НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтва України**
Освітня програма	**27969 Теорія та історія культури**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**034 Культурологія**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**4101**
Повна назва ЗВО	**Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтва України**
Ідентифікаційний код ЗВО	**26167849**
ПІБ керівника ЗВО	**Сидоренко Віктор Дмитрович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.mari.kiev.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/4101

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**27969**
Назва ОП	**Теорія та історія культури**
Галузь знань	**03 Гуманітарні науки**
Спеціальність	**034 Культурологія**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Тип освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Відділ теорії та історії культури**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Відділ культурних стратегій, ініціатив та технологій Відділ методології мистецької критики, Відділ мистецтва новітніх технологій, Відділ естетики, Відділ кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів, Відділ візуальних практик, Відділ дизайну й архітектури**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**м. Київ, вул. Євгена Коновальця, 18-Д**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська, Англійська**
Партнерський заклад (якщо програма реалізовується у співпраці з іншим закладом вищої освіти)	**Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв 332**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**361025**
ПІБ гаранта ОП	**Безугла Руслана Іванівна**
Посада гаранта ОП	**Головний науковий співробітник**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**bezuhla@mari.kiev.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(067)-286-21-28**
Додатковий телефон гаранта ОП	**+38(066)-295-72-39**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукова програма (ОНП) спеціальності 034 «Культурологія» на третьому — освітньо-науковому рівні була створена відділом теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України з метою підготовки науковців, здатних розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі культурології. ОНП «Теорія та історія культури» ставить за мету опанування фундаментальних основ культурології в галузі мистецтва, оволодіння теоретико-методологічними засадами дослідження розмаїття культурно-історичної динаміки, набуття навичок розуміння сутності соціокультурних процесів та спеціалізованих соціальних, культурних та мистецьких інститутів.
Необхідність розробки і впровадження цієї ОНП зумовлена виконанням постанови Кабінету Міністрів України про «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» від 23 березня 2016 р. № 261, якою визначено новий механізм підготовки здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) та науковому рівнях вищої освіти з метою здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії.
ОНП «Теорія та історія культури» з підготовки докторів філософії в галузі 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія» було розроблено у 2017 році та затверджено Вченою радою Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України 11 травня 2017 року, протокол № 4. До розробки ОНП було залучено провідних науковців Інституту, що мають значний науковий та педагогічний стаж.
На підставі «Правил прийому до аспірантури ІПСМ НАМУ» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Pravyla_Prijomu_2021_2.pdf), «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у ВНЗ (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261, у 2017 році було здійснено набір здобувачів третього рівня вищої освіти на перший курс освітньо-наукової програми. Наразі на ОНП за спеціальністю 034 «Культурологія» здобувають освіту 16 аспірантів (перший курс — 4, другий курс — 4, третій курс — 4, четвертий курс — 4) денної форми навчання. У 2021 р. в ІПСМ НАМУ відбудеться перший випуск здобувачів третього рівня вищої освіти — «Доктор філософії».
Загальні відомості: ОНП освітньо-науковий ступінь «Доктор філософії» спеціальності 034 «Культурологія» (54 кредити, 4 роки).
Гарант: доктор мистецтвознавства, доцент, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМУ Безугла Р. І.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	*ОД*
1 курс	2020 - 2021	4	4	0
2 курс	2019 - 2020	4	4	0
3 курс	2018 - 2019	4	4	0
4 курс	2017 - 2018	4	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	*програми відсутні*
другий (магістерський) рівень	*програми відсутні*
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**27969 Теорія та історія культури**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	1156	104
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1156	104
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*ОНП Теорія та історія культури.pdf*	3naFpW5R7nEuj09JNTBLkeYS1ry10IYpcFaZTIxHk7Q=
Навчальний план за ОП	*Навчальний_план_2020-2021.pdf*	UE7glMyH96dO6cG9MzCCHCcfb15vlAnxnzTvumcEU0E=
Рецензії та відгуки роботодавців	*IK_NAMU.pdf*	KFdlr6mSkBFl2u3zIQzn+ih9Ey4ETVX6c5FYZOAkW2A=
Рецензії та відгуки роботодавців	*NAKKKiM.pdf*	nMMjeqB5g217chdHT5bsv+4B1mMQJNufB5aSMv7ZfeU=
Рецензії та відгуки роботодавців	*NMAU.pdf*	RJqqYF/lCpHyV21aTTQ7HNa6V0WKC7u4ct/ODJN3W10=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОНП «Теорія та історія культури» є підготовка високоосвіченого інтелектуала, науковця культурологічного профілю в гуманітарній галузі знань, з високим рівнем наукового та культурологічного потенціалу, особистості, що інтегрована у світовий соціокультурний освітній, науковий та мистецький простір, здатна розв'язувати комплексні проблеми професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі культурології та сучасної гуманітаристики; здійснювати концептуалізацію історії та сучасності на основі інтерпретації та типологізації їхніх культурних складових; визначати структурно-міфологічні особливості окремих типів культури, генези, еволюції, взаємодії різних форм духовного життя, дотримуючись сучасних методологічних принципів наукового аналізу; актуалізувати зміст культурних феноменів, визначати місце та значення об'єктів і предметів культури в системі суспільних цінностей; обґрунтовувати та розробляти новітні стратегії розвитку культури, художньої культури та гуманітарної сфери України, сприяти формуванню новітніх наукових напрямів сучасної культурології.
Особливість ОНП полягає у тому, що вона зорієнтована на дослідження художньої культури, передусім сучасної культури та мистецтва, надає аспірантами можливості вивчення характерних особливостей сучасних культурних та мистецьких практик, технологічних і технічних досягнень у сфері культури та мистецтва, втілених у вітчизняних та зарубіжних проєктах, що забезпечено специфікою Інституту як експериментального майданчика.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія, стратегія Інституту та цілі освітньої програми формувалися у процесі дискусійного обговорення в науково-академічному середовищі ІПСМ. У результаті цього було сформовано філософію наукової установи та цілі ОП.
Місія Інституту: «Стати одним із провідних науково-експериментальних центрів України в галузі сучасного мистецтва. Бути лідером у підготовці фахівців з мистецтвознавства та культурології» («План діяльності Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України на 2021–2023 рр.», затверджений Вченою радою ІПСМ від 02 червня 2020 року, протокол № 3).
Стратегія (основне завдання) Інституту: Здійснення фундаментальних і прикладних наукових досліджень з актуальних проблем мистецтва і культури за профілем діяльності з метою одержання нових наукових знань та їхнього використання для практичних цілей («Статут ІПСМ НАМ України», п. 4.2.1).
Цілі освітньої програми «Теорія та історія культури» співзвучні з місією та стратегією Інституту.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Систематично, відповідно до запланованого графіку, здійснюється опитування та анкетування здобувачів вищої освіти щодо змісту ОНП. Відбуваються особисті бесіди та анонімні е-анкетування з використанням електронних засобів (Google Форми) та письмово, зокрема: «Щодо проєкту ОНП» (раз на рік); «Щодо якості освітнього процесу та ОНП» (раз на рік); «Викладач очима аспіранта» (раз на рік); «Щодо якості окремих освітніх компонентів (окремо із кожної дисципліни).
На основі здійсненого моніторингу було внесено низку змін до ОНП, зокрема: відредаговано ОК навчального плану, поліпшено контроль освітнього процесу, вдосконалено процедуру дистанційного навчання, здійснено активізацію залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, організовано низку зустрічей аспірантів із роботодавцями. Розгорнутий аналіз опитування розміщено на сайті Інституту (Результати опитування аспірантів щодо якості освітньо-наукової програми «Теорія та історія культури» (доктор філософії) в ІПСМ 2020 р. http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Rezults_opytuvannya_0.pdf).

- роботодавці

Враховуючи результати систематичних бесід та опитувань роботодавців із використанням електронних засобів (Google Форми) було здійснено низку змін та доповнень під час формулювання цілей та програмних результатів навчання на ОНП. Враховано рекомендацію ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського, професора М. О. Тимошенка (http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/NMAU.pdf) щодо розширення переліку вибіркових дисциплін, введено вибіркову дисципліну «Культурна спадщина як вектор культурної дипломатії», яка формує загальні соціальні навички. Здійснено впровадження електронного навчання із використанням платформи Moodle за рекомендацією ректора НАКККіМ, професора В. Г. Чернеця (http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/NAKKKiM.pdf). За рекомендацією директора ІК НАМ України, академіка НАМ України, доктора філософських наук Г. П. Чміль (http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/IK_NAMU.pdf) було розроблено механізм залучення до обговорення ОНП більш широкого кола зацікавлених осіб, видатних діячів культури.
Із метою вдосконалення ОНП Інститут двічі на рік проводить зустрічі майбутніх випускників із потенційними роботодавцями (https://cutt.ly/glN1SyH) для обговорення проєкту ОНП третього освітньо-кваліфікаційного рівня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія», результати яких враховують у процесі перегляду та оновлення ОНП.

- академічна спільнота

У представленій ОНП враховано досвід вітчизняних та зарубіжних ЗВО та наукових установ (Київський національний університет ім. Т. Шевченка, Інститут культурології НАМ України, Харківська державна академія культури, Києво-Могилянська академія, Тбіліська державна академія мистецтв), пропозиції провідних теоретиків та практиків культури, представників сучасної академічної спільноти в сфері культурології, що озвучувались на наукових, науково-практичних конференціях, експертних семінарах стосовно необхідності покращення якості підготовки наукових фахівців: на Міжнародному науковому симпозіумі Україна — Польща: діалог культур (https://cutt.ly/Ml7vz8i); на зустрічі зі студентами з Академії мистецтв в місті Мюнстер (Німеччина) та професором Георгом Імдалем (Georg Imdahl), де було обговорено актуальні питання, пов'язані з мистецькою освітою, а аспіранти та співробітники ІПСМ НАМ України обмінялися досвідом з німецькими колегами (https://cutt.ly/Ul7vydt); на експертному семінарі «Евалюація якості наукової діяльності» (https://cutt.ly/8bcUp5L). Результати опитування наукових співробітників ІПСМ позначилися на переліку навчальних дисциплін та їхньому наповненні, істотні корективи внесено до переліку рекомендованих наукових джерел з урахуванням останніх досягнень наукової теорії і практики в галузі сучасної культури.

- інші стейкхолдери

У представленій ОНП враховані побажання представників різних вітчизняних ЗВО, зокрема Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київського національного університету культури і мистецтв, Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, наукових працівників ІПСМ, котрі не викладають в аспірантурі та інших зацікавлених осіб: Бентя Ю. В. (журнал «Критика»), Глєбова А. Е. (ТОВ «В-Арт), Міронова Т. В. (Галерея мистецтв «Лавра»), Шпитковська Н. Д. (Центр сучасного мистецтва М17).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Моніторинг розвитку спеціальності 034 «Культурологія» дозволив з'ясувати, що сучасний ринок праці демонструє суттєві зміни у сфері культурної політики, які виявилися у появі нових культурних інституцій і культурних індустрій. Дослідження ринку праці України дозволило виявити такі тенденції: 1) активна інтеграція мистецтвознавства з культурологією; 2) потреба ЗВО і наукових установ у спеціалістах, підготовлених до аналізу саме сучасної художньої культури; 3) потреба ЗВО і наукових установ у фахівцях бодай з мінімальним досвідом практичної роботи у галузі сучасної художньої культури (включаючи мистецьку критику, створення проєктів і т. ін.).
ОНП «Теорія та історія культури» спрямована на набуття аспірантами універсальних компетентностей, що збільшує шанси бути затребуваним у різних галузях культурної, освітньої та мистецької діяльності, а програмні результати ОНП вирішують завдання формування у аспіранта навичок буди динамічним, ініціативним, швидко змінюватися та бути орієнтованим на перманентні інновації та продукування нових знань, в тому числі демонструючи роботодавцям

так звані «м'які» навички спілкування, особистісного ставлення до власної діяльності, персональної мотивації до подальшого самовдосконалення, наукового та го зростання. Також аспіранти, які навчаються на ОНП — це кадровий резерв Інституту, Інституту культурології та Національної академії мистецтв України.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання на ОНП науковими працівниками ІПСМ було детально проаналізовано потребу у розвитку галузі гуманітарних наук, спеціальності 034 «Культурологія» та враховано тенденції сучасного розвитку культурології як науки, а широка професійно-галузева площина стала основним чинником у створенні та перегляді ОНП таким чином, аби в результаті навчання отримати висококваліфікованих культурологів — докторів філософії, які можуть встановлювати міжпредметні зв'язки між різними галузями та вільно володіти такими навичками у професійній діяльності. В сучасних умовах, у зв'язку з активізацією діяльності наукових установ та ЗВО Києва, випускники цієї ОНП заповнюють потребу у кадрах регіону. У процесі підготовки ОНП, формуванні цілей та програмних результатів були враховані галузеві та регіональні контексти, що позначилось на переліку навчальних дисциплін та виборі тем наукових досліджень аспірантів (http://mari.kiev.ua/node/268). ІПСМ — єдина науково-дослідна установа в Україні, що здійснює фундаментальні наукові дослідження у галузі всіх видів сучасного мистецтва, практичні і пошукові студії, спрямовані на розвиток професійного сучасного мистецтва й архітектури, впровадження нових мистецьких технологій і практик, розвиток національної культури, що безпосередньо впливає на високий рівень здобувачів, їхню амбіційність у навчанні та самовдосконаленні, націленість на високі досягнення (професійні, особисті).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі розробки ОНП враховано досвід вітчизняних ЗВО, в яких здійснюється підготовка здобувачів третього рівня вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» (КНУ імені Т. Шевченка, Національного університету «Києво-Могилянська академія», НАМУ ім. П. І. Чайковського, Київського національного університету культури і мистецтв, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв). На основі зібраної та проаналізованої інформації було сформовано цілі та програмні результати навчання на ОНП в ІПСМ, розширено перелік вибіркових дисциплін.
Важливим для формулювання цілей та програмних результатів навчання ОНП став аналіз ОП і досвід зарубіжних університетів із підготовки докторів філософії у сфері культури та мистецтва (Tallin University. School of Humanities, Tbilisi State Academy of Art, Catolica. Faculty of Human Science, McMaster University Faculty of Humanities, Universidad Autonoma de Aguascalientes, Lingnan University). Зокрема, збільшено частку набуття мовних компетентностей із іноземних мов, включено в навчальні програми курси, що розширюють знання про умови проведення наукових досліджень, управління науковими проєктами, інноваційні методи викладання у вищій школі, про функціонування міжнародних науковометричних баз даних, цінності академічної доброчесності.
Підписано угоду про співпрацю із Зеленогурським університетом (http://surl.li/sfrq), меморандум про співпрацю між НАМУ, ІПСМ, НАОМА та Тбіліською державною академією мистецтв (http://surl.li/sfoj) та ін.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт відсутній.
Нормативний зміст ОНП «Теорія та історія культури» підготовки докторів філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» регламентовано Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженим Вченою радою ІПСМ НАМУ. Нормативний документ розроблено робочою групою з урахуванням проєкту Стандарту, запропонованого МОН, Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджених наказом МОН України № 600 від 01.06.2016 (у редакції наказу МОН України № 1254 від 01.10.2019) та «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», затвердженого Постановою КМУ від 23.03.2016 № 261, редакція — Постанова від 03.04.2019 № 283.
Описані у Стандарті програмні результати навчання (ПРН) конкретизовано в ОНП, а визначені кінцеві, підсумкові та інтегративні результати навчання відповідають вимогам восьмого рівня Національної рамки кваліфікації (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text). Відповідно до них, здобувач рівня вищої освіти — «Доктор філософії» повинен розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text
https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/rekomendatsii-1648.pdf
http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Standart_ipsm.pdf

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Дисципліни ОНП сприяють формуванню інтегральної компетентності третього рівня освіти.
Цикл «Обов'язкових дисциплін» включає освітні компоненти, спрямовані на здобуття глибинних знань зі спеціальності, розуміння теоретичних проблем і сучасного стану культурологічних досліджень, формування навичок ефективного планування та здійснення наукового дослідження, здатності до науково-організаційної діяльності. Дисципліни тематичного блоку 1.1. «Обов'язкові фахові компоненти» забезпечують формування системного

наукового світогляду, ґрунтовні знання філософських засад наукового пізнання, загальних методів наукового дослідження, розуміння засад академічної культури й етики, здатності до інтелектуального ризику та перегляду наукових парадигм на основі розуміння історичності науки і критеріїв науковості. У рамках блоку 1.2 «Загальнообов'язкові компоненти» аспіранти здобудуть уміння використовувати інформаційні й комунікативні технології для самостійного дослідження; навички проведення культурно-мистецьких проєктів та заходів; уміння генерувати та пропонувати професійній спільноті експертну оцінку культурно-мистецьких практик та феноменів, оцінюючи їхнє значення для євроінтеграційних процесів. Освітні компоненти блоку 1.3 «Цикл дисциплін практичної підготовки» забезпечать набуття навичок володіння засобами комунікації та інформаційними технологіями для передачі знань про наукові результати; вміння доказово й обґрунтовано викладати результати наукового дослідження, брати компетентну участь у комунікації і взаємодії в рамках міжнародної академічної спільноти; оволодіння методиками викладання і популяризації знань. «Цикл дисциплін вільного вибору аспіранта» дає змогу аспірантам розвивати загальні навички науковця з огляду на особливості індивідуального дослідницького проєкту і планування майбутньої кар'єри.
У IV розділі ОНП відображено Матрицю забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

54

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

40

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

14

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Освітньо-наукова програма розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту», «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінетів міністрів України від 23.03.2016 № 261. Відповідає галузі знань 03 «Гуманітарні науки» та спеціальності 034 «Культурологія».
Предметна область ОНП — культурні процеси, явища, стани та ознаки, їхнє усвідомлення, інтерпретація та моделювання; соціокультурні інститути та практики, що забезпечують формування культурних норм та цінностей, способи їхнього втілення й використання; ключові поняття і теоретичні підходи, які визначають специфіку історії, теорії та прагматики культури; значення та смисли феноменів культури і культурних процесів минулого та сучасності, що представлені в артефактах, текстах та соціокультурних практиках. Програма спрямована на розвиток світоглядної, методологічної, дослідницької компетентностей у галузі «Теорія та історія культури» зі спеціальності 034 «Культурологія».
Освітня складова, що формує знання зі спеціальності, за якою аспірант проводить дослідження, складає 15 кредитів ЄКТС («Теоретичні проблеми культурології» — 3 кредити ЄКТС, «Методологічні проблеми культурології» — 3 кредити ЄКТС, «Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства» — 3 кредити ЄКТС, «Науково-педагогічна практика» — 3 кредити ЄКТС, «Практична риторика (практики академічного спілкування)» — 3 кредити ЄКТС). Освітня складова, що формує загальнонаукові (філософські) компетентності, становить 4 кредити ЄКТС («Філософія науки» — 4 кредити ЄКТС). Освітня складова з набуття універсальних навичок дослідника складає 11 кредитів ЄКТС («Організація та методика науково-дослідної роботи» — 4 кредити ЄКТС, «Інноваційні методи викладання у вищій школі» — 4 кредити ЄКТС, «Управління науковими проєктами: практика апробації результатів дослідження» — 3 кредити ЄКТС). Освітня складова, що формує мовні компетентності іноземною мовою, становить 9 кредитів ЄКТС («Іноземна мова у науковій комунікації» — 9 кредитів ЄКТС). ОНП відповідає вимогам щодо обов'язкових освітніх складових, передбачених для підготовки доктора філософії.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Право формувати індивідуальну освітню траєкторію на ОНП «Теорія та історія культури» регламентовано Постановою КМ України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», Положенням КМ України «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», а також нормативними документами ІПСМ НАМУ («Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії», «Положення про порядок та умов обрання аспірантами дисциплін за вільним вибором», «Положення про порядок визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті»: http://mari.kiev.ua/postgraduate-studies/about-

postgraduate).
Кожен аспірант, який навчається на ОНП, бере участь у формуванні індивідуального наукового та навчального плану здобувача доктора філософії, який відображає його наукові, професійні та творчі інтереси. Аспіранти самостійно обирають напрям свого дослідження, спільно із науковим керівником формують тему дисертації. Аспіранти ІПСМ мають право на визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті. На ОНП аспіранти мають можливість вільного вибору дисциплін із широкого переліку запропонованих курсів.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вільний вибір дисциплін передбачено «Положенням про порядок та умови обрання аспірантами дисциплін за вільним вибором» (http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Obrannja_disciplin.pdf). Відділ теорії та історії культури щорічно формує каталог дисциплін вільного вибору. Аспіранти подають заяву щодо вивчення дисциплін вільного вибору після зарахування до аспірантури ІПСМ впродовж місяця з дати зарахування. Вибір вважається здійсненим, якщо на певні блоки (переліки) вибіркових дисциплін записалося не менше половини + 1 студент від кількості аспірантів групи. Решта аспірантів долучається до вивчення обраного блоку (переліку) вибіркових дисциплін. Перелік вибіркових навчальних дисциплін затверджує Вчена рада. Аспіранти можуть ознайомитися із переліком вибіркових дисциплін та силабусами на навчальній платформі Moodle. Наукові працівники ІПСМ, які бажають викладати вибіркову дисципліну, мають запропонувати її назву і опис на засіданні відділу і тільки після погодження відділу науковий працівник готує силабус та відповідне навчально-методичне забезпечення, яке затверджують у встановленому порядку. Перелік вибіркових дисциплін формується із огляду на наукові, творчі та професійні інтереси аспірантів.
Із трьох запропонованих блоків у навчальному плані аспірант обирає одну дисципліну, окремо обирають також дисципліну із загального блоку.
Дисципліна із першого блоку розрахована на 4 кредити ЄКТС (4 семестр), запропоновано на вибір: «Візуальна культура ХХ–ХХІ століть»; «Екранна культура ХХ–ХХІ століть»; «Методологія аналізу медіаарту». Дисципліна із другого блоку розрахована на 4 кредити ЄКТС (3 семестр), запропоновано на вибір: «Мода і культура ХХ століття»; «Феноменологія українського театру»; «Музична культура ХХ століття». Дисципліна із третього блоку розрахована на 3 кредити ЄКТС (3 семестр), запропоновано на вибір: «Новітні технології у культурологічних дослідженнях»; «Архітектурне середовище України»; «Синтез мистецтв». «Дисципліну з вибіркового каталогу» обирають із широкого переліку запропонованих ОК. На ОНП 2020 р. аспірантам було запропоновано вісім дисциплін: «Українські студії: методика опрацювання архівних, бібліографічних матеріалів з художньої культури України», «Соціалістичний реалізм і тоталітаризм», «Історія мистецтва та дизайну»; «Графіка та реклама в дизайні середовища»; «Практикум з українського фольклору»; «Українська література ХХ–ХХІ ст.»; «Культурна спадщина як вектор культурної дипломатії». Аспіранти ОНП 2020 р. обрали такі дисципліни: «Візуальна культура ХХ–ХХІ століть» (перший блок); «Мода і культура ХХ століття» (другий блок); «Новітні технології у культурологічних дослідженнях» (третій блок); «Культурна спадщина як вектор культурної дипломатії» (дисципліна з вибіркового каталогу, четвертий блок).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка аспіранта є обов'язковим компонентом освітнього процесу, адже створює основу набуття професійних вмінь та навичок з метою ефективного і якісного використання останніх у реальних умовах, забезпечує виховання у здобувачів потреби у постійному саморозвитку та творчому застосуванні набутих знань у практиці подальшої професійної діяльності. Враховуючи важливість цього підходу, дисципліни, які викладають на ОНП, є максимально практикоорієнтованими. Задля набуття компетентностей, необхідних для професійної діяльності, аспіранти проходять два види практики: «Науково-педагогічна практика» (3 кредити ЄКТС) та «Практична риторика (практики академічного спілкування)» (3 кредити ЄКТС). Науково-педагогічна практика відбувається в двох взаємопов'язаних напрямах. Перший — підготовка та читання відкритих лекцій на теми, які дотичні до наукових інтересів аспірантів. Лекції готують у співпраці з викладачем курсу та з науковими керівниками здобувачів, і наприкінці семестру презентують у вигляді індивідуального освітнього проєкту (http://www.mari.kiev.ua/node/267). Друга форма — робота безпосередньо зі здобувачами вищої освіти, студентами ЗВО, з якими укладено угоди про співпрацю в певному напрямі. Ця аудиторна робота передбачає читання лекцій відповідно до навчальних планів ЗВО, самостійне створення презентацій, що здійснюється разом із викладачем, відповідальним за практику (http://www.mari.kiev.ua/node/272).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст освітніх компонентів ОП спрямований на набуття здобувачами третього рівня вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж усього періоду навчання, що відображено у силабусах. Під час навчання здобувачі мають змогу здійснювати апробацію своїх наукових досліджень. Аспіранти розміщують свої публікації у виданнях Інституту (http://www.mari.kiev.ua/publications/scientific-publications), беруть участь у наукових конференціях та мистецьких заходах.
Аспіранти активно долучаються до заходів, які організовує Інститут, беруть активну участь у наукових конференціях, мистецьких заходах. Окрім того, провідний науковий співробітник Інституту Олена Кашуба-Вольвач систематично проводить для аспірантів ІПСМ НАМ України ознайомлювальні відвідування науково-дослідних відділів Національного художнього музею України (https://cutt.ly/DlNNrCz).
ІПСМ функціонує Рада молодих вчених, до якої входять всі аспіранти Інституту («Положення про Раду молодих вчених Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України» http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-

files/Rada_molodyh_vchenyh.pdf). Представник (голова) РМВ входить до складу Вченої ради Інституту. За рекомендацією стейкхолдерів (роботодавців) заради кращого формування соціальних навичок здобувачів до переліку дисциплін вільного вибору було додано дисципліну «Культурна спадщина як вектор культурної дипломатії», яку серед низки інших було обрано аспірантами, які навчаються на ОНП 2020 р.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.
Нормативний зміст ОНП «Теорія та історія культури» підготовки докторів філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» регламентовано Стандартом вищої освіти третього рівня, затвердженим вченою радою ІПСМ НАМУ, він відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій (8 рівень).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Постанови КМ України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» та «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії» визначено співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр визначається типовим навчальним планом, що є нормативним документом, згідно з яким здійснюється підготовка здобувачів на ОНП «Теорія та історія культури».
Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 листопада по 30 жовтня) та кількості канікулярних тижнів. Вчена рада ІПСМ має право коригувати кількість годин по дисциплінах навчального плану, послідовність їхнього вивчення за умови отримання аспірантами наукових знань в обсязі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження. Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою) регламентує навчальний план. Розподіл годин навчального часу за навчальними тижнями та видами роботи аспіранта відображається в програмі навчальної дисципліни та силабусі.
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-п
http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Pidgotovka_zdobuvachiv.pdf

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За дуальною формою освіти підготовка не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

http://mari.kiev.ua/admission

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до аспірантури ІПСМ розроблені відповідно до Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 15.10.2020 № 1274. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 034 «Культурологія» (https://cutt.ly/EbcIlJd) має за мету з'ясування рівня професійних теоретичних знань із засадничих культурологічних дисциплін, готовності до засвоєння програми третього рівня освіти, а саме: оцінювання теоретико-методологічної підготовки вступника; оцінювання вмінь вступника використовувати теоретичні знання для розв'язання актуальних завдань у галузі культурології; оцінювання вміння з'ясовувати взаємозв'язки між теорією і практикою у професійній діяльності. Дослідницьку пропозицію вступника в обов'язковому порядку візують передбачуваний науковий керівник та завідувач випускового відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України. Вступники подають науковий реферат з обраної ними спеціальності. Науковий реферат — це науковий текст обсягом не менш як 1 авт. арк., в якому здійснюється аналіз актуальних проблем культурознавчої науки та визначаються можливі шляхи розв'язання поставлених завдань тощо. Також вступник складає іспит із іноземної мови.
Зразки екзаменаційних білетів та рекомендовану літературу розміщено у «Програмі вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 034 "Культурологія"» (https://cutt.ly/EbcIlJd)

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В ІПСМ НАМУ питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється: «Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-

files/Pidgotovka_zdobuvachiv.pdf), «Положенням про організацію освітнього процесу в аспірантурі ІПСМ» http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/organizacia-osv-procesy.pdf), «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Vyznannja_rezultativ.pdf), «Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються в аспірантурі ІПСМ НАМ України» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/vidrahuvannya.pdf)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування зазначених правил для аспірантів ОНП «Теорія та історія культури» не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулює «Положення про порядок визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті в ІПСМ НАМ України» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Vyznannja_rezultativ.pdf), яке розміщено на офіційному сайті Інституту. Визнання результатів навчання у неформальній освіті дозволяється для дисциплін, викладання яких починається з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться у семестрі, який передує семестру, в якому згідно з навчальним планом ОНП передбачено вивчення дисципліни, що перезараховується. Дозволяється перезарахування не більш як 10 % кредитів ЄКТС із блоку обов'язкових дисциплін та 75 % кредитів ЄКТС із «Циклу дисциплін вільного вибору докторанта» на наступний семестр. Результати навчання у неформальній освіті, які перезараховуються, повинні бути отримані під час навчання в докторантурі в ІПСМ НАМ України.
Під час зустрічі аспірантів із керівником сектора якості освіти було роз'яснено їхні права на визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Вступники на ОНП і аспіранти не зверталися із заявами про зарахування результатів, отриманих у неформальній освіті. Наразі сектором якості освіти проведено роз'яснювальну роботу щодо прав здобувачів, зокрема аспірантів детально ознайомлено із процедурою визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, та запропоновано скористатися своїм правом та перезарахування.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання на ОНП регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ІПСМ» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/organizacia-osv-procesy.pdf). Освітній процес в ІПСМ відбувається за такими формами: аудиторні заняття; самостійна робота; практична підготовка; контрольні заходи. В ІПСМ можуть бути встановлені й інші форми освітнього процесу і види навчальних занять. Навчальний час, відведений для самостійної роботи аспіранта, визначається навчальним планом і становить від 66,7 % до 50 % загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної науки (дисципліни). В умовах карантину на ОНП впроваджено змішану форму навчання, що зумовлює поєднання аудиторної та дистанційної форм навчання («Положення про дистанційне навчання в аспірантурі ІПСМ НАМ України» (https://cutt.ly/DbvVUmm), всі необхідні матеріали для дистанційного навчання розміщено на платформі Moodle. У силабусах навчальної дисципліни міститься інформація щодо форм, методів навчання щодо кожного ОК («Положення про силабус навчальної дисципліни»: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Silabus.pdf). На обрання форм і методів навчання та викладання впливають результати опитування аспірантів щодо якості окремих ОК (по кожній дисципліні окремо https://cutt.ly/NbvVOyH, https://cutt.ly/IbvVP8K), які обговорюють на засіданні відділу теорії та історії культури та/або науково-методичної ради; на підставі цього приймають рішення щодо коригування ОНП.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Важливим аспектом формування освітнього процесу в ІПСМ є студентоцентрований підхід. На ОНП здобувачі реалізують своє право на вільний вибір теми дослідження, наукового керівника та методів дослідження, на самостійне обрання дисципліни за вільним вибором та перезарахування результати навчання, отриманих у неформальній освіті, що регламентовано нормативними документами ІПСМ (http://mari.kiev.ua/postgraduate-studies/about-postgraduate).
На ОНП систематично здійснюються опитування аспірантів: щодо проєкту ОНП; щодо якості освітнього процесу та ОНП; викладач очима аспіранта; щодо якості окремих освітніх компонентів (окремо по кожній дисципліні). Результати опитувань розміщено на сайті Інституту. Такий моніторинг береться до уваги під час формування ОНП,

вибору форм та методів навчання, розподілу аудиторної та самостійної роботи, критеріїв оцінювання, підписання контрактів науковим працівникам та продовження викладання в аспірантурі. На основі результатів опитування можна стверджувати, що рівень задоволеності аспірантів методами навчання і викладання є високим (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Rezults_opytuvannya_0.pdf).
Аспіранти є активними учасниками мистецьких та наукових заходів, які проводяться в ІПСМ, голова Ради молодих вчених є членом Вченої ради ІПСМ, що дає йому змогу представляти інтереси здобувачів.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип академічної свободи є однією із засадничих цінностей ІПСМ. Тож аспіранти і викладачі можуть розраховувати на академічну свободу, повагу до їхніх рішень у виборі тематики і методів дослідження, врахування особливих вимог дослідження. Викладачі визначають зміст навчальних дисциплін, обирають відповідні методи навчання і викладання, які найбільше відповідають досягненню програмних результатів навчання та потребам аспірантів. Адміністрування ОНП не передбачає зовнішнього втручання у процес формування і визначення жорстких норм індивідуальної організації роботи з аспірантами. Колегіальні форми оцінювання, відкритість в обговоренні будь-яких проблемних моментів допомагають побудувати атмосферу толерантності і довіри. Аспіранти вільно обирають тему дисертації, наукового керівника та методи дослідження та дисципліни (з циклу вільного вибору аспіранта). Здобувачі та викладачі мають право реалізовувати своє право на академічну свободу шляхом академічної мобільності, участі у наукових конференціях та мистецьких заходах.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформацію щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах кожного освітнього компоненту розміщено на навчальній платформі Moodle (у силабусах та у робочих програмах навчальних дисциплін), якою користуються аспіранти та наукові працівники ІПСМ. Наукові працівники, які викладають на ОНП, також надають цю інформацію на вступних заняттях та під час індивідуальних консультацій і бесід.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОНП є основним принципом формування та реалізації ОНП «Теорія та історія культури». Адже, Інститут — єдина науково-дослідна установа в Україні, що здійснює фундаментальні наукові дослідження у галузі всіх видів сучасного мистецтва, практичні і пошукові студії, спрямовані на розвиток професійного сучасного мистецтва й архітектури, впровадження нових мистецьких технологій і практик, розвиток національної культури, підготовку та видання монографій і збірників наукових праць із магістральних напрямів наукової діяльності. Аспіранти під час навчання в Інституті мають змогу безпосередньо перебувати у науково-мистецькому середовищі, що сприяє їхньому постійному професійному зростанню, налагодженню ділової комунікації, становленню їх як науковців та фахівців у галузі.
Набуття загальнонаукових та фахових компетентностей є умовою успішного проведення дисертаційного дослідження аспіранта. Набуття загальнонаукових компетентностей забезпечується вивченням гуманітарних обов'язкових та загальнообов'язкових дисциплін ОНП («Філософія науки», «Теоретичні та методологічні проблеми культурології», «Організація та методика науково-дослідної роботи», «Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства»), воно відбувається під час оволодіння професійними та практичними компетентностями («Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Управління науковими проєктами: практика апробації результатів дослідження», «Науково-педагогічна практика»), а також при вивченні вибіркових навчальних дисциплін («Візуальна культура XX–XXI століть», «Екранна культура XX — початку XXI століть», «Методологія аналізу медіаарту», «Мода і культура XX століття», «Феноменологія українського театру», «Музична культура XX століття», «Новітні технології у культурологічних дослідженнях», «Архітектурне середовище України», «Синтез мистецтв».
Необхідною складовою ОНП є набуття мовних компетентностей, достатніх для представлення наукових результатів іноземною мовою в усній та письмовій формі, для підготовки та проведення культурно-мистецьких проєктів та заходів, а також для повного розуміння іншомовних наукових текстів культурологічного та загальногуманітарного спрямування, для комунікації із науковою та мистецькою спільнотами («Іноземна мова у науковій комунікації», «Практична риторика (практики академічного спілкування)»). Тобто всі компоненти навчально-теоретичного циклу освітньо-наукової програми послідовно та логічно формують знання, вміння та навички аспіранта. Теоретична, практична робота разом із науково-дослідницькою діяльністю забезпечує відповідний освітньо-науковий рівень.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Усі співробітники Інституту, які викладають на ОНП, є професіоналами-практиками, основною їхньою діяльністю є наукова робота. Дисципліни, які викладачі читають в аспірантурі, відповідають їхнім науковим інтересам та фундаментальним темам, в межах яких вони проводять наукове дослідження.
Не рідше одного разу на рік науково-методична рада Інституту та робоча група внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Інституту проводить аналіз оновлення змісту освітніх компонентів, що передбачає оцінювання: відповідності ОНП і освітніх компонентів досягненням науки у галузі 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 034 «Культурологія»; врахування змін потреб здобувачів третього рівня вищої освіти, працедавців та інших

стейкхолдерів. На формування змісту ОНП впливають теми дисертаційних досліджень аспірантів та тематичний план науково-дослідної діяльності ІПСМ (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Tem_plan.pdf), участь викладачів у дослідницьких і міжнародних проєктах, активна підготовка наукових публікацій (у яких узагальнено передові ідеї світової науки та запропоновано власні розробки) в авторитетних фахових видавництвах та журналах. Такі напрацювання викладачі використовують для оновлення змістовного наповнення освітніх компонентів ОНП. Наприклад, до переліку дисциплін за вільним вибором аспіранта було введено дисципліну «Мода і культура ХХ століття» (доц. Ковальчук О. В.), до каталогу дисциплін за вибором введено дисципліни: «Культурна спадщина як вектор культурної дипломатії» (доц. Мусієнко Н. Б.), «Історія мистецтв та дизайну» (проф. Безугла Р. І.), «Графіка та реклама в дизайні середовища» (проф. Безугла Р. І.), «Практикум з українського фольклору» (доц. Макаренко Л. П.), Історія української літератури ХХ–ХХІ ст. (доц. Дрофань Л. А.).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

25.03.2021 року за участю аспірантів та наукових співробітників ІПСМ НАМ України відбулась презентація Програми імені Фулбрайта в Україні. Власним досвідом перебування в США за Програмою ім. Фулбрайта поділились співробітники ІПСМ: Н. Мусієнко, О. Ременяка (http://mari.kiev.ua/node/266).
ІПСМ систематично організовує міжнародні конференції, учасниками яких є викладачі та аспіранти ІПСМ. Наприклад, 11–12.11.2020 р. відбулася щорічна міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (https://cutt.ly/Ml7WNXS).
В Інституті відбуваються зустрічі зі здобувачами та викладачами із закордонних навчальних закладів. 03.09.2019 р. в ІПСМ НАМ України було організовано зустріч зі студентами з Академії мистецтв в місті Мюнстер (Німеччина) та професором Георгом Імдалем (Georg Imdahl). Було обговорено актуальні питання, пов'язані з мистецькою освітою (https://cutt.ly/Ul7vydt).
17.07.2018 р. між ІПСМ НАМ України та Зеленогурським університетом було підписано Угоду про партнерські відносини (https://cutt.ly/ol7cGWF). Угода передбачає здійснення академічного обміну викладачами, науковими співробітниками та аспірантами.
19–21.04.2018 р. відбувся Міжнародний науковий симпозіум Україна — Польща: діалог культур (https://cutt.ly/Ml7vz8i). І. Савчук провів практикум Cykl wykładów Historia badań ukraińskiej kultury w XX wieku». Місце проведення: Uniwersytet Zielonogórski; Instytut Filozofii, al. Wojska Polskiego 71 a, 65-762 Zielona Góra, Polska.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контролю в межах кожної дисципліни регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ІПСМ» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/organizacia-osv-procesy.pdf), а також описані та розміщені у навчальній платформі Moodle (у силабусах та в робочих програмах навчальних дисциплін), якою користуються аспіранти та наукові працівники ІПСМ. Кожен науковий працівник, який викладає на ОНП, вибирає оптимальні форми контрольних заходів, які є ефективними для кожного ОК і дозволяють перевірити та оцінити рівень досягнення аспірантами ПРН. Форми контролю роз'яснює викладач на першому аудиторному занятті. Рекомендованими формами контрольних завдань освітньо-наукової програми є задання на створення і формування елементів індивідуального дослідження.
Під час вибору форм контрольних заходів беруться до уваги результати опитування аспірантів щодо якості окремих освітніх компонентів (опитування проводитися відповідно до графіка у формі письмового анкетування).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контролю та критерії оцінювання у межах навчальної дисципліни формує науковий працівник, який викладає на ОНП, окремо на кожну дисципліну. Під час окреслення форм та критеріїв контролю враховують такі дані: досвід вивчення курсу попередніми групами; результати опитування аспірантів щодо якості окремих освітніх компонентів (по кожній дисципліні окремо); результати обговорення форм контролю на засіданні відділу теорії та історії культури. На основі цієї інформації викладачі ОНП формують форми контролю й критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів і фіксують їх у силабусах та в робочих програмах навчальних дисциплін, які розміщують на е-платформі Moodle до початку вивчення дисципліни. На першому занятті викладач повідомляє аспірантами інформацію щодо форм контрольних заходів та їхні критерії і надає відповіді консультації щодо процедури оцінювання досягнень аспірантів.
У силабусі навчальних дисциплін зазначено політику щодо дедлайнів, умови перескладання, правила академічної доброчесності та відвідування.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти визначені в «Положенні про організацію освітнього процесу в аспірантурі ІПСМ», (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/organizacia-osv-procesy.pdf), «Положенні про порядок оцінювання діяльності здобувачів вищої освіти ступеня

доктора філософії» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Ocinyvannya.pdf), «Положенні про забезпечення якості освітньої діяльності в ІПСМ» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/yakist-osvity.pdf).
Інформація про контрольні заходи до початку вивчення дисципліни розміщується на навчальній платформі Moodle (у силабусах та у робочих програмах навчальних дисциплін). На першому занятті викладач повідомляє аспірантами інформацію щодо форм контрольних заходів та їхні критерії і надає відповіді-консультації щодо критеріїв оцінювання досягнень здобувачів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт відсутній. Форми атестації здобувачів регламентує Стандарт третього рівня вищої освіти, затверджений Вченою радою ІПСМ (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Standart_ipsm.pdf).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів регулює «Положенням про організацію освітнього процесу в ІПСМ» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/organizacia-osv-procesy.pdf), «Положення про порядок оцінювання діяльності здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Ociniuvannya_n.pdf). Детальніша інформація щодо процедури контролю кожної дисципліни конкретизована у силабусах, які розміщено на навчальній платформі Moodle.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

На ОНП сформовано налагоджену процедуру забезпечення об'єктивності під час проведення іспитів, зокрема, екзамен приймають декілька викладачів, що забезпечує об'єктивність і неупередженість. Більшість іспитів відбувається у формі привселюдного виступу, що також сприяє об'єктивності та прозорості оцінювання.
Згідно із результатами опитування аспірантів (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Rezults_opytuvannya_0.pdf), на запитання: «Чи справедливо відбувається оцінювання аспірантів під час практичних занять, заліків та іспитів»? 60 % респондентів відповіло «Цілком погоджуюсь»; 40 % — «Швидше за все погоджуюсь», що є позитивним результатом. На ОНП систематично проводиться анкетування здобувачів «Викладач очима аспіранта» (https://cutt.ly/bbvBelJ, https://cutt.ly/nbvBrCC) та ін., діє «Антикорупційна програма ІПСМ НАМ України» (https://cutt.ly/2bvBt5c), яка передбачає комплекс правил, стандартів і процедур із виявлення, протидії та запобігання корупції. Всі працівники, які викладають в аспірантурі, та здобувачі в обов'язковому порядку ознайомлюються із правилами Антикорупційної програми ІПСМ НАМ України, «Кодексом академічної доброчесності» (https://cutt.ly/VbvBuEJ), «Положенням про процедуру запобігання, попередження та вргулювання ситуацій, пов'язаних із дискримінацією та сексуальними домаганнями в ІПСМ НАМ України» (https://cutt.ly/xbvBop7). У ІПСМ НАМ України діє комісія з академічної доброчесності, функціонує гаряча лінія +38(044)227-91-09, mari.kyiv.ua@gmail.com.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедуру та порядок проведення повторного проходження контрольних заходів регулюють «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів» (http://surl.li/sfsu) та «Положенням про організацію освітнього процесу в ІПСМ» (http://surl.li/sfsw), детальнішу інформацію про процедуру та порядок повторного проходження контрольних заходів із кожної дисципліни може бути розміщено у силабусах та на навчальній платформі Moodle.
Наразі прикладів застосування повторного проходження контрольних заходів на ОНП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедуру та порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюють «Положення про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів» (http://surl.li/sfsu) та «Положенням про організацію освітнього процесу в ІПСМ» (http://surl.li/sfsw). Здобувачі мають змогу оскаржити результати підсумкового семестрового контролю знань. Здобувач освіти, незадоволений отриманою оцінкою, на наступний день після іспиту (заліку) подає заяву (http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Apeljacia.doc) на ім'я директора Інституту.
Наразі прикладів оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів на ОНП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Висока академічна культури — одна із цінностей ІПСМ НАМУ. Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності зазначені у «Положенні про академічну доброчесність» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Polojennja%20pro%20akademichnu%20dobrochesnist.pdf) та «Кодексі академічної доброчесності» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Kodeqs_akad_dobrochesnosti.pdf), із наведеними документами в обов'язковому порядку ознайомлюють усіх

наукових працівників та аспірантів ІПСМ. Дотримання політики та правил академічної доброчесності, зазначених у Кодексі та Положенні, є обов'язковим для всіх наукових співробітників та здобувачів.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Інституті діє «Кодекс академічної доброчесності» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Polojennja%20pro%20akademichnu%20dobrochesnist.pdf), який розроблено на основі «Положення про академічну доброчесність» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Polojennja%20pro%20akademichnu%20dobrochesnist.pdf). Дотримання політики та правил академічної доброчесності, які зазначені у Кодексі, та Положення є обов'язковими для всіх викладачів та аспірантів ОНП.
В ІПСМ НАМ України діє комісія з питань етики, академічної доброчесності та професійної діяльності («Положення про Комісію з питань етики та професійної діяльності в ІПСМ НАМУ» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Komisija_z_pytan_etiki.pdf)).
Наукові праці здобувачів та викладачів аспірантури проходять перевірку на плагіат через сервіс Unicheck.
Сектор якості освіти ІПСМ регулярно проводить опитування та просвітницькі заходи щодо популяризації академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

В Інституті регулярно відбуваються заходи, спрямовані на популяризацію академічної доброчесності. 27 серпня 2020 р. відбувся семінар «Культура академічної доброчесності» (https://cutt.ly/ulN1e1z), в якому взяли участь співробітники та аспіранти ІПС НАМ України, а також представники компанії Unicheck та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. На семінарі було обговорено низку актуальних питань, зокрема, щодо плагіату та самоплагіату.
Інститут проводить просвітницькі, науково-практичні та інформаційно-технологічні заходи: тренінги, семінари, відкриті лекції, навчальні модулі з академічного письма та дотримання принципів академічної доброчесності тощо.
ІПСМ забезпечує функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в навчальних та наукових роботах здобувачів, співробітників як складової системи забезпечення академічної доброчесності Інституту. Згідно із результатами опитування аспірантів «Щодо якості та умов реалізації освітньо-наукової програми "Теорія та історія культури"» (лінк), на запитання «Чи регулярно проводяться заходи щодо популяризації академічної доброчесності»? 60 % респондентів відповіли «Цілком погоджуюсь»; 20 % — «Швидше за все погоджуюсь»; 20 % — «Оцінюю нейтрально», такі результати є доволі позитивними, однак свідчать про потребу подальшої активної діяльності щодо популяризації академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Наразі в ІПСМ порушень академічної доброчесності виявлено не було. Наслідки порушень передбачено в «Положенні про академічну доброчесність» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Polojennja%20pro%20akademichnu%20dobrochesnist.pdf) та в «Кодексі академічної доброчесності» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Kodeqs_akad_dobrochesnosti.pdf). Порушення академічної доброчесності може призвести до таких наслідків: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; ініціювання звернення про позбавлення присудження наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади; догана; звільнення з посади та відрахування з роботи.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Штатні працівники ІПСМ приймаються на роботу за строковим трудовим договором, відповідно до положень Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність», де прописано конкурсну складову процесу.
Професійний рівень діяльності працівників відображено у щорічному рейтинговому оцінюванні праці науковців Інституту впродовж календарного року на підставі даних електронної системи «Е-портфоліо», що регламентує «Положення про систему рейтингового оцінювання професійної діяльності наукових працівників ІПСМ НАМ України» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Reitingove_ocinuvannya.pdf). Рейтингова інформація відкрита для кожного працівника (вхід за корпоративною поштою).
Відповідно до положення «Про організацію освітнього процесу» наукові працівники, які бажають викладати в аспірантурі або бути науковими керівниками, мають подати до відділу теорії та історії культури заяву. Перевага віддається науковим працівникам, наукові дослідження яких є дотичними до дисципліни, яку бажає викладати науковий працівник; на позитивне рішення впливає також відповідність наукових інтересів аспірантів напряму дослідження співробітника; результати щорічного рейтингового оцінювання професійної діяльності наукового працівника; результати опитування аспірантів (якщо співробітник вже викладав в аспірантурі).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Участь роботодавців в організації та реалізації освітнього процесу регламентовано «Положенням про стейкхолдерів ІПСМ НАМ України» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Steikholdery.pdf) та реалізується шляхом як інформаційної підтримки, так і практичних форм співпраці — проведенні наукових, науково-практичних, науково-освітніх заходів (відкритих уроків, лекцій, семінарів, конференцій, фестивалів та концертів, захистів дисертацій, опонувань, рецензувань тощо).
Сектор якості освіти ІПСМ систематично проводить опитування роботодавців із використанням електронних засобів (Google Форми) відповідно до графіку.
У серпні 2020 року проведено вебсемінар, в якому брали участь стейхолдери — представники Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, Національної академії мистецтв України, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, літературного часопису «Критика», Київської міської галереї мистецтв «Лавра».
Учасники семінару обговорили проєкт ОНП третього освітньо-кваліфікаційного рівня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія», розроблений проєктною групою ІПСМ НАМ України та висловили рекомендації стосовно освітнього процесу та компонентів ОНП з огляду на перспективу подальшого працевлаштування випускників у закладах (https://cutt.ly/cl5dYyM).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ОНП «Теорія та історія культури» суголосна з основними науково-фундаментальними дослідженнями, які провадяться в Інституті та забезпечуються його високим професійним кадровим потенціалом (академіки, члени-кореспонденти, доктори наук, професори, викладачі-науковці зі значним досвідом та фаховими компетенціями). Серед викладачів аспірантури ІПСМ НАМ України: доктор мистецтв., професор, дійсний член (академік) НАМ України, член Національної спілки кінематографістів України, авторка наукових монографій «Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності» (2006), «Час і простір у кінематографі» (2007), «Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті» (2008), авторка сценарію документально фільму «Заложники дніпровських морів» І. Б. Зубавіна (https://cutt.ly/4lNY7EQ), яка читає дисципліну «Екранна культура XX–XXI століть»; доктор мистецтв., старший науковий співробітник, начальник відділу міжнародних наукових зв'язків НАМ України Л. В. Смирна (https://cutt.ly/VlNU6tF), яка викладає дисципліну «Візуальна культура XX–XXI століть»; кандидат педагог. наук, старший науковий співробітник, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України П. В. Харченко (https://cutt.ly/MlNIYyA), яка читає дисципліну «Науково-педагогічна практика» та ін.
В Інституті функціонують багаторічні науково-практичні платформи, ініційовані як науковцями, так і митцями-практиками. Серед акцій 2020 року — «Новітні спрямування», «Невідомий Лятошинський» тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Інститут сприяє професійному розвитку викладачів шляхом преміювання та заохочення, відповідно до здобутків науковця у рейтинговому оцінюванні професійної діяльності («Положення про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності наукових працівників» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Reitingove_ocinuvannya.pdf).
Відповідно до підписаних міжнародних угод про співпрацю, працівники Інституту отримали можливість стажування у профільних установах в Україні та за її межами, що забезпечує підвищення їхніх наукових та науково-освітніх компетентностей. Зокрема, А. Чібалашвілі пройшла дистанційне стажування «New and Innovative teaching methods» на базі Malopolska School of Public Administration University of Economics in Krakow; П. Харченко, куратор педагогічної практики аспірантів ІПСМ НАМУ — дистанційне стажування на тему «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС (місце проведення: Куявський університет у Влоцлавеку) та дистанційне стажування Internationalization of Higher Education. Organization of the education process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland. Організатор: Collegium Civitas. І. Савчук, відповідно до договору між ІПСМ та Зеленогурським університетом, прочитав курси лекцій у Зеленогурському університеті (м. Зелена Гура, Польща) з питань української культури, загальна кількість 50 год.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Серед наукових працівників ІПСМ викладати в аспірантурі можуть тільки ті співробітники, які показали вагомі досягнення у науковій, мистецькій та викладацькій діяльності. Під час формування викладацького складу враховують результати опитування здобувачів (якщо працівник вже викладав в аспірантурі), позицію наукового працівника у рейтинговому оцінюванні професійної діяльності, результати обговорення на засіданні відділу теорії та історії культури.
Інститут сприяє розвитку викладацької майстерності шляхом впровадження системи заохочень через створення умов для вдосконалення професійних навичок й умінь, преміювання тощо.
Зокрема, цьому сприяє організація наукових, науково-освітніх полів для науковців, викладачів аспірантури — конференції, семінари, курси підвищення кваліфікації, стажування, безкоштовні публікації наукових досліджень, щорічні премії, забезпечення кар'єрного зростання.
Завдяки підписаним міжнародним договорам про співпрацю між Інститутом та науковими фундаціями Європи (усього 10) науковці та викладачі аспірантури Інституту отримали розширені можливості в організації і проведенні міжнародних проєктів, лекцій, практичних проєктів, що сприятимуть підвищенню їхнього наукового та викладацького потенціалу.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Загальна площа Інституту становить 1155,68 м2, навчальна площа ОНП — 104 м2. Для потреб ОНП обладнано п'ять навчальних аудиторій, є проєктор для презентацій та комп'ютери.
Інститут володіє виставковою залою розміром у 484 м2, у якій постійно представлені художні експозиції сучасних митців та відбуваються мистецькі і наукові заходи, активними учасниками яких є також і аспіранти ІПСМ НАМ України.
У бібліотеці акумульовано основний масив двадцятирічної наукової діяльності науковців Інституту — представлено індивідуальні та колективні монографії, номери усіх періодичних наукових видань («Мистецькі обрії»; «МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія): збірник наукових праць з мистецтвознавства і культурології»; «Мистецтвознавство України»; «Сучасне мистецтво»; «Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини»; «Сучасні проблеми художньої освіти в Україні»).
Наукові праці, підручники, посібники та іншу літературу, що необхідна здобувачам для навчання та наукової діяльності, розміщено у репозитарії ІПСМ (доступний із корпоративної пошти) та на навчальній платформі Moodle.
Здобувачі ОНП та наукові працівники мають вільний доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus і Web of Science не лише з робочих, а й і з домашніх РС.
В Інституті для аспірантів ОНП обладнано робочі місця для самопідготовки з вільним доступом до інтернет-ресурсів, завдяки чому здобувачі можуть займатися у позааудиторний час.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Сектор якості освіти, згідно з графіком, систематично проводить опитування здобувачів. Відповідно до результатів опитування аспірантів стосовно якості та умов реалізації освітньо-наукової програми «Теорія та історія культури» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Rezults_opytuvannya_0.pdf) на запитання «Чи фінансові та матеріально-технічні ресурси, а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання?» 60 % аспірантів відповіли: «цілком погоджуюсь», а 40 % — «швидше за все погоджуюсь», що є позитивною оцінкою матеріально-технічних ресурсів та навчально-методичного забезпечення освітньої програми.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Приміщення Інституту обладнано системою пожежогасіння, відбувається дотримання всіх норм чинного законодавства щодо доступу людей з інвалідністю. В опитуванні здобувачів «Щодо якості та умов реалізації освітньо-наукової програми "Теорія та історія культури"» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Rezults_opytuvannya_0.pdf) на запитання: «Як Ви вважаєте, чи освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою?», 90 % респондентів відповіли: «цілком погоджуюсь» і тільки 10 % — «швидше за все погоджуюсь», що є високою оцінкою безпеки освітнього середовища, створеного в Інституті.
Порядок допомоги здобувачам, які належать до маломобільних груп населення, викладено у «Положенні про порядок супроводу осіб з обмеженими фізичними можливостями» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Dostupnist.pdf).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Інститут постійно відстежує рівень успішності здобувачів шляхом проведення опитувань, аналізу щорічних звітів їхньої наукової та освітньої роботи з урахуванням відгуків та побажань.
Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ІПСМ» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/organizacia-osv-procesy.pdf) Інститут забезпечує освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку аспірантів, що базується на їхніх комунікаціях із викладачами, іншими науковцями Інституту та його керівництвом; врахуванні побажань здобувачів у формуванні індивідуального навчального плану та ОНП загалом; інформаційній підтримці в професійно зорієнтованих та соціальних мережах.
Відповідно до договору між ІПСМ та НАКККіМ, як партнером ОНП ІПСМ НАМ України, НАКККіМ забезпечує для аспірантів ІПСМ медичне обслуговування та послуги психологічної допомоги. Також НАКККіМ пропонує здобувачам ІПСМ свій гуртожиток, де останні на 100 % забезпечені місцями проживання. У пропонованих кімнатах наявні усі необхідні умови для самостійної роботи та відпочинку.
Інформаційна підтримка аспірантів здійснюється завдяки сайту ІПСМ НАМ України, що містить усі необхідні документи, які регламентують науково-освітню діяльність ІПСМ НАМ України. Також на сайті постійно оновлюється інформація про програмні наукові заходи з можливістю особистої участі у них, новини та майбутні події Інституту.
В Інституті функціонує Рада молодих учених, діяльність якої регламентується «Положенням про Раду молодих

вчених» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Rada_molodyh_vchenyh.pdf) та спрямована на підтримку програмних професійних компонентів наукової та науково-освітньої діяльності аспіранта, а також питань, пов'язаних з його соціальною та соціокультурною активністю.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Умови для реалізації прав на освіту в ІПСМ регламентовано «Положенням про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з обмеженими фізичними можливостями, громадян похилого віку, інших маломобільних груп населення під час перебування на території Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Dostupnist.pdf).
Корпус Інституту обладнано пандусами та створено всі необхідні умови доступності для маломобільних груп населення.
На сьогодні серед аспірантів ІПСМ НАМ України особи з інвалідністю відсутні.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, зокрема пов'язані з, дискримінацією, корупцією або сексуальними домаганнями регулюють «Положення про процедуру запобігання, попередження та врегулювання ситуацій, пов'язаних із дискримінацією та сексуальними домаганнями в ІПСМ НАМ України» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/diskriminaciya_0.pdf), «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Komisija_z_pytan_etiki.pdf). Розміщені у вільному доступі на сайті Інституту, ці положення спрямовані на захист честі та гідності науковців-викладачів і здобувачів від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства. Вони обумовлюють порядок оскарження неправомірних дій керівних органів ІПСМ, відповідних посадових осіб, науково-педагогічних працівників та дій аспірантів, які суперечать нормам, установленим у документах.
Наразі конфліктних ситуацій в ІПСМ не зареєстровано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОНП «Теорія та історія культури» відбувається відповідно до інституційних рекомендацій із урахуванням особливостей планування навчання на третьому освітньо-науковому рівні. Зокрема, група забезпечення ОНП скеровується такими документами:
Проєктом стандарту вищої освіти зі спеціальності 034 «Культурологія» (https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/proekti-standartiv-vishoyi-osviti)
«Положенням про організацію освітнього процесу у аспірантурі ІПСМ НАМУ»,
«Положенням про Вчену раду ІПСМ НАМУ»,
«Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти»,
«Положенням про науково-методичну раду ІПСМ НАМУ»
http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/nmrada.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОНП переглядають та коригують щорічно для кожного нового набору здобувачів («Положення про організацію освітнього процесу» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/organizacia-osv-procesy.pdf)).
Розроблення ОНП містить такі етапи:
- формування проєктної групи та призначення гаранта ОНП (І етап);
- аналіз актуальності ОНП та оцінювання достатності наявних ресурсів, консультації зі стейкхолдерами (опитування, круглі столи, засідання) (ІІ етап);
- визначення профілю ОНП (ІІІ етап);
- визначення освітнього змісту ОНП та розроблення навчального плану (ІV етап);
- розроблення системи оцінювання якості ОНП з метою її удосконалення (V етап).

Згідно з останнім переглядом ОНП, було суттєво поліпшено її інформаційне та публічне забезпечення: на сайті Інституту оновлено положення, що визначають процеси взаємодії усіх стейкхолдерів програми; вдосконалено інструменти забезпечення якості освіти — систему моніторингу, анкетування, опитування тощо. В блок «Дисциплін вільного вибору аспіранта» введено таку дисципліну, як «Мода і культура ХХ століття», розширено каталог дисциплін вільного вибору аспіранта, введено нові дисципліни: «Культурна спадщина як вектор культурної дипломатії» (доц. Мусієнко Н. Б.), «Історія мистецтв та дизайну» (проф. Безугла Р. І.), «Графіка та реклама в дизайні середовища» (проф. Безугла Р. І.), «Практикум з українського фольклору» (доц. Макаренко Л. П.), «Історія

української літератури XX–XXI ст. (доц. Дрофань Л. А.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про забезпечення якості освітньої діяльності в ІПСМ НАМ України» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/yakist-osvity.pdf),
«Положенням про Раду молодих вчених ІПСМ НАМУ» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Rada_molodyh_vchenyh.pdf) аспіранти залучені до участі у діяльності Інституту, до моніторингу ОНП з метою її удосконалення, беруть участь у засіданнях відділу та науково-методичної ради, звітують, вносять зауваження, пропозиції та побажання. Сектор якості освіти ІПСМ, відповідно до запланованого графіку, який розміщено на сайті Інституту (http://mari.kiev.ua/postgraduate-studies/education-quality-sector) та до «Положення про стейкхолдерів ОНП» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Steikholdery.pdf), систематично здійснює моніторинг якості освітньо-наукового процесу. Відбуваються особисті бесіди зі здобувачами та анонімні анкетування з використанням електронних засобів (Google Форми) та письмово, зокрема: «Щодо проєкту ОНП» (раз на рік); «Щодо якості освітнього процесу та ОНП» (раз на рік); «Викладач очима аспіранта» (два рази на рік); «Щодо якості окремих освітніх компонентів» (по кожній дисципліні окремо). Цей моніторинг береться до уваги під час періодичного перегляду ОНП «Теорія та історія культури».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

На ОНП «Теорія та історія культури» навчається 16 аспірантів, усі вони є членами Ради молодих вчених ІПСМ, діяльність якої регламентується «Положенням про Раду молодих вчених ІПСМ НАМУ» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Rada_molodyh_vchenyh.pdf). Голова Ради молодих вчених ІПСМ є членом Вченої ради Інституту, де може представляти позицію аспірантів у всіх питаннях, зокрема тих, які стосуються організації наукової освіти, брати участь в обговореннях удосконалення ОНП, моделі і типового плану підготовки здобувачів ступеня доктора філософії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

ІПСМ підтримує творчі та партнерські відносини з багатьма активними стейкхолдерами ОНП у сфері культурології та мистецтва — провідними науковими, освітніми та мистецькими закладами й установами України та ближнього зарубіжжя, з якими укладено договори про співпрацю. Пропозиції стейкхолдерів щодо процедур забезпечення якості ОНП враховуються, впроваджуються і регулюються «Положенням про стейкхолдерів ОНП» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Steikholdery.pdf). Колегіальне обговорення відгуків і пропозицій стейкхолдерів, аспірантів, відгуків викладачів ОНП відбувається в рамках співпраці з Інститутом культурології НАМУ, на засіданнях відділу теорії та історії культури та науково-методичної ради ІПСМ, а моніторинг береться до уваги під час періодичного перегляду ОНП «Теорія та історія культури». Наприклад, перед затвердженням ОНП (2020) було проведено семінар зі стейкхолдерами (представниками Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, Національної академії мистецтв України, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, журналу «Критика», Київської міської галереї мистецтв «Лавра») на якому обговорили проєкт ОНП «Теорія та історія культури» (2020), було висловлено побажання та рекомендації, згодом враховані в ОНП (2020) (https://cutt.ly/cl5dYyM).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У 2021 році відбудеться перший випуск аспірантів, що навчалися на ОНП «Теорія та історія культури».

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

На основі моніторингу потреб стейкхолдерів було здійснено низку змін до ОНП, зокрема: відредаговано ОК навчального плану; покращено контроль освітнього процесу; удосконалено процедуру дистанційного навчання; організовано низку зустрічей аспірантів із роботодавцями.
Враховуючи результати систематичних бесід та опитувань роботодавців враховано рекомендацію ректора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, професора М. О. Тимошенка (http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/NMAU.pdf) щодо розширення переліку вибіркових дисциплін. Було введено вибіркову дисципліну «Культурна спадщина як вектор культурної дипломатії», яка формує загальні соціальні навички.
Здійснено активне впровадження електронного навчання із використанням навчальної платформи Moodle, що було рекомендовано ректором Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професором В. Г. Чернецем (http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/NAKKKiM.pdf). За рекомендацією директора Інституту культурології НАМ України, академіка НАМ України, доктора філософських наук Г. П. Чміль

(http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/IK_NAMU.pdf) було розроблено механізм залучення до обговорення ОНП ширшого кола зацікавлених осіб, зокрема, видатних діячів культури та мистецтв. Сформовано анкети для опитування «Щодо проєкту ОНП» та «Щодо якості ОНП для зацікавлених осіб».
Результати опитувань розміщено на сайті Інституту (http://mari.kiev.ua/postgraduate-studies/education-quality-sector).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОНП «Теорія та історія культури» є первинною, інших ОП в Інституті немає.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Співпраця з академічним середовищем з метою забезпечення якості викладання в аспірантурі ІПСМ проводиться згідно з «Положенням про забезпечення якості освітньої діяльності в ІПСМ НАМ України» (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/yakist-osvity.pdf). В Інституті діє моніторинг якості викладання та наукової діяльності викладачів. Відповідно до нормативних документів («Положення про систему рейтингового оцінювання професійної діяльності наукових працівників»: http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Reitingove_ocinuvannya.pdf) здійснюється заохочення викладачів. За результатами моніторингу відділ теорії та історії культури та/або науково-методична рада можуть надавати рекомендації щодо покращення якості викладання окремих дисциплін. Колегіальне обговорення процесу навчання на третьому рівні вищої освіти здобувачами освіти, науково-педагогічними працівниками та іншими стейкхолдерами відбувається регулярно на засіданнях відділу, науково-методичної ради та засідань Вченої ради ІПСМ НАМУ.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Основними структурними підрозділами ІПСМ, відповідальними за процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, є відділ теорії та історії культури, сектор якості освіти при науково-організаційному відділі ІПСМ, моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, науково-методична рада, Вчена рада, заступники директора, директор. Проводиться паралельний моніторинг і контроль за функціонуванням освітнього процесу, забезпеченням якості освітньої діяльності на різних рівнях взаємодії структурних підрозділів. Виходячи з аналізу результатів моніторингу, необхідність розв'язання питань або проблем певного масштабу розглядається на локальному рівні (відділ теорії та історії культури), проміжному рівні (моніторингова група із внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, сектор якості освіти, науково-методична рада) або загальному рівні (Вчена рада, адміністрація).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Основним документом, який регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в ІПСМ НАМУ, є «Статут ІПСМ НАМ України» (https://cutt.ly/LzaNPRY).
Розподіл прав і обов'язків сторін безпосередньо під час здійснення освітнього процесу регулюють «Положення про організацію освітнього процесу в ІПСМ», «Положення про академічну доброчесність»; «Кодекс академічної доброчесності», «Положення про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності наукових працівників ІПСМ НАМ України», «Положення про запобігання конфліктних ситуацій в ІПСМ», «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності», «Положення про дистанційне навчання в аспірантурі ІПСМ НАМ України», «Положення про порядок та умови обрання аспірантами дисциплін за вільним вибором», «Положення про Раду молодих вчених Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України», «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті в ІПСМ», «Положення про силабус навчальної дисципліни», «Положення про стейкхолдерів ОНП» тощо.
Положення та інші нормативні документи розміщено у вільному доступі на офіційному сайті Інституту:
http://mari.kiev.ua/postgraduate-studies/about-postgraduate
http://mari.kiev.ua/documents

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проєкт освітньо-наукової програми «Теорія та історія культури» (2020 р.) розміщено на офіційному сайті Інституту за посиланням:
http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/ONP_034_%D1%81ulturology_1.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Освітньо-наукова програма «Теорія та історія культури» (2020 р.) (з описом цілей, очікуваних результатів навчання та освітні компоненти), навчальний план та рецензії розміщено на офіційному сайті Інституту за посиланням: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/ONP_034_2020_0_1.pdf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Процес затвердження теми наукової роботи аспіранта ІПСМ НАМ України традиційно відбувається в декілька етапів. При вступі до аспірантури потенційний здобувач окреслює власні пошукові пріоритети та вподобання, які науковці Інституту оцінюють на відповідність вимогам сучасної науки та з точки зору їхньої актуальності. Після призначення керівника, чиї наукові здобутки якнайбільше суголосні науковим розробкам аспіранта, тему виносять на обговорення до Науково-методичної ради ІПСМ, остаточно її затверджує Вчена рада ІПСМ. Навчаючись в аспірантурі, молодий науковець має прослухати курс обов'язкових дисциплін та, згідно зі своїми науковими інтересами, обрати освітні компоненти з циклу вибіркових дисциплін, що складається з трьох блоків (по 3 дисципліни в кожному) та каталогу вибіркових дисциплін. Індивідуальний навчальний план аспіранта формується з урахуванням запитів і потреб аспіранта, рівня його загальноосвітньої та фахової підготовки і затверджується на Вченій раді ІПСМ НАМ України. Залучення аспіранта до різноманітних наукових заходів, що їх проводить Інститут, дозволяє глибше визначитись з обраною тематикою наукового дослідження і розширити власні можливості щодо її реалізації.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Наукова складова ОНП містить різні види діяльності: проведення науково-дослідної роботи та написання дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії.
Вивчення дисциплін навчального плану з циклу обов'язкових («Філософія науки», «Теоретичні проблеми культурології», «Іноземна мова у науковій комунікації», «Організація та методика науково-дослідної роботи», «Інноваційні методи викладання у вищій школі»), загальнообов'язкових компонентів («Методологічні проблеми культурології», «Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства», «Управління науковими проєктами: практика апробації результатів дослідження»), додаткових дисциплін на вибір («Методологія аналізу медіаарту», «Феноменологія українського театру», «Новітні технології у культурологічних дослідженнях» та інші), а також дисципліни з блоку практики («Науково-педагогічна практика», «Практична риторика (практики академічного спілкування)» розвивають науковий світогляд аспіранта, поглиблюють його дослідницькі компетенції, підвищують фаховий рівень і здатність якісно презентувати власні наукові розробки в професійному середовищі.
Аспіранти працюють за індивідуальним планом наукової роботи під контролем наукового керівника, мінімум двічі на рік звітуючи про його виконання на Науково-методичній раді.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

У змісті ОНП «Теорія та історія культури» чітко визначено програмні результати навчання, які передбачають набуття таких спеціальних фахових компетентностей, як здатність усно і письмово презентувати результати наукових досліджень, захищати власні наукові розробки, здійснювати науково-педагогічну діяльність, розробляти та реалізувати інноваційні проєкти в галузі культурології та споріднених мистецьких напрямах, здатність до побудови та аргументованого представлення й поширення наукових знань. У процесі навчання (прослуховування лекцій із дисципліни «Інноваційні методи викладання у вищій школі») та проходження дисципліни «Науково-педагогічна практика» аспіранти оволодівають основами педагогічної діяльності, навичками інноваційної викладацької майстерності, здатністю до науково-педагогічної роботи. Крім того, дисципліна «Практична риторика (практики академічного спілкування)» сприяє розвитку комунікативних навичок аспірантів.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників

Наукових керівників призначають відповідно до чинного законодавства, з урахуванням рівня дослідницької діяльності наукових керівників та напряму наукових пошуків аспірантів (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Tablica_vidpovidnosti_tem_aspirantiv_ta_doslidjen_kerivnykiv.pdf). Показниками такої дотичності є дисертації, участь у фундаментальних дослідженнях, опубліковані монографії, статті та інша наукова активність.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

З метою апробації наукових досліджень аспіранти беруть участь у науково-практичних конференціях, науково-

методичних семінарах (http://mari.kiev.ua/science/conferences), оприлюднюють результати власних досліджень у фахових наукових журналах ІПСМ НАМУ (http://sm.mari.kiev.ua/, http://hudkult.mari.kiev.ua/), беруть участь у міжнародних та всеукраїнських дослідницьких проєктах (http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Sushinsky.pdf). У межах циклу професійних дисциплін навчального плану виступають з доповідями, презентують власні дослідницькі напрацювання і проєкти (http://mari.kiev.ua/node/267, http://mari.kiev.ua/node/272). Свої наукові статті та тези аспіранти ІПСМ друкують у фахових журналах та збірниках конференцій Інституту безкоштовно.
ІПСМ забезпечує доступ до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science та Scopus, із квітня 2021 року аспірантам відкрито можливість працювати дистанційно з платформою ScienceDirect (Elsevier).
Адміністрація Інституту регулярно інформує аспірантів про можливості міжнародної мобільності (http://mari.kiev.ua/node/266). Задля розширення можливостей міжнародної співпраці, 2020 року ІПСМ НАМ України долучився до міжнародної програми обмінів студентів, викладачів та науковців країн-членів Євросоюзу Еразмус / Erasmus (https://erasmusplus.org.ua/en/partners-search/3471-modern-art-research-institute-of-national-academy-of-arts-of-ukraine.html).

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Аспіранти ОНП використовують можливості, створені ІПСМ НАМУ, для отримання міжнародного наукового досвіду (беруть участь у міжнародних наукових стажуваннях та виявляють самоініціативну мобільність). Аспірант О. Сушинський отримав грант на виконання міжнародного проєкту «Дослідження в рамках роботи над PhD дисертацією «Постправда та фікціональні художні практики в мистецтві ІІ половини ХХ — початку ХХІ ст.». Аспірантка О. Іванова дистанційно брала участь у Міжнародній науковій конференції «Tendenze attuali della moderna ricerca scientifica» (Штутгарт, Німеччина, 05.06.2020).
У процесі навчання аспіранти беруть участь у різноманітних міжнародних науково-практичних конференціях, долучаються до тренінгів та відкритих лекцій, майстер-класів, які проводять зарубіжні вчені. Інститут співпрацює з багатьма міжнародними інституціями в галузі культури.
Це зокрема:
Інститут візуальних мистецтв Університету м. Зелена Гура (Польща), спільно з яким проведено міжнародні конференції (2018, 2019, 2020 рр.), в яких брали участь аспіранти ІПСМ НАМ України.
Спільний проект Institut français d'Ukraine, Польського інституту в Києві, Центру документації творчої спадщини Тадеуша Кантора «Крікотека» (Краків, Польща) та ІПСМ НАМ України, присвячений творчості Тадеуша Кантора та цикл лекцій в ІПСМ НАМУ у 2019 р. (http://www.mari.kiev.ua/node/271).
З метою розвитку співпраці у 2020 році підписано Меморандум про співпрацю між НАМУ, ІПСМ, НАОМА та Тбіліською державною академією мистецтв (http://surl.li/sfoj).

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники аспірантів ІПСМ НАМУ є розробниками, виконавцями фундаментальних тем наукових досліджень Інституту:
Р. Безугла, Г. Веселовська — «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ — початку ХХІ ст.»;
О. Авраменко, І. Зубавіна — «Науково-теоретичні практики і практичний контекст сучасного мистецтва, естетики і культурології»;
О. Ременяка, І. Савчук — «Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських мистців на перетині європейських культур і традицій»;
О. Роготченко, М. Юр, Л. Смирна — «Нонконформізм українського образотворчого мистецтва другої половини ХХ — початку ХХІ століття: прояви і смисли»;
О. Авраменко, О. Ременяка — «Сучасні аспекти мистецтвознавчої науки і мистецький доробок»;
Г. Вишеславський — «Сучасні мистецькі практики архітектури і дизайну в європейському культурному просторі» та «Сучасні проблеми українського мистецтвознавства»;
А. Чібалашвілі — «Українське музичне та сценічне мистецтво ХХ–ХХІ століть в інтерактуальних зв'язках із світовим художнім простором».
Монографії та статті наукових керівників на сторінках сайту Інституту: монографії (http://mari.kiev.ua/publications/monographs/individual-monographs), наукові періодичні видання: «Художня культура. Актуальні проблеми» (http://hudkult.mari.kiev.ua/), «Сучасне мистецтво» (http://sm.mari.kiev.ua/), «Мистецтвознавство України» (http://mystukr.mari.kiev.ua/), «МІСТ» (http://mari.kiev.ua/science/scientific-publications/mist-art-history-modernity-theory).

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Академічна доброчесність є засадничим принципом наукової діяльності аспірантів та науково-педагогічного складу ІПСМ НАМУ («Кодекс академічної доброчесності»: http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Kodeqs_akad_dobrochesnosti.pdf, «Положення про академічну доброчесність»: http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Polojennja%20pro%20akademichnu%20dobrochesnist.pdf).
Передбачена перевірка на плагіат програмним забезпеченням Unicheck всіх наукових публікацій (монографій, посібників, навчально-методичної літератури, статей, тез доповідей), а також дисертацій аспірантів, які подаються до захисту.
Інститут регулярно проводить семінари, присвячені культурі академічної доброчесності.

(http://mari.kiev.ua/node/230).

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

З метою запобігання виникнення випадків порушення академічної доброчесності науковими керівниками та іншими учасниками освітнього процесу ІПСМ вживає відповідних заходів, в межах яких надає відповідні роз'яснення (http://mari.kiev.ua/node/230).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ІПСМ — єдина науково-дослідна установа в Україні, що здійснює фундаментальні наукові дослідження у галузі всіх видів сучасного мистецтва, має досвід актуальних мистецьких практик та можливість практичного використання нових мистецьких технологій і технік у подальшому розвитку сучасного мистецтва. Діяльність Інституту спрямована на наукове, теоретичне й практичне дослідження сучасного мистецтва на професійному рівні, що має значну стратегічну важливість для подальшого розвитку національної культури. Під час навчання в ІПСМ аспіранти мають унікальну можливість безпосередньо долучатися до практик, актуальних в сучасному науково-мистецькому середовищі, що сприяє їхньому постійному професійному зростанню, адже є важливим чинником подальшого професійного і особистісного розвитку та саморозвитку, стимулює налагодження фахових комунікацій, створює плідну основу їхньої самореалізації як науковців та фахівців у галузі культурології.
Сильними сторонами аспірантури в ІПСМ є практична експериментальна база, потужний викладацький склад. Наукові працівники, які викладають на ОНП, є видатними науковцями та професіоналами-практиками у своїй галузі. В Інституті запроваджено широкий спектр освітніх компонентів за вибором аспіранта. В звітності аспірантів враховано вектори індивідуально визначених стратегій особистісного й професійного саморозвитку, реалізованих шляхом неформальної освіти.
Практична підготовка аспірантів дозволяє здобути компетентності, які є необхідними для подальшої успішної професійної діяльності, а поєднання навчання з науковою діяльністю в майбутньому робить випускників ОНП конкурентоспроможними на ринку праці. ІПСМ дотримується у своїй діяльності прозорості і публічності, декларує та дотримується академічної доброчесності, пропагує толерантність та гуманізм як невідокремлені складові розвитку вітчизняної культури на сучасному етапі. Матеріально-технічні ресурси Інституту спрямовані на досягнення цілей та програмних результатів навчання, визначених в ОНП.
Слабкими сторонами ОНП нині вважаємо недостатньо високий рівень технічного забезпечення аспірантів у наданні їм можливостей здійснення їхньої професійної підготовки. Розуміючи необхідність подальшого оновлення і розширення обсягу наукової літератури в електронному вигляді, наданої аспірантам для опрацювання під час здійснення наукових досліджень, Інститут докладає зусиль для подальшого вдосконалення існуючих інформаційних ресурсів.
Також співробітники Інституту розуміють необхідність та важливість дедалі більшого зростання обсягу практик професійної комунікації здобувачів на міжнародному рівні, дбають про розвиток можливостей апробації результатів наукових досліджень.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективними напрямами подальшого розвитку ОП на найближчі три роки вважаємо:
- подальший розвиток міжнародної діяльності, розширення географії інтернаціональних комунікацій, створення спільних проєктів, посилення уваги до міжнародних мистецьких практик;
- надання можливостей викладачам та науковим співробітникам аспірантури Інституту підвищувати професійну кваліфікацію шляхом участі у відповідних міжнародних освітніх програмах, грантах, програмах обміну тощо;
- створення умов, що уможливлюють обмін досвідом із зарубіжними закладами вищої освіти, які готують фахівців у сфері культурології;
- організацію міжнародних та всеукраїнських конференцій та мистецьких заходів;
- активізацію участі у грантовій діяльності із залученням аспірантів ОНП;
- з огляду на рекомендації стейкхолдерів, регулярний перегляд та подальше вдосконалення ОНП;
- актуалізацію тематики наукових досліджень відповідно до предметних/галузевих пріоритетів розвитку вітчизняної культури та її інтеграції у світовий науковий простір;
- розширення кількості та розробку додаткових вибіркових дисциплін ОНП;
- залучення випускників — докторів філософії до участі в розробці фундаментальних тем Інституту;
- моніторинг потреб вітчизняного ринку праці, обмін актуальною інформацією з освітніми, культурними та мистецькими закладами України з питань працевлаштування випускників;
- подальшу оптимізація моніторингу якості та своєчасності етапів підготовки дисертацій аспірантів;
- підвищення статусу фахових наукових видань Інституту — їх представлення у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science;
- підтримку науково-педагогічного потенціалу Інституту шляхом заохочення, мотивації викладачів та аспірантів у їхній науково-дослідницькій діяльності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Сидоренко Віктор Дмитрович

Дата: 05.05.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	**Вид компонента**	**Силабус або інші навчально-методичні матеріали**		**Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього***
		Назва файла	**Хеш файла**	
Методологічні проблеми культурології	навчальна дисципліна	*Методологічні_проблеми_культурології.pdf*	KCJz2BXFI3v3QBWDnmztwfS1FRQaRusXaaYJgYbx0sA=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проєктор, екран, комп'ютер). У період карантину навчання відбувається з використанням платформи електронного навчання Moodle та програми для організації відеоконференцій Zoom.*
Філософія науки	навчальна дисципліна	*Філософія_науки.pdf*	ZTZPcHt12FpGcVKHZYgyw1BY81TideVFCyu//XHjbfU=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проєктор, екран, комп'ютер). У період карантину навчання відбувається з використанням платформи електронного навчання Moodle та програми для організації відеоконференцій Zoom.*
Іноземна мова у науковій комунікації	навчальна дисципліна	*Іноземна_мова_у_науковій_комунікації.pdf*	ciAaB61Htug/Wd99pY/dpm5FS4PeI2z2iZwxauPw/Bc=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проєктор, екран, комп'ютер). У період карантину навчання відбувається з використанням платформи електронного навчання Google Classroom.*
Теоретичні проблеми культурології	навчальна дисципліна	*Теоретичні_проблеми_культурології.pdf*	rAEzggFrIdRiDoNot5kE+kgLi3dVRTMLelLouJP3VrA=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проєктор, екран, комп'ютер). У період карантину навчання відбувається з використанням платформи електронного навчання Moodle та програми для організації відеоконференцій Zoom.*
Організація та методика науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	*Організація_та_методика_науково-дослідної_роботи.pdf*	MpC/U5g3JE7g7Xx6c8uFmOMJE4oWGT/nRNKmxFiejmg=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проєктор, екран, комп'ютер). У період карантину навчання відбувається з використанням платформи електронного навчання Moodle та програми для організації відеоконференцій Zoom.*
Інноваційні методи викладання у вищій школі	навчальна дисципліна	*Інноваційні_методи_викладання_у_вищій_школі.pdf*	DvvTF83HzigXf9Jtedr3tJ0QYN20C/A1y7Jwy9EuJ5I=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проєктор, екран, комп'ютер). У період карантину навчання відбувається з використанням платформи електронного навчання Moodle та програми для організації відеоконференцій Zoom.*

Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства	навчальна дисципліна	*Теорії_та_практики_дослідження_постсучасного_суспільства.pdf*	CJaQgMOJqHExYHG9kgYbHsKrWDo5At3QTUH3cpmXi7Q=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проєктор, екран, комп'ютер). У період карантину навчання відбувається з використанням платформи електронного навчання Moodle та програми для організації відеоконференцій Zoom.*
Управління науковими проектами: практика апробації результатів дослідження	навчальна дисципліна	*Управління_науковими_проектами_практика_апробації_результатів_дослідження.pdf*	aaU8dS1JidM1WLyYj57FbnoZWe0HK77c1AxeGSmoZV4=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проєктор, екран, комп'ютер). У період карантину навчання відбувається з використанням платформи електронного навчання Moodle та програми для організації відеоконференцій Zoom.*
Науково-педагогічна практика	практика	*Науково-педагогічна_практика.pdf*	3R6sbw35j3tkPFtO7CaSWyxOKYsM/mwIqO65empVjQ8=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проєктор, екран, комп'ютер). У період карантину навчання відбувається з використанням платформи електронного навчання Moodle та програми для організації відеоконференцій Zoom.*
Практична риторика (практики академічного спілкування)	практика	*Практична_риторика_практики академічного спілкування.pdf*	0Ckquaysv29t+07pmyLPD+8pa2AQ82divjglbANNWlk=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проєктор, екран, комп'ютер). У період карантину навчання відбувається з використанням платформи електронного навчання Moodle та програми для організації відеоконференцій Zoom.*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
270062	Савчук Ігор Борисович	Заступник директора з наукової роботи, Суміщення	Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	Диплом кандидата наук ДК 033639, виданий 13.04.2006, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 008004, виданий 31.05.2011	29	Теоретичні проблеми культурології	Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до науко метричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: Savchuk I. Borys Latoszyński we wspomnieniach Olgierda Straszyńskiego // Interpretacje dzieła muzycznego:

							Narodowość i wartości uniwersalne ; pod red. Anny Nowak. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, 2019. S. 249–243. Savchuk I., Homon T. Właściwości semantyczne wczesnej twórczości Borysa Latoszyńskiego // Interpretacje dzieła muzycznego w kręgu semantyki ; pod red. Anny Nowak. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, 2018. S. 161–174. Savchuk I. Ukraińsko-polskie stosunki kulturalne w końcu lat 30. i w latach 40. XX wieku na podstawie analizy źródłowej dziedzictwa Borysa Latoszyńskiego // Od konfliktu do współistnienia i współpracy. Zbiór studiów. T. 2 : Sąsiedzi w historiografii, edukacji i kufturze ; red. naukowa T. Maresz, K. Grysińska-Jarmuła. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2017. S. 250–265. Savchuk I. Zagadnienie typologii ukraińsko-polskich związków kulturalnych XX wieku na przykładzie spuścizny Borysa Latoszyńskiego // Interpretacje dzieła muzycznego w kontekście kultury ; pod red. A. Nowak. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, 2017. S. 65–87. Savchuk I. Mitologiczne intencje we współczesnej twórczości kompozytorskiej // Mitologizacja kultury w polskej i iberyjskiej twórczości artystycznej. Zielona Góra: Pracownia Mitopoetyki i Filozofii Literatury Uniwersytet Zielonogórski, 2015. S. 85–96. Публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: Савчук І. Б. «Варшавська осінь» 1950-х — 1960-х і український комунікативний контекст // Сучасне

							мистецтво: наук. зб. ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2019. Вип. 15. С. 255–270. Савчук І. Б. Комунікативна природа ранньої творчості Бориса Лятошинського // Художня культура. Актуальні проблеми: Щорічний наук, журнал ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: ІПСМ НАМ України, 2019. Вип. 15. Ч. 2. С. 66–73. Savchuk I. Intencje mitologiczne we współczesnej ukraińskiej kulturze muzycznej (na przykładzie muzyki kameralnej Włodzimierza Runczaka i Olega Bezborodki) // Художня культура. Актуальні проблеми: Щорічний наук, журнал ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: ІПСМ НАМ України, 2019. Вип. 15. Ч. 1. С. 50–57. Савчук І. Б. Спогади Ольгерда Страшинського у реконструкції польського компонента життєпису Бориса Лятошинського // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2018. Вип. 18. С. 133–142. Савчук І. Б. Микола Дилецький «Граматика музикальна». Петербурзький список 1723 року: від часу відкриття до опублікування // Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. Вип. 42. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. С. 65–34. Савчук І. Б. Борис Лятошинський і польська культура: типологічні особливості // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 114. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. С. 16–49. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або

							монографії: Савчук І. Б. Камерна музика 1920-х в Україні: Спроба філософського осмислення [монографія] ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2012. 156 с. Савчук І. Б. Борис Лятошинський і польська культура [монографія] ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2020. 380 с. Наукове керівництво здобувача який одержав документ про присудження наукового ступеня: Мимрик Михайло Романович, кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 — музичне мистецтво, Чібалашвілі Асматі Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 — теорія та історія культури, Кабка Геннадій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 — теорія та історія культури, Гомон Тетяна Василівна, кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 — музичне мистецтво. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік. читав лекції з історії української культури в університеті м. Зелена Гура (Польща) польською мовою інститут філософії – 30 годин інститут польської філології - 20 год. Курс «Історія української культури в комунікаціях і колаборціях XX століття» Керівник наукової фундаментальної теми ІПСМ НАМ України «Культурна і мистецька спадщина: дослідження, реставрація, збереження» 2016-2018 рр. Організаційна робота Заступник директора з

							наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України від 01.10.12017– 04.01.2021 Вчений секретар спеціалізованої ради Д 26.460.01 з захисту дисертацій доктора/кандидата наук від 2013 року.
270060	Ременяка Оксана Сергіївна	Завідувач відділу			0	Організація та методика науково-дослідної роботи	Завідувач відділу мистецтва новітніх технологій. Стаж науково-педагогічної роботи 27 років. Публікації у періодичних виданнях, які включені до науко метричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection Ременяка Оксана Новітня історія ікони Богородиці Холмської/ Najnowsza historia obrazu Matki Boskiej Chełmskiej // Повернута із небуття. Ікона Холмської Богородиці /Przywrócona pamięci. Ikona Matki Boskiej Chełmskiej. – Люблін – Львів, 2016. – С. 119 – 135. Ременяка Оксана Діяльність польських художників у Києві / Działalność atrystów polskich w Kijowie // Мандрівки «за мистецтвом». Надії, здобутки і втрати митців XIX і XX століття / Wyjazdy “za sztuką”. Nadzieje, zyski i straty artystów XIX i XX wieku – Lublin, 2015. – С.35-40. Наявність не менше п’яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: Ременяка Оксана Неосяжний світ Анатоля Коломийця// Сучасне мистецтво. Вип. 13. – К., 2017. – С. 139-143. http://sm.mari.kiev.ua/issue/view/8634 Ременяка Оксана The Elemental Feelings (Стихійні почуття. Творчість Л. Пішої та В. Трубіної) /Худодня культура. Актуальні проблеми. Вип. 15 (2). – 2019. – С. 97-102. http://hudkult.mari.kiev.ua/issue/view/11277 Ременяка Оксана

							Ікони Богородиці Ченстоховської та Холмської як свідчення культурної спільності Польщі та України// Мистецтвознавство України. Вип. 17. – К., 2017. – С. 190 – 198. http://mystukr.mari.kiev.ua/issue/view/8500 Ременяка Оксана The Diaspora Visual Arts of the Inter-War and Post-War Periods // МІСТ (мистецтво, історія, сучасність, теорія). Вип. 14. – К., 2018. – С.283-287. http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/MIST-14.pdf Ременяка Оксана Історія порятунку ікони Богородиці Холмської// сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини. – К., 2017. – С. 229-250. Монографія: Ременяка Оксана Nigra sed Formosa: Занурена в печаль, проте прекрасна. Слідами мандрів Богородиці Холмської. – Київ: Фенікс, 2018. – 184 с.,: іл. Керівник дисертаційного дослідження: Юрчишин Юлія Богданівна Традиції народного вбрання в творчості сучасних дизайнерів одягу (історико-культурні передумови та мистецькі інтерпретації). 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Захист відбувся 27.04.2021 Участь у міжнародних наукових проектах: Участь у якості експерта міжнародної програми Europa Nostra. Рецензування проекту «Get to Know Ukrainian Ancient Art Via the Pysanka and Its Ornaments/Пізнаємо старовинні українські традиції через мистецтво писанки та її орнамент». Лютий, 2017. Експерт міжнародної освітньої програми ім. Фулбрайста. Стипендіат міжнародної освітньої

							програми ім. Фулбрайта 2019/2020, Колумбійський університет, Нью Йорк, США Робота у складі експертних рад: Експерт Державної атестації наукових установ. МОН, 2020 - 2021 Експертна група Міністерства культури з розробки критеріїв віднесення продукції до такої, що має порнографічний характер. Член експертної комісії Міністерства культури України з відбору культурно-мистецьких проектів для надання державної фінансової підтримки у 2017 р. Експертна комісія щодо надання грантів Президента молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва – 2021. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми: Керівник фундаментальної наукової теми ІПСМ Новітнє мистецтво України: ідентифікація творчості українських митців на перетині європейських культур і традицій (2020 - 2024) Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника: Завідувач відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член спілки художників. Член кола міжнародної програми ім. Фулбрайта Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Курс «Українське мистецтво: теорія, історія, критика». НАУКМА, факультут гуманітарних наук, кафедра культурології, 2007 – 2015.
311704	Паламарчук Катерина Миколаївна	Доцент, Сумісництво	Інститут практичної культурології та арт-	Диплом кандидата наук ДК 014829, виданий	39	Іноземна мова у науковій комунікації	Виконуються пп. 2, 3, 13, 17 пункту 30, Ліцензійних умов

			менеджменту	04.07.2013			провадження освітньої діяльності закладів освіти
270057	Ковальчук Олена Вадимівна	Провідний науковий співробітник, Основне місце роботи	Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	Диплом кандидата наук КН 009618, виданий 06.04.1995, Атестат доцента 12ДЦ 021127, виданий 23.12.2008	41	Інноваційні методи викладання у вищій школі	Публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: Ковальчук Олена «Український ярмарок» як проект Анатолія Петрицького. Формування авторського стилю. – Художня культура. Актуальні проблеми. – Вип. 13. – К., 2017. – С. 304 – 317; Ковальчук Олена «Марія Левитська. Драматургія сценографічної образності у просторі музичного театру. – Мистецтвознавство України. – Вип. 17. – К.: 2017. – С.111-140; Ковальчук Олена «Костюм Галантного століття у мистецтві та проектах модельєрів XX –XXI ст..: До проблеми побутування історичної форми та можливостей її інтерпретації. – Художня культура. Актуальні проблеми. – Вип. 12. – К., 2016. – С. 59-94; Ковальчук Елена « Анатолий Петрицкий: Начальные этапы художественного развития (1912-1915 годы). – Сучасні проблеми художньої освіти в Україні. – Вип. 10. – К., 2015. – С. 222-251; Ковальчук Олена.Специфіка розвитку і функціонування театрально-декораційного мистецтва на зламі XIX – XX ст.: Пошуки передформи і сутнісних змістів. – Художня культура. Актуальні проблеми. – Вип. 11. – К., 2015. – С. 133 – 155. Монографія: Ковальчук Олена. Сценографічна практика у просторі XX століття: київські реалії. – К.: Фенікс, 2019. – 272 с. Участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи: Експерт Институту розвитку

							інформаційного товариства АН Молдови. https://expert.idsi.md/ro Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід роботи з 1984 р. Інше Викладач курсу «Історія театру» та «Історія моди. Костюм у театрі, кіно, на телебаченні» НАОМА Викладач курсу «Основи театрально-декораційного мистецтва КНУТКТ ім. І. Карпенка-Карого.
270055	Зубавіна Ірина Борисівна	Головний науковий співробітник, Сумісництво	Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	Диплом спеціаліста, Московський ордена Леніна та ордена Трудового Червоного Прапора інститу інженерів залізничного транспорту, рік закінчення: 1982, спеціальність: Прикладна математика, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1993, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 001206, виданий 26.09.2012, Диплом кандидата наук КН 013653, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 002577, виданий 10.10.2001, Атестат професора 12ПР 010642, виданий 30.06.2015, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС	31	Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства	Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до науко метричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection Zubavina I., Chmil H., Korabliova N., Kupriichuk V., Kuznietsova I. Cultural Form of Manifestation of Value Models in the Interaction of Personal Values and Social Structures // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. No. 9. P. 1451–1460. URL: https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4239-abstract-cultural-form-of-manifestation-of-value-models-in-the-interaction-of-personal-values-and-social-structures Zubavina I., Chmil H., Kupriichuk V., Kuznietsova I., Mishchenko M. Formation and Development of Cultural Competence by Increasing Access to Material Forms of Historical and Art-History Heritage // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. No. 9. P. 2778–2790. URL: https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-

				007263, виданий 10.03.2010			and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4422-abstract-formation-and-development-of-cultural-competence-by-increasing-access-to-material-forms-of-historical-and-art-history-heritage Публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: «Семіозис тіла в кінематографі України періоду постзалежності» // Сучасне мистецтво. Зб.наук.праць, ІПСМ НАМ України - К., 2016. (1 друк. арк.) «Сучасний екранний наратив: оновлення смислів». // Науковий вісник Київського національного інституту театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – Вип. 19.- К.: Освіта України, 2016. (0,7 друк.арк) «Екраноцентризм» сучасного мистецтва: теорія досліджень та художня практика до академічного видання – збірника «Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії» - Зб. наук. праць / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Слово про Учителя // Культурологічна думка – щорічник наукових праць ІК НАМ України – К., 2017. – № 11.– С. 120-125. До проблеми функціональної зміни місця кінокритики у соціокультурному процесі // Зб. до 130-річчя І.Кавалерідзе. – КНУТКіТ, Київ, 2018. - С.16-17. [Re]animation of a Simulacrum. Digitograph // Artistic Culture. Topical Issues/ – Volume 15, 2019. – #1. – С. 64-68. Полілог з екраном або Буття як інтерфейс-меню //Художня культура. Актуальні проблеми : наук. Вісн. ІПСМ НАМУ. – К, 2019. – вип.14. – С.15-19. Колективна монографія: ”Зображуване Я” у

							взаємодії людина-екран – розділ у науковій монографії Нарація ”Зображуване-глядач” у сучасному культурному просторі. – Інститут культурології НАМ України. – К., 2019 Участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»: Член FIPRESCI Fédération internationale de la presse cinématographique), ФІПРЕСІ - Федерації Міжнародної кінопреси, Член Комітету з присудження Національної премії Олександра Довженка Член журі нагородження премією імені Фелікса Соболєва Член Комітету з присудження Національної премії кінокритиків КІНОКОЛО До 2017 р. очолювала роботу Асоціації діячів кіноосвіти та медіапедагогіки України (надання консультацій керівникам аматорських студій екранної творчості, організація та проведення майтер-класів; була членом журі фестивалів «Золоте курча», «Кришталеві джерела» тощо). Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради: Член Спеціалізованої ради Д 26.460.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та

							історія культури». Як член спеціалізованої вченої ради ІМФЕ НАН України, зокрема, у 2019 р. двічі була залучена для разових захистів. Науково-популярні публікації «Екраноцентричний» світ як нова культурна реальність // Культура – Текст – Особистість: УКРАЇНСЬКІ ПЕРСПЕКТИВИ – Тези доповідей Всеукраїнської науково-теоретичної конференції. – К., 2017 . – С. 91-95. «Екраноманія» як синдром опосередкованого світовідчуття» // Тези II Міжнародній науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» - К.: Міністерство культури України, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. «Інтерпретаційний потенціал візуальних кодів екранної культури» // Тези доповідей на Міждисциплінарній науковій конференції «Візуальність як домінанта сучасної культури». – К.: Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 2017. – С.33-35. "Ми живемо в Миколаївці. Це життя на Марсі" //«Дзеркало тижня» 25 лютого, 2017. – №7. Берлінале: містер Джонс та інші герої лихоліть // «Дзеркало тижня» – 12.02.2019. – №6. https://dt.ua/ART/berlinale-mister-dzhons-ta-inshi-geroyi-liholit-302517_.html «Синоніми» й антоніми. Відлуння Берлінале // «Дзеркало тижня» – 23.02.2019 – № 7, https://dt.ua/ART/sinonimi-y-antonimi-303647_.html Перемоги жіночого на 70-му Белінале http://screenplay.com.

							ua/articles/?id=1852 Післясмак Берлінале'2020: «Видалити історію» http://kinokolo.ua/articles/1048/ «Погані казки» братів Дінноченцо http://ukrkino.com.ua/kinotext/articles/?id=12323 Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю Член FIPRESCI - Федерації Міжнародної кінопреси, Член правління Асоціації кінокритиків України, Член Національної спілки кінематографістів України, Національної спілки журналістів України та секції кіно- і театральної критики Київської організації Національної спілки художників України. Досвід практичної роботи за спеціальністю Понад 20 років Інше: 20 років поспіль року мала офіційну акредитацію на Міжнародному берлінському кінофестивалі (одному з трьох найпрестижніших фестивалів світу, що належать до групи «А») з наступним висвітленням у пресі та на сторінках фахових видань особливостей фестивальної програми як авторитетної репрезентації новітніх тенденцій світового кінопроцесу.
361020	Веселовська Ганна Іванівна	Головний науковий співробітник, Основне місце роботи	Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	Диплом доктора наук ДД 005980, виданий 20.09.2007, Атестат професора 12ПР 005953, виданий 19.02.2009	35	Управління науковими проектами: практика апробації результатів дослідження	Публікацій у періодичних виданнях, які включені до науко метричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection Veselovska, Hanna. CAPABILITIES AND CONSTRAINTS OF THE COMMUNICATIVE MODEL IN THE IMMERSIVE THEATRE . The Proceedings of the International Conference «Art Readings 2019. New Art Module», Sofia, Institute of the Art Studies 2019. (ERIH PLUS, WoS)

							Публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: Під завісу. Останні сезони київського театру Миколи Садовського // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. Мистецькі обрії 2016. Вип. 8 (19). – К., 2016. – С. 3–10. Театр Миколи Садовського часів Директорії УНР (1919–1920) // Науковий вісник КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. Вип. 20. – К., 2017. – С. 22–30. Теоретична спадщина режисера Марка Терещенка // Мистецтвознавство України. Вип.17. – К.:ІПСМ НАМ України, 2017. – С. 5–16. Простір жінки в українському авангардному театрі // Сучасне мистецтво. Науковий збірник. Вип. XIV – К.: ІПСМ НАМ України, 2018. – С. 107–114; Dead and Alive in the Digital Technologies Theatre // Художня культура. Актуальні проблеми. Вип.14. – К.: ІПСМ НАМ України, 2018. – С. 160–162. Smart Harlequin in the Avant-garde and Modern Ukrainian Theatre // Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 16. К.: ІПСМ НАМ України, 2020. Навчальні посібники: Дванадцять вистав Леся Курбаса: навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтва. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 311 с. Сучасне театральне мистецтво: навч. посіб. – К.: НАКККіМ, 2014. –143 с. Монографії: Театральні перехрестя Києва 1990-1910-х рр. (Київський театральний модернізм). Вид-во 2. – К., 2007. – 326 с. Український театральний авангард. – К., 2010. – 368 с. Національний академічний

							український драматичний театр імені Марії Заньковецької. Час і долі. Книга перша (1917–1944). – Л.: Каменяр, 2016. – 530 с. (монографія у співавторстві) Театр Миколи Садовського. 1907 – 1920 – К.: Темпора, 2018. – 411 с. БІЛЬШЕ НІЖ ТЕАТР. НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕАТР ІМ. ІВАНА ФРАНКА 2001-2012. – К.: Видавничий дім «Антиквар», 2019. Кандидатські дисертації, захищені за науковим керівництвом Веселовської .І.: Бойко Т.А. Образ-маска та сценічний гротеск в акторській творчості Йосипа Гірняка 1922–1933 рр. – 17.00.02 – театральне мистецтво. К.: ІМФЕ ім.. М.Т. Рильського, 2010. Козинко Л. Л. Традиції фольклорної культури в сучасному народно-сценічному танці та балетному театрі України: дис... канд. мистецтвознавства. – 17.00.02 – театральне мистецтво. К.: ІМФЕ ім.. М.Т. Рильського, 2012. Бучма О. Є. Новітні акторські технології сучасного театру ляльок як чинник трансформаційних процесів художньої культури: дис... канд. мистецтвознавства. – 26.00.01 – теорія й історія культури. К.: НАКККіМ, 2015. Участь у міжнародних наукових проєктах: Участь у міжнародному проекті “Avant-garde Recovered” (2017-2023), Poland, co-financing from the Zbigniew Raszewski Theatre Institute, the Adam Mickiewicz Institute, the Ministry of Culture and National Heritage. Офіційний рецензент наукового збірника видання Варшавського університету; MONOGRAFIA WSPÓŁCZESNY DRAMAT I TEATR WOBEC WOJNY, PRZEMOCY I UCHODŹSTWA / Tom

							pod red. dr Anny Korzeniowskiej-Bihun. – Warsaw, 2018 Робота у складі експертних рад: Голова експертної комісії МОН з проведення первинної акредитаційної експертизи підготовки магістрів за спеціальністю 8.02020091 «Циркове мистецтво» в Київській муніципальній академії естрадного і циркового мистецтв (Наказ № 246 від 13.02.2017 р.). Голова експертної комісії МОН з проведення первинної акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів за спеціальністю 6.020201 «Театральне мистецтво» у Прикарпатському національному університеті ім. Василя Стефаника (2017). Голова експертній комісії МОН з проведення первинної акредитаційної експертизи підготовки молодшого спеціаліста за спеціальністю «Циркове мистецтво» в Київській муніципальній академії естрадного і циркового мистецтв (2019). Член експертної ради МОН, секція 21 «Літературознавство, мовознавство та мистецтвознавство” Керівник фундаментальної наукової теми ІПСМ НАМ України: «Комунікативні процеси мистецьких перформативних практик кінця ХХ – поч. ХХІ ст.» (2020-2024) Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради: Член спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 Член спеціалізованої вченої ради К 26.460.01 Член спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01 Офіційний опонент канд. дис. Бортник

							К.В. «Рецепції культурних героїв у постановках українських хореографів другої половини ХХ ст.», спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, Харків, 2012. Офіційний опонент докт. дис. Дергач М.А. „Театральне мистецтво як засіб формування особистості в історії педагогічної думки та школи України в ХХ столітті”, спеціальність 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки, Запоріжжя, 2012. Офіційний опонент канд. дис. Святелик Ю.В. «Ритм у хореографії: історичні та мистецькі виміри», спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, К., 2013. Офіційний опонент канд. дис. Кабачок Н.Л. «Феномен неокласики в хореографічній культурі ХХ ст. (на досвіді Дж. Баланчина)», спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, Харків, 2013 Офіційний опонент канд.. дис. Чілікіна Н.О. «Тілесні практики в сучасній хореографічній культурі», спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, Харків, 2014. Наявність виданих навчально-методичних посібників: Автор-упорядник робочої програми «Основи театрознавства», що вийшла друком. – К.: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, КНУТКіТ ім.. І.К. Карпенка-Карого, 2004. – 23 с. Автор-упорядник (у співавторстві) «Програми з історії українського театру (від джерел – до початку ХХІ століття). – К.: Освіта України, 2011. – 164 с. Розробник-укладач робочої програми «Історія театрально-видовищної діяльності», що

							вийшла друком, зі спеціальності 8.02020101 «Театральне мистецтво» . – К.:НАКККіМ, 2013. – 36 с. Розробник-укладач (у співавторстві) навчально-методичного комплексу «Сучасне театральне мистецтво», що вийшов друком, зі спеціальності 6.020202 «Театральне мистецтво». – К.:НАКККіМ, 2014. – 46 с. Розробник-укладач програми «Історія світового театру» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізація «Музична режисура» (2017). Наявність науково-популярних публікацій «Постколоніальний дискурс в інсценізаціях сучасної української прози театрами України». Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Том. 2. №1., 2019. с. 73–85. "Сюрреалістичний театр у просторі українського авангарду". Материк українського авангарду на мапі світу. Науковий збірник за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції, К., 2019. С. 103–111. Хитрий тактик і далекоглядний стратег Микола Тобілевич (київські гастролі трупи Миколи Садовського 1892–1897 років) // МІСТ. 2019. На березі неба, на дні долі, на межі можливого… // Кіно-Театр, 2020, №2 Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член НСТДУ Досвід практичної роботи за спеціальністю 36 років Наукове консультування установ, підприємств, організацій

							Наукове консультування проєкту “Taking the Stage” Британської ради в Україні
361025	Безугла Руслана Іванівна	Головний науковий співробітник, Основне місце роботи	Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 024432, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 02ДЦ 015815, виданий 15.12.2005	33	Методологічні проблеми культурології	Доктор наук, диплом ДД009356, виданий 16 грудня 2019. Публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: Безугла Р.І. Методологічні проблеми сучасного мистецтвознавства: історичні передумови та соціокультурні реалії. Сучасне мистецтво: наук.збірник...Вип. 16. Київ: ІПСМ НАМ України, 2020. С. 127-137. Безугла Р. І. Гламур в контексті класичних естетичних категорій та паракатегорій некласичної естетики. Art and Design. № 2. Київ : КНУТД, 2019. С. 40–51. Безугла Р. І. Теоретико-методологічні засади дослідження феномена наслідування в модусі гуманітарного знання XVIII-XX століть. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 33. Рівне : РДГУ, 2019. С. 104–110. Безугла Р. І. Гламур і тілесність: до проблеми естетичного ідеалу в сучасному візуальному мистецтві. Культура і сучасність : альманах. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 1. С. 84–89. Безугла Р. І. Дендизм і гламур в контексті англійської художньої літератури XIX століття. Мистецтвознавчі записки. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. № 35. С. 55–61. Безугла Р. І. Візуальні образи в сучасному науковому дискурсі. Гламур як візуально-образна репрезентація. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 26. Рівне : РДГУ, 2018. С. 11–16. Монографії Безугла Р. І. Гламур: художні цінності, історична динаміка та

							форми: монографія. Київ : НАКККіМ, 2019. 348 с. Безугла Р. І. Дихотомія «еліта-маса»: суб'єктивно-об'єктивні чинники та особливості сприйняття на сучасному етапі. Хосе Ортега-і-Гасет: життя, історичний розум і ліберальна демократія : монографія / заг. ред.: М. Марчук, Х. Боладо; Чернівецький нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. Чернівці: Рута, 2017. С. 573–588. Робота у складі експертних рад: Голова експертної комісії МОН (наказ № 1296-л від18.06.2018 р. «Про проведення акредитаційної експертизи» Організаційна робота у закладах освіти Завідувач кафедри графічного дизайну НАКККіМ (2018-2019 рр). Досвід практичної роботи за спеціальністю Стаж науково-педагогічної роботи у вищих закладах освіти IV рівня акредитації - 20 років Інше: Статті у наукових іноземних виданнях та участь в міжнародних, всеукраїнських симпозіумах, конференціях тощо Bezuhla R., Zhuravlova A. Mediatization of scientific and educational activities: statement of the problem. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Volume 8, No. 1/2020. P. 20-25. Безуглая Р. И. Фетишизм гламура в современной культуре. Zeszyty Naucowe. Uczelni Warszawakiej im. Marii Sklodowskiej-Curie. Kwartalnik, 2(52), 2016. Pp. 25–36. Безугла Р. І. Гламур в контексті естетизації повсякденності. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XXII Міжнар. наук.-творчої інтернет-конф. (Київ, 15 травня 2019 р.) / за заг. ред. Н. Д. Бєлявіної. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 6–

							7. Безугла Р. І. Публіцистичний дискурс гламуру. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали Міжнародного симпозіуму, Київ, 6 червня 2019 р. / М-во культ. України, Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецт. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 370–372. Безугла Р. І. Візуальність та візуальні образи в контексті сучасного гуманітарного знання // Художня культура і мистецька освіта: традиція та сучасність : зб. матеріалів Міжнар. наук.-творч. конф., Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 169–172. Безугла Р. І. Хореографічне мистецтво в контексті сучасної візуальної культури. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач (м. Київ, 21–22 квітня 2017 р.). Київ : КНУКіМ, 2017. С. 144–149.
270052	Босенко Олексій Валерійович	Завідувач відділу			0	Філософія науки	М.О. Шкепу (ID в ЄДЕБО 385054, до системи її неможливо додати, тому вказано Босенко О. В.), Головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури. Доктор філософських наук, професор. Стаж науково-педагогічної роботи - 24 роки. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Феноменология истории в трансформациях культуры. – К.: Вид-во НАУ. 2005. 360 с. Східноєвропейська філософія XX століття . – К.: Вид-во КНТЕУ. 2008. 162 с. Эстетика безобразного Карла Розенкранца

							(перевод и авторство). – К.: 2010. Феникс. 440 с. Архитектоника общественного времени. – К.: Вид-во КНТЕУ. 2012. 344 с. Філософія. Курс лекцій. – К.: НТУУ «КПІ», «Нова освіта». 2004 р. 120с. Філософія. Навчальний посібник. З грифом МОН. – К.: Вид-во КНТЕУ. 2010. 347 с. Наукове керівництво (консультування) здобувача який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1 здобувач, захист у 2011 році, спеціальність 09.00.01 «Онтологія, гносеологія, феноменологія» Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Викладала румунську мову (стаціонар та заочне відділення – 90 годин на навч. рік) з 1998 по 2004 у КНУКіМ Організаційна робота: Керівництво постійнодіючими студентськими науковими гуртками/проблемними групами з 1996 по 2014 роки

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 14 Володіння методикою опрацювання історичних джерел та наукової літератури у фондах архівів і бібліотек, володіння	☐	Теоретичні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під

професійним понятійним апаратом з історії та теорії культури та мистецтва, методологією культурологічного аналізу різноманітних явищ, подій, творів, як артефактів культури.				час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Організація та методика науково-дослідної роботи	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науково-дослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен.
		Інноваційні методи викладання у вищій школі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних робіт та семінарських занять. Форма контролю: залік.
		Методологічні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю:

				екзамен. Екзамен виставляється за результатами поточного, модульного та підсумкового контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Управління науковими проектами: практика апробації результатів дослідження	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних занять та за виконання контрольних модулів.
ПРН 13 Орієнтація у просторі світової та національної культури, художніх напрямів, жанрів і стилів мистецтва, творчості, спроможність окреслювати культурні явища, аналізувати обрану в галузі культурології тему для дослідження в контексті актуальних запитів сучасної культури.	☐	Теоретичні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Методологічні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен. Екзамен виставляється за результатами поточного, модульного та підсумкового контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Теорії та практики дослідження	Пояснювально-ілюстративний, наочний;	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем

		постсучасного суспільства	аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	здійснюється шляхом сумування балів отриманих аспірантом під час поточних практичних (семінарських) занять та за виконання контрольних модулів.
		Управління науковими проектами: практика апробації результатів дослідження	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних занять та за виконання контрольних модулів.
ПРН 12 Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури.	☐	Філософія науки	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль). Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен.
		Інноваційні методи викладання у вищій школі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних робіт та семінарських занять. Форма контролю: залік
		Практична риторика (практики академічного спілкування)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науково-дослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, оцінювання рефератів. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни
ПРН 11 Здатність до самоаналізу	☐	Організація та методика науково-	Пояснювально-ілюстративний, наочний;	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем

дослідницької діяльності, володіння діагностичним інструментарієм, вміння аналітично мислити, ставити проблему і розуміти шляхи її вирішення; спроможність критичного оцінювання результатів дослідження, дотримання норм наукової етики під час дослідницької діяльності; здатність аргументовано викладати і захищати свою наукову позицію в науковій дискусії.		дослідної роботи	аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науково-дослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен.
		Інноваційні методи викладання у вищій школі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних робіт та семінарських занять. Форма контролю: залік.
		Методологічні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен. Екзамен виставляється за результатами поточного, модульного та підсумкового контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Практична риторика (практики академічного спілкування)	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науково-дослідну роботу та

				ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. 7 Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, оцінювання рефератів. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Філософія науки	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль). Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен.
ПРН 10 Уміння вибудовувати ієрархію наукових понять за рівнями їхнього узагальнення. Готовність визначати міждисциплінарний характер наукового дослідження, виявляти взаємозв'язки та взаємозалежності різних наукових дисциплін та методологічних підходів. Готовність продукувати інноваційні ідеї, проектувати їхнє впровадження у професійну діяльність.	☐	Методологічні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен. Екзамен виставляється за результатами поточного, модульного та підсумкового контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Інноваційні методи викладання у вищій школі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних робіт та семінарських занять. Форма контролю: залік.
		Теоретичні проблеми	Пояснювально-	Підсумкова оцінка

		культурології	ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Філософія науки	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль). Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен.
		Управління науковими проектами: практика апробації результатів дослідження	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних занять та за виконання контрольних модулів.
		Науково-педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми діяльності, зокрема активна участь у виконанні поставлених практичних завдань. Види контролю: поточний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за науково-педагогічною діяльністю здобувачів, виконання завдань, звіт аспіранта, відгук куратора практики, залік.
ПРН 9 Розуміння	☐	Управління	Пояснювально-	Підсумкова оцінка

специфіки об'єктів дослідження у сфері культури і мистецтва, здатність до критичного мислення, використання набутого особистісно-професійного досвіду у вирішенні наукових завдань та аналізу міждисциплінарних явищ та процесів. Готовність до операційного аналізу, зіставлення, синтезу, порівняння різних культурологічних явищ і процесів для вирішення визначених науково-дослідницьких завдань.		науковими проектами: практика апробації результатів дослідження	ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних занять та за виконання контрольних модулів.
		Методологічні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен. Екзамен виставляється за результатами поточного, модульного та підсумкового контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Теоретичні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Організація та методика науково-дослідної роботи	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи

				(модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науково-дослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен.
ПРН 8 Розробляти й впроваджувати нові методології та принципи культурної політики та дипломатії, зокрема в сфері державного управління та інших соціокультурних інститутах.	☐	Управління науковими проектами: практика апробації результатів дослідження	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних занять та за виконання контрольних модулів.
		Методологічні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен. Екзамен виставляється за результатами поточного, модульного та підсумкового контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Теоретичні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю:

				залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
ПРН 7 Застосовувати сучасні гуманітарні знання та технології у процесі виконання власного наукового дослідження з метою розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності розвитку на засадах антропного принципу.	☐	Управління науковими проектами: практика апробації результатів дослідження	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних занять та за виконання контрольних модулів.
		Інноваційні методи викладання у вищій школі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних робіт та семінарських занять. Форма контролю: залік
		Іноземна мова у науковій комунікації	Пошукова ситуація, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, моделювання.	Звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу.
		Теоретичні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
ПРН 5 Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні культурно-мистецькі проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові та технологічні проблеми культурології з дотриманням норм академічної етики і	☐	Філософія науки	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль). Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю:

врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів.				екзамен.
		Теоретичні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Організація та методика науково-дослідної роботи	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науково-дослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен.
		Інноваційні методи викладання у вищій школі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних робіт та семінарських занять. Форма контролю: залік
		Управління науковими проектами: практика апробації результатів дослідження	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних занять та за виконання контрольних модулів.
		Науково-педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний,	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних

			діалогічний	за окремі оцінювані форми діяльності, зокрема активна участь у виконанні поставлених практичних завдань. Види контролю: поточний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за науково-педагогічною діяльністю здобувачів, виконання завдань, звіт аспіранта, відгук куратора практики, залік.
		Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів отриманих аспірантом під час поточних практичних (семінарських) занять та за виконання контрольних модулів.
ПРН 03 Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.	☐	Організація та методика науково-дослідної роботи	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науково-дослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен.
		Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів отриманих аспірантом під час поточних практичних (семінарських) занять та за виконання контрольних модулів.
		Науково-педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми діяльності, зокрема активна участь у виконанні поставлених практичних завдань. Види контролю: поточний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за науково-педагогічною діяльністю здобувачів, виконання завдань, звіт аспіранта, відгук куратора практики, залік.
ПРН 02 Вільно презентувати та	☐	Теоретичні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний;	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем

обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми культурології державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.			аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Іноземна мова у науковій комунікації	Пошукова ситуація, робота з науковою літературою, дослідницький, проблемний, моделювання	Звіт про виконання самостійної роботи, рецензування відповідей учасників навчального процесу.
		Методологічні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен. Екзамен виставляється за результатами поточного, модульного та підсумкового контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Управління науковими проектами: практика апробації результатів дослідження	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних занять та за виконання контрольних модулів.
		Науково-педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності:

				поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науково-дослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. 7 Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, оцінювання рефератів. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
ПРН 1 Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.	☐	Інноваційні методи викладання у вищій школі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних робіт та семінарських занять. Форма контролю: залік
		Організація та методика науково-дослідної роботи	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науково-дослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен
		Теоретичні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю

				здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів отриманих аспірантом під час поточних практичних (семінарських) занять та за виконання контрольних модулів.
		Управління науковими проектами: практика апробації результатів дослідження	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних занять та за виконання контрольних модулів.
		Науково-педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми діяльності, зокрема активна участь у виконанні поставлених практичних завдань. Види контролю: поточний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за науково-педагогічною діяльністю здобувачів, виконання завдань, звіт аспіранта, відгук куратора практики, залік.
ПРН 4 Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях в культурології та у викладацькій практиці.	☒	Філософія науки	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль). Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен.
		Теоретичні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи

				(модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Інноваційні методи викладання у вищій школі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних робіт та семінарських занять. Форма контролю: залік
		Методологічні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен. Екзамен виставляється за результатами поточного, модульного та підсумкового контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Науково-педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми діяльності, зокрема активна участь у виконанні поставлених практичних завдань. Види контролю: поточний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за науково-педагогічною діяльністю здобувачів, виконання завдань, звіт аспіранта, відгук куратора практики, залік.
ПРН 6 Володіти категоріальним	☐	Іноземна мова у науковій комунікації	Пошукова ситуація, робота з науковою літературою,	Звіт про виконання самостійної роботи,

апаратом сучасної культурології задля формування належного рівня культурної та культурологічної компетентності, вміння кваліфіковано відобразити результати власних наукових досліджень культурного виміру соціогенезу у адекватних теоретичних формах.			дослідницький, проблемний, моделювання.	рецензування відповідей учасників навчального процесу.
		Теоретичні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Науково-педагогічна практика	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз наукових джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науково-дослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. 7 Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль, оцінювання рефератів. Форма контролю: залік. Залік виставляється за результатами поточного та модульного контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Методологічні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науководослідну роботу та ін. Види контролю:

				поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен. Екзамен виставляється за результатами поточного, модульного та підсумкового контролю по завершенню вивчення навчальної дисципліни.
		Інноваційні методи викладання у вищій школі	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний.	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, отриманих аспірантом під час поточних практичних робіт та семінарських занять. Форма контролю: залік.
		Організація та методика науково-дослідної роботи	Пояснювально-ілюстративний, наочний; аналіз та коментар історіографічних джерел, проблемно-орієнтовний, діалогічний	Підсумкова оцінка засвоєння знань здобувачем здійснюється шляхом сумування балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність, індивідуальну науково-дослідну роботу та ін. Види контролю: поточний, модульний, підсумковий. Методи контролю: спостереження за навчальною діяльністю здобувачів вищої освіти, усне опитування, письмовий контроль, тестовий контроль. Форма контролю: екзамен.