоцтво № 02070884/009996 -16, програма «Економіка, підприємництво, торгівля та біржова діяльність», робота «Підприємницька діяльність в сфері культурних індустрій», 21.10.2016р. 2. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут публічного управління та кадрової політики, свідоцтво № 12СС 02214142/ 026699, програма «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно – правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців», залік, реєстраційний номер 2524 від 20.10.2016р. 3. Балтійський науково-дослідний інститут проблем трансформації економічного простору, Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, сертифікат: С 20200740. Стажування на тему: Інноваційні освітні технології: європейський досвід та його впровадження в підготовку фахівців з економіки та управління» за спеціальністю 028 «Менеджмент

							соціокультурної діяльності». Довідка від 28.08.20 №115/01-20. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Проскуріна М.О. Креативні індустрії, як фактор економічної безпеки країни /М.О. Проскуріна// Вісник Одеського національного університету. Том 22. Випуск 6, Серія «Економіка». - 2015.— С. 56 – 60. 2. Проскуріна М.О. Креативні індустрії, як середовище економічної діяльності /М.О. Проскуріна// Глобальні та національні проблеми економіки. Випуск 8. - 2015 – Електронне фахове видання – Режим доступу: http://global-national.in.ua/issue-8-2015 – Назва з екрана. [Міжнародна наукометрична база: Index Copernicus] 3. Проскуріна М.О. Економічний механізм культурних індустрій/ М.О. Проскуріна// Актуальні проблеми економіки, №12.- 2016 – С. 29-39. [Міжнародні наукометричні бази: Sci Verse Scopus by Elsevier; Index Copernicus; EBSCO host; Ulrich's Periodicals Directory; Econ Lit; Cabell's Directories; ABI/Inform (by Pro Quest)] 4. Проскуріна М.О. Місце культурних індустрій в системі національного господарства України /М.О. Проскуріна// Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Економічні науки». Випуску 16. - 2016 — С. 29-32. 5. Проскуріна М.О. Аналіз індексу креативності як економічного показника/ М.О. Проскуріна // Причорноморські економічні студії. Випуск 15. - 2017 – С.58-62 6. Проскуріна М.О.

							Культурні індустрії, як сфера зайнятості в економіках XXI ст. /М.О. Проскуріна// Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Економічні науки», Випуск 25, Частина 1. - 2017. — С. 90-94. 7. Проскуріна М.О. До питання вимірювання економічного значення культурних індустрій в національній економіці Україні /М.О. Проскуріна// Бізнес-Навігатор. Випуск 4 -1. - 2017. — С. 104-107. 8. Проскуріна М.О. Значення просторових факторів в розвитку культурних індустрій /М.О. Проскуріна// «Інтелект XXI». Випуск 6. - 2017. — С. 84-89 [Міжнародна наукометрична база: Index Copernicus] 9. Проскуріна М.О. Структура музичної індустрії /М.О. Проскуріна// Випуск 6 (12). - 2017 «Економічний вісник Запорізької державної інженерної академії». — С. 45-50. [Міжнародна наукометрична база: Index Copernicus] 10. Проскуріна М.О. Культура – інструмент перетворення багатства у добробут /М.О. Проскуріна// «Проблеми системного підходу в економіці» Випуск 6 (62). - 2017 — С. 98 – 103. [Міжнародна наукометрична база: Index Copernicus] 11. Проскуріна М.О. Структура індустрії комп'ютерних та цифрових ігор, як частини національної економіки /М.О. Проскуріна// Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Економіка і менеджмент», Випуску 22. - 2017. — С. 58-62. [Міжнародна наукометрична база: Index Copernicus] 12. Проскуріна М.О. Міжрегіональна конвергенція, як фактор економічного розвитку /М.О. Проскуріна// Економіка і держава. № 1. - 2018 — С. 83 –

							85. [Міжнародна наукометрична база: Index Copernicus, SIS, Google Scholar] 13. Проскуріна М.О. Кіноіндустрія, як сфера економічної діяльності /М.О. Проскуріна// Інфраструктура ринку. - №15. - 2018.– [Електронний ресурс] Режим доступу до ресурсу: http://www.market-infr.od.ua/uk/15-2018 [Міжнародна наукометрична база: Index Copernicus] 14. Проскуріна М.О. Теоретичні основи державного регулювання економічної діяльності в сфері культури/М.О. Проскуріна// Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Економічні науки». Випуск 28.-2018. - С. 67 – 70. 15. Проскуріна М.О. Відображення культурних індустрій у класифікаторах видів економічної діяльності/М.О. Проскуріна// «Економіка та суспільство», Випуск № 14. - 2018.– [Електронний ресурс] Режим доступу до ресурсу:Режим доступу до ресурсу: http://economyandsociety.in.ua/journal/14_ukr/30.pdf. [Міжнародні наукометричні бази: Index Copernicus, Cite Factor, ESJI, SIS] 16. Проскуріна М.О. До питання визначення структури економіки культури/М.О. Проскуріна// «Інтелект XXI». Випуск 1. - 2018 — С. 230 – 234. [Міжнародна наукометрична база: Index Copernicus] 17. Проскуріна М.О. Інноваційно - інвестиційний потенціал сектору культури/М.О. Проскуріна// Бізнес-Навігатор Випуск 1 (44). - 2018. — С.76 – 80. 18. Проскуріна М.О. До питання державного регулювання економічної діяльності в сфері

							культури/М.О. Проскуріна// «Економічний вісник Запорізької державної інженерної академії» - Випуску 1 (13). - 2018. — С. 50 – 54. [Міжнародна наукометрична база: Index Copernicus] 19. Проскуріна М.О. Еволюція концепції економіки культури та культурних індустрій /М.О. Проскуріна// «Актуальні проблеми економіки» - №4. - 2018 – С. 4-15 [Міжнародна наукометрична база: IEBSCOhost, EconLit , ABI/Inform by ProQuest , ERIH PLUS (Норвегія)].
282994	Бадьоріна Любов Миколаївна	Старший викладач, Сумісництво	Кафедра комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Національний авіаційний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 091401 Системи управління і автоматики, Диплом доктора наук ДД 005025, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук ДК 054269, виданий 08.07.2009	10	IT в практиці наукових досліджень	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 11, 12. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: Присудження наукового ступеня доктора технічних наук, диплом ДД № 005025, дата захисту 05.10.2015 року. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Бадьоріна Л.М., Пономаренко Л.А. Структурний аналіз текстової інформації в системах тестування знань // Зб. наук. праць «Проблеми системного підходу в економіці». – К.: НАУ, 2015. –С. 168-174. 2. Бадьоріна Л.М. Методика опрацювання інформації в автоматизованих навчальних системах// Зб. наук. праць «Проблеми системного підходу в економіці». – К.: НАУ, 2015. –С. 12-19. 3. Lyubov, Badyorina. Method of grammatical structure formalization of natural language // Austrian Journal of Technical and Natural

							Sciences, «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. 7-8 (4) 2015, - pp. 106-111 4. Lyubov, Badyorina. Support of Cognitive Processes for Corporate Learning and Training // Austrian Journal of Technical and Natural Sciences, «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. 8-9 (5) 2015, - pp. 116-123. 5. L. Badyorina Methodological bases of intellectual processing of knowledge // «Science Rise»(12) 2017 ISSN 2519-4976 (DOI: 10.15587/2313-8416.2017.118921).
60577	Безклубенко Сергій Данилович	Професор, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	Диплом доктора наук ФС 000229, виданий 11.08.1978, Диплом кандидата наук МИС 000848, виданий 24.04.1970, Атестат професора ПРАР 000701, виданий 23.04.1996	22	Філософія науки і методологія наукових досліджень	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 4, 10. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Безклубенко С. Д. Політика як соціокультурне явище. Культура і мистецтво у сучасному світі. Київ, 2015. С. 13-40. 2. Безклубенко С. Д. Мистецтво як засіб комунікації. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2015. Вип. 32. С. 5-13. 3.Безклубенко С. Д. Слово як носій інформації, або українські таємниці Індо-Європи. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2016. Вип. 34. С. 30-45. 4. Безклубенко С. Д. Громадянське суспільство як продукт соціокультурного розвитку. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Київ, 2018. №13. С. 24-37. 5. Безклубенко С. Д. Про так звані інституційна та самоорганізаційні засади культуро

							творення. Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Київ, 2018. №14. С. 30-44. 6. Безклубенко С. Д. Культуротворчі процеси «времен перестройки и гласности». Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Київ, 2019. №15. С. 113-126. Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Всеукраїнська наукова-практична конференція «Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал», КНУКіМ, 15-16 квітня 2016р. Керування науковою діяльністю аспірантів: Ющенко Антон Олександрович – І курс, спеціальність 034 Культурологія. Керування науковою діяльністю докторантів: Турчак Леся Іванівна – 4 курс, спеціальність 034 Культурологія.
134443	Кириленко Катерина Михайлівна	Професор з наказу, Основне місце роботи	Кафедра філософії і педагогіки	Диплом доктора наук ДД 004701, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук КН 012430, виданий 18.11.1996, Атестат доцента 02ДЦ 001861, виданий 17.06.2004	20	Сучасні методики викладання у вищій школі	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2. Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 10, 12, 15, 16. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1.Київський національний університет ім. Т.Шевченка, кафедра історії філософії філософського факультету, сертифікат №056/36, стажування, здобула знання з теорії та закономірностей розвитку комунікаційної системи суспільства, історії його соціально-комунікаційних інститутів; навички формування нових професійних компетенцій і компетентностей в

							психолого-педагогічній та науково-дослідній діяльності, засвоєння інноваційних технологій, форм, методів та засобів навчання; застосування інноваційних технологій реалізації змісту навчання. від 19 січня 2018 р. Результат стажування – публікація науково-методичного посібника. Філософія індійської культури: наук.-метод. посіб. інновац. типу / авт.-упоряд.: Т. Кононенко, К. Кириленко, Г. Гнатовська, А. Кирієнко, Г. Кулініч, Д. Овдієнко. Київ : Агентство «Україна», 2019. 264 с. 2.Здобуття наукового ступеню доктор педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», 2015р. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1.Кириленко К. Формування інноваційних знань, інноваційного способу мислення та інноваційної особистості студента в інноваційно-діяльному середовищі вищого навчального закладу. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань, 2015. С. 100–109. 2. Кириленко К. М. Організаційно-педагогічні умови формування інноваційної культури студентів у вищому навчальному закладі. Збірник наукових праць «Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми». Київ – Вінниця, 2015. Вип. 42. С. 275–279. 3. Кириленко К. М. Основоположні культур філософські підвалини створення інноваційного освітнього простору

							вищого навчального закладу на прикладі вищого навчального закладу культури. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ, 2015. Вип. II (5). С. 20-25. 4. Кириленко К. М. Формування інноваційної культури та інноваційного освітнього простору вищого навчального закладу культури. Культура і сучасність: альманах. Київ, 2015. No 2. С. 46-51. 5. Кириленко К. М. Структурно-функціональна модель формування інноваційної культури майбутніх фахівців культурології у вищому навчальному закладі. Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал. Рівне, 2015. №2 (82). С. 36-44. 6. Кириленко К. М. Інноваційне спрямування сучасних методик викладання філософії у ВНЗ. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань, 2015. В. 2, Ч. 2. С. 183-192. 7. Кириленко К. М. Фундаменталізація освіти: шляхи реалізації // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи : тези III-ї Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених (м. Дрогобич, 26-27 березня 2015 р.) / редактори-упорядники: В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич, 2015. С. 217–218. 8. Кириленко К. М. Концептуальні засади викладання філософії як непрофільної дисципліни у вищому навчальному закладі. Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. Київ, 2016. Вип. 105 (2). С. 285-290. 9. Кириленко К. М. Світоглядні основи інформальної освіти як реалізація засад інноваційної

							культури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. № 1. С. 3-8. 10. Гуменюк Т. К., Кириленко К. М. «Фестиваль релігій»: інноваційні освітні технології у вищій школі на прикладі навчального досвіду Київського національного університету культури і мистецтв. Питання культурології. 2019. Вип. 35. С. 123-135. Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Кириленко К. М. Традиції та новації як складова інноваційної культури майбутнього хореографа // Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Київ, 15-16 квітня 2016 р.). Київ, 2016. С. 17-21. 2. Кириленко К. М. Освітній досвід Київського національного університету культури і мистецтв із впровадження інноваційних мультидисциплінарних дидактичних комплексів та трансферу знань // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2016. Ч. 1. С. 99-104. 3. Кириленко К. М. Фундаменталізація гуманітарної освіти у вищій школі природничо-науковим знанням як шлях до формування інноваційно освіченої особистості // International scientific-practical conference «Personality, family and society: issue of pedagogy, psychology, politology and sociology» : Conference Proceedings, (Shumen, June 16-17, 2017). Shumen, 2017. P. 40-43. 4. Кириленко К. М. Освітній вектор України в контексті

							глобалізаційних процесів: пошуки нових форм та змістів навчальної та наукової літератури на прикладі інноваційного досвіду КНУКіМ // Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 20-21 березня 2019 р.). Київ, 2019. С. 36-39. 5. Кириленко К. М. Інноваційні проєкти як важливий елемент навчання спеціалістів в галузі культури // «Філософія подієвої культури: теорія і практика» : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2020. С. 75-78.
349812	Палєй Тетяна Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет журналістики та міжнародних відносин	Диплом кандидата наук ФЛ 006570, виданий 27.10.1983, Атестат доцента ДЦ 098745, виданий 15.04.1987	36	Іноземна мова для академічних цілей	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 14, 15, 16. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: ПРАТ «Українсько - Польський вищий навчальний заклад», «Центральний Європейський Університет», свідоцтво про проходження підвищення кваліфікації (реєстраційний номер 550) , програма «Лінгвопрагматичні аспекти іншомовної комунікації», виконала випускну роботу на тему: «Стратегії і тактики діалогічного спілкування». 26.09-27.10.2016р. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Палєй Т.А. Стилістичні засоби реалізації категорії оцінки в англійських прислів'ях (на матеріалі репліки-реакції в діалогічному дискурсі). / Т.А. Палєй

							// Наукові записки національного університету «Острозька академія», серія «Філологічна». – 2016. - Вип. 62. – С. 260–263. 2. Палєй Т.А. Алюзія як різновид інтертекстуальності. / Т.А. Палєй // Південний архів. Філологічні науки. – Херсон, 2017 - Випуск 68 – С. 114-118. 3. Палєй Т.А. Гендерний аспект вживання ідіоматичних одиниць в англомовному політичному дискурсі. / Т.А. Палєй // Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. – Київ, 2017. - Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 58. Київ : Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. – С. 118-126. 4. Палєй Т.А. Компаративний аналіз перекладу ідіом у політичному дискурсі (на матеріалі перекладу промов Б. Обами). / Т.А. Палєй // Південний архів. Філологічні науки. – Херсон, 2017. - №70. – С. 176-180. 5. Палєй Т.А. Лексико-граматичні особливості перекладу англомовних епітетів (на матеріалі роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея»). / Т.А. Палєй // Вісник Житомирського державного університету ім.. І. Франка. – Житомир, 2017. - Випуск 2(86). – С. 99-104. 6. Палєй Т.А. Euphemisms in English political discourse and their rendering into Ukrainian. / Т.А. Палєй // Науковий вісник Херсонського державного університету, серія «Перекладознавство та міжкультурна комунікація». – Херсон, 2017. - Вип. 2. – С. 54-60. 7. Палєй Т.А. Мовні засоби реалізації маніпулятивного впливу в англійському філологічному мовленні та способи їх відтворення в українському перекладі (на матеріалі художньої

							прози) / Ю.А. Добровольська, Т.А. Палєй // Науковий вісник Херсонського державного університету, серія «Перекладознавство та міжкультурна комунікація». – Херсон, 2017. - Вип. 4. – С.124-128. 8. Палєй Т.А. Іронія як засіб політичної маніпуляції: лінгвістичний аспект (на матеріалі англомовного політичного дискурсу) / Т.А. Палєй // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського: Серія Філологія. Соціальні комунікації. – Том 29 (68). – № 1. – Київ, 2018. – С. 30-35. 9. Палєй Т.А. Переклад текстів спортивної тематики: особливості та різновиди / Т.А. Палєй, О.В. Огороднікова // Міжнародний вісник. – НАКККіМ, 2018. ☐ №2. – С.193-197. 10. Палєй Т.А. Засоби формування підтексту в американському кіно дискурсі/ І.М. Кубрак, Т.А. Палєй // Закарпатські філологічні студії. – Ужгор.нац.ун-т, 2019. ☐ №7. – С. 181-184. 11. Палєй Т.А. Ще раз про співвідношення понять «політична мова» і «політичний дискурс» / Т.А.Палєй // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філолгія. Випуск 39, том 2. – Одеса, 2019. – С.128-131.
283018	Трач Юлія Василівна	Професор, Основне місце роботи	Кафедра комп'ютерних наук	Диплом кандидата наук ДК 012409, виданий 14.11.2001, Атестат доцента 12ДЦ 018351, виданий 24.10.2007, Атестат професора АП 001019, виданий 20.06.2019	19	Візуальні дослідження та креативні практики	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 1, 2, 4. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво

							про підвищення кваліфікації 12СС (02214142 / 028719-17), програма «Викладання дисциплін згідно сучасних нормативно – правових вимог щодо підвищення якості підготовки фахівців», залік (108 год.), 10.03.2017р. 2. Східноєвропейський центр фундаментальних досліджень (Прага, Чехія), міжнародне стажування, сертифікат №2539, пройшла науково-педагогічне стажування на тему: «Менеджмент ІТ-проектів: концепції, методи, інновації» від 19 січня 2019р. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Нові інформаційні технології та інформаційна культура в глобалізованому світі // Культура України. – 2016. - № 1. – С. 112-118. 2. Віртуалізація культурного середовища // Культурно-дозвіллєва діяльність у сучасному світі : кол. монографія. – Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. – С. 188-208. 3. Інформаційно-комунікаційні технології як інструмент соціокультурних перетворень // Social and cultural imperatives of the modern society development: collective monograph. – Lviv-Toruń : Liha-Pres. 2020. С. 47-62. 4. Зміст понять «візуальна грамотність» та «візуальна культура»: культурологічний аспект // Питання культурології. – 2016. – Вип. 32. – С. 170-186. 5. Креативні індустрії як міський феномен: можливості та перспективи // Культура України. 2018. – Вип. 62. С. 116-123. 6. Інтерактивність і віртуальність як феномени сучасності // Українська

							культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. : наук. записки / Рівненс. держ. гуманітарний ун-т. – 2018. – Вип. 27. С. 8-13. Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Член робочої групи від Київського національного університету культури і мистецтв у проекті Еразмус+ «dComFra – Digital competence framework for Ukrainian teachers and other citizens» («Рамка цифрових компетентностей для українських вчителів та інших громадян», реєстраційний номер 598236-EPP-1-2018-1-LT-EPPKA2-CBHE-SP). 2. Текст і гіпертекст у сучасному суспільстві // Філософія тексту у сучасній культурі: Всеукр. наук.-практ. конф. «Філософія тексту в сучасній культурі» / КНУКіМ. Київ, 2019. С.183-186. 3. Визуальная грамотность и визуальные исследования // IV Междунар. заочная (с он-лайн участием) наукч.-методич. конф. «Медиасфера и медиаобразование: специфика взаимодействия в современном социокультурном пространстве», 22-26 мая 2017 г., г. Могилев / Могилевский ин-т МВД. - Могилев, 2017. - С. 226-231. 4. Міждисциплінарність візуальних досліджень // Гуманітарні студії-2017: Міжнар. наук.-практич. конф., 23 листоп. 2017 р. - Київ, 2017. - С. 249-251. 5. Креативні індустрії як міський феномен // II Міжнар. наук.-практич. конф. «Креативні технології, підприємство і менеджмент в організації соціокультурної сфери XXI ст.», м. Київ, 18 жовтня 2018 р. - К., 2018. - С. 158-165. Керування науковою діяльністю аспірантів:

							1. Зацерківна М.О., кандидат наук з соціальних комунікацій (2020р.), 27.00.01. 2. Коржов О. Ю., кандидат культурології (2015р.), 26.00.01. 3. Набокова Г. В., кандидат мистецтвознавства (2018р.), 26.00.01. 4. Красовський С. О., кандидат культурології (2019р.), 26.00.01. 5. Волинець В.О., кандидат культурології (2015р.), 26.00.01. 6. Шевелюк М.М, аспірант 2 року навчання, 034 – культурологія. 7. Кириченко А.О., аспірантка 2 року навчання, 034 – культурологія.
283013	Гоцалюк Алла Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет івент-менеджменту та шоу-бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність: музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 005751, виданий 01.07.2016, Диплом кандидата наук ДК 041391, виданий 14.06.2007, Атестат доцента 12ДЦ 031901, виданий 26.09.2012	39	Українознавчі студії та історія української культури	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 1, 2, 11, 13, 15, 16. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1. Міністерство культури України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС02214142069915-17, програма «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців», екзамен, 28.10.2017р., 108 годин. 2. Польща, Лодзь, сертифікат №2252306223, науково-педагогічне стажування «Інтернаціоналізація вищої освіти. Сучасні та інноваційні методи навчання» від 01 квітня 2019 року. Загальна кількість годин – 180 год./6 кредитів ECTS. 3. Виконавчий орган Київської міської ради

							(Київська міська державно адміністрація), Департамент освіти і науки, молоді та спорту, свідоцтво № Е-219, загальний курс англійської мови на базі Київських державних курсів іноземних мов «Інтерлінгва». Обсяг годин – 108 навчальних годин на рівні середнього (В2). від 22 березня 2019р. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Гоцалюк А.А. Роль саморегулювання у формуванні інноваційної культури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. 2018. № 2. С. 16-20. Web of Science Core Collection 2. Гоцалюк А.А. Самоорганізація культури: сучасна парадигма // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2018. Вип. 25. С. 181-186. 3. Гоцалюк А.А. Інтерес як фактор самоорганізації культури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. 2018. № 3. С. 16-20. 4. Гоцалюк А.А. Зміни в традиційній обрядовості ритуальних ряджень українців карпатського регіону у XX-XXI столітті // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: [зб. наук. праць; вип. XXXXI]. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. С. 3-11. 5. Гоцалюк А.А Формування структури різдвяно-новорічної обрядовості гуцулів // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Випуск II (11). 2018. С. 9-14. 6. Гоцалюк А.А. Збереження традицій у сучасному українському декоративно-прикладному мистецтві // Міжнародний вісник:

							Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2018. Вип. 2. С. 9-14. 7. Гоцалюк А.А Естетична виразність української графіки у національних мистецьких практиках XX століття // Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 143 (№ 4). Ч. 2. Філософські науки. С. 34-37. 8. Гоцалюк А.А Розвиток мистецтва скульптури в Україні (кінець XX - початок XXI століття) // Українознавство. Філософський альманах. 2019. Вип. 1 (70). С. 67-75. 9. Гоцалюк А.А. Джерела до історії традиційної культури Гуцульщини XIX – поч. XX ст. // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2019. № 1. С. 102-109. 10. Гоцалюк А.А. National traditions: specificity and prerogative of the formation in the art of the artistic image of the fashion industry of the XXI century // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. 2019. № 1. С. 26-30. 11. Гоцалюк А.А. Хореографія як засіб вираження поліжанрових художніх форм // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. 2019. № 2. С. 181-185. 12. Гоцалюк А.А. Театралізоване мистецтво «вертепу» в XX–XXI столітті на Гуцульщині // Мультиверсум. Філософський альманах. 2019. Вип. 1-2. С. 204-214. 13. Гоцалюк А.А. Етнодизайн у декоративно-прикладному мистецтві кінця XX - початку XXI століття. Українознавство. 2020. № 1 (74). С. 69-79. 14. Petrovska S., Hotsalyuk A., Martyshyn D., Tymchenko N., Kuzmenko O. Investments and Energy Conservation Projects: Format of International

							Entrepreneurship. International Journal of Entrepreneurship. 2020. Volume: 24. 1S. https://www.abacademies.org/journals/month-july-year-2020-vol-24-issue-1S-journal-ije-past-issue.html. Scopus. Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Гоцалюк А.А. Етнографічні виміри сучасної культурної політики в Україні // XII Міжнародна науково-практична конференція «Культурний вектор розвитку України початку XXI століття: реалії і перспективи». Рівне, 2016. С. 15. 2. Гоцалюк А. А. Самоорганізація культури: сучасна парадигма // Матеріали Всеукраїнської конференції «Українська культура: минуле і сучасне, шляхи рохвитку». Рівне, 2017. С. 181-186. 3. Гоцалюк А.А. Самоорганізація культури як чинник сучасності // XVI Міжнародна науково-практична конференція «Культурні домінанти в реаліях XXI століття». Рівне. 2018. С. 21. 4. Гоцалюк А.А. Соціокультурна інноваційна активність як орієнтир удосконалення менеджмент-освіти // III Всеукраїнській науково-методичний семінар «Формування сучасної парадигми менеджмент-освіти у соціокультурній сфері». Київ, КНУКіМ, 2019р. С. 39-47. 5. Гоцалюк А. А. Етнонаціональний чинник як фактор позиціонування особистості у європейському культурному середовищі // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Європейський культурний простір і українські перспективи», Рівне,

							РДГУ, 2019. С.5. 6. Гоцалюк А. А. Традиції та інновації у культурних практиках сучасності // Філософія подієвої культури: теорія та практики. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. 2020. С. 42-44.
85951	Бровко Микола Миколайович	Професор, Сумісництво	Науково-дослідний інститут	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна державний університет ім.Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1974, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДН 003186, виданий 31.10.1996, Атестат професора ПР 001692, виданий 17.10.2002	33	Теорія культури	1. Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем дисципліни. 2.Рівень наукової та професійної активності. Відповідає підпунктам пункту «30»: 2, 3, 4, 7, 8, 11, 15. 3. Підвищення кваліфікації, стажування: 1.Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, кафедра етики, естетики та культурології філософського факультету, довідка про проходження стажування № 041-121/26, «Викладання дисциплін з етики, естетики та культурології» з 16.09.2019р. по 16.11.2019р. Загальна кількість годин –150 год. 4. Публікації: Має наукові фахові статті за профілем дисципліни. 1. Бровко М.М. Культуротворчі виміри художнього образу // Українські культурологічні студії. 2017. Вип. С. 12-18. 2. Бровко М.М. Сучасні культуротворчі інтерпретації теоретичних модальностей активності мистецтва // Питання культурології. 2017. Вип. 33. С. 9-21. 3. Бровко М.М. Діячі культури і мистецтва у війні на сході України / Rola działaczy kultury i sztuki w wojennym konflikcie na Wschodzie Ukrainy / Wojna pokoj humanistyka wobec wyzwań współczesności Polsko-Ukraińskie Centrum Studiów

							Humanistycznych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Polska, Zielona Góra. 2017. S. 633-647. 4. Бровко М.М. Семантико-синтетичне сприйняття «свого-чужого» в контексті активності мистецтва // Najnowsza słowiańska literatura i kultura pularna. Зелена Гура, 2019. С.81-97. 5. Культуротворчі виміри людини в сучасному універсумі: монографія // Відп. ред. Бровко М.М. К: Вид-во Ліра-К, 2019. 380 с. 6. Бровко М.М. Активність мистецтва в контексті антропологічної рефлексії сучасної культури: монографія // Відп. ред. Бровко М.М. К: Вид-во Ліра-К, 2019. С. 211-234. 7. Бровко М.М. Культура і суспільство // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії: навчальний посібник. Київ-Чернівці: «Бурек», 2020. С.29-36. 8. Бровко М.М. Культура і людина // Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії: навчальний посібник. Київ-Чернівці. «Бурек», 2020. С.37-45. 9. Бровко М.М. Трансформації художньої образності в просторі сучасної культури // Людина у просторі сучасної культури: зб. наук. пр. К., Університет «Україна», 2015. С.5-22. 10. Бровко М.М. Феномен активності мистецтва в західноєвропейській естетиці // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія. 2017. Вип.13. С. 28-36. Участь у конференціях, міжнародних проектах: 1. Бровко М.М. Феномен самоактуалізації

							особистості в концепції Ж.-П. Сартра // Міжнародна конференція молодих вчених, аспірантів і студентів «Наукові здобутки проблем харчування людства в XXI ст.». К.: НУХТ, 2015. 2. Бровко М.М. Феноменологічні особливості проблеми активності мистецтва в контексті його прикладних аспектів // Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського фаультету-2015» Київського національного ун-ту ім. Тараса Шевченка. К., 2015. Ч.2. С.65-67. Керування науковою діяльністю аспірантів: Фарина О. Культуротворча діяльність греко-католицького духовенства Східної Галичини 1921–1946рр. 26.00.01 – теорія та історія культури, дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата культурології. КНУКіМ, 2018. Науковий керівник.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового*	☒	Актуальні проблеми сучасної культурології	Опрацювання рекомендованої літератури. Лекції. Аналіз сучасних культурологічних текстів. Дискусії під час обговорення актуальних проблем. Презентація.	Поточний контроль. Аспіранти активно залучаються до колегіального оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.

і культурного світогляду. *ПРН04. Генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.* *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН08. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.* *ПРН09. Вільно презентувати та коментувати результати досліджень, наукові й прикладні проблеми культурології та суміжних наукових дисциплін.* *ПРН12. Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень культурного виміру соціогенезу у відповідних теоретичних формах.* *ПРН13. Здійснювати аналітико-прогностичні дослідження й формувати стратегії культурної політики в сфері державного*					

управління та інших соціокультурних інститутах. *ПРН14. Аналізувати культурні явища, практики та процеси із застосуванням різних теоретичних підходів, методів і методик.* *ПРН15. Аналізувати, обґрунтовувати й критично оцінювати сучасні концепції культури та провідні тенденції розвитку культурологічної теорії та культурних практик.* *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН12. Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень*	☒	Культурні цінності і культурна спадщина	Опрацювання рекомендованої літератури. Лекції. Систематизація, аналіз та інтерпретації інформації щодо культурних цінностей і культурної . «Круглий стіл».	Поточний контроль. Аспіранти активно залучаються до колегіального оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль

культурного виміру соціоґенезу у відповідних теоретичних формах. *ПРН13. Здійснювати аналітико-прогностичні дослідження й формувати стратегії культурної політики в сфері державного управління та інших соціокультурних інститутах.* *ПРН14. Аналізувати культурні явища, практики та процеси із застосуванням різних теоретичних підходів, методів і методик.* *ПРН15. Аналізувати, обґрунтовувати й критично оцінювати сучасні концепції культури та провідні тенденції розвитку культурологічної теорії та культурних практик.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН04. Генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.* *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН08. Мати передові концептуальні та*	☒	Культурні індустрії	Опрацювання рекомендованої літератури. Лекції. Систематизація, аналіз та інтерпретації інформації щодо культурних об'єктів та практик. Кейс-метод. Метод моделювання конкретних ситуацій.	Поточний контроль. Аспіранти активно залучаються до співвикладання, колегіального оцінювання і самооцінювання. Завдання на створення і формування елементів індивідуального дослідження. Підсумковий контроль.

методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *ПРН09. Вільно презентувати та коментувати результати досліджень, наукові й прикладні проблеми культурології та суміжних наукових дисциплін.* *ПРН11. Розробляти та реалізовувати наукові/інноваційні культурно-мистецькі проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі проблеми культурології.* *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН04. Генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.*	☒	Культурно-інформаційна політика та культурні стратегії	Опрацювання рекомендованої літератури. Лекції. Проектування. Ігрове проектування. Реферування наукових статтей та написання рецензій. Аналіз конкретних ситуацій (case study).	Поточний контроль. Аспіранти активно залучаються до колегіального оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.

ПРН05. Вміння писати наукові публікації різного змісту та обсягу українською та іноземною мовами. *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН08. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.* *ПРН09. Вільно презентувати та коментувати результати досліджень, наукові й прикладні проблеми культурології та суміжних наукових дисциплін.* *ПРН12. Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень культурного виміру соціогенезу у відповідних теоретичних формах.* *ПРН13. Здійснювати аналітико-прогностичні дослідження й формувати стратегії культурної політики в сфері державного управління та інших*					

соціокультурних інститутах. *ПРН14. Аналізувати культурні явища, практики та процеси із застосуванням різних теоретичних підходів, методів і методик.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН04. Генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.* *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН08. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.* *ПРН12. Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної*	☒	Соціальна і культурна антропологія	Лекції. Самостійна робота. Групове обговорення. Метод вирішення дилеми (dilemmadecision)	Поточний контроль. Аспіранти активно залучаються до колегіального оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.

компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень культурного виміру соціоґенезу у відповідних теоретичних формах. *ПРН14. Аналізувати культурні явища, практики та процеси із застосуванням різних теоретичних підходів, методів і методик.* *ПРН15. Аналізувати, обґрунтовувати й критично оцінювати сучасні концепції культури та провідні тенденції розвитку культурологічної теорії та культурних практик.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН05. Вміння писати наукові публікації різного змісту та обсягу українською та іноземною мовами.* *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН08. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі*	☒	Історіографічні рефлексії світової та вітчизняної культури	Вивчення наукової літератури. Лекції. Аналіз та коментар історіографічних джерел. Коментування основних положень курсу. Аналіз наукових текстів відповідно до обраної теми. Презентація підготовленого індивідуального навчального проекту.	Поточний контроль. Колегіальне оцінювання індивідуальних завдань: підготовка термінологічного словника зі спеціальності; підготовка наукової статті з проблем дослідження; підготовка друкованого варіанту наукового виступу. Підсумковий контроль

навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *ПРН11. Розробляти та реалізовувати наукові/інноваційні культурно-мистецькі проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі проблеми культурології.* *ПРН12. Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень культурного виміру соціогенезу у відповідних теоретичних формах.* *ПРН13. Здійснювати аналітико-прогностичні дослідження й формувати стратегії культурної політики в сфері державного управління та інших соціокультурних інститутах.* *ПРН14. Аналізувати культурні явища, практики та процеси із застосуванням різних теоретичних підходів, методів і методик.* *ПРН15. Аналізувати, обґрунтовувати й критично оцінювати сучасні концепції культури та провідні тенденції розвитку*					

культурологічної теорії та культурних практик. *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.*	☒	Семіотика культури	Вивчення наукової літератури. Лекції. Мозковий штурм (Brainstorming).	Поточний контроль. Завдання на створення і формування елементів індивідуального дослідження. Підсумковий контроль.
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН05. Вміння писати наукові публікації різного змісту та обсягу українською та іноземною мовами.* *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН08. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні*	☒	Українознавчі студії та історія української культури	Лекції. Групова наукова дискусія з актуальних питань історії української культури. Опрацювання рекомендованої літератури.	Поточний контроль. Аспіранти активно залучаються до співвикладання, колегіального оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.

для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *ПРН10. Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі.* *ПРН11. Розробляти та реалізовувати наукові/інноваційні культурно-мистецькі проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі проблеми культурології.* *ПРН12. Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень культурного виміру соціогенезу у відповідних теоретичних формах.* *ПРН13. Здійснювати аналітико-прогностичні дослідження й формувати стратегії культурної політики в сфері державного управління та інших соціокультурних інститутах.* *ПРН14. Аналізувати культурні явища, практики та процеси із застосуванням різних теоретичних підходів, методів і методик.* *ПРН15. Аналізувати, обґрунтовувати й*					

критично оцінювати сучасні концепції культури та провідні тенденції розвитку культурологічної теорії та культурних практик. *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН04. Генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.* *ПРН06. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.* *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН08. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних*	☒	Сучасне мистецтво та новітні арт-технології	Опрацювання рекомендованої літератури. Лекції. Систематизація, аналіз та інтерпретації інформації щодо сучасного мистецтва та новітніх арт-технологій. Метод моделювання конкретних ситуацій	Поточний контроль. Аспіранти активно залучаються до співвикладання, колегіального оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.

галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *ПРН11. Розробляти та реалізовувати наукові/інноваційні культурно-мистецькі проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі проблеми культурології.* *ПРН12. Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень культурного виміру соціогенезу у відповідних теоретичних формах.* *ПРН15. Аналізувати, обґрунтовувати й критично оцінювати сучасні концепції культури та провідні тенденції розвитку культурологічної теорії та культурних практик.* *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02.*	☒	Теорія культури	Опрацювання рекомендованої літератури. Лекції. Дискусії. Брейнрайтинг (генерування великої кількості ідей).	Поточний контроль. Аспіранти активно залучаються до співвикладання, колегіального оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.

Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел. *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН04. Генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.* *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН12. Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень культурного виміру соціогенезу у відповідних теоретичних формах.* *ПРН14. Аналізувати культурні явища, практики та процеси із застосуванням різних теоретичних підходів, методів і методик.* *ПРН15. Аналізувати, обґрунтовувати й критично оцінювати сучасні концепції культури та провідні тенденції розвитку культурологічної теорії та культурних практик.* *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.*				
ПРН01.	☒	Аксіологія	Опрацювання	Поточний контроль.

Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел. ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду. ПРН04. Генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал. ПРН06. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури. ПРН08. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. ПРН09. Вільно презентувати та коментувати результати досліджень, наукові		українського фольклору	рекомендованої літератури. Лекції. Обговорення складних дискусійних питань і проблем аксіології українського фольклору. Метод вирішення дилеми (dilemmadecision)	Колегіальне оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль

й прикладні проблеми культурології та суміжних наукових дисциплін. ПРН11. Розробляти та реалізовувати наукові/інноваційні культурно-мистецькі проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі проблеми культурології. ПРН13. Здійснювати аналітико-прогностичні дослідження й формувати стратегії культурної політики в сфері державного управління та інших соціокультурних інститутах. ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.				
ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел. ПРН06. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури. ПРН09. Вільно презентувати та коментувати	☒	ІТ в практиці наукових досліджень	Виконання практичних робіт та індивідуальних завдань. Обговорення у групі. Інформаційний лабіринт. Підготовка сучасних презентацій наукових досліджень	Поточний контроль. Оцінювання презентації самостійних досліджень. Підсумковий контроль.

результати досліджень, наукові й прикладні проблеми культурології та суміжних наукових дисциплін. *ПРН11. Розробляти та реалізовувати наукові/інноваційні культурно-мистецькі проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі проблеми культурології.* *ПРН13. Здійснювати аналітико-прогностичні дослідження й формувати стратегії культурної політики в сфері державного управління та інших соціокультурних інститутах.* *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН04. Генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.* *ПРН05. Вміння писати наукові публікації різного змісту та обсягу українською та іноземною мовами.* *ПРН06. Застосовувати*	☒	Сучасні методики викладання у вищій школі	Розробка робочої програми навчальної дисципліни Проведення демонстраційного заняття Підготовка плану проведення заняття і навчальних матеріалів до нього. Практика проведення навчальних занять за фаховим спрямуванням з використанням сучасних методик викладання.	Поточний контроль. Аспіранти активно залучаються до співвикладання, колегіального оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.

сучасні інструменти і технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН08. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.* *ПРН09. Вільно презентувати та коментувати результати досліджень, наукові й прикладні проблеми культурології та суміжних наукових дисциплін.* *ПРН10. Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі.* *ПРН11. Розробляти та реалізовувати наукові/інноваційні культурно-мистецькі проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі проблеми культурології.*					

ПРН12. Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень культурного виміру соціогенезу у відповідних теоретичних формах. *ПРН14. Аналізувати культурні явища, практики та процеси із застосуванням різних теоретичних підходів, методів і методик.* *ПРН15. Аналізувати, обґрунтовувати й критично оцінювати сучасні концепції культури та провідні тенденції розвитку культурологічної теорії та культурних практик.* *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН04. Генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.* *ПРН05. Вміння писати наукові публікації різного змісту та обсягу українською та іноземною мовами.* *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН09. Вільно*	☒	Іноземна мова для академічних цілей	Практичні заняття. Індивідуальні і групові виконання вправ та завдань. Лексико-граматичні тести. Групові обговорення наукових тем досліджень аспірантів. Усна презентація теми дослідження на іноземній мові.	Поточний контроль. Тестування Підсумковий контроль.

презентувати та коментувати результати досліджень, наукові й прикладні проблеми культурології та суміжних наукових дисциплін. *ПРН10. Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі.* *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН04. Генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.* *ПРН05. Вміння писати наукові публікації різного змісту та обсягу українською та іноземною мовами.* *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН08. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і*	☒	Філософія науки і методологія наукових досліджень	Лекції Індивідуальні і групові редагування наукових досліджень Індивідуальні завдання: підготовка власного наукового тексту відповідно до вимог; презентація дослідження; презентація дослідження на науковій конференції.	Поточний контроль. Аспіранти активно залучаються до співвикладання, колегіального оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль.

прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. *ПРН09. Вільно презентувати та коментувати результати досліджень, наукові й прикладні проблеми культурології та суміжних наукових дисциплін.* *ПРН10. Здійснювати науково-педагогічну діяльність у освітній системі.* *ПРН14. Аналізувати культурні явища, практики та процеси із застосуванням різних теоретичних підходів, методів і методик.* *ПРН15. Аналізувати, обґрунтовувати й критично оцінювати сучасні концепції культури та провідні тенденції розвитку культурологічної теорії та культурних практик.* *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН04. Генерувати нові ідеї (креативність)*	☒	Комунікативна культура	Лекції. Виголошення доповіді на науковому семінарі та/або конференції. Участь у веденні публічної наукової дискусії.	Поточний контроль. Колегіальне оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль

та критично оцінювати їхній потенціал. *ПРН06. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, обробки та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.* *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН08. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.* *ПРН09. Вільно презентувати та коментувати результати досліджень, наукові й прикладні проблеми культурології та суміжних наукових дисциплін.* *ПРН11. Розробляти та реалізовувати наукові/інноваційні культурно-мистецькі проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі проблеми культурології.* *ПРН13.*					

Здійснювати аналітико-прогностичні дослідження й формувати стратегії культурної політики в сфері державного управління та інших соціокультурних інститутах. *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН07. Діяти на основі етичних кодексів і професійної етики науковця, принципів академічної доброчесності і високої академічної культури.* *ПРН12. Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень культурного виміру соціогенезу у відповідних теоретичних формах.* *ПРН14. Аналізувати культурні явища, практики та процеси із застосуванням різних теоретичних підходів, методів і*	☒	Візуальні й інтерактивні мистецтва	Опрацювання рекомендованої літератури. Лекції. Аналізу інтерактивних проектів з точки зору їх інтегрованої сутності та необхідності застосування міждисциплінарних знань при їх реалізації. Техніки поетапного виконання проектних завдань із використанням принципів інтерактивності.	Поточний контроль. Колегіальне оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль

методик. *ПРН15. Аналізувати, обґрунтовувати й критично оцінювати сучасні концепції культури та провідні тенденції розвитку культурологічної теорії та культурних практик.* *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.*				
ПРН01. Здійснювати наукове дослідження згідно з основоположними принципами наукового пізнання. *ПРН02. Здійснювати пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел.* *ПРН03. Здійснювати формування й неперервне удосконалення власного наукового і культурного світогляду.* *ПРН04. Генерувати нові ідеї (креативність) та критично оцінювати їхній потенціал.* *ПРН08. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.* *ПРН09. Вільно презентувати та коментувати результати досліджень, наукові й прикладні проблеми культурології та суміжних наукових*	☒	Візуальні дослідження та креативні практики	Опрацювання рекомендованої літератури. Лекції Синтез, аналіз та інтерпретації інформації щодо креативних практик. Творчий (креативний) проект.	Поточний контроль. Колегіальне оцінювання і самооцінювання. Підсумковий контроль

дисциплін. *ПРН11. Розробляти та реалізовувати наукові/інноваційні культурно-мистецькі проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі проблеми культурології.* *ПРН12. Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень культурного виміру соціогенезу у відповідних теоретичних формах.* *ПРН14. Аналізувати культурні явища, практики та процеси із застосуванням різних теоретичних підходів, методів і методик.* *ПРН16. Впроваджувати результати культурологічних досліджень у практику, популяризувати й поширювати їхні результати.*				