НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Львівський національний університет імені Івана Франка**
Освітня програма	**36735 Музичне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**282**
Повна назва ЗВО	**Львівський національний університет імені Івана Франка**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02070987**
ПІБ керівника ЗВО	**Мельник Володимир Петрович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.lnu.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/282

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**36735**
Назва ОП	**Музичне мистецтво**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Тип освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**кафедра музикознавства та хорового мистецтва**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра філософії мистецтв, філософський ф-т, ф-т іноземних мов, ф-т педагогічної освіти, юридичний ф-т, ф-т прикладної математики та інформатики, економічний факультет**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**місто Львів, вул. Університетська, 1; вул. Валова, 18; вул. Дорошенка, 41; вул. Січових Стрільців,14; вул. Коперника, 3; вул. Туган-Барановського,7.**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**119510**
ПІБ гаранта ОП	**Довгалюк Ірина Сергіївна**
Посада гаранта ОП	**Професор**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**iryna.dovhalyuk@lnu.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(066)-772-67-76**
Додатковий телефон гаранта ОП	**+38(067)-672-75-05**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна вечірня	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедру музикознавства (від липня 2017 р. – музикознавства та хорового мистецтва) створено на підставі ухвали Вченої ради ЛНУ ім. Івана Франка від 25.05.2011 р. З 01.09.2011 р. в. о. завідувача кафедри було призначено професора, доктора мистецтвознавства Медведика Ю. Є. (01. 12. 2012 р. обраний на посаду завідувача кафедри). Склад кафедри становив 6 викладачів (2 доктори наук, 2 кандидати наук, 2 старших викладачі).
У липні 2016 р. було отримано ліцензію на освітню діяльність зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (музикознавство) за освітнім ступенем Маґістр. На даній ОНП навчання було розпочате на базі кафедри музикознавства з вересня 2016 р. після отримання ліцензії.
Запотребованість на ринку праці фахівців зі спеціальності музичне мистецтво рівня доктора філософії, зумовило сформувати та розробити освітню програму зі спеціальності 025 музичне мистецтво для третього освітньо-наукового рівня доктора філософії та розпочати процес ліцензування аспірантури. Розробниками програми були: проф., доктор мистецтвознавства Медведик Ю Є. (гарант ОП), проф., д-р мистецтвознавства Козаренко О. В., доцент, кандидат мистецтвознавства Дубровний Т.М. Програма була затверджена Вченою радою університету ім. Івана Франка у 2016 р. З 15.09.2016 року був здійснений перший набір аспірантів на ОП 025 музичне мистецтво.
Оновлення ОНП відбувалося у зв'язку зі зміною національної рамки кваліфікації згідно закону України «Про освіту». В 2020 р., окрім змін до попередніх результатів навчання (згідно нової редакції національної рамки кваліфікацій), за ініціативи аспірантів та викладачів, в цикл нормативних дисциплін (складова 1 глибинні знання зі спеціальності)була введена «Антропологія музики» (3 кредити ЄКТС), а також дисципліна «Інтелектуальна власність і трансфер технологій» 3 кредити ЄКТС (складова 3 універсальні навички).
Згідно з рішенням Вченої Ради ЛНУ ім. Івана Франка від 27. 06. 2017 р. та Наказу Ректора від 27. 07. 2017 р. до кафедри музикознавства було приєднано кафедру хорового співу, внаслідок чого кафедра отримала назву музикознавства та хорового мистецтва.
Станом на 1 жовтня 2020 р. на чотирьох курсах проводилась підготовка 11 аспірантів, науковими керівниками яких є професори, доктори мистецтвознавства Медведик Ю. Є., Козаренко О.В., доценти, кандидати мистецтвознавства Салдан С. О., Коломиець О. І. Основними напрямками досліджень аспірантів є музична медієвістика, музична орієнталістика, хорознавство, органологія та етномузикологія. У вересні 2020 р. четверо аспірантів вже завершили своє навчання в аспірантурі та представили до попереднього захисту свої дисертації (І. Казнох, А. Патер, В. Паламарчук, В. Мішин; наук. кер. – професори Медведик Ю. Є., Козаренко О. В.). Аспірантка четвертого курсу Младенова Т. (наук. кер., професор Козаренко О.В.) достроково завершила своє дисертаційне дослідження.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	*ОВ*	*ОД*	*ОВ*
1 курс	2020 - 2021	3	3	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	2	2	0	0	0
3 курс	2018 - 2019	3	3	0	0	0
4 курс	2017 - 2018	3	2	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	*програми відсутні*
другий (магістерський) рівень	**29865 Музикознавство** **17725 Музикознавство, музична психологія**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**36735 Музичне мистецтво**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	163345	64243
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	162647	64243
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	698	0
Приміщення, здані в оренду	1071	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*ОНП 2020.pdf*	wi6O4QalWlt4U3rL/zlJ3C856fhhUwRRlGXoYQbkXu4=
Навчальний план за ОП	*НАВЧ ПЛАН_2020.pdf*	CNzVhW2ujTLeCR4kUV8bkopqk1qDMSFb3l1gQvH14Vo=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензія_Дацюк С.Я..pdf*	5KL5xGgzzA3ZmL8mT+sC8lzuU7yf7JIp2SouIoMIReg=
Рецензії та відгуки роботодавців	*рецензія Сиротинська.pdf*	jTnZlHwcQ/QREEHKzR5SyTQ/odBl6G4/oOHIVBx5r/U=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензія Бермес.pdf*	r5rUK6uDiOqo/nAeSsIX3iIYu8UOftXwU+DPD52jU1U=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основні цілі ОНП полягають у забезпеченні умов формування доктора філософії 025 Музичне мистецтво, який має оволодіти професійними компетентностями й на основі отриманих знань та вмінь здійснювати фахову діяльність викладача ЗВО, а також бути конкурентоспроможним в умовах сучасного ринку праці як науковець. Програма передбачає 43 кред. ЄКТС для обов'язкових навчальних дисциплін, з яких 28 кред. – це нормативні навчальні дисципліни ("Проблеми суч. музикознавства", "Науковий семінар", «Антропологія музики», "Філософія", "Педагогічна практика" та ін.). 6 кред. ЄКТС передбачено на дисципліни вільного вибору аспіранта ("Методологія муз.-медієвістичних досліджень", "Антропологія музики", "Постмодерні тенденції в композиторській творчості", "Основи парамузикознавства", "Філософія музичної орієнталістики", "Етномузикологія: історія і сучасність"). 9 кред. ЄКТС – для дисциплін загальнонаукової компетентності ("Педагогіка вищої школи", «Психологія вищої школи», «Методологія підготовки наукової публікації», , «Підготовка науково-інноваційного проекту» та ін.). Унікальність ОНП пов'язана з різноаспектною науковою проблематикою в сфері музикознавства, що відображається в тісному зв'язку її освітніх та наукових компонентів. Особливістю ОНП є створення нового напрямку українського музикознавства - музично-антропологічні студії, а також дослідження в галузі музичного сходознавства, що вперше впроваджено у вітчизняний науково-музикознавчий дискурс.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Ціллю освітньої програми є підготовка фахівців третього рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, що відповідає Стратегії 2020 Львівського національного університету ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/07/2016-strategy.pdf), де зазначено пріоритетність органічного поєднання фундаментальних наукових досліджень та якісної освітньої діяльності, імплементація у всі види діяльності цінностей свободи наукового і педагогічного мислення, а також закцентовано на потребах розвитку культурно-мистецького середовища.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання на ОНП інтереси та пропозиції здобувачів враховуються таким чином: шляхом проведення опитування здобувачів; запрошення здобувачів на спільні засідання кафедри, на яких обговорювалися зміни до ОНП й враховувалися зауваження і побажання аспірантів (для прикладу, обговорення ОНП у 2020 році (витяг із протоколу засідання кафедри музикознавства та хорового мистецтва №10 від 4.02. 2020 р.).
Наукові інтереси аспірантів, зокрема обрані ними теми дисертації, беруться до уваги в процесі оновлення навчальних дисциплін.
Аспірантка Лисевич Н. є членом науково-методичної ради факультету. В компетенцію ради входить розгляд навчальних програм дисциплін, наукові дослідження викладачів та аспірантів факультету, що подаються кафедрою для затвердження Вченій раді факультету.

- роботодавці

Серед потенційних роботодавців ОНП – культурно-мистецькі організації та установи (філармонії, театри, культурні центри, музичні відділи бібліотек тощо), навчальні заклади (мистецькі коледжі та ЗВО), які систематично висловлюють побажання кафедрі щодо вдосконалення змісту ОНП. Роботодавці беруть активну участь у спільних засіданнях кафедри. Зокрема, серед побажань стейкхолдера, було збільшення годин на самостійну роботу нормативної фахової дисципліни «Антропологія музики».

- академічна спільнота

До якісного складу кафедри, яка забезпечує викладання фахових дисциплін на ОНП входять: доктор мистецтвознавства, професор Медведик Ю. Є., доктор мистецтвознавства, професор Козаренко О.В., кандидат мистецтвознавства, доцент Салдан С.О., кандидат мистецтвознавства, доцент Коломієць О.І., кандидат мистецтвознавства, доцент Дубровний Т.М.
Випускники аспірантури 2020 року - Патер Анастасія та Младенова Тетяна (достроково підготувала дисертаційне дослідження) успішно пройшли попередній захист в Прикарпатському державному університеті ім. В. Стефаника й у червні 2021 року проходитимуть процедуру захисту дисертації.
Науково-педагогічний склад кафедри з числа наявних та потенційних наукових керівників здатний розв'язувати поставлені в ОП завдання, оскільки кожен із них є визнаним фахівцем в тій чи іншій царині сучасних музикознавчих досліджень, їх наукові праці опубліковані в українських та закордонних фахових виданнях тощо.

- інші стейкхолдери

Випускник ОНП 025 Музичне мистецтво третього рівня має широкий вибір можливостей працевлаштування, зокрема в: Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка (2 відгуки),. Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка (1 відгук), Львівський коледж культури і мистецтв, обласні філармонії України, архівні інституції України (бібліотеки, музеї, архіви), друковані та електронні мас-медіа, телебачення та радіо, приватні мистецькі навчальні заклади, які здійснюють науково-освітню діяльність.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Послідовне переосмислення наукових процесів пов’язаних із тенденціями в сучасній світовій та вітчизняній гуманітаристиці та музикознавстві, уможливлює більш ширше усвідомлення вагомості національної музичної культури в європейському та світовому контексті.
Тому ОНП спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками музикознавчих досліджень, викладання музикознавчих та музично-теоретичних дисциплін у відповідних ЗВО, застосуванні в концертно-лекторській діяльності.
На ОНП передбачено не лише вивчення явищ української музичної усної та писемної традицій, але й акцентовано увагу на формуванні нових напрямів українського музикознавства, серед них - музично-антропологічні студії, а також дослідження в галузі музичного сходознавства, що започатковано у вітчизняній музикознавчій науковій думці вперше.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Ця ОНП враховує галузевий та регіональний контекст, оскільки в період активних глобалізаційних процесів осмислення значимості регіональної культури та її складових як зразка національної ідентичності, є дуже важливим. Це відображено в таких дисциплінах як «Етномузикологія: історія та сучасність», «Антропологія музики», «Проблеми сучасного музикознавства». Разом з тим, викладачами та аспірантами кафедри опубліковано низку наукових праць, присвяченій зазначеній проблематиці, що в цілому відповідає Стратегії 2020 ЛНУ ім. Івана Франка про важливість регіонального контексту (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/07/2016-strategy.pdf).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі формулювання цілей та програмних результатів навчання ОНП було враховано досвід провідних українських музичних та мистецьких ЗВО (НМАУ ім. П. І. Чайковського, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, ОНМА ім. А. В. Нежданової, ХНУМ ім. І.П.Котляревського та ін.). У цих ЗВО функціонують знані музикознавчі школи з різних напрямків досліджень, зокрема музичної медієвістики, етномузикології, музичної культурології, органології, хорознавства, які є пріоритетними для освітньо-наукової діяльності в рамках цієї ОНП. Науковими колективами перелічених ЗВО напрацьовано та апробовано сучасні музично-історичні концепції досліджень історії української та світової музичної культури від найдавніших часів до сьогодення. Їх досягнення базуються на працях визначних представників українських музикознавчих шкіл (І. Ляшенко, І. А. Котляревський, Н. Герасимова-Персидська, О. Маркова, Л. Кияновська, Ю. Ясіновський, О. Цалай- Якименко, Н. Горюхіна, М. Черкашина-Губаренко, І. Пясковський, Б. Луканюк та ін.). Ґрунтовні дослідження згаданих та інших вчених лягли в основу концепції наукового забезпечення цієї ОНП. Досвід іноземних програм розглядається як важливий, та впроваджується на цій ОНП. Внаслідок співпраці з Інститутом музикології Ягеллонського університету, Інститутом музикології Варшавського університету та ін. установами, поступово переймається досвід іноземних програм, який планується в подальшому врахувати.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на третьому (освітньо-науковому) рівні відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ПРН цієї ОНП у 2017 р. формувались до вимог 8 рівня НРК, що була затверджена Постановою КМУ від 23.11.2011 р. №1341.(https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011 %D0%BF/paran12#n12). У 2019р. до ОНП вносились зміни та доповнення, зокрема враховано та відображено зміни щодо 9 рівня НРК. Згідно з Пост. КМУ від 25.06.2020 №519 внесено зміни до НРК. Відповідно третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти відповідає 8 рівню НРК і вимагає досягненню здобувачем такої інтегральної компетентності, як здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

Редакція ОНП 2020 року відповідає вимогам НРК щодо таких компетентностей, як знання, уміння, комунікація та автономність і відповідальність, відповідають ПРН дисциплін. Так, вимозі засвоїти «концептуальні та методологічні знання в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності» відповідають ПРН з дисциплін «Проблеми суч. музикознавства», «Антропологія музики». Вимозі НРК щодо формування «спеціалізованих умінь/навичок і методів, необхідних для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та/або інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики» відповідають ПРН, які забезпечуються дисциплінами з циклу вільного вибору: «Постмодерні тенденції в композиторській творчості», «Основи парамузикознавства», «Методологія музично-медієвістичних досліджень» «Філософія музичної орієнталістики», «Етномузикологія: історія та сучасність». ПРН з зазначених дисциплін, а також з дисциплін «Підготовка науково-інноваційного проекту», «Науковий семінар», «Методологія підготовки наук. публікації», відповідають таким вимогам НРК як «започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності» та «критичний аналіз, оцінка і синтез нових та комплексних ідей». Вимозі щодо «вільного спілкування з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством в цілому» відповідають ПРН з дисциплін «Пробл. суч. музикознавства», «Науковий семінар», «Філософія», «Психологія ВШ». Вимозі «використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях» відповідають ПРН з дисципліни «Іноз. мова за фах. спрямуванням». Вимогам «демонстрація значної авторитетності, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічна та професійна доброчесність, послідовна відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності; здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення» відповідають ПРН з дисциплін «Антропологія музики», «Педагогіка ВШ», «Психологія ВШ», «Педагогічна практика», «Інновації та підприємництво», «Інтелект. власність і трансфер технологій», «Інформаційні технології та програмування».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

43

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво – проведенню наукових досліджень, зокрема, в сфері музичної україністики, історії та теорії зарубіжної музичної культури, як базових напрямків сучасного музикознавства. ОНП спрямована на поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань, умінь, навичок та інших компетентностей, необхідних для проведення наукових досліджень.
Зміст ОНП відповідає предметній області через відповідні фахові компетенції (ФК) та програмні результати навчання (ПРН). ФК 1 передбачає набуття знань для застосування філософсько-світоглядних принципів у поєднанні з сучасними тенденціями розвитку та науковими досягненнями у сфері музикознавства.
ФК 2 – здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати наукових досліджень на межі предметної галузі, досягати наукових результатів, що сприяють формуванню нових знань в сфері музикознавства. Здатність до апробації, наукового дискурсу, публічного представлення та захисту результатів досліджень, а також їх поширення та впровадження у практику на регіональному, національному та міжнародному рівнях зазначена у ФК 3.
ФК 4 демонструє здатність застосовувати навички педагогічної практики, дидактичні основи вищої школи, традиційні та інноваційні методики навчання у професійній сфері.
Дотримання професійної етики у наукових дослідженнях, правил академічної доброчесності в науково-педагогічній діяльності зазначені у ФК 5.
ФК 6 показує здатність до об'єктивного оцінювання рівня власної фахової компетенції, підвищення професійної кваліфікації та адаптації до змін у професійній діяльності.
ПРН передбачають осмислення проблем музичної творчості, історії та теорії музичної культури, розвитку музикознавчої думки та питань сучасного музикознавства (ПРН 1), засвоєння знань з методології, теорії, методів та організації науково-дослідницької діяльності та реалізація міжпредметних зв'язків в етномузикології, антропології музики, музично-сходознавчих студіях, медієвістичних дослідженнях (ПРН 2), здійснення публічної апробації результатів досліджень, демонстрація усної та письмової комунікації державною та іноземними мовами на наукових семінарах, методології підготовки наукової публікації та іноземній мові за фаховим спрямуванням (ПРН 3), Оволодіння необхідними психолого-педагогічними навичками організації освітнього процесу, педагогічної спрямованості, особистісної концепції й розробки ефективних методик викладання педагогіки та психології ЗВО, а також пед. практиці. (ПРН 4). Поглиблення навичок комунікативних зв'язків, вміння ініціювати та працювати в оригінальних, дослідницько-інноваційних спільних проєктах, ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, дотримуючись принципів наукової та професійної етики. Здатність адаптуватись до нових умов, самостійно приймати рішення та удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; здатність самостійно підвищувати рівень науково-мистецьких студій (ПРН 5; ПРН 6).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування інд. освітньої траєкторії регламентується такими документами: Тимчасовим положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. Івана Франка (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf);
Положенням про організацію освітнього процесу в ЛНУ ім. Івана Франка (http://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf);
Положення про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg_free-choice.pdf) Тимчасовим положенням про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти в ЛНУ ім. Івана Франка (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/ifnul_academic_mobility.pdf) тощо.
Положення про організацію освітнього процесу в ЛНУ ім. І. Франка передбачає вибір здобувачем вищої освіти ОК з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої фах. діяльності, а також реалізацію права на акад. мобільність протягом навчання, здійснення наук. діяльності в іншому ЗВО на території України або за її межами з гарантією збереження місця навчання. Згідно з Положенням про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка, вибрані дисципліни включають в індивідуальний навчальний план здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (п.2.9., 2.13.)

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до Тимчасового положення про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. Івана Франка (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf),
Положення про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg_free-choice.pdf)
здобувач вищої освіти має право обирати вибіркові дисципліни, які складають не менше 25 % від загальної кількості кредитів ЄКТС передбачених в ОНП.
Вибір дисциплін з циклу вибіркових здійснюється при складанні індивідуального навчального плану, починаючи з першого року навчання.
Вивчення вибіркових дисциплін проводиться з другого року навчання. Здобувач несе відповідальність за своєчасне формування індивідуального плану, а також наявності в ньому вибіркових дисциплін, й зобов'язаний виконати

освітньо-наукову програму в повному обсязі кредитів ЄКТС (43), враховуючи її вибіркові компоненти.
При здійсненні вибору аспіранти мають змогу ознайомитись з переліком вибіркових дисциплін, робочими програмами та силабусами навчальних дисциплін на сайті факультету культури і мистецтв, отримати вичерпну фахову консультацію викладачів.
Аспірантам, які беруть участь у програмі академічної мобільності, зараховують вибіркові дисципліни, прослухані ними в іншому ЗВО, навіть якщо ці предмети не передбачені навчальним планом ОНП 025 Музичне мистецтво, однак споріднені з предметною галуззю та індивідуальним науковим дослідженням аспіранта. Для прикладу, аспірант Віктор Мішин один семестр у 2018 році навчався в Болонському університеті за програмою Erazmus+, й здобуті кредити зараховано до його індивідуального плану навчання.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОНП і навчальний план передбачають практичну підготовку у формі проведення практичних занять, у процесі яких аспіранти здобувають фахові компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.
Серед форм практичної підготовки аспірантів є педагогічна практика (4 кредити ЄКТС), а також семінарські заняття, які забезпечують дисципліни «Науковий семінар» (4 кредити ЄКТС) та «Філософія» (4 кредити ЄКТС).
Практична підготовка аспірантів регламентується Положенням про педагогічну практику аспірантів ЛНУ ім. Івана Франка (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/08/%d0%9f%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b6%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d0%bf%d1%80%d0%be-%d0%bf%d0%b5%d0%b4%d0%b0%d0%b3%d0%be%d0%b3%d1%96%d1%87%d0%bd%d1%83-%d0%bf%d1%80%d0%b0%d0%ba%d1%82%d0%b8%d0%ba%d1%83.pdf .
Фахові компетентності ОНП передбачають здатність практичного впровадження результатів власних досліджень у сфері музикознавства та на межі предметної галузі (ФК1, ФК2, ФК3) і здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у сфері музичного мистецтва (ФК4, ФК5, ФК6).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОНП дозволяє забезпечити набуття аспірантами соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду їх навчання, оскільки передбачає достатній перелік навчальних дисциплін, які формують необхідні соціальні навички, що відповідають цілям та результатам навчання. Зокрема, такі компоненти ОНП як «Науковий семінар», «Підготовка науково-інноваційного проекту», «Педагогічна практика», «Педагогіка вищої школи», «Психологія вищої школи» спрямовані на формування комунікативних та організаційних навиків (ПРН4, ПРН5).
Здатність адаптуватись до змін у професійній діяльності, самостійно приймати рішення та підвищувати рівень науково-мистецьких студій, що формують відповідальність та автономію аспірантів, сприяють їх самовдосконаленню і зазначено в ПРН6.
В ОНП передбачено участь у міжнародних та всеукраїнських наукових заходах – конференціях, симпозіумах, семінарах; апробація результатів наукових досліджень у міжнародних та українських фахових виданнях сприяють поглибленню набутих соціальних навичок, необхідних для ефективної професійної діяльності.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (43 кредитів ЄКТС – 1290 годин) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регулюється Тимчасовим положенням про організацію навчального процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. Івана Франка (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf), а також регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf). Згідно з цими положеннями, розподіл загального навчального часу аспіранта становить: самостійна робота - 734 години, загального обсягу часу для аудиторних занять - 556 годин. Також враховується самостійна робота аспіранта в процесі підготовки до практичних занять при умові детального висвітлення питань освітньої компоненти.
Загалом, час для самостійної роботи студента повинен становити не менше 1/3 та не більше 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Семестрове навантаження у кредитах становить: перший курс 6 кред./6 кред.; другий курс 9,5 кред./ 12,5 кред.; третій курс 3,5 кред./ 4,5 кред.; четвертий курс 1 кредит у 7 семестрі. Навантаження розраховано так, щоб аспірант міг вільно виконувати самостійну роботу та працювати над написанням дисертаційного дослідження.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

На даній ОНП навчання за дуальною формою освіти не здійснювалося.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до аспірантури та докторантури у 2021 році Львівського національного університету імені Івана Франка. http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/rules-2021-add-08.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно до Правил прийому (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/Pravyla-pryyomu-do-aspirantury-ta-doktorantury-u-2021-rotsi.pdf) вступ до аспірантури відбувається на конкурсній основі. Абітурієнт повинен мати ступінь магістра/спеціаліста зі спеціальності музичне мистецтво. Разом із документами вступник подає список опублікованих праць (за наявності) та реферат з обраної спеціальності з відгуком (рецензією) майбутнього наукового керівника. На підставі реферату визначається рівень та спроможність абітурієнта проводити наукове дослідження. Вступники спочатку проходять співбесіду на факультеті, а потім вступні іспити (фаховий, філософія, іноземна мова). З програмами вступних іспитів можна ознайомитися на сайті відділу аспірантури і докторантури (https://aspirantura.lnu.edu.ua/documents/). Метою проведення співбесіди є виявлення в абітурієнта попередньо набутих фахових навичок ведення наукового дискурсу та комунікативних здібностей. На фаховому іспиті абітурієнт повинен продемонструвати відповідний рівень комплексних знань та компетентностей з історії української та світової музичної культури, теорії та практики музичного мистецтва, враховуючи сучасні світові тенденції та культурологічні процеси в сфері музикознавства. Зарахування відбувається на основі рейтингу за результатами трьох вступних іспитів та оцінки майбутнього наукового керівника.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється такими документами:
1. Тимчасовим положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. Івана Франка (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf)
2. Тимчасове положення про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти в ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/ifnul_academic_mobility.pdf)
3. Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності Університету
(https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf.)
4. Положення про порядок визнання здобутих в іноземних вищих навчальних закладах документів про вищу освіту (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_others_docs.pdf)
Всі документи опубліковані на сайті Університету (https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/) та є у вільному доступі.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Таких прикладів на даній освітньо-науковій програмі не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документом, яким регулюється питання визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті, є Порядок визнання в ЛНУ ім. Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, розглянутий та затверджений вченою Радою ЛНУ ім. Івана Франка, протокол № 79/1 від 29 січня 2020 року. Вказаний документ є у вільному доступі на сайті Університету (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg_inf-educations-results.pdf)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Під час підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у Львівському національному університеті імені Івана Франка не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на ОНП регулюються Тимчасовим положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. Івана Франка (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf), Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf). Викладання курсів забезпечують висококваліфіковані фахівці, які застосовують інноваційні методи у своїй науковій та педагогічній діяльності. Освітній процес побудований на принципах проблемно-орієнтованого навчання. У ньому акцентовано увагу на розвитку науково-дослідницьких навиків та здійсненні самостійних наукових досліджень. Це передбачає проведення навчальних занять у формі лекцій та семінарських занять, педагогічної практики, контрольних заходів (іспитів та заліків), участі у науково-методичних семінарах та конференціях, що окреслено у програмних результатах навчання ОНП.
Для прикладу, такі форми та методи викладання дисципліни «Науковий семінар» як презентація, колаборативне навчання (групові проекти, тьюторство, розробка), наукова дискусія сприяють досягненню ПРН, а саме: володіння методологією та принципами організації дослідницького процесу; особливостями та принципами наукової комунікації; мовою та стилем наукової праці; принципами підготовки наукової доповіді, проведенням презентацій та дискусій; принципами академічної доброчесності тощо.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

У межах освітньої складової підготовки аспіранта студентоорієнтований підхід реалізується шляхом формування індивідуальної траєкторії навчання можливістю вільного вибору навчальних дисциплін, що відображено в індивідуальному плані аспіранта, а також через академічну мобільність. Це зазначено у Положенні про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності (https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/ifnul_recognition_of_studies.pdf),
у Положенні про організацію освітнього процесу
https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf
а також, можливістю вибору PhD програми за кордоном, що відображається на сайті відділу міжнародних зв'язків ЛНУ ім. Івана Франка
(https://international.lnu.edu.ua/outgoingmobility/scholarships-and-programs/phd-programs/).
Центр моніторингу спільно з відділом менеджменту організації освітнього процесу центру забезпечення якості освіти ЛНУ ім. Івана Франка проводить опитування аспірантів щодо якості навчання та кваліфікації викладачів, що відображено у Положенні про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи навчання і викладання на освітній програмі відповідають принципам академічної свободи, що реалізується шляхом вибору тем та проблематики, назви дисциплін, формою викладу (лекції, практичні, семінарські), які викладач автономно реалізовує. Робочі програми та силабуси навчальних дисциплін постійно удосконалюються з урахуванням наукових досягнень викладача. Аспіранти спільно з науковими керівниками самостійно здійснюють вибір назви теми дисертації, яку в подальшому обговорюють на засіданні кафедри та затверджують на вченій раді факультету, а поті на Вченій раді ЛНУ ім. Івана Франка. Програмні результати навчання також засвоюються аспірантами під час самостійної роботи кожного аспіранта. Навчальний план передбачає цикл вільного вибору аспірантами дисциплін з глибинних знань зі спеціальності, а також загальнонаукових компетентностей. Це регулюється Положенням про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg_free-choice.pdf).
Принципи академічної свободи також втілюються у можливості вибору PhD програми за кордоном, перебуваючи семестр або академічний рік в університетах Європи і світу із перезарахуванням частини кредитів. (https://international.lnu.edu.ua/outgoing-mobility/scholarships-and-programs/phd programs/).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання міститься у силабусах, робочих навчальних програмах та розміщена у вільному доступі на сайті факультету культури і мистецтв (https://kultart.lnu.edu.ua/spetsial-nist-025-muzychne-mystetstvo). Окрім цього ця інформація надається на початку викладання кожної дисципліни. Упродовж перших двох тижнів навчання викладачі інформують здобувачів про форми звітності, вимоги до атестації, критерії оцінювання в межах певного курсу. Це відображено у Положенні про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Під час реалізації освітньої програми аспірант поєднує навчання та різного типу наукові дослідження. Зокрема, через реалізацію особистих наукових досягнень (участь в наукових вітчизняних та міжнародних конференціях, публікаціях статей у факультетських, вітчизняних та зарубіжних наукових виданнях, виступи на науково-методичних семінарах факультету та кафедри, проведенню теренових досліджень, щорічні наукові звіти на засіданнях кафедри), а також участі в колективних, науково-дослідних (міжнародних) проєктах. Це фіксується в індивідуальному плані наукової роботи, затвердженому на засіданні кафедри.
Безпосередній зв'язок навчального процесу та досліджень можна простежити на етапах вибору, аргументації, дискусії та плануванні дисертаційного дослідження та його написанні.
Взаємозв'язок тематики дисертаційних досліджень аспірантів корелюється з фаховими навчальними курсами, як нормативного так і вибіркового циклів.
Зокрема, нормативні дисципліни «Проблеми сучасного музикознавства» та «Науковий семінар» є актуальними для досліджень всіх аспірантів.
Вибіркові дисципліни складової 1:
«Методологія музично-медієвістичних досліджень» відповідає науковим зацікавленням аспірантки Н. Ключинської, робота якої стосується української музичної культури доби Бароко, питань музичного джерелознавства, інтерпретації творів.
«Антропологія музики» дотична до тем аспірантки Р. Шевченко «Бандурне виконавство як чинник тембральної інтеграції в національній мові М. В. Лисенка».
«Постмодерні тенденції в композиторській творчості» відповідає зацікавленням аспірантки А. Немерко «Оригінальні твори для дітей українських композиторів другої пол. XX-поч. XXI ст.».
«Основи парамузикознавства» – аспірантів О. Лозинської «Комунікативні функції слова про музику в сучасному інформаційному континуумі», та Б. Булики «Музика в контексті розвитку сучасних інформаційних технологій».
«Етномузикологія: історія і сучасність» стосується наукової роботи аспірантки Н. Лисевич «Музична культура Південної Бесарабії: питомий та напливовий компоненти».
«Філософія музичної орієнталістики» - аспірантки Т. Младенової «Діалог культур «Схід-Захід» у творчості українських композиторів».
Разом з тим, дисертаційні праці аспірантів відповідають науковим загальнокафедральним темам, що виконуються в межах робочого часу викладачів: Сучасний дискурс українського музикознавства: історія, традиції, інновації наукових та музично-педагогічних студій; Духовна творчість українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття; (2017-2019 рр.) Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства (№ держреєстрації 0120U101905)(2020-2023 рр.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту дисциплін здійснюється за рахунок активної наукової діяльності викладача: участь у наукових конференціях, симпозіумах, міжнародних проєктах, результатом чого є публікація статей у вітчизняних та зарубіжних фахових виданнях, які систематично доповнюють зміст навчальної дисципліни. На підставі обговорення та затвердження на засіданнях кафедри вони впроваджуються в навчальний процес. Перегляд змісту дисциплін відбувається кожного року. Розширення джерельної бази наукових досліджень зумовлює оновлення рекомендованої літератури робочої програми навчальних дисциплін. Оновлена робоча програма навчальної дисципліни розглядається і рекомендується до затвердження на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва.
Так, навчальна програма нормативної фахової дисципліни “Антропологія музики” у розробці доц. Коломиєць О. І., яка присвячена вивченню музичної діяльності представників як української, так й іноетнічних спільнот, була оновлена завдяки її найновішим науковим здобуткам у цій галузі. Зокрема, на оновлення цієї навчальної програми вплинуло введення у науковий обіг праці видатного сучасного антрополога музики Ф. Болмана «Світова музика: дуже короткий вступ», а саме здійснений доц. Коломиєць переклад з англійської мови та написання коментарів та укладання покажчиків до книги (видана ЛНУ ім. Івана Франка у 2019 р.), що присвячена основним питанням музично-антропологічних студій та методики пізнання музичної культури певного етносу. Окрім цієї праці у 2019 р. доц. Коломиєць було також видано дослідження «Ukraine: History, Culture, and Geography of Music» у Енциклопедії музики та культури SAGE, що також суттєво позначилось на оновленні програми дисципліни.
Оновленню тематики предмету «Етномузикологія: історія та сучасність» сприяла найновіша публікація доц. О. Коломиєць «The Transcarpathian “White Roma”: An Ethnomusicological Perspective» видана у Берліні у 2020 році., яка присвячена проблематиці зв’язків ідентичності та етномузичної культури спільноти волохів, що проживають на Закарпатті; а також праця, присвячена українській музичній традиції, а саме музичному компоненту «обрядів переходу» етнічної культури Гуцульщини, що опублікована у 2018 році в виданні із категорії Web of Science Core Collection. Крім того, суттєве значення для оновлення цієї дисципліни мала участь доц. Коломиєць у спільному українсько-ізраїльському науковому проекті «Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами», що виконується спільно ЛНУ ім. Івана Франка та Єврейським університетом у Єрусалимі.
Щодо дисципліни "Проблеми сучасного музикознавства" то наукові дослідження С. О. Салдан «А. Шенберг - В.Кандинський: антропософський контекст та лінії перетину творчих пошуків», а також «Музична евритмія Р.Штайнера: до історії виникнення», – розширили висвітлення питання тяглості історико-музикознавчих проблем музичної творчості поч. XX ст. та трансформація їх елементів у XXI ст.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов’язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Питання інтернаціоналізації діяльності ЗВО висвітлено у Положенні про порядок реалізації міжнародних проектів, грантів і договорів у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/reg_int-

projects.pdf), Стратегії міжнародної діяльності ЛНУ ім. Івана Франка (https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/IFNUL_Internationalisation_Strategy_2019_Ukr.pdf)
Відповідними договорами передбачено участь аспірантів у програмах мобільності (Еразмус +) та міждержавних вузівських обмінах (Інститут музикології Ягеллонського університету, м. Краків, Польща, Інститут музикології Варшавського університету).
Інтернаціоналізація у ЗВО регулюється на підставі Тимчасового положення про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти у ЛНУ ім. Івана Франка (https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/02/ifnul_academic_mobility.pdf).
Викладач та аспіранти отримали доступ до зарубіжних електронних ресурсів та баз, щоб відстежувати актуальну інформацію за міжнародними науковими дослідженнями, співпрацювати з іноземними партнерами, отримувати відомості щодо цитованості тощо.
(https://galinfo.com.ua/news/lnu_otrymav_dostup_do_mizhnarodnyh_baz_danyh_scopus_ta_web_of_science_270333.html)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти міститься в Положенні про організацію освітнього процесу, робочих навчальних програмах дисциплін та силабусах.
Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf
Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf
Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін здійснюється поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється упродовж семестру. Він включає: усне та письмове опитування, тестування, захист індивідуальних завдань, підготовка рефератів з окремих питань, модульний контроль. Для перевірки досягнень програмних результатів навчання пропонуються різнорівневі види завдань. Перевірка таких робіт дозволяє оцінити здатність володіти базовими поняттями, основами теорії і практики у системі фахової підготовки, методології, методів та вміння їх застосовувати в організації освітньої та науково-дослідницької діяльності.
Проміжний контроль (модуль) для перевірки програмних результатів навчання проводиться у формі тестів, відповідей на теоретичні питання або розв'язання практичних завдань під час проведення контрольних робіт, виконання індивідуальних завдань тощо. Можливість проведення самоконтролю з боку аспіранта передбачена методичними матеріалами для самостійної роботи: підручниками, навчальними та методичними посібниками.
Підсумковий контроль включає екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. Семестровий контроль проводять відповідно до затвердженого навчального плану.
Екзаменаційні білети зазвичай містять різнорівневі види завдань: вибір правильних відповідей із запропонованих, тестові запитання відкритого типу, описові завдання. Порядок оцінювання навчальних досягнень студентів відповідно до ЄКТС визначає Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf
Навчальні досягнення аспірантів оцінюються регулярно і об'єктивно, з використанням чітких й оприлюднених критеріїв виставлення оцінок.
Результати навчальної діяльності аспіранта оцінюють за 100-бальною шкалою, що відображено у пунктах 7.11 та 7.12 Положення про
організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf) , та у Тимчасовому положенні про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. Івана Франка (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується завдяки визначенню розподілу балів оцінювання: за 100-бальною шкалою університету, шкалою ЄКТС, нац. шкалою.
Розподіл балів, форма контролю та критерії оцінювання визначені у роб. програмі дисципліни та силабусі, і повідомляється аспірантам на перших заняттях. Структура питань, які виносяться на підсумковий контроль, оприлюднюються заздалегідь, контрольні питання обговорюються на заняттях та консультаціях.
Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти регламентується нормативною базою ЛНУ ім. Івана Франка: Тимчас. положенням про організ. освіт. процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf); Полож. про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf
Полож. про педагогічну практику аспірантів (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/08/%d0%9f%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b6%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d0%bf%d1%80%d0%be-%d0%bf%d0%b5%d0%b4%d0%b0%d0%b3%d0%be%d0%b3%d1%96%d1%87%d0%bd%d1%83-%d0%bf%d1%80%d0%b0%d0%ba%d1%82%d0%b8%d0%ba%d1%83.pdf) ;

Силабуси навчальних дисциплін опубліковані на сайті факультету культури і мистецтв (https://kultart.lnu.edu.ua/spetsial-nist-025-muzychne-mystetstvo) та відділу аспірантури і докторантури (https://aspirantura.lnu.edu.ua/documents/)

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру впродовж
перших двох тижнів на лекціях і практичних заняттях, при ознайомленні з програмами навчальних дисциплін. Для забезпечення організації освітнього процесу і проведення підсумкового контролю деканат, за погодженням з кафедрою, складають на кожний семестр відповідно до робочих навчальних планів розклад занять та екзаменів. Розклад екзаменів доводять до відома викладачів та аспірантів не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії (пункт 3.10 Положення про організацію освітнього процесу в ЛНУ ім. Івана Франка http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C6e18062115060-1.pdf)
Графік навчального процесу на навчальний рік для аспірантів кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв розміщено на дошці оголошень деканату та на електронній сторінці факультету. У графіку міститься детальна інформація про тривалість семестру, форми та кількість контрольних заходів, терміни проведення екзаменаційної сесії, практики тощо.
Термін проведення атестаційної сесії визначається наказом ректора. Розклад атестаційної сесії розміщено на сайті факультету культури і мистецтв та дошці оголошень (https://kultart.lnu.edu.ua/academics/postgraduates).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт за ОНП 025 Музичне мистецтво відсутній. Атестація здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем проводиться на підставі визначення стану готовності дисертації аспіранта його науковим керівником, а також здійснюється у формі попереднього захисту, наукових досягнень на розширеному засіданні кафедри. На підставі експертизи дисертаційного дослідження рецензентами і доповіді здобувача, робиться висновок щодо готовності роботи до захисту, й дається рекомендація стосовно можливості подання її до разової Спеціалізованої вченої ради за відповідною спеціальністю для попереднього розгляду й захисту.

В ЛНУ ім. Івана Франка всі дисертації обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат (згідно з Положенням про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf), про що надається висновок.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf
Тимч. порядок організації та проведення зал.-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ імені Івана Франка https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf
Процедура проведення контрольних заходів регулюється розкладом зал.-екзаменаційної сесії, який затверджується проректором з наук.-педагог. роботи й оприлюднюється за місяць до початку сесії, що відображено у Полож. про організ. осв. процесу у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf); Тимч. положенні про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. Івана Франка (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf); Положенні про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf); Положенні про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf). Інформація щодо сесії оприлюднюється на сайті Університету (https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/) та сторінці Відділу аспірантури та докторантури (https://aspirantura.lnu.edu.ua/documents/).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується своєчасним повідомленням про результати оцінювання навчання. Критерії оцінювання та форма звітності зазначені у силабусах навчальних дисциплін.
На випадок виникнення конфлікту інтересів у Львівському університеті діє Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності», яке врегульовує цей процес (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf). Склад комісії оприлюднений на сайті https://council.lnu.edu.ua/committees/ethics_commitee/
Порядок перевірки на необ'єктивність оцінювання відображено у п. 5.6 Положення про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf).
Академічна відповідальність за необ'єктивність оцінювання відображена у п. 7 цього Положення. Конфлікти інтересів врегульовуються через можливість заміни екзаменатора, створення екзаменаційної комісії для

максимальної об'єктивності, що відображено в Положенні про організацію освітнього процесу (https://www.lnu.edu.ua/about/universitytoday-and-tomorrow/documents/education-process/) та Тимчасовому положенні про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. Івана Франка (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf)
Приклади застосування відповідних процедур на ОНП відсутні.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Якщо за результатами підсумкового семестрового контролю аспірант одержав незадовільну оцінку, у нього виникає академічна заборгованість з цієї дисципліни, яку можна ліквідувати повторно склавши семестрову атестацію. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: перший раз викладачу, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету у складі: завідувача кафедри, викладача, який проводив заняття з цієї дисципліни та викладача дисципліни, який не проводив заняття в цій групі. Якщо аспірант не ліквідував академічну заборгованість не більше ніж з трьох дисциплін упродовж семестрового контролю за погодженням із кафедрою він повинен пройти повторне вивчення цих дисциплін. Дані процедури врегульовані Положенням про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_cources.pdf
Тимчасовому положенні про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ЛНУ ім. Івана Франка https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf
П. 2.9.7. У разі часткового невиконання семестрового навчального плану, здобувач може перенести його виконання, за погодженням з відділом аспірантури та докторантури, на інший період часу, що не перевищує термін навчання.
Приклади застосування повторного проходження контрольних заходів на ОНП відсутні

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У разі, якщо аспірант не погоджується з оцінкою, яку отримав під час семестрової підсумкової атестації, він має право в день оголошення результатів підсумкового оцінювання звернутися в деканат факультету з відповідною апеляційною заявою. Процедура апеляції проводиться за вмотивованою заявою аспіранта на ім'я декана факультету, який скликає апеляційну комісію. До складу апеляц. комісії входять: голова – декан факультету, заст. декана, зав. кафедри, за якою закріплена дисципліна, викладач кафедри, який читає відповідну дисципліну, та представник аспірантури.
Передбачено також можливість апеляції у випадку незгоди з результатами перевірки наук. публікацій і текстів на плагіат. Апеляцію подає особисто автор (автори) роботи на ім'я Ректора Університету впродовж 3 робочих днів після оголошення результатів перевірки. За дорученням Ректора Комісія з питань етики та професійної діяльності Вченої ради Університету впродовж 10 робочих днів розглядає апеляційну справу. Склад комісії https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/appeals-commission-3.pdf
Дані процедури відображені в Положенні про комісію з питань етики та професійної діяльності, яке врегульовує цей процес (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf), а також у Полож. про забезпечення акад. доброчесності у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf)
Прикладів застосування цих правил на ОНП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності регулюються наступними документами:
- Положенням про забезпечення академічної доброчесності у
ЛНУ ім. Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf);
- Положенням про комісію з питань етики та професійної діяльності (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf);
- Кодексом про дотримання академічної доброчесності та Декларацією про дотримання академічної доброчесності, яка підписана викладачами та аспірантами кафедри музикознавства та хорового мистецтва.
https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З метою перевірки робіт (монографій, підручників, посібників, статей, дисертацій, звітів про проходження практик, рефератів тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату, Університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів (зокрема платформа Unicheck – https://unicheck.com/uk-ua). Для технічного забезпечення діяльності цієї платформи призначають відповідальну особу в Університеті, яка безпосередньо взаємодіє з надавачем вищезазначених послуг, створює відповідні профілі для відповідальних осіб на факультетах, проводить консультації, навчання тощо.
За поданням декана призначають відповідальну особу, яка забезпечує технічну перевірку робіт на наявність плагіату у відповідних підрозділах. Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату здійснює завідувач кафедри.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для дотримання культури академічної доброчесності структурні підрозділи Університету проводять комплекс

заходів, а саме:
- проведення для аспірантів першого курсу тижнів академічної доброчесності, читання спеціальних курсів;
- впровадження в освітні програми компонентів, які забезпечують набуття учасниками освітнього процесу відповідних компетентностей;
- розробка структурними підрозділами, які забезпечують освітній процес, методичних матеріалів з визначенням вимог щодо належного оформлення письмових робіт (кваліфікаційні роботи, курсові роботи, звіти з проходження практик тощо);
- ознайомлення учасників освітнього процесу та наукової діяльності з Положенням про забезпечення академічної доброчесності у
Львівському національному університеті імені Івана Франка
(https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf)
Викладачами кафедри та аспірантами підписані Декларації про дотримання академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У п.7 Положення про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf) відображено основні форми академічної відповідальності за порушення академічної доброчесності.
У разі незгоди з результатами перевірки на плагіат автор роботи, що проходила процес перевірки, має право на апеляцію. Апеляцію подає особисто автор роботи на ім'я Ректора Університету впродовж трьох робочих днів після оголошення результатів перевірки.
За дорученням Ректора Комісія з питань етики та професійної діяльності Вченої ради Університету розглядає справи щодо порушення академічної доброчесності учасником освітнього процесу, а також упродовж 10 робочих днів розглядає апеляційну справу.
Ефективність впровадження в ЛНУ ім. Івана Франка академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри та Вченої ради факультету.
На ОНП «Музичне мистецтво» не виявлено фактів плагіату в статтях, текстах дисертацій, оприлюднених тезах доповідей на конференціях.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Згідно з Порядком проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників
(https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/12/reg_concurs-2018.pdf) оголошення про конкурс висвітлюють у ЗМІ і на сайті Університету. Попереднє обговорення кандидатур відбувається на кафедрі, де обговорюється науковий доробок претендентів, наявність вчених звань і наук. ступенів за спеціальністю, досвід наук.-педагогічної роботи.
Претенденти повинні провести відкрите заняття чи прочитати відкриту лекцію. З урахуванням рекомендацій Вченої ради Університету (https://council.lnu.edu.ua/information/positions_submission/), Вчена рада факультету бере до уваги рейтингові показники претендентів при розгляді конкурсних справ. Усі конкурсні справи розглядає і погоджує Атестаційно-кадрова комісія Вченої ради Університету. Асистенти та доц. обираються на Вченій раді факультету таємним голосуванням, а професори - на Вченій раді Університету, після чого з претендентами укладаються контракти терміном на 5 років. Роботу викладачів оцінюють відповідно до Положення про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf).
НПП факультету культури і мистецтв, що забезпеч. реалізацію освітньої компоненти ОНП 025 Музичне мистецтво, мають у складі 2 професорів - докторів мистецтвознавства, з них один - Заслужений діяч мистецтв України, 3 доцентів, канд. мистецтвознавства.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

У Львівському національному університеті ім. Івана Франка функціонує Центру маркетингу та розвитку, який систематично організовує «Дні кар'єри ЄС», на яких зустрічаються працедавці, студенти, аспіранти, викладачі. Метою заходу є ознайомлення та поширення інформації про шляхи професійного зростання та кар'єрні можливості для молоді в європейському вимірі. Під час заходу аспіранти отримують знання, що знадобляться у професійній діяльності, дізнаються про ситуацію на ринку праці, можливості навчання та стажування за кордоном, а також отримують консультації зі сторони представників комерційних компаній. (посилання на останній захід https://lnu.edu.ua/predstavnytstvo-yes-ta-l-vivs-kyy-universytet-provodiat-den-kar-iery-yes-2020-v-onlayn-formati/)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До проведення аудиторних занять періодично залучаються відомі в Україні та за кордоном музикознавці,

композитори, представники роботодавців: Кияновська Л. О., професор, доктор мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв України (м. Львів); Сиротинська Н. І., професор, доктор мистецтвознавства (м. Львів); Бермес І. Л., професор, доктор мистецтвознавства (м. Дрогобич); Маркова О. М. професор, доктор мистецтвознавства, Заслужений працівник культури України (м. Одеса); Шаповалова Л. В. професор, доктор мистецтвознавства (м. Харків); Карась Г. І., професор, доктор мистецтвознавства, Заслужений працівник культури України (м. Івано-Франківськ);
Чекан Ю. І., професор, доктор мистецтвознавства (м. Київ); Сюта Б. О., професор, доктор мистецтвознавства (м. Київ); Мархвіца Єжи, професор, доктор габілітований (м. Краків, РП); Єж Томаш, професор, доктор габілітований (м. Краків, РП), професор Т. Філенко (США).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток кадрів забезпечується стажування, як в Україні, так і закордоном, на яке щорічно оголошується конкурс, проведенням вітчизняних та міжнародних наукових конференцій. Професійний розвиток регулюється Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників у ЛНУ ім. І. Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_prof_development.pdf); Тимчасовим положенням ЛНУ ім. І. Франка про дистанційне стажування здобувачів вчених звань професора, доцента, старшого дослідника у закладах вищої освіти, наукових (або науково-технічних) установ у країнах, що входять до ОЕСР та/або ЄС (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg-distance-trainings.pdf).
Для прикладу, проф. Ю. Медведик був учасником стипендійної програми «Fritz Thyssen-Stiftung» (Боннський університет, ФРН, 2017). Доц. Т. Дубровний проходив стажування в Жешівському університеті (РП) у 2017 р. (31.03.2017-13.04) та у 2018 р. (15.05.-29.05.). Доценти С. Салдан (з 18.03.-19.04.) та О. Коломиець (з 27.11.-27.12) проходили наукове стажування у ЛНМА ім. М. Лисенка у 2019 році.
Окрім цього, в університеті проводяться курси для науково-педагогічних працівників із вдосконалення викладацької майстерності (https://teaching-excellence.lnu.edu.ua/).
Щодо матеріальної мотивації, то в університеті передбачені премії за розробку курсів іноземною мовою, електронного курсу. Видавництво ЛНУ друкує підручники, навчально-методичні посібники та монографії викладачів.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система професійної мотивації охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних працівників подякою, грамотою ректора, декана факультету. Працівники фінансово стимулюються згідно розроблених в Університеті положень: Положення про мотиваційний фонд (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg_motivation.pdf) Положення про преміювання працівників, докторантів, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_premium.pdf), Положення про Відзнаку Львівського національного університету імені Івана Франка «Медаль Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_award_franko.pdf).
Відділ міжнародних зв'язків Університету організовує для викладачів Університету навчання і стажування з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразмус +». Сьогодні діють угоди Університету з університетами 59 країн (https://international.lnu.edu.ua/erasmus-university-of-vienna/). Кожен викладач зобов'язаний не менш одного разу в п'ять років проходити підвищення кваліфікації у формі стажування. В ЛНУ імені Івана Франка на безкоштовній основі систематично проводяться курси «Вдосконалення викладацької майстерності» (https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансування освітньої програми здійснюється з загального та спеціального фондів з урахування осіб, що навчаються на бюджетній та платній формах навчання. Значна сума цього фінансування йде на заробітну плату та обслуговування матеріально-технічного забезпечення. Аспіранти кафедри музикознавства та хорового мистецтва мають можливість користуватися фондами Наукової бібліотеки ЛНУ ім. Івана Франка (https://lnulibrary.lviv.ua/), яка має читальні зали на 824 місця та надає доступ до наукометричних баз даних (SCOPUS, Web of Science), кафедральною бібліотекою. На факультеті культури і мистецтв є лекційно-концертний зал (капітальний ремонт у 2019 р.), кабінет музичних інструментів, комп'ютерний клас, аудиторії з мультимедійним забезпеченням (стаціонарне та портативне обладнання) та ряд аудиторій, оснащених музичним інструментом, для проведення самостійного наукового дослідження. Іногородні здобувачі, при необхідності, можуть бути забезпечені гуртожитком.
Навчально-методичне забезпечення ОНП включає в себе силабуси навчальних дисциплін, навчальні плани та інші методичні розробки, які є у вільному доступі на сайті факультету (https://kultart.lnu.edu.ua/spetsial-nist-025-muzychne-mystetstvo). Всі здобувачі та викладачі мають корпоративні електронні скриньки і доступ до освітніх платформ Moodle, MS Teams, є доступ до інтернету (мережа LNU-WIFI), працює телефон довіри (032) 239-41-70, (063) 038-37-38.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби

та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для аспірантів створено сприятливе середовище як для навчання, так і для організації культурно-оздоровчого дозвілля. Здобувачі можуть використовувати навчальний телерадіоцентр для проведення досліджень. Навчальні центри іноземних мов і культур дають можливість розвивати мовні навички (https://www.lnu.edu.ua/about/subdivisions/training-centres-studios-complexes/). На факультеті діє рада Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, діяльність якої регламентується Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, молодих вчених ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_research_society.pdf). Головою ради тов-ва є асп. кафедри ІІІ року навчання Н. Ключинська. Два рази в місяць Тов-во організовує наукові семінари, де з доповідями виступають аспіранти факультету та молоді вчені. Для задоволення потреб та інтересів учасників освітнього процесу працює низка громадських організацій (https://www.lnu.edu.ua/about/public-organizations/), спортивний комплекс (https://students.lnu.edu.ua/sport/sports-club/), для сприяння естетичному розвитку, організації культурного дозвілля діє Центр культури та дозвілля (https://centres.lnu.edu.ua/culture-and-leisure/) та ін. На розвиток умінь будувати кар'єру спрямовані заходи Відділу розвитку кар'єри та співпраці з бізнесом (https://work.lnu.edu.ua/). Для проживання є гуртожитки. Для відпочинку та оздоровлення діє спортивно-оздоровчий табір «Карпати» та «Шацький стаціонар».

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Львівський університет створює безпечні умови навчання, праці та відпочинку здобувачів. У кожному структурному підрозділі знаходиться аптечка для надання медичної допомоги, кабінети оснащені засобами протипожежної безпеки. У всіх приміщеннях дотримано санітарно-епідеміологічних норм. Аспіранти регулярно проходять медичний огляд в університетській поліклініці. В головному корпусі Університету працює медичний пункт, де можна отримати консультацію фахівців щодо стану здоров'я та першу медичну допомогу. В Університеті працює психологічна служба, де здобувачі мають можливість безкоштовно отримати фахову психологічну допомогу або взяти участь у семінарах, тренінгах, консультаціях (https://filos.lnu.edu.ua/about/psyholohichna-sluzhba-universytetu). Ведеться співпраця з відділом охорони праці, відділом пожежної безпеки та відділом цивільного захисту ЛНУ ім. Івана Франка. Аспіранти проходять інструктажі з основ безпеки життя. Інструктаж з охорони праці є обов'язковою умовою проходження педагогічної практики.
Здобувачі можуть отримати консультацію в юридичному відділі, центрі психологічної служби, студентському уряді Університету.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Координатором надання освітньої, організаційної, консультативної та соціальної підтримки і інформації для аспірантів є деканат факультету та відділ аспірантури та докторантури. Усі довідки з інших служб Університету надаються централізовано через деканат, що забезпечують методисти деканату. Інформація до аспірантів доноситься через старшого лаборанта кафедри, інформаційну дошку, сайти факультету та відділ аспірантури та докторантури, а також соціальні мережі. Аспіранти беруть участь у засіданнях кафедри, органів самоврядування, при необхідності, мають можливість висловлювати свої пропозиції та зауваження, отримувати відповіді на них в усній та письмовій формах. Аспіранти мають можливість контактувати з потенційними роботодавцями безпосередньо на днях кар`єри, які проводить відділ працевлаштування студентів та випускників (http://www.lnu.edu.ua/forum-karjery/). Аспіранти отримують консультації щодо дотримання вимог академічної доброчесності, процедур академічної мобільності, при оформленні на поданні до друку наукових статей, а також у підготовці до виступу на наукових конференціях та написанні дисертаційних досліджень. Кафедра музикознавства та хорового мистецтва спільно з відділом аспірантури та докторантури у повному обсязі забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку аспірантів. За результатами опитування, в якому взяли участь аспіранти 2-4 курсів (5 осіб), 20% радше задоволені/ 20% радше не задоволені/ 60% цілком задоволені забезпеченням вчасного інформування про навчальні, наукові та позанавчальні заходи. Забезпечення вчасного інформування щодо навчального процесу відділом аспірантури та докторантури – 100% цілком задоволені. Консультування працівниками відділу аспірантури та докторантури щодо організації навчання – 20% радше задоволені; 80% цілком задоволені. Про задоволеність аспірантів підтримкою упродовж навчання на ОП свідчить і той факт, що очікування щодо навчання на ОП у 100% опитуваних радше збіглися. 50% радше рекомендували би, а 50% однозначно рекомендували б навчання на цій аспірантській освітній програмі.
Здобувачі можуть отримати консультацію в юридичному відділі, центрі психологічної служби, студентському уряді Університету.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами в Університеті регламентуються низкою документів. Зокрема, у п.10.19.6 Статуту ЛНУ ім. Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/01/StatLNU.pdf) передбачено безоплатне забезпечення інформацією для навчання у доступних форматах із використ. технологій, що враховують обмеж. життєдіяльності, зумовлені станом здоров'я; у п.10.19.27 передбачено спеціальний навч.-реабілітаційний супровід та вільний доступ до інфраструктури Ун-ту відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров'я; у п.10.19.20

гарантовано надання академ. відпустки тощо. У Полож. про організ. освітн. процесу в ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf) передбачена можливість перерви у навчанні (п.11.6). Питання забезпечення освіти осіб з особливими потребами координує Ресурсний центр з інклюзивної освіти (http://centres.lnu.edu.ua/inclusiveeducation/). На сайті Ун-ту є інфо. про доступність до навч. приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломоб. груп населення (https://lnu.edu.ua/informatsiia-pro-umovy-dostupnosti-osib-z-invalidnistiu-ta-inshykh-malomobil-nykh-hrup-naselennia-do-prymishchen/), а також розроблено порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломоб. груп населення (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/reg_invalids_aid.pdf). На даній ОНП особи з особливими потребами не навчаються.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

В Університеті діє комісія з питань етики та професійної діяльності, (https://council.lnu.edu.ua/committees/ethics_commitee/), яка покликана вирішувати конфліктні ситуації, надавати експертні оцінки неетичних дій, розробляти рекомендації щодо підвищення етичності членів університетської спільноти, сприяти формуванню етичного організаційного клімату. Порядок подання та розгляду заяв передбачено п. 5 Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf). Конфліктні ситуації в Університеті вирішуються на декількох рівнях: університетському (на рівні ректора, проректорів (відповідно до розподілу функціональних обов'язків) - комісією з питань етики та професійної діяльності університету; факультетському (на рівні декана та заступників (відповідно до розподілу функціональних обов'язків)) та кафедральному (на рівні завідувача кафедри) (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_department.pdf).
На нормативному рівні гарантуються права осіб, які навчаються на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства, а також на оскарження дій та бездіяльності органів управління університету та їхніх посадових осіб, педагогічних, наукових та науково-педагогічних працівників (п.10.19.23, п. 10.19.26 Статуту Університету). Положенням про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf) передбачено порядок апеляції (п. 6), яку може подати автор роботи у випадку незгоди з результатами перевірки на плагіат. Пунктом 7 зазначеного Положення передбачено відповідальність за порушення академічної доброчесності і працівниками Університету, і здобувачами вищої освіти. Повідомити про етичні порушення здобувачі можуть через звернення на телефон довіри (в період сесії) чи написати на поштову скриньку (dovira_lnu@ukr.net) (https://www.lnu.edu.ua/telefon-doviry/). Окрім цього, в ЛНУ ім.. Івана Франка є уповноважена особа з питань запобігання та протидії корупції – Ірина Іваночко (https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/fighting-corruption/).
За час навчання на даній ОНП випадків врегулювання конфліктних ситуацій не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються такими документами:
- Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf);
- Положенням про Центр забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/reg-education-quality.pdf);
- Методичними рекомендаціями щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та оновлення ОНП третього рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво відбувалося у 2017 р., 2019 р. та у 2020 р.. (перший набір аспірантів був здійснений у 2016 р.). У 2020 році оновлення обумовлені концепційною зміною дисциплін, що відобразилося у їхній назві (для прикладу, «Сучасні музично-медієвістичні дослідження» замінено на «Методологія музично-медієвістичних досліджень»; "Музична антропологія" на "Антропологія музики"). Зважаючи на актуальність та перспективи розвитку сучасних музикознавчих студій "Антропологію музики" було перенесено з циклу вибіркових у цикл нормативних дисциплін (складова 1 Глибинні знання зі спеціальності), а також дисципліну «Інтелектуальна власність та трансфер технологій», яка допомагає аспірантам глибше опанувати універсальні навички у складних ринкових умовах конкуренції. У 2020 р. змінилася загальна кількість кредитів ОНП з 40 на 43 кредити ЄКТС (нормативні дисципліни з 22 кредитів на 28 кред.). Кількість кредитів з циклу вільного вибору аспіранта зменшились з 18 кредитів на 15 кредитів ЄКТС. Також на оновлення ОНП вплинули зміни редакції рівнів Національної рамки кваліфікацій. Так, програмні результати навчання ОНП у 2017 р. формувались відповідно до чинних на той час вимог восьмого рівня Національної рамки

кваліфікацій. У Програму 2019 р. вносились зміни та доповнення, зокрема, враховувались та відображались зміни щодо дев'ятого рівня Національної рамки кваліфікацій. Згідно з Постановою КМ України від 25.06.2020 № 519 внесені зміни до Національної рамки кваліфікацій, відповідно третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти відповідає 8 рівню НРК.

Перегляд ОНП відбувається на засіданнях кафедри музикознавства та хорового мистецтва. В обговоренні беруть участь як викладачі так і аспіранти та стейкхолдери. На основі пропозицій та зауважень, вносяться корективи у зміст Програми, форм навчання. Зміни в програмі можуть стосуватися переліку дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання. До уваги беруться також пропозиції стейкхолдерів (зокрема, були внесені корективи щодо збільшення годин на самостійну роботу дисципліни «Антропологія музики»). Після рішення засідання кафедри, пропозиції виносяться на розгляд Вченої ради факультету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Аспіранти кафедри присутні на засіданнях кафедри і беруть безпосередню участь в обговоренні, зауваженнях щодо перегляду й оновлення ОНП. За результатами обговорення враховується думка аспірантів щодо збільшення чи зменшення аудиторних годин та самостійної роботи. Для прикладу, в нормативній дисципліні «Проблеми сучасного музикознавства» кількість лекційних годин зменшилася з 32 на 16 год, відповідно, додалися 16 год. на практичні заняття. В дисципліні «Антропологія музики» кількість лекційних годин зменшилася з 32 год. на 16 год., відповідно, збільшилася кількість годин на самостійну роботу аспіранта (з 42 год. на 58 год).

Окрім цього, проводяться опитування щодо якості освіти, оцінювання викладання на ОП. Так, за результатами опитування аспірантів 2-4 курсів, забезпеченням теоретичної підготовки цілком задоволені 80% аспірантів, 20% радше задоволені. Забезпеченням практичної підготовки радше задоволені 60%, цілком задоволені 40% здобувачів. Забезпечення можливості добровільного/незалежного вибору вибіркових дисциплін з наявного переліку в межах ОП радше задоволені 20%, цілком задоволені 80% опитуваних. Забезпечення доведення до відома критеріїв оцінювання знань – 100% цілком задоволених. Розподілом годин між навчальними дисциплінами, які забезпечують фахові компетентності в межах цієї освітньої програми 40% радше задоволених; 60% - цілком задоволених респондентів.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

П.2.2.16 Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в ЛНУ імені Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf) регламентує участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОНП.

Представники студентського самоврядування є членами Вченої ради Університету, членами Вченої ради факультету. Однак, станом на 1.03.21 року аспіранти даної ОНП не є членами цих рад. На факультеті діє Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених, членами цього товариства є Н. Лисевич, О. Лозинська, Н. Ключинська, Б. Булка, А. Немерко, А. Уличний, Р. Шевченко, Є. Ушакова та ін.

Аспіранти можуть входити до складу Вченої ради факультету та Вченої ради Університету (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення роботодавців до процесу перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості сформульовані у Методичних рекомендаціях щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf) на етапах обговорення, в процесі періодичного перегляду шляхом запрошення стейкхолдерів на спільні засідання кафедри, зустрічі із здобувачами.

Наприклад, на засідання кафедри були запрошені для обговорення ОП представники ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, ПНУ ім. В. Стефаника та ін., доктори мистецтвознавства, професори Н. І. Сиротинська, І.Л. Бермес, Г.В. Карась, Л. О. Кияновська та ін. Рецензії на ОНП надали, зокрема, завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, доктор мистецтвознавства, професор Бермес І.Л., Директор навчально-наукового інституту музичного мистецтва ДДПУ ім. І. Франка, професор Дацюк С.Я., Завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор Сиротинська Н.І. Традиційною також є форма спілкування аспірантів з роботодавцями, зокрема на «Днях кар'єри ЄС», «Асоціації випускників ЛНУ», зустрічах з відомими вченими-музикознавцями (докторами мистецтвознавства О. М. Маркова, В.Г. Дутчак, Ю. І. Чекан та ін.).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Інформацію щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОНП збирають та опрацьовують працівники Відділу розвитку кар'єри та співпраці з бізнесом (http://work.lnu.edu.ua/) спільно з факультетом . При ЛНУ ім. І. Франка діє «Асоціація випускників ЛНУ імені Івана Франка», яка допомагає випускникам з працевлаштуванням (http://alumni.lnu.edu.ua/). За ОНП 025 Музичне мистецтво на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва навчаються особи, переважна більшість яких станом на рік вступу була і є забезпечена місцем

праці. Так, викладачами Львівського коледжу культури і мистецтв є аспіранти Н. Ключинська та А. Немерко (наук. кер. проф. Ю. Медведик); Н. Лисевич (наук.кер. доц. О. Коломиєць) є викладачем класичної гімназії при ЛНУ ім. І. Франка; піар-менеджером, музичний критиком у Львівському національному театрі опери і балету ім. С. Крушельницької працює О. Лозинська (наук. кер. О. Коломиєць); О. Бондарець та Є. Ушакова є асистентами кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв та ін. На даний час на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва працевлаштованими на посади асистентів є випускники аспірантури А. Патер та Т. Младенова.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У період 2017-2021 рр. в ОНП 025 музичне мистецтво суттєвих недоліків з її реалізації не виявлено.
Внутрішнє забезпечення якості ОП у Львівському національному університеті імені І. Франка забезпечується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/03/Proekt-Polozhennyapro-zabezpechennya-yakosti.pdf).
На факультеті створена науково-методична рада, яка здійснює моніторинг щодо затвердження та періодичного перегляду навчальних програм курсів та освітньої програми.
З метою вдосконалення програми внесено ряд змін щодо назв дисциплін (для прикладу, «Сучасні музично-медієвістичні дослідження» замінено на «Методологія музично-медієвістивних досліджень»), розподілу годин, а також збільшення загальної кількості кредитів до 43 кредитів ЄКТС (нормативні дисципліни з 22 кредитів на 28 кред.). Кількість кредитів з циклу вільного вибору аспіранта зменшились з 18 кредитів на 15 кредитів ЄКТС. Для прикладу, в нормативній дисципліні «Проблеми сучасного музикознавства» кількість лекційних годин зменшилася з 32 на 16 год, відповідно, додалися 16 год. на практичні заняття. В дисципліні «Антропологія музики» кількість лекційних годин зменшилася з 32 год. на 16 год. Відповідно, збільшилася кількість годин на самостійну роботу аспіранта. (з 42 год. на 58 год) тощо.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітньо-наукова програма 025 Музичне мистецтво третього освітньо-наукового рівня вищої освіти акредитується вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП на етапах обговорення, відкриття, перегляду, удосконалення та закриття освітньої програми на підставі Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf) та Методичних рекомендацій щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf) шляхом:
1) залучення науково-педагогічних працівників до розроблення проекту (створення проектної групи);
2) залучення НПП, адміністрації, здобувачів до проведення консультацій з приводу забезпечення якості навчання на ОНП;
3) залучення здобувачів та НПП до обговорення і затвердження тем дисертаційних досліджень, атестації аспірантів, удосконалення програм, навчальних та індивідуальних планів їх підготовки, обговорення і затвердження робочих програм навчальних дисциплін, силабусів, надання висновку результатів попереднього захисту дисертації тощо.
4) внесення пропозицій щодо якості освітнього процесу відбувається на підставі опитування як здобувачів, так і НПП, яке регулярно проводиться Центром моніторингу і регламентується Положенням про організацію опитування студентів, викладачів, випускників та роботодавців стосовно якості освітнього процесу (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЛНУ ім. І. Франка регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНУ ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf).
Згідно п.2.1.2. даного положення («Факультетський рівень організації контролю») внутрішнім забезпеченням якості освіти на факультетському рівні займається кафедра музикознавства та хорового мистецтва, науково-методична рада факультету, Вчена рада факультету, декан, заступник декана з наукової та навчальної роботи. Структурними підрозділами, що відповідають за внутрішню систему забезпечення якості освіти на університетському рівні є Навчально-методичний відділ, Відділ аспірантури та докторантури, Відділ АСУ «Сигма», Центр забезпечення якості освіти, Відділ ліцензування та акредитації, Відділ менеджменту організації освітнього процесу, Центр моніторингу, Наукова бібліотека, Відділ міжнародних зав'язків, Відділ інформаційного забезпечення, Студентське самоврядування. Структурними підрозділами, що залучені до реалізації внутрішньої системи забезпечення якості є також Наукове товариство студентів, аспірантів і докторантів, молодих вчених ЛНУ ім. І. Франка, Інформаційно-аналітичний і профорієнтаційний центр, Відділ по роботі з ЄДЕБО, Первинна профспілкова організація працівників. Дорадчими та робочими органами є: Ректорат, Вчена рада Університету, Науково-технічна рада, Громадська рада, Приймальна комісія.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в ЛНУ імені Івана Франка регулюються такими документами:
- Статутом (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/01/StatLNU.pdf),
- Правилами внутрішнього розпорядку (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/08/office_regulations.pdf),
- Колективним договором (https://profkom.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/10/Kolektyvnyj-dohovir-2017-2020.pdf),
- Положенням про відділ аспірантури та докторантури (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/reg_aspirantura.pdf),
- Положенням про організацію освітнього процесу (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf),
- Тимчасовим положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf),
- Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf),
- Положенням про педагогічну практику аспірантів (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%83-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D1%83.pdf) тощо.
Всі документи розміщені на сайті Університету (https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/ ; https://aspirantura.lnu.edu.ua/documents/)

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Proekt-ONP-2021.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/ONP-2020.pdf
https://aspirantura.lnu.edu.ua/documents/

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Зміст ОП відповідає науковим зацікавленням аспірантів. Зокрема, нормативні дисципліни ("Філософія", "Іноземна мова за фаховим спрямуванням", "Інтелектуальна власність і трансфер технологій") та дисципліни вільного вибору складової 2 ("Методологія наукової публікації", "Підготовка науково-інноваційного проекту", та ін.) поглиблюють загальнонаукові та мовні компетентності аспірантів. Фахову підготовку аспірантів покликані забезпечувати нормативні дисципліни складової 1(глибинні знання зі спеціальності): "Проблеми сучасного музикознавства" , «Науковий семінар», «Антропологія музики». Дисципліни складової 1 з числа вибіркових, відповідають науковим зацікавленням аспірантів. Так, "Методологія музично-медієвістичних досліджень" - асп. Н. Ключинській, яка досліджує українську музичну культуру доби Бароко." Постмодерні тенденції в композиторській творчості" - асп. А. Немерко "Оригінальні твори для дітей українських композиторів другої пол. XX-поч. XXI ст.")."Основи парамузикознавства" (асп. О. Лозинської «Комунікативні функції слова про музику в сучасному інформаційному континуумі», асп. Б. Булки " «Музика в контексті розвитку сучасних інформаційних технологій")."Етномузикологія: історія і сучасність" (асп. Н. Лисевич "Музична культура Південної Бесарабії: питомий та напливовий компоненти")."Філософія музичної орієнталістики" (асп. Т. Младенової "Діалог культур «Схід-Захід» у творчості українських композиторів").

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Здобувач вищої освіти забезпечений дисциплінами, які включені до освітньо-наукової програми. Для прикладу, дисципліни «Філософія», «Іноземна мова за фаховим спрямуванням», «Педагогіка вищої школи» та інші, що формують загальні компетенції, а також Науковий семінар», який читається протягом 7 семестрів складають теоретико-методологічний фундамент для наукової роботи. Фахові дисципліни вільного вибору «Методологія

музично-медієвістичних досліджень», «Постмодерні тенденції в композиторській творчості», «Основи парамузикознавства», «Філософія музичної орієнталістики», «Етномузикологія: історія і сучасність» готують здобувачів до проведення індивідуальної дослідницької роботи та поглиблюють знання зі спеціальності. Структура освітнього процесу побудована так, що на першому році навчання аспірант отримує знання з дисциплін нормативного циклу загальних компетенцій та глибинних знань зі спеціальності. На другому році навчання аспірант студіює дисципліни вільного вибору та нормативні дисципліни. На третьому курсі відбувається читання фахових нормативних дисциплін, а також аспіранти проходять педагогічну практику. На четвертому курсі виділяється час на завершення дисертаційного дослідження. Результати підготовки здобувачів до дослідницької діяльності відповідають ПРН (ПРН 2, ПРН 3) про що свідчить якісний рівень заліково-екзаменаційної сесії, а також публікації у фахових вітчизняних та зарубіжних виданнях.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності забезпечує освітній компонент освітньо-наукової програми Музичне мистецтво, що відображено у наступних дисциплінах: «Педагогіка вищої школи» (3 кредити ЄКТС, 90 год), «Психологія вищої школи» (3 кредити ЄКТС, 90 год.), а також «Педагогічна практика» (4 кредити ЄКТС, 120 год), що відповідає ФК 4, ФК 5, та ПРН 4, ПРН 5. Вивчення цих дисциплін передбачає здобуття знань, вмінь та навиків, необхідних для викладацької діяльності, зокрема, оволодіння психолого-педагогічними навичками, організації освітнього процесу, педагогічної спрямованості, особистісної концепції й розробки ефективних методик викладання у ЗВО.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників

Теми дисертації аспірантки Н. Ключинської («Партесні композиції Миколи Дилецького та Івана Домарацького: жанрово-стильові аспекти інтерпретації крізь призму сучасної концепції історично-інформованого хорового виконавства») поглиблюють тематику досліджень наук. кер. Ю. Медведика (Медведик Ю. Ad Fontes: з історії української музики XVII – початку XX ст. Львів : ЛНУ, 2015. 618 с. Bogoglasnik. Pesni blagogovejnyja (1790/1791). Eine Sammlung geistliche Lieder aus Ukraine. Herausgegeben von Hans Rothe in Zusammenarbeit mit Jurij Medvedyk. Köln-Weimar- Wien, 2016. Band 1. 602 S. Band 2: 432 S.
Теми дисертацій асп. Б. Булки («Музика в контексті розвитку сучасних інформаційних технологій») дотичні до досліджень наук. кер. О. Козаренка (Феномен української національної музичної мови: монографія. Львів, 2011. 286 с.).
Теми дисертації Н. Лисевич («Музична культура Південної Бесарабії: питомий та напливовий компоненти») у контексті досліджень доц. О. Коломиєць відображено у вивченні музичної культури етнічних меншин України. Тема дисертації О. Лозинської «Комунікативні функції слова про музику в сучасному інформаційному континуумі», дотична до досліджень доц. О. Коломиєць у сфері антропології музики.
Тема дисертації Р. Шевченко «Бандурне виконавство як чинник тембральної інтеграції в національній мові М. В. Лисенка» близька за своєю
методологією до наукових зацікавлень С. Салдан крізь призму досліджень феномену національної музичної мови композиторів XX століття.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

ЗВО в межах ОНП забезпечує можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів:
1. Кафедрою у співпраці з університетами Польщі та Словаччини проводились міжн. наук. конф., («Церковна монодія і релігійна культура візантійсько-слов'янського простору», «Менеджмент культури та культурний менеджмент: синергія взаємодії», «Sacrum et profanum в культурі» та ін.
2. Від 2017 року проводяться спільні науково-методичні семінари аспірантів та молодих вчених факультету (періодична інформація оприлюднюється на сайті ф-ту та сторінці Facebook кафедри: https://kultart.lnu.edu.ua/research/seminars .
3. Факультет культури і мистецтв видає фаховий наук. зб. "Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство" (гол. ред. Ю. Медведик, заст. гол. ред. доц. О. Коломиєць). Більшість аспірантів опублікували статті у вип. 16-20 (http://publications.lnu.edu.ua).
4. Факультет видає міжн. щорічник "Львівсько-Ряшівські наукові зошити" (наук. ред. доц. Т.Дубровний, член редколегії проф. Ю.Медведик). Публікації аспірантів безкоштовні.
5. Аспіранти систематично беруть участь у міжнародних та всеукраїнських наук. конф., які проводяться у ЛНУ ім. І. Франка (http://kultart.lnu.edu.ua).
6. Аспіранти 2016-2020 н.р. І. Казнох, В. Мішин та В. Паламарчук були премійовані згідно Положення преміювання працівників, аспірантів і студентів Університету за наукові здобутки (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_premium.pdf).

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Аспіранти мають доступ до оприлюднення результатів досліджень на міжнародних науково-практичних конференціях та публікаціях у зарубіжних виданнях. Відділ міжнародних зв'язків ЛНУ ім. І. Франка надає

інформацію про можливість участі у наукових проектах, стажуваннях, навчальних Програмах Еразмус+ . Аспірант 2016-2020 н.р. В. Мішин (наук. кер. проф. О. Козаренко) перебував 4 місяці на навчанні у Болонському університеті (Італія): https://kultart.lnu.edu.ua/news/aspirant-viktor-mishyn-pro-prohramu-navchalnoji-kredytnoji-mobilnosti-erazmus . Випускниця аспірантури (2020) І. Казнох (наук. кер.проф. Ю. Медведик) стала дипломантом Всеукраїнського конкурсу наукових робіт, який проводився у рамках Міжнародного наукового форуму "Музикознавчий універсум молодих" (ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018 р.): https://kultart.lnu.edu.ua/news/asp-iryna-kaznoh-dyplomant-mizhnarodnoho-naukovoho-forumu-muzykozavchnyj-universum-molodyh .
Аспірантка другого курсу Н. Лисевич була залучена до виконання міжнародного наукового проєкту «Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами» (ЛНУ ім. І. Франка-Єврейський університет в Єрусалимі) №M/76-2020.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

З вересня 2017 р., викладачі кафедри працювали над двома науково-дослідницькими темами: 1). «Сучасний дискурс українського музикознавства: історія, традиції, інновації наукових та музично-педагогічних студій» (керівник НДР: Медведик Ю. Є., доктор мист., професор, завідувач кафедри; номер державної реєстрації НДР: 0117U001314; терміни виконання: 01.01.2017 – 31.12.2019 рр. З 2020 року науково-педагогічні працівники кафедри розпочали роботу над новою трирічною НДР: «Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства» (01.01.2020 – 31.12.2023 рр., шифр – 012U101905; наук. кер. – доктор мистецтвознавства проф. Медведик Ю. Є.)
Наукові керівники беруть участь у дослідницьких проектах, публікуються у міжнародних виданнях. Проф. Ю. Медведик. Стипендійна програми «Fritz Thyssen-Stiftung» (Боннський університет, ФРН, 2017). Проф. Ю. Медведик був Співголовою міжнародного німецько-бельгійсько-словацько-українського Проекту "Spiritual songs as collector's items" (2016-2019). Доц. О. Коломиєць провадить роботу в україно-ізраїльському Проекті «Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами» №M/76-2020. (МОН України, Міністерство науки і технологій, Ізраїль, 2020-2021).

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Згідно з Положенням про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. І. Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf), аспіранти та їх наукові керівники мають змогу перевірити наукові роботи на наявність плагіату на сервісі UNICHECK, який функціонує в ЛНУ ім. І. Франка на безкоштовній основі. Викладачами, які забезпечують навчальний процес на ОНП Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня, та аспірантами кафедри були підписані декларації про дотримання академічної доброчесності. У процесі навчання аспіранти отримують базові знання щодо коректного покликання (цитування) на думки та висновки інших дослідників тощо. Наукові керівники цілеспрямовано та наполегливо скеровують аспірантів на досягнення наукових результатів згідно з принципами академічної доброчесності та наукової конкурентоспроможності.

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Упродовж періоду функціонування ОНП 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня, випадків академічної недоброчесності аспірантів та їх наукових керівників не було. З метою запобігання академічної недоброчесності в ЛНУ ім. І. Франка розроблені Положення про академічну доброчесність, де передбачено (п.7.2. відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного звання; внесення до реєстру порушників академічної доброчесності та ін.; п. 7.3. повторне проходження оцінювання; відрахування; позбавлення академічної стипендії; внесення до реєстру порушників академічної доброчесності та ін).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами освітньо-наукової програми 025 Музичне мистецтво є науково-педагогічний склад кафедри музикознавства та хорового мистецтва, який забезпечує освітній процес. До нього входять О. В. Козаренко, С. О. Салдан, О. І. Коломиєць, Т. М. Дубровний, які є знаними науковцями; відомого в Україні та за її межами професора Ю. Є. Медведика, який залишив велику наукову спадщину у сфері музикознавчих, джерелознавчих та медієвістичних досліджень. Викладачі загального циклу дисциплін Л. В. Рижак, С. Л. Грабовська, В. М. Максимчук, Т. В. Яхонтова, О. С. Яворська, Д. Д. Герцюк, О. П. Осідач, Л. П. Дубиляк також є знаними вченими. Сильною стороною освітньо-наукової програми є збалансоване поєднання освітньої та наукової підготовки аспірантів, що передбачає їх подальшу музикознавчу та педагогічну діяльність за спеціальністю. Здобувачі можуть брати участь в програмі міжнародної академічної мобільності ERAZMUS+ ,у міжнародних та всеукраїнських наукових заходах – конференціях, симпозіумах, семінарах; стажуватися у вітчизняних та закордонних університетах; апробувати результатів наукових досліджень у міжнародних та українських фахових виданнях. Сильною стороною ОНП Музичне мистецтво є її обов'язкові та вибіркові компоненти, зокрема, глибинні знання зі спеціальності. Серед них -

новітні напрямки досліджень музичного сходознавства, антропології музики, музично-медієвістичні дослідження, наукові розвідки в сфері сучасного музикознавчого дискурсу, зокрема постмодерних тенденцій в композиторській творчості та основ парамузикознавства, що суттєво розширило освітні компоненти ОНП.
Слабка сторона програми полягає у тому, що на стадії розробки перебувають іншомовні курси основних музикознавчих дисциплін (розроблено 2 курси). Знання англійської мови на більш високому рівні дозволило б здобувачам вищої освіти глибше інтегруватися у світовий науковий простір та залучати іноземного здобувача.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Серед перспектив розвитку освітньої програми упродовж найближчих 3 років є розробка електронних курсів, курсів іноземними мовами, розширення освітньо-наукової програми з 43кредитів до 50 кредитів ЄКТС шляхом збільшення фахових дисциплін, впроваджуючи найновіші тенденції світового музикознавства; залучення більшої кількості аспірантів до міжнародних проектів та іноземних фахівців до викладання на ОНП; вдосконалення викладацької майстерності та залучення новітніх методик та технологій з використанням програм для реалізації дистанційного навчання (Moodle, Teems, Zoom).
Пріоритетним залишається тісна співпраця усіх зацікавлених сторін: аспірантів, випускників та стейкхолдерів, пропозиції яких враховуватимуться при вдосконаленні програми упродовж наступних трьох років.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Мельник Володимир Петрович

Дата: 27.04.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Інтелектуальна власність і трансфер технологій	навчальна дисципліна	*Силабус_ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ І ТРАНСФЕР ТЕХНОЛОГІЙ.pdf*	anMyl8raM8CnulLU/LuCvJkW+6P++cU+ED9pSzw686o=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Педагогічна практика	практика	*Силабус_Педагогічна практика.pdf*	5zUtE9B+ofhIXJ/aSK8zoWedOfeM9SG4lkIw1Gfnic0=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Підготовка науково-інноваційного проекту	навчальна дисципліна	*Силабус_Підготовка науково-інноваційного проекту.pdf*	yx6CTGfu2OW891oeJ1nfwPN+gQmaUD6XpyZicg4P5ZM=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Методологія підготовки наукової публікації	навчальна дисципліна	*Metodolohiia-pidhotovky-naukovoi-publikatsii.pdf*	Q9PQCRYczAqF+hQKh1CSkttE+1YtiuQX5xZwmHPA7YQ=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Інформаційні технології та програмування	навчальна дисципліна	*Informatsiyni-tekhnolohii-ta-prohramuvannia.pdf*	1X+A6MhOgOD8Xwzsq0Cguh+vhebIcNBfS3x/ZiI4X+Y=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Філософія	навчальна дисципліна	*Силабус_філософія.pdf*	RLI2eyw1bKpj9hqTJFJ7uKUUk6xTOMnmqHk9pEqHb50=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Іноземна мова за фаховим спрямуванням	навчальна дисципліна	*Inozemna-mova-za-fakhovym-spriamuvanniam-2.pdf*	WsZD5RjC9r3/qq5M8jwCg6IHAnERmlB7ZMzJ7N5EhlM=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	*Pedahohika-vyshchoi-shkoly-1.pdf*	50Ytzh2xMpueo2K8pltCzyY9Zlx+YHtw1XaTSJAHe24=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Психологія вищої школи	навчальна дисципліна	*1.-Psykholohiia-vyshchoi-shkoly.pdf*	KoiJnSViqS1a0Xy7io1v4aRmQomYmXLLYW3JKFr1uv0=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Антропологія музики	навчальна дисципліна	*Силабус_антропологія музики.pdf*	5AgzvpJdO9+t5Zjzxq6DYNEJ85ePptP5OLLYQitguQU=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Проблеми сучасного музикознавства	навчальна дисципліна	*Силабус Проблеми сучасного музикознавства.pdf*	vftX68KPF2MoIrhTohUPTkoCaT2zZsk1VvHGRt8e4/g=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Науковий семінар	навчальна дисципліна	*Силабус Науковий семінар.pdf*	VUuMbnmD4Wxy1l6mXWQ9U+v6+utgqc3VgH/wpoLX+/Q=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Методологія музично-медієвістичних досліджень	навчальна дисципліна	*Силабус_Методологія музично-медієвістичних досліджень.pdf*	scHL9upV56/TaUwMnaqHE5pSafBwom68B/mBqTlKMLE=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Постмодерні тенденції в композиторській творчості	навчальна дисципліна	*Силабус_Постмодерні тенденції в композиторській творчості.pdf*	DOGF22Ihqvwl/bRzsSTSF8YgO805eNwoJ/sU+6Hs6n8=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Основи парамузикознавства	навчальна дисципліна	*Силабус_Основи парамузикознавства.pdf*	GaYHnoCfR8mRryfLAGsS6eQ/ijFe9UPr9r0uIKSt7hk=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*

Філософія музичної орієнталістики	навчальна дисципліна	*Силабус_Філософія музичної орієнталістики.pdf*	ktJNBf67iHHtsSfV4jTqKIhWTKPuyh5mbUO7iasX9WA=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Етномузикологія: історія і сучасність	навчальна дисципліна	*Силабус_Етномузикологія.pdf*	GHK3shehUxYpWwJZGwOmVGY5WgyEsmvv5a9LBcNMxwk=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Інновації та підприємництво	навчальна дисципліна	*Sylabus_Innovatsii-ta-pidpryiemnytstvo.pdf*	7+HzggjB4h3lUuKcEhPfWa2Yo3C6qEJxCqQE8xo0qJI=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
127597	Рижак Людмила Віталіївна	Декан філософського факультету, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Львівський ордена Леніна державний університет ім.І.Франка, рік закінчення: 1971, спеціальність: 7.04020101 математика	39	Філософія	Філософія. Навчальна дисципліна. Sylabus_FILOSOFIYA-SYLABUS.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Рижак Л. Дегуманізація життя: соціально-технологічні виклики сучасності // Вісник ЛНУ. Серія філософсько-політологічні студії, 2019. Вип. 22. 89-95 (Index Copernicus). Рижак Л. Технонаука: постлюдина та відповідальність за її майбутнє / В. Мельник, Л. Рижак // Наукові праці. Науковий журнал. Серія “Філософія”. Миколаїв, 2017. Вип. 288. Том. 300. 84-90. (Index Copernicus). Рижак Л. Ризик як маркер технологічної інноваційності суспільства / Л. Рижак // Вісник ЛНУ : Філософсько-політологічні студії, 2017. Вип. 12. 132-138 (Index Copernicus).
185549	Яворська Олександра Степанівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Юридичний факультет	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 9492,	28	Інтелектуальна власність і трансфер технологій	Інтелектуальна власність. Навчальна дисципліна. Sylabus_Muz_Antropolohia_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Яворська О. С. Концепція реформування державної системи правової охорони інтелектуальної

				виданий 31.05.2011, Атестат доцента ДЦ 5106, виданий 20.06.2002, Атестат професора 12ПР 10075, виданий 22.12.2014			власності в Україні: QUO VADIS // Актуальні проблеми інтелектуального права: матеріали першої всеукраїнської науково – практичної конференції (Львів, 23 вересня 2016 р.). Львів, 2016. 34-38. Яворська О. С. Договірні зобов'язання про передання майна у власність: цивільно-правові аспекти. Монографія Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 384с. право України / за заг. ред. проф. О.С.Яворської. Тернопіль: Підручники і посібники, 2016 р. 608 с.
103627	Осідач Оксана Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Економічний факультет	Диплом спеціаліста, Львівський ордена Леніна державний університет ім.І.Франка, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 004317, виданий 13.10.1999, Атестат доцента ДЦ 8672, виданий 23.10.2003	30	Інновації та підприємництво	Інновації та підприємництво. Навчальна дисципліна. Sylabus_Innovaciji_ta_pidpryjemnyctwo_.pdf Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Osidach O. Comparative analysis of management styles in European countries // ACTA SCIENTIFICA ACADEMIAE OSTROVIENSIS. SECTIO A. NAUKI HUMANISTYCZNE, SPOŁECZNE I TECHNICZNE -2015-NR 5 (1) –SS.90-98.Осідач О.П. Методичні основи формування інноваційних бізнес-моделей // Вісник Львівського Університету. Серія економічна. 2015. Випуск 52. 127-134. Осідач О.П. Форми ризикового фінансування новостворених високотехнологічних підприємств // Збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції «Фінансове регулювання зрушень в економіці України», 21-22 березня 2017р., Мукачево . Режим доступу: http://msu.edu.ua/wpcontent/uploads/2017/03/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%92%D0%B8%D0%BF%D1%80.pdf СС.169 - 1724. Осідач

							О.П.Теоретичні узагальнення характерних ознак вираженої інноваційної культури у підприємництві / О.П.Осідач // Вісник Львівського Університету. Серія економічна. 2018. Випуск 55. 187- 196.
154662	Салдан Світлана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв		14	Науковий семінар	Кваліфікація викладача: Диплам спеціаліста МВ-І №028069 виданий 12.06.1986 р, Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка за спеціальністю фортепіано. Кваліфікація: викладач, концертмейстер. Диплом кандидата наук Серія ДК №038652 виданий 14.12.2006 Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Науковий ступінь кандидат мистецтвознавства за спеціальністю музичне мистецтво (17.00.03). Атестат доцента Серія 12 ДЦ №030843 виданий 17.05.2012 виданий МОНМС України. Науковий семінар. Навчальна дисципліна. Sylabus_Naukovyj seminar_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Салдан С. Жанрово-стильова модель фортепіанної мініатюри у творчому доробку львівських композиторів (на прикладі творів Станіслава Людкевича та Мирослава Скорика) // Наукові записки ТНПУ ім. Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 2 (Вип. 39). 25-33. Салдан С. Онтологічні засади музичного мистецтва у світогляді Рудольфа Штайнера та її рефлексії у музичній естетиці Е. Гансліка // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. Рівне, 2016. Вип. 22. 130 –134. Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття : підручник / Ніколаї Г. Ю., Черкасов В. Ф.,

							Салдан С. О., та ін; за заг. ред. канд. пед. наук, проф. Тайнель Е.З. Вид. 2- ге. Львів: ЛНУ імені Івана Франка. Харків, 2018. 433 с.
93611	Коломиєць Ольга Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 027352, виданий 26.02.2015, Атестат доцента АД 003157, виданий 15.10.2019	16	Антропологія музики	Антропологія музики. Навчальна дисципліна. Sylabus_ Antropolohia_Muz _.pdf Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Kolomyyets Olha. Period in the Musical Structure of Hutsul Lamentations ("Prykazuvannia") the Model and its Modifications // Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія Мистецтвознавство. Вип. 19. Львів, 2019. 88-97. Болман Філіп В. Світова музика: дуже короткий вступ / Філіп В. Болман; пер. з англ., покажчики Ольги Коломиєць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019.
220398	Яхонтова Тетяна Вадимівна	Професор кафедри Іноземних мов для природничих факультетів, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом доктора наук ДД 003566, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КД 050729, виданий 15.01.1992, Атестат доцента ДЦ 000394, виданий 23.04.1998	36	Підготовка науково-інноваційного проекту	Підготовка науково-інноваційного проекту. Яхонтова Т. В. Основи англомовного наукового письма. – Львів: ВЦ ЛНУ ім. І. Франка – 243 с.
124963	Медведик Юрій Євгенович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 008363, виданий 26.05.2010, Диплом кандидата наук КН 004722, виданий 23.02.1994, Атестат доцента ДЦ 004853, виданий 24.10.1996, Атестат професора 12ПР 007713, виданий 29.03.2012	25	Основи парамузикознавства	Основи парамузикознавства. Навчальна дисципліна. Sylabus_Osnovy paramuzykoznavstva.pdf Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Медведик Ю. Ad Fontes: з історії української музики XVII – поч. XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії. Львів: Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2015. – 618 с.
93611	Коломиєць Ольга Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 027352, виданий 26.02.2015, Атестат	16	Філософія музичної орієнталістики	Філософія музичної орієнталістики. Навчальна дисципліна. Sylabus_Filosofia_muz _orientalistyky_.pdf-

				доцента АД 003157, виданий 15.10.2019			Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365 Коломиєць О. Філософія музичної орієнталістики: Методичні рекомендації. Львів: Растр-7, 2019. 72 с. Kolomyyets O. Ukrainian-Indian Ethnomusicologial Dialog: Beginnings (The Author's Experience in Kirana Gharana) // Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія Мистецтвознавство. Вип. 17. Львів, 2016. 199-209. Коломиєць О. Звукова колористика у стилістиці музичної мови професійних співців школи (ґхарани) Кірана у Північній Індії: Раґа Яман – спроба аналізу (до питання про музичну семіотику) // Етномузика. Львів, 2017. Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка. Вип. 13. 9-30.
52072	Добуляк Леся Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет прикладної математики та інформатики	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 080204 Соціальна інформатика	16	Інформаційні технології та програмування	Інформаційні технології. Навчальна дисципліна. Sylabus_Muz_Antropol ohia_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Добуляк Л. П. Регіональна диференціація України за рівнем розвитку малого підприємництва / Л.П. Добуляк // Spatial aspects of socio-economic systems` development: the economy, education and health care. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2015. – С. 68 – 75. Potyshniak O. Assessment of the effectiveness of the strategic management system of investment activities of companies / O. Potyshniak, L. Dobuliak, V. Fillipov, Yu. Malakhovskyi, O. Lozova // Academy of Strategic Management Journal, Volume 18, Issue 4, 2019 (Scopus).
220398	Яхонтова Тетяна Вадимівна	Професор кафедри Іноземних мов для природнич	Факультет іноземних мов	Диплом доктора наук ДД 003566, виданий 26.06.2014,	36	Методологія підготовки наукової публікації	Методологія підготовки наукової публікації. Навчальна дисципліна. Sylabus_Яхонтова_Ме

		их факультетів, Основне місце роботи		Диплом кандидата наук КД 050729, виданий 15.01.1992, Атестат доцента ДЦ 000394, виданий 23.04.1998			тологія підготовки наукової публікації.pdf. Методологія підготовки наукової публікації. Навчальна дис Яхонтова Т. В. Лінгвістична генологія наукової комунікації : [моногр.] / Т. В. Яхонтова. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2009. 420 с.
124963	Медведик Юрій Євгенович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 008363, виданий 26.05.2010, Диплом кандидата наук КН 004722, виданий 23.02.1994, Атестат доцента ДЦ 004853, виданий 24.10.1996, Атестат професора 12ПР 007713, виданий 29.03.2012	25	Проблеми сучасного музикознавства	Пролеми сучасного музикознавства. Навчальна дисципліна. Sylabus_Problemy suchasn_muzykoznavstva_.pdf Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Medvedyk J. Modern stage of researches on the spiritual song heritage of the ukrainian Baroque era // Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph . Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. 38– 58 (SENS). DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-143-8/38-58. Ad Fontes: з історії української музики XVII – поч. XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії. Львів: Вид-во ЛНУ, 2015. 620 с. ISBN 978-617-10- 0027-8.
125180	Грабовська Софія Леонідівна	Завідувач кафедри психології, Основне місце роботи	Філософський факультет	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна державний університет ім. Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1976, спеціальність: 7.02030101 філософія	41	Психологія вищої школи	Психологія вищої школи. Навчальна дисципліна. SYLABUS-psykholohiia-VSH.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Бабенко В., Островська К. Діагностика стабільності організації: опитувальник “стан справ в організації” // Актуальні проблеми психології. 2016. Т. 10. Вип. 28. 69-81. Individual psychological characteristics of students with different types of civic identity // International Journal of Education, Culture and Society. – Vol. 7. – No 1. – Wroclaw, 2017. – P. 138-147. (I. Petrovska). Грабовська С. Критерії емпіричного вимірювання культурного капіталу у психологічних дослідженнях // Гуманітарний вісник ДВНЗ “Переяслав-

							Хмельницький державний педагогічний університетімені Григорія Сковороди” – Вип. 37-1, Том VI (74) : Тематичний випуск “Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору”. К. : Гнозис, 2017. 16 – 28
347290	Максимук Валентина Максимівна	Доцент кафедри Іноземних мов для гуманітарних факультетів, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом кандидата наук ФЛ 010985, виданий 27.01.1988, Атестат доцента ДЦ 041222, виданий 02.10.1991	40	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Іноземна мова за фаховим спрямуванням. Навчальна дисципліна. Inozemna-za-fakhovym-spriamuvanniam_prohrama_.pdf Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Максимук В.М. Навчальна програма з дисципліни англійська мова за фаховим спрямуванням для здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії гуманітарних спеціальностей. Львів: Видавництво юридичного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка, 2017. – 16 с. в електронному варіанті на персональному сайті - http://lingua.lnu.edu.ua/employee/maksymuk-valentyna-maksymivna Максимук, В. М. Англійська мова для аспірантів та науковців гуманітарно-природничих спеціальностей університетів. "English for PhD Students": підручник. 2-е, оновлене та доповнене видання. / В.М. Максимук, Р.І. Дудок. – Львів: Видавництво "Астролябія", 2012. – 240 с. в електронному варіанті на персональному сайті - http://lingua.lnu.edu.ua/employee/maksymuk-valentyna-maksymivna
124963	Медведик Юрій Євгенович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 008363, виданий 26.05.2010, Диплом кандидата наук	25	Методологія музично-медієвістичних досліджень	Методологія музично-медієвістичних досліджень. Навчальна дисципліна. Sylabus_Muz_Antropolohia_.pdf Аудиторія,

				КН 004722, виданий 23.02.1994, Атестат доцента ДЦ 004853, виданий 24.10.1996, Атестат професора 12ПР 007713, виданий 29.03.2012			ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Монографії: 1. Ad Fontes: з історії української музики XVII – поч. XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії. Львів: Вид-во ЛНУ, 2015. 620 с. ISBN 978-617-10-0027-8. 2. Bogoglasnik. Pesni blagogovejnyja (1790/1791). Eine Sammlung geistliche Lieder aus Ukraine. Herausgegeben von Hans Rothe in Zusammenarbeit mit Jurij Medvedyk. Band 1: Facsimile. – Köln-Weimar-Wien: Böhlau Verlag, 2016. 602 S. Band 2: Darstellung. Köln-Weimar-Wien: Böhlau Verlag, 2016. 432 S. ISBN 978-3-412-50327-7. DOI: https://doi.org/10.7788/9783412504830. Статті: Медведик Ю. Апокрифічні джерела українських барокових духовних пісень крізь призму досліджень Івана Франка (на основі вибраних текстів пісень на честь деяких святих) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2018. Вип. 19. 41 – 53. Медведик Ю. Духовний стих (вірш) кінця XV – середини XVII століття в українській позацерковній музичній культурі (деякі роздуми Михайла Грушевського щодо концепції дослідження жанру) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2019. Вип. 19. 36 – 43.
93611	Коломиєць Ольга Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 027352, виданий 26.02.2015, Атестат доцента АД 003157, виданий 15.10.2019	16	Етномузикологія: історія і сучасність	Етномузикологія: історія і сучасність. Навчальна дисципліна. Sylabus_Etnomuzykologia_.pdf Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365Kolomyyets. O. Ukrainian-Indian Ethnomusicologial Dialog: Beginnings (The Author's Experience in Kirana Gharana) // Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія Мистецтвознавство. Вип. 17. Львів 2016.

							199-209. Коломиєць О. Звукова колористика у стилістиці музичної мови професійних співців школи (ґхарани) Кірана у Північній Індії: Paŕa Яман – спроба аналізу (до питання про музичну семіотику) // Етномузика. Львів, 2017. – Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка. Вип. 13. 9-30. Kolomyyets O. Musical- Ethnographic Archive at the Scientific Laboratory of Music Ethnology in Mykola Lysenko Lviv National Musical Academy: The Founders and Their Followers // The Kolbergs of Eastern Europe (Eastern European Studies in Musicology, vol. 9) Berlin, New York: Peter Lang, 2018. 155-160.
45296	Герцюк Дмитро Дмитрович	Доцент, Суміщення	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Львівський ордена Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1982, спеціальність:	29	Педагогіка вищої школи	Педагогіка вищої школи. Навчальна дисципліна. SYLABUS-pedagogika-VSH.pdf Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Герцюк Д. Українське педагогічне товариство «Рідна школа»: етапи становлення та розвитку Товариство “Рідна школа”: історія і сучасність // Науковий альманах / Упоряд. і наук. ред. Д. Герцюк і П. Сікорський – Ч. 9. – Львів, 2016. 21–35. Hertsyuk Dmytro. Ukrainian Cultural-Educational Life in Lemkovina from the End of the 19th Centuries to the 1930 s. // CZECH- POLISH HISTORICAL AND PEDAGOGICAL JOURNAL. Volume 8/2016/1. S. 77–87. Герцюк Д. Українська приватна школа у Львові: витоки і основні віхи становлення // Розвиток української та польської освіти і педагогічної думки (XIX – XXI ст.). Т. 6: Приватна освіта в Україні і Польщі: історико-педагогічні аспекти становлення, сучасний стан і перспективи розвитку: зб. наук.

							пр.; за ред. Д. Герцюка і І. Мищишин. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2016. 38–51.
161128	Дубровний Тарас Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03040101 правознавство, Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040916, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 030831, виданий 17.05.2012	15	Постмодерні тенденції в композиторській творчості	Постмодерні тенденції в композиторській творчості. Навчальна дисципліна. Sylabus-Postmod_tend.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Дубровний Т. Фортепіанна творчість Анатоля Кос- Анатольського в проекції стилю доби: Монографія. Львів: НТШ, 2007 Поміж «низьким» мистецтвом, «симулякром» та кітчем// Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. Вип. 19. Львів, 2018. 10-17. Кітч у мистецтві, етосі та вихованні. Львів; Ряшів: Растр-7, 2019. – 146 с. Дубровний Т. Текст і надтекст: сучасна парадигма «високої» культури, поп-культури та субкультури / Kicz w sztuce, etosie i wychowaniu. Lwow; Rzeszow, 2019.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
ПРН 6. Усвідомити необхідність поглиблювати набуті та здобувати нові фахові знання. Адаптуватись до нових умов, самостійно приймати рішення та ініціювати оригінальні дослідницько-інноваційні комплексні проєкти; удосконалювати методологію пізнання музичних	☐	Проблеми сучасного музикознавства	Презентація, лекції, групові проекти, практичні, дискусія	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
		Філософія	Дебати (оксфордські, панельні, «за» і «проти»). Проблемно-пошукові.	Критерії оцінювання за курсом «Філософія»: Загалом – 100

явищ; самостійно підвищувати рівень науково-мистецьких студій.			Ситуативне моделювання. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод проектів і їх презентацій. Метод усного опитування.	балів, з них: Практичні заняття (від 30 до 50 балів) Екзамен (комбінована форма: теоретико-методологічне обґрунтування дослідження - 20 балів, відповіді за білетами – 30 балів
		Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Методи навчання: інтерактивний метод – робота в парах, групах, монологічне та діалогічне мовлення; дискусії, презентації наукових повідомлень.	Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS
		Методологія підготовки наукової публікації	Жанрово-базований підхід до оволодіння форматом наукової статті, колаборативне навчання у вигляді групових дискусій	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • модульна контрольна робота: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40; • поточна успішність (виконані завдання протягом семестру): 60% 4навчальної діяльності) семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 60. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. Письмові роботи: Очікується, що аспіранти виконають такий вид письмової роботи: наукова стаття. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі аспіранта – відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають усі заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь- якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до

				використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на заняттях, у самостійній роботі та під час заліку. При цьому обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність аспіранта під час заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
		Педагогіка вищої школи	У процесі вивчення дисципліни застосовуються методи: -загальнонаукові методи пізнання; -словесні - інтерактивналекція, пояснення, бесіда, дискусія, діалог, аналіз педагогічних ситуацій, кейс- метод, мозкова атака; -наочні - ілюстрування лекційного матеріалу записами на дошці, таблицями, схемами; - практичні - виконання ділових і сюжетно-рольових вправ,ігор, практичних завдань шляхом застосування різних форм навчальнопізнавальної діяльності студентів (індивідуальної, парної, групової, колективної)з метою формування педагогічних знань, умінь і навичок.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: Відвідування лекцій та участь в їх інтерактивній частині, прибуття на консультації - 10%; Участь і виступи на семінарських заняттях з дисципліни - в сумі 50%. Оцінка лектором підготовка індивідуального навчально-дослідного завдання- 40%; Письмові роботи: Очікується, що слухачі виконають індивідуальне навчально-дослідне завдання - підготують концепцію власної педагогічної діяльності як викладача вищої школи. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи слухачів будуть їх власними оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших слухачів становлять, але не обмежують, приклади можливоїакадемічної не доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі слухача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції і семінарські заняття курсу. Слухачі мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку слухачі зобов'язані дотримуватись усіх строків, визначених для виконання різних видів завдань та індивідуальної навчально-дослідної роботи,

				передбачених курсом. Література. Студенти використовують рекомендовану літературу, а також можуть застосовувати іншу літературу та джерела, яких немає серед рекомендованих. 11Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані слухачами під час лекційних і практичних занять, виконання індивідуальних завдань. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність слухача під час семінарського заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
		Психологія вищої школи	Лекції презентації, інтерактивні методи (демонстраційні вправи, ситуаційні вправи, задачі, мозковий штурм, синектика, дискусії, робота з тестовими та іншими діагностичними методиками тощо)	20 балів – К/Р 20 балів - презентація «Чого і як я можу навчити інших» або видеоматеріал практичного заняття/лекції; 10 балів - індивідуальне завдання «Опанування роботи з тестом «Навчальні стилі» (А. Кольб); 50 балів – присутність та активна робота на лекціях та практичних заняттях; Загалом 100 балів – залік: 0-50 незараховано (0-24=F; 25-50=FX), 51- 100 - зараховано (51-60= E; 61-70=D; 71-80=C; 81-89=B; 90-100=A). FX означає: "незараховано" – необхідно виконати певну додаткову роботу для успішного складання; F означає: "незараховано" – необхідна значна подальша робота, курс потрібно пройти повторно.
		Підготовка науково-інноваційного проекту	Жанрово-базований підхід до оволодіння форматом наукового проекту, колаборативне навчання у вигляді групових дискусій.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • модульна контрольна робота: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40; • поточна успішність (виконані завдання протягом семестру): 60% семестрової оцінки; максимальна

				кількість балів – 60. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. Письмові роботи: Очікується, що аспіранти виконають такий вид письмової роботи: науковий проект. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі аспіранта – відсутність посилань на використаніджерела, фабрикування джерел, списування є підставою для її незарахуванння, незалежно від масштабів плагіату. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають усі заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь- якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на заняттях, у самостійній роботі та під час заліку. При цьому обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність аспіранта під час заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.
		Інформаційні технології та програмування	Презентації, лекції.	Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять і має на меті перевірку підготовленості аспірантів до виконання конкретної роботи. Підсумковий контроль за рівнем засвоєння матеріалу дисципліни здійснюється у вигляді підсумкового опитування, а потім заліку. - за поточну успішність - 80

				балів; - за підсумкове опитування - 20 балів.
		Інновації та підприємництво	Лекції з використання мультимедійного проектора та програми Power Point. Інтерактивні методи. Підготовка опису бізнес-моделі потенційного стартапу (1-2 ст.)	Використання проектора та програми Power Point. Інтерактивні методи. Підготовка опису бізнес-моделі потенційного стартапу (1-2 ст.). 50 балів – участь в обговоренні дискусійних тпа проблемних питань на практичних заняттях з рахуванням самостійної роботи; 20 балів – робота в групах та представлення її результатів; 30 балів – індивідуальне завдання.
		Інтелектуальна власність і трансфер технологій	Лекції, практичні заняття презентації, інтерактивні методи. З метою самоконтролю особам, які здобувають ступінь доктора філософії, доцільно розв'язувати задачі з програми курсу, складати проекти відповідних документів (договори, позовні заяви тощо).	50 балів – поточна успішність (відповіді на практичних заняттях, творчих робіт, есе, науково-дослідного проекту, виконання індивідуальних завдань); 30 балів – підготовка позовних заяв; 20 балів – контрольна модульна робота.
ПРН 5. Поглибити навички комунікативних зв'язків, вміння працювати в спільному мистецтвознавчом у проєкті, ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, дотримуючись принципів наукової та професійної етики.	☐	Науковий семінар	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка), наукова дискусія.	Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та заліком. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
		Проблеми сучасного музикознавства	Презентація, лекції, групові проекти, практичні, дискусія	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
		Педагогіка вищої школи	У процесі вивчення дисципліни застосовуються методи: -загальнонаукові методи пізнання; -словесні - інтерактивналекція, пояснення, бесіда, дискусія, діалог, аналіз педагогічних ситуацій, кейс- метод, мозкова атака; -наочні - ілюстрування лекційного матеріалу записами на дошці, таблицями, схемами; - практичні - виконання ділових і сюжетно-рольових вправ,ігор, практичних завдань шляхом застосування різних форм навчальнопізнавальної діяльності студентів (індивідуальної, парної, групової, колективної)з	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: Відвідування лекцій та участь в їх інтерактивній частині, прибуття на консультації - 10%; Участь і виступи на семінарських заняттях з дисципліни - в сумі 50%. Оцінка лектором підготовка індивідуального навчально-дослідного завдання- 40%; Письмові роботи: Очікується, що слухачі виконають індивідуальне навчально-дослідне завдання - підготують концепцію власної педагогічної діяльності як викладача вищої школи. Академічна

			метою формування педагогічних знань, умінь і навичок.	доброчесність: Очікується, що роботи слухачів будуть їх власними оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших слухачів становлять, але не обмежують, приклади можливоїакадемічної не доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі слухача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції і семінарські заняття курсу. Слухачі мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку слухачі зобов'язані дотримуватись усіх строків, визначених для виконання різних видів завдань та індивідуальної навчально-дослідної роботи, передбачених курсом. Література. Студенти використовують рекомендовану літературу, а також можуть застосовувати іншу літературу та джерела, яких немає серед рекомендованих. 11Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані слухачами під час лекційних і практичних занять, виконання індивідуальних завдань. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність слухача під час семінарського заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
		Методологія підготовки наукової публікації	Жанрово-базований підхід до оволодіння форматом наукової статті, колаборативне навчання у вигляді групових дискусій	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • модульна контрольна робота: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40; •

				поточна успішність (виконані завдання протягом семестру): 60% 4навчальної діяльності) семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 60. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. Письмові роботи: Очікується, що аспіранти виконають такий вид письмової роботи: наукова стаття. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі аспіранта – відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування є підставою для її незарахуванння, незалежно від масштабів плагіату. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають усі заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь- якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на заняттях, у самостійній роботі та під час заліку. При цьому обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність аспіранта під час заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
		Підготовка науково-інноваційного проекту	Жанрово-базований підхід до оволодіння форматом наукового проекту, колаборативне навчання у вигляді групових дискусій.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • модульна контрольна

				робота: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40; • поточна успішність (виконані завдання протягом семестру): 60% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 60. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. Письмові роботи: Очікується, що аспіранти виконають такий вид письмової роботи: науковий проект. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі аспіранта – відсутність посилань на використаніджерела, фабрикування джерел, списування є підставою для її незарахуванння, незалежно від масштабів плагіату. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають усі заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь- якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на заняттях, у самостійній роботі та під час заліку. При цьому обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність аспіранта під час заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.
		Інтелектуальна власність і трансфер технологій	Лекції, практичні заняття презентації, інтерактивні методи. З метою самоконтролю особам, які здобувають ступінь доктора	50 балів – поточна успішність (відповіді на практичних заняттях, творчих робіт, есе, науково-дослідного проекту,

			філософії, доцільно розв'язувати задачі з програми курсу, складати проекти відповідних документів (договори, позовні заяви тощо).	виконання індивідуальних завдань); 30 балів – підготовка позовних заяв; 20 балів – контрольна модульна робота.
		Психологія вищої школи	Лекції презентації, інтерактивні методи (демонстраційні вправи, ситуаційні вправи, задачі, мозковий штурм, синектика, дискусії, робота з тестовими та іншими діагностичними методиками тощо)	20 балів – К/Р 20 балів - презентація «Чого і як я можу навчити інших» або видеоматеріал практичного заняття/лекції; 10 балів - індивідуальне завдання «Опанування роботи з тестом «Навчальні стилі» (А. Кольб); 50 балів – присутність та активна робота на лекціях та практичних заняттях; Загалом 100 балів – залік: 0-50 незараховано (0-24=F; 25-50=FX), 51- 100 - зараховано (51-60= E; 61-70=D; 71-80=C; 81-89=B; 90-100=A). FX означає: “незараховано” – необхідно виконати певну додаткову роботу для успішного складання; F означає: “незараховано” – необхідна значна подальша робота, курс потрібно пройти повторно.
ПРН3 Здійснювати публічну апробацію результатів досліджень, демонструвати усну та письмову комунікацію як державною так і іноземними мовами. Вміти оперувати фаховою музикознавчою термінологічною базою, а також аналізувати аудіо- та нотні першоджерела.	☐	Педагогіка вищої школи	У процесі вивчення дисципліни застосовуються методи: -загальнонаукові методи пізнання; -словесні - інтерактивналекція, пояснення, бесіда, дискусія, діалог, аналіз педагогічних ситуацій, кейс- метод, мозкова атака; -наочні - ілюстрування лекційного матеріалу записами на дошці, таблицями, схемами; - практичні - виконання ділових і сюжетно-рольових вправ,ігор, практичних завдань шляхом застосування різних форм навчальнопізнавальної діяльності студентів (індивідуальної, парної, групової, колективної)з метою формування педагогічних знань, умінь і навичок.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: Відвідування лекцій та участь в їх інтерактивній частині, прибуття на консультації - 10%; Участь і виступи на семінарських заняттях з дисципліни - в сумі 50%. Оцінка лектором підготовка індивідуального навчально-дослідного завдання- 40%; Письмові роботи: Очікується, що слухачі виконають індивідуальне навчально-дослідне завдання - підготують концепцію власної педагогічної діяльності як викладача вищої школи. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи слухачів будуть їх власними оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших слухачів становлять, але не обмежують, приклади можливоїакадемічної не доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі слухача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи

				обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції і семінарські заняття курсу. Слухачі мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку слухачі зобов'язані дотримуватись усіх строків, визначених для виконання різних видів завдань та індивідуальної навчально-дослідної роботи, передбачених курсом. Література. Студенти використовують рекомендовану літературу, а також можуть застосовувати іншу літературу та джерела, яких немає серед рекомендованих. 11Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані слухачами під час лекційних і практичних занять, виконання індивідуальних завдань. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність слухача під час семінарського заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
		Методологія підготовки наукової публікації	Жанрово-базований підхід до оволодіння форматом наукової статті, колаборативне навчання у вигляді групових дискусій	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • модульна контрольна робота: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40; • поточна успішність (виконані завдання протягом семестру): 60% 4навчальної діяльності) семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 60. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. Письмові роботи: Очікується, що аспіранти виконають такий вид письмової роботи: наукова стаття. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення

				ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі аспіранта – відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування є підставою для її незарахуванння, незалежно від масштабів плагіату. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають усі заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь- якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на заняттях, у самостійній роботі та під час заліку. При цьому обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність аспіранта під час заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
		Філософія музичної орієнталістики	Презентація, лекції, проектно- орієнтоване навчання, семінар, практичні заняття.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (20 балів) - семінарські заняття (30 балів) - іспит: усна відповідь на теоретичні запитання (50 балів) Підсумкова максимальна кількість балів 100. Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття. Дотримання академічної доброчесності

				здобувачами освіти передбачає: • - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; • - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право.
		Постмодерні тенденції в композиторській творчості	Презентація, лекції, практичні заняття, дискусія.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; практичні заняття 50% максимальна кількість балів 50 семестрової оцінки. Максимальна кількість балів за залік 100.
		Методологія музично-медієвістичних досліджень	Презентація, лекції, групові проекти, аспірантська розробка, дискусія.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
		Етномузикологія: історія і сучасність	Презентація, лекції, проектно- орієнтоване навчання, семінар, практичні заняття.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (20 балів) - семінарські заняття (30 балів) - іспит: усна відповідь на теоретичні запитання (50 балів) Підсумкова максимальна кількість балів 100. Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: • - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; • - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм

				законодавства про авторське право.
		Проблеми сучасного музикознавства	Презентація, лекції, групові проекти, практичні, дискусія	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
		Науковий семінар	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка), наукова дискусія.	Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та заліком. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
		Антропологія музики	Презентація, лекції, проектно- орієнтоване навчання, семінар, практичні заняття.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (20 балів) - семінарські заняття (30 балів) - іспит: усна відповідь на теоретичні запитання (50 балів) Підсумкова максимальна кількість балів 100. Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: • - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; • - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право
		Педагогічна практика	Традиційні та інноваційні технології навчання. Лекції, практичні і лабораторні заняття, бесіди, розповіді, дискусії, колаборативне навчання (спільні розробки і проекти), інтерактивні методи навчання, кейс- технології, рольові ігри, прес-конференці, проектні технології, тестування, моделювання різних форм занять, аналіз ситуацій.	Поточна успішність здійснюється науковим керівником протягом проходження аспірантом педагогічної практики шляхом аналізу та оцінювання цілісної систематичної педагогічної діяльності здобувача за конкретний період. При виставленні підсумкової оцінки враховують рівень теоретичної підготовки майбутнього викладача, якість

			Ознайомлення з робочими програмами, змістом навчальних музикознавчих дисциплін кафедри музикознавства та хорового мистецтва. Підготовка і розробка планів-конспектів залікових навчальних занять. Налагодження контакту й організація педагогічної взаємодії зі студентами. Організація самостійної роботи студентів. Впровадження у навчальний процес інноваційних освітніх технологій та авторських методик. Підготовка презентацій, пошук наукової інформації з використанням науково- методичної літератури та інтернет-ресурсів. Аналіз педагогічних ситуацій та самостійне прийняття рішень щодо вирішення проблем. Відвідування й аналіз навчальних занять викладачів кафедри музикознавства та хорового мистецтва. Аналіз проведених колегами та самостійно організованих навчальних занять.	виконання завдань практики, рівень оволодіння педагогічними вміннями і навичками, ставлення до студентів, акуратність, дисциплінованість, якість та вчасність оформлення звітних матеріалів. Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Підсумковий контроль (залік) виставляється вкінці 6 семестру на основі поточної успішності аспіранта. Політика виставлення балів поточної успішності: проведення двох відкритих залікових занять (2×25 балів = 50 балів); підготовка і розробка двох конспектів залікових занять (2×15 балів = 30 балів); захист практики на засіданні кафедри, оформлення звітних документів (звіт про проходження практики (стислий опис змісту роботи), щоденник практики, конспекти проведених залікових занять, відгук наукового керівника про навчально-методичну роботу аспіранта) – 20 балів. Максимальна кількість балів – 100 балів. Аспіранту, який не виконав програму практики, отримав негативний висновок щодо її проходження, або незадовільну оцінку за результатами захисту, надається право її повторного проходження та захисту у встановленому порядку. Академічна доброчесність: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
		Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Методи навчання: інтерактивний метод – робота в парах, групах, монологічне та діалогічне мовлення; дискусії, презентації наукових повідомлень.	Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS
		Основи парамузикознавства	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, аспірантська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів

				100.
ПРН 2 Засвоїти низку знань з методології, теорії, методів та організації науково-дослідницької діяльності необхідних для реалізації міжпредметних зв'язків у процесі вивчення питань музикознавства.	☐	Проблеми сучасного музикознавства	Презентація, лекції, групові проекти, практичні, дискусія	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
		Науковий семінар	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка), наукова дискусія.	Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та заліком. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
		Антропологія музики	Презентація, лекції, проектно- орієнтоване навчання, семінар, практичні заняття.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (20 балів) - семінарські заняття (30 балів) - іспит: усна відповідь на теоретичні запитання (50 балів) Підсумкова максимальна кількість балів 100. Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: • - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; • - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право
		Постмодерні тенденції в композиторській творчості	Презентація, лекції, практичні заняття, дискусія.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; практичні заняття 50% максимальна кількість балів 50 семестрової оцінки. Максимальна кількість балів за залік 100.

		Методологія музично-медієвістичних досліджень	Презентація, лекції, групові проекти, аспірантська розробка, дискусія.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
		Етномузикологія: історія і сучасність	Презентація, лекції, проектно- орієнтоване навчання, семінар, практичні заняття.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (20 балів) - семінарські заняття (30 балів) - іспит: усна відповідь на теоретичні запитання (50 балів) Підсумкова максимальна кількість балів 100. Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: • - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; • - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право.
		Філософія музичної орієнталістики	Презентація, лекції, проектно- орієнтоване навчання, семінар, практичні заняття.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (20 балів) - семінарські заняття (30 балів) - іспит: усна відповідь на теоретичні запитання (50 балів) Підсумкова максимальна кількість балів 100. Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття. Дотримання академічної доброчесності

				здобувачами освіти передбачає: • - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; • - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право.
		Основи парамузикознавства	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, аспірантська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
ПРН 4. Оволодіти необхідними психолого-педагогічними навичками організації освітнього процесу, педагогічної спрямованості, особистісної концепції й розробки ефективних методик викладання у ЗВО.	☐	Інтелектуальна власність і трансфер технологій	Лекції, практичні заняття презентації, інтерактивні методи. З метою самоконтролю особам, які здобувають ступінь доктора філософії, доцільно розв'язувати задачі з програми курсу, складати проекти відповідних документів (договори, позовні заяви тощо).	50 балів – поточна успішність (відповіді на практичних заняттях, творчих робіт, есе, науково-дослідного проекту, виконання індивідуальних завдань); 30 балів – підготовка позовних заяв; 20 балів – контрольна модульна робота.
		Педагогічна практика	Традиційні та інноваційні технології навчання. Лекції, практичні і лабораторні заняття, бесіди, розповіді, дискусії, колаборативне навчання (спільні розробки і проекти), інтерактивні методи навчання, кейс- технології, рольові ігри, прес-конференці, проектні технології, тестування, моделювання різних форм занять, аналіз ситуацій. Ознайомлення з робочими програмами, змістом навчальних музикознавчих дисциплін кафедри музикознавства та хорового мистецтва. Підготовка і розробка планів-конспектів залікових навчальних занять. Налагодження контакту й організація педагогічної взаємодії зі студентами. Організація самостійної роботи студентів. Впровадження у навчальний процес інноваційних освітніх технологій та авторських методик. Підготовка презентацій, пошук наукової інформації з використанням науково- методичної літератури та інтернет-	Поточна успішність здійснюється науковим керівником протягом проходження аспірантом педагогічної практики шляхом аналізу та оцінювання цілісної систематичної педагогічної діяльності здобувача за конкретний період. При виставленні підсумкової оцінки враховують рівень теоретичної підготовки майбутнього викладача, якість виконання завдань практики, рівень оволодіння педагогічними вміннями і навичками, ставлення до студентів, акуратність, дисциплінованість, якість та вчасність оформлення звітних матеріалів. Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Підсумковий контроль (залік) виставляється вкінці 6 семестру на основі поточної успішності аспіранта. Політика виставлення балів поточної успішності: проведення двох відкритих залікових занять (2×25 балів = 50 балів); підготовка і розробка двох конспектів залікових занять (2×15 балів = 30

			ресурсів. Аналіз педагогічних ситуацій та самостійне прийняття рішень щодо вирішення проблем. Відвідування й аналіз навчальних занять викладачів кафедри музикознавства та хорового мистецтва. Аналіз проведених колегами та самостійно організованих навчальних занять.	балів); захист практики на засіданні кафедри, оформлення звітних документів (звіт про проходження практики (стислий опис змісту роботи), щоденник практики, конспекти проведених залікових занять, відгук наукового керівника про навчально-методичну роботу аспіранта) – 20 балів. Максимальна кількість балів – 100 балів. Аспіранту, який не виконав програму практики, отримав негативний висновок щодо її проходження, або незадовільну оцінку за результатами захисту, надається право її повторного проходження та захисту у встановленому порядку. Академічна доброчесність: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
		Інформаційні технології та програмування	Презентації, лекції.	Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять і має на меті перевірку підготовленості аспірантів до виконання конкретної роботи. Підсумковий контроль за рівнем засвоєння матеріалу дисципліни здійснюється у вигляді підсумкового опитування, а потім заліку. - за поточну успішність - 80 балів; - за підсумкове опитування - 20 балів.
		Підготовка науково-інноваційного проекту	Жанрово-базований підхід до оволодіння форматом наукового проекту, колаборативне навчання у вигляді групових дискусій.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • модульна контрольна робота: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40; • поточна успішність (виконані завдання протягом семестру): 60% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 60. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. Письмові роботи: Очікується, що аспіранти виконають такий вид письмової роботи: науковий проект. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними

				дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі аспіранта – відсутність посилань на використаніджерела, фабрикування джерел, списування є підставою для її незарахуванння, незалежно від масштабів плагіату. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають усі заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь- якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на заняттях, у самостійній роботі та під час заліку. При цьому обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність аспіранта під час заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін.
		Психологія вищої школи	Лекції презентації, інтерактивні методи (демонстраційні вправи, ситуаційні вправи, задачі, мозковий штурм, синектика, дискусії, робота з тестовими та іншими діагностичними методиками тощо)	20 балів – К/Р 20 балів - презентація «Чого і як я можу навчити інших» або видеоматеріал практичного заняття/лекції; 10 балів - індивідуальне завдання «Опанування роботи з тестом «Навчальні стилі» (А. Кольб); 50 балів – присутність та активна робота на лекціях та практичних заняттях; Загалом 100 балів – залік: 0-50 незараховано (0-24=F; 25-50=FX), 51- 100 - зараховано (51-60= E; 61-70=D; 71-80=C; 81-89=B; 90-100=A). FX означає: "незараховано" – необхідно виконати певну додаткову роботу для успішного складання; F означає: "незараховано" – необхідна

				значна подальша робота, курс потрібно пройти повторно.
		Інновації та підприємництво	Лекції з використання мультимедійного проектора та програми Power Point. Інтерактивні методи. Підготовка опису бізнес-моделі потенційного стартапу (1-2 ст.)	Використання проектора та програми Power Point. Інтерактивні методи. Підготовка опису бізнес-моделі потенційного стартапу (1-2 ст.). 50 балів – участь в обговоренні дискусійних тпа проблемних питань на практичних заняттях з рахуванням самостійної роботи; 20 балів – робота в групах та представлення її результатів; 30 балів – індивідуальне завдання.
ПРН 1. Вміти застосовувати загальнонаукові (філософські) компетентності спрямовані на формування системного наукового світогляду та впроваджувати їх у сферу музичного мистецтва. Продемонструват и здатність до осмислення проблем музичної творчості, історії та теорії музичної культури, розвитку музикознавчої думки.	☐	Науковий семінар	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка), наукова дискусія.	Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та заліком. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
		Проблеми сучасного музикознавства	Презентація, лекції, групові проекти, практичні, дискусія	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
		Педагогіка вищої школи	У процесі вивчення дисципліни застосовуються методи: -загальнонаукові методи пізнання; -словесні - інтерактивналекція, пояснення, бесіда, дискусія, діалог, аналіз педагогічних ситуацій, кейс- метод, мозкова атака; -наочні - ілюстрування лекційного матеріалу записами на дошці, таблицями, схемами; - практичні - виконання ділових і сюжетно-рольових вправ,ігор, практичних завдань шляхом застосування різних форм навчальнопізнавальної діяльності студентів (індивідуальної, парної, групової, колективної)з метою формування педагогічних знань, умінь і навичок.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: Відвідування лекцій та участь в їх інтерактивній частині, прибуття на консультації - 10%; Участь і виступи на семінарських заняттях з дисципліни - в сумі 50%. Оцінка лектором підготовка індивідуального навчально-дослідного завдання- 40%; Письмові роботи: Очікується, що слухачі виконають індивідуальне навчально-дослідне завдання - підготують концепцію власної педагогічної діяльності як викладача вищої школи. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи слухачів будуть їх власними оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших слухачів становлять, але не обмежують, приклади можливоїакадемічної не

				доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі слухача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції і семінарські заняття курсу. Слухачі мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку слухачі зобов'язані дотримуватись усіх строків, визначених для виконання різних видів завдань та індивідуальної навчально-дослідної роботи, передбачених курсом. Література. Студенти використовують рекомендовану літературу, а також можуть застосовувати іншу літературу та джерела, яких немає серед рекомендованих. 11Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані слухачами під час лекційних і практичних занять, виконання індивідуальних завдань. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність слухача під час семінарського заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
		Філософія	Дебати (оксфордські, панельні, «за» і «проти»). Проблемно-пошукові. Ситуативне моделювання. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод проектів і їх презентацій. Метод усного опитування.	Критерії оцінювання за курсом «Філософія»: Загалом – 100 балів, з них: Практичні заняття (від 30 до 50 балів) Екзамен (комбінована форма: теоретико-методологічне обґрунтування дослідження - 20 балів, відповіді за білетами – 30 балів
		Антропологія музики	Презентація, лекції, проектно- орієнтоване навчання, семінар, практичні заняття.	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (20 балів) - семінарські заняття (30 балів) - іспит: усна відповідь на

				теоретичні запитання (50 балів) Підсумкова максимальна кількість балів 100. Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: • - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; • - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право
		Методологія підготовки наукової публікації	Жанрово-базований підхід до оволодіння форматом наукової статті, колаборативне навчання у вигляді групових дискусій	Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • модульна контрольна робота: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40; • поточна успішність (виконані завдання протягом семестру): 60% 4навчальної діяльності) семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 60. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. Письмові роботи: Очікується, що аспіранти виконають такий вид письмової роботи: наукова стаття. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі аспіранта – відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування є підставою для її незарахуванння, незалежно від масштабів плагіату. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають усі заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь- якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів

				письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на заняттях, у самостійній роботі та під час заліку. При цьому обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність аспіранта під час заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
		Педагогічна практика	Традиційні та інноваційні технології навчання. Лекції, практичні і лабораторні заняття, бесіди, розповіді, дискусії, колаборативне навчання (спільні розробки і проекти), інтерактивні методи навчання, кейс- технології, рольові ігри, прес-конференці, проектні технології, тестування, моделювання різних форм занять, аналіз ситуацій. Ознайомлення з робочими програмами, змістом навчальних музикознавчих дисциплін кафедри музикознавства та хорового мистецтва. Підготовка і розробка планів-конспектів залікових навчальних занять. Налагодження контакту й організація педагогічної взаємодії зі студентами. Організація самостійної роботи студентів. Впровадження у навчальний процес інноваційних освітніх технологій та авторських методик. Підготовка презентацій, пошук наукової інформації з використанням науково- методичної літератури та інтернет-ресурсів. Аналіз педагогічних ситуацій та самостійне прийняття рішень щодо вирішення проблем. Відвідування й аналіз навчальних занять викладачів кафедри музикознавства та хорового	Поточна успішність здійснюється науковим керівником протягом проходження аспірантом педагогічної практики шляхом аналізу та оцінювання цілісної систематичної педагогічної діяльності здобувача за конкретний період. При виставленні підсумкової оцінки враховують рівень теоретичної підготовки майбутнього викладача, якість виконання завдань практики, рівень оволодіння педагогічними вміннями і навичками, ставлення до студентів, акуратність, дисциплінованість, якість та вчасність оформлення звітних матеріалів. Оцінювання проводиться за 100- бальною шкалою. Підсумковий контроль (залік) виставляється вкінці 6 семестру на основі поточної успішності аспіранта. Політика виставлення балів поточної успішності: проведення двох відкритих залікових занять (2×25 балів = 50 балів); підготовка і розробка двох конспектів залікових занять (2×15 балів = 30 балів); захист практики на засіданні кафедри, оформлення звітних документів (звіт про проходження практики (стислий опис змісту роботи), щоденник практики, конспекти проведених залікових

			мистецтва. Аналіз проведених колегами та самостійно організованих навчальних занять.	занять, відгук наукового керівника про навчально-методичну роботу аспіранта) – 20 балів. Максимальна кількість балів – 100 балів. Аспіранту, який не виконав програму практики, отримав негативний висновок щодо її проходження, або незадовільну оцінку за результатами захисту, надається право її повторного проходження та захисту у встановленому порядку. Академічна доброчесність: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.