НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки"Дніпропетровської обласної ради"**
Освітня програма	**33298 Музичне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**1265**
Повна назва ЗВО	**Комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки"Дніпропетровської обласної ради"**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214515**
ПІБ керівника ЗВО	**Новіков Юрій Михайлович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.dk.dp.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/1265

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**33298**
Назва ОП	**Музичне мистецтво**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Тип освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Директорат навчально-наукового інституту; кафедра музикознавства, композиції та виконавської майстерності**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра фортепіано; кафедра оркестрових інструментів; кафедра народних інструментів; кафедра вокально-хорового мистецтва; кафедра історії та теорії музики; кафедра соціально-гуманітарних дисциплін**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**м. Дніпро, вул. Ливарна, 10**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**306426**
ПІБ гаранта ОП	**Громченко Валерій Васильович**
Посада гаранта ОП	**проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності, професор**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**gromchencko.valeriy@gmail.com**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(097)-470-23-10**
Додатковий телефон гаранта ОП	**+38(056)-720-92-82**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукову програму створено на основі тимчасового стандарту доктора філософії (http://surl.li/fzavv), затвердженого 18 травня 2022 року (протокол № 6). Її розробники – викладачі Академії Валерій Громченко (керівник) (http://surl.li/fzaxo), Алла Терещенко (http://surl.li/fzfyg), Світлана Щітова (http://surl.li/fzaxq), Марина Варакута (http://surl.li/fzaxz) і Дарина Купіна (http://surl.li/fzayi) (серед них – двоє докторів наук). До перегляду освітньо-наукової програми 2022 року залучено двох здобувачів ступеня (Володимира Лебедя (http://surl.li/fzbap) та Катерину Капітонову (http://surl.li/fzbfv)) і трьох зовнішніх стейкхолдерів (Лілію Гиренко, Ольгу Кузнецову, Ольгу Путятицьку (http://surl.li/fzbbe)). Стандарт третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальності «Музичне мистецтво» затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 19 вересня 2022 року № 834 (http://surl.li/fzbgw). Його було враховано в оновленій освітньо-науковій програмі (http://surl.li/fzbhb), затвердженій 18 листопада 2022 року (протокол № 2). Відповідальними структурними підрозділами Академії за реалізацію освітньо-наукової програми є директорат навчально-наукового інституту (організаційна, освітня складові) (http://surl.li/fzdks) і кафедра музикознавства, композиції та виконавської майстерності (наукова складова) (http://surl.li/fzdlw). Контроль за діяльністю аспірантів здійснюють вчена і науково-методична ради (http://surl.li/fzdml). Від 2004 року проходить інтенсивний розвиток закладу, зокрема щодо вдосконалення наукової компоненти. За цей час викладачі захистили дисертації з музичного мистецтва і суміжних наук. До викладання залучено провідних українських учених – Члена-кореспондента Національної академії мистецтв України Аллу Терещенко (http://surl.li/fzfyg), докторів мистецтвознавства Олену Берегову (http://surl.li/fzgbp) та Марію Калашник (http://surl.li/fzgdz), доктора філософських наук, експерта МОН України з наукового напрямку «Гуманітарні науки та мистецтво», члена ГЕР «Гуманітарні науки» НАЗЯВО Юлію Шабанову (http://surl.li/fzghj). Викладачі є членами редколегій фахових видань, входять до оргкомітетів творчих конкурсів, виступають на захистах дисертацій у ролі офіційних опонентів, пройшли закордонні стажування. Гарантом освітньо-наукової програми є Валерій Громченко (http://surl.li/fzaxo) – доктор мистецтвознавства, професор, проректор (http://surl.li/fzgkk), відповідальний редактор фахового збірника категорії «Б» «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (http://surl.li/fzgit), організатор низки наукових конференцій (http://surl.li/fzglv). Перший набір до наукової аспірантури відбувся у 2019 році. З-поміж аспірантів – автори друкованих праць, учасники конференцій, лауреати конкурсів, члени Національної всеукраїнської музичної спілки. У закладі існує навчально-наукова лабораторія музичного фольклору та етнографії (http://surl.li/fzgmz), об'єктом студій якої є козацькі пісні Дніпропетровщини (http://surl.li/fzgpk), віднесені до реєстру Всесвітньої нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО (http://surl.li/fzgri). Раз у два роки тут відбуваються Міжнародні етномузикознавчі симпозіуми (http://surl.li/fzgst) за участю провідних дослідників з України та Східної Європи. Заклад слугує концертним майданчиком, на базі якого проходять Міжнародні фестивалі «Музика без меж» (http://surl.li/fzgzl) і «Бахівська академія» (http://surl.li/fzgty). Науково-творче товариство аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem) виступає співорганізатором постійно діючого аспірантського наукового семінару (http://surl.li/fzhgy), в межах якого відбуваються апробації матеріалів дисертацій здобувачів ступеня (http://surl.li/fztbj).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	*ОД*
1 курс	2022 - 2023	4	4	0
2 курс	2021 - 2022	2	1	0
3 курс	2020 - 2021	1	0	0
4 курс	2019 - 2020	4	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**12695 Оркестрові духові та ударні інструменти** **14404 Естрадний спів**

	14778 Хорове диригування **15171 Музикознавство** **15280 оркестрові струнні інструменти** **15607 Музичне мистецтво естради** **15704 Академічний спів** **15974 Фортепіано, орган** **16094 народні інструменти** **33297 Музичне мистецтво**
другий (магістерський) рівень	**29194 Музичне мистецтво** **56471 Музичне мистецтво**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	**33298 Музичне мистецтво** **48440 Музичне мистецтво**

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	13535	4606
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	13535	4606
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	884	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*Освітньо-наукова програма (липень 2022).pdf*	UTPSkclmVDPFTihw54K29azS8KEYxHGysRvcp8ON8SI=
Освітня програма	*Освітньо-наукова програма (листопад 2022).pdf*	tY398PN7iMVXeHHgVqokpPUVyoe+69142YjZArOlsIQ=
Навчальний план за ОП	*Навчальний план наукової аспірантури 2022.pdf*	090/xokwfoxOGQDo+GAFRwlssGVKHFnNPjj8mEI5Edo=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Рецензії та відгуки зовнішніх стейкхолдерів.pdf*	waazgwpo5fSQOycbRfUUtSMmgIRkhAGHy8txukuGwLU=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі освітньо-наукової програми (http://surl.li/fzbhb) корелюються зі спеціальністю «Музичне мистецтво» і спрямовані на підготовку докторів філософії, які поєднують у собі компетентності дослідників, викладачів, освітніх і мистецьких менеджерів, що відповідає сьогоднішнім потребам ринку праці. Освітньо-наукова програма (http://surl.li/fzbhb) враховує новітні тенденції розвитку музичного мистецтва як в академічному напрямку (постмодернізм, електроакустична музика), так і в естрадно-джазовому, а також особливості старовинної музики (літургічної, паралітургічної, народної). Вона долає розрив між теорією та практикою, дослідницькою та мистецькою компонентами, адже наукові праці викладачів і здобувачів орієнтуються на проблеми створення та виконання музичних творів різних історичних епох і періодів, стилів і художніх напрямків, жанрів і форм, культурних регіонів і країн. В основі освітнього процесу на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти покладено концепцію «досліджуючи – навчаємося» («learning by doing research»). До викладання, крім основного і допоміжного кадрового складу Академії, залучено гостьових професорів – провідних українських і закордонних докторів наук у сфері музикознавства та гуманітаристики (Маріанна Копиця, Ірина Клименко (http://surl.li/fzhwo), Ірина Довгалюк, Сергій Сегеда (http://surl.li/fzhwb), Рімантас Слюжинскас). Освітньо-наукова програма має регіональне спрямування та забезпечує потреби Придніпров'я, проте щороку її географічні межі розширюються за рахунок деяких інших областей України.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Академія музики (http://surl.li/fziaz) – заклад, який постійно розвивається, орієнтується на регіональну специфіку. Освітній, творчий та науковий форпост краю, що до 2006 року мав статус училища, нині об'єднує всі можливі ланки мистецької освіти. Наукові школи Академії наразі перебувають на етапі кристалізації, утім з кожним роком маніфестують себе все активніше. Регіональний контекст освітньо-наукової програми виявився на двох рівнях: 1) забезпечення науково-педагогічними, концертно-сценічними, дослідницькими й керівними кадрами вищої кваліфікації закладів та установ області; 2) дослідження, виконання і популяризація народної та академічної музики Дніпропетровщини (зокрема, козацьких пісень (http://surl.li/fzgpk)), персоналій місцевих композиторів, виконавців, музикознавців та музичних педагогів. Відповідно до Положення про стратегії та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності (http://surl.li/fzicr), освітньо-наукову програму третього рівня вищої освіти (http://surl.li/fzbhb) спрямовано на реалізацію державної політики у сфері освіти та мистецтва. До освітнього процесу, виконавської та композиторської практики запроваджуються новітні здобутки в музикознавстві та гуманітаристиці. Освітньо-наукову програму доктора філософії створено на компетентісному підході, що відповідає засадам Болонського процесу та Зальцбурзьким принципам підготовки докторів філософії.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Аспіранти є активними учасниками змін до освітньо-наукової програми. Завдяки ініціативі здобувачів у 2021 році введено низку вибіркових дисциплін, серед яких: «Імпровізація» (http://surl.li/fzido), «Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства» (http://surl.li/fziep), «Етномузикознавство: регіональний аспект» (http://surl.li/fzigh), «Літургічне музикознавство: східний та західний вектори» (http://surl.li/fzihk). Членами науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem) рекомендовано запровадити зміни до освітньо-наукової програми (http://surl.li/fzbhb), які планують розглянути на засіданні науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) у травні 2023 року. Так, Анатолій Гарець (http://surl.li/fziin) вважає необхідним уведення вибіркової дисципліни «Арт-менеджмент», а Катерина Капітонова (http://surl.li/fzbfv) – «Практикум зі сценічних та екранних мистецтв». Галина Смірнова (http://surl.li/fzijo) і Дмитро Мельник (http://surl.li/fzikr) висловилися за подолання рудиментів радянського музикознавства в освітньому процесі. Володимир Лебедь (http://surl.li/fzbap) рекомендував ширше застосовувати мультимедійні засоби та інноваційні технології. У 2022 році, за ініціативи науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem), в Академії запроваджено постійно діючий аспірантський науковий семінар (http://surl.li/fzhgy), на якому презентують дослідницькі пропозиції здобувачі ступеня доктора філософії. Випускників освітньо-наукової програми наразі немає.

- роботодавці

Заклад (http://surl.li/fziaz) активно співпрацює з роботодавцями, серед яких є представники освітніх (http://surl.li/fziqn), наукових (http://surl.li/fziuf) і творчих (http://surl.li/fzisn) установ. Ігор Хініч висловив ідею виокремлення у межах аудиторних годин дисципліни «Музична інтерпретація» (http://surl.li/fzilh) 50% індивідуальних занять. Лілія Гиренко рекомендувала розширити регіональну тематику дисертацій, що вдалося реалізувати у 2022 році (аспірантки Наталія Громченко (http://surl.li/fzilx) і Тетяна Адлуцька (http://surl.li/fzimv)). Заступник голови Дніпропетровської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки Лілія Солодовник радила запровадити вибірковий компонент «Композиція» (http://surl.li/fzinr) та запросити до її викладання Заслуженого діяча мистецтв України Валентину Брондзю (Мартинюк) (http://surl.li/fzios). При перегляді освітньо-наукової програми (http://surl.li/fzbhb) побажання враховано. Основним замовником науково-педагогічних кадрів є Академія (http://surl.li/fziaz), що характерно для третього рівня вищої освіти, тому освітньо-наукову програму неодноразово обговорювали на засіданнях кафедр і деканату факультету коледжу (http://surl.li/fzgkk). Побажання висловлювалися представниками ректорату, основних і сервісних структурних підрозділів на засіданнях вченої та науково-методичної рад (http://surl.li/fzdml). Зокрема, слушні пропозиції надавали декан музичного факультету Яніна Лисенко (http://surl.li/fzgkk) і директор фахового музичного коледжу Олена Потоцька (http://surl.li/fzgkk).

- академічна спільнота

Академія (http://surl.li/fziaz) уклала двосторонні угоди про співпрацю з низкою закладів вищої освіти (http://surl.li/fziqn) і дослідницькими установами (http://surl.li/fziuf), які мають аналогічні програми третього рівня вищої освіти. За принципами бенчмаркінгу перейнято кращі практики, зокрема деякі освітні компоненти та програмні результати навчання. Завідувач відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Ольга Путятицька (http://surl.li/fzbbe) брала участь в обговоренні тимчасового стандарту доктора філософії (http://surl.li/fzavv) та освітньо-наукової програми (http://surl.li/fzbhb). Вона порадила замінити обов'язковий компонент «Наукова практика» на «Науковий практикум з мистецтвознавства» (http://surl.li/fzivn) з мінімальною кількістю годин аудиторного навантаження та максимальним часом для самопідготовки здобувачів. Дослідниця поділилася думками щодо структури та змісту вибіркової дисципліни «Літургічне музикознавство: східний та західний вектори» (http://surl.li/fzihk). Рецензентами робочих програм обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів є українські музикознавці та митці. Окремі побажання до цієї освітньо-наукової програми надавали представники Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (http://surl.li/fziuf) та Інституту культурології НАМ України (http://surl.li/fziuf). Всі рекомендації академічної спільноти було озвучено та підтримано на засіданні науково-методичної ради Академії (http://surl.li/fzdml).

- інші стейкхолдери

Взаємозв'язок із усіма заінтересованими сторонами регулює Положення про стейкхолдерів Академії (http://surl.li/fzixi). До перегляду освітньо-наукової програми залучалися представники органів місцевого самоврядування та гості Міжнародних фестивалів «Музика без меж» (http://surl.li/fzgzl), «Бахівська академія» (http://surl.li/fzgty) та Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму (http://surl.li/fzgst) (http://surl.li/fzydv). Так, Лілія Гиренко радила щороку розширювати регіональний напрям досліджень. У 2021 році, на її думку, варто ввести вибірковий компонент, присвячений фольклору Придніпров'я (http://surl.li/fzizm), а в майбутньому – спецкурс, де вивчатимуться персоналії регіональних композиторів і виконавців та освітнє краєзнавство. Проректор з наукової, методичної та організаційної діяльності Богдан Жулковський (http://surl.li/fzjac) рекомендував розробити програму цієї навчальної дисципліни доценту кафедри історії та теорії музики Ірині Рябцевій (http://surl.li/fzjbj), кандидатська дисертація та публікації якої тісно пов'язані з означеною проблематикою. Академія консультується з центральними органами виконавчої влади України, зокрема з Державним агентством з питань мистецтв та мистецької освіти (http://surl.li/fzjcm). До обговорення освітньо-наукової програми також залучали магістрантів Академії як потенційних абітурієнтів до аспірантури. Важливі поради стосовно розвитку освітньо-наукової програми надавав доктор гуманітарних наук, професор Литовської академії музики та театру Рімантас Слюжинскас.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Музикознавство розуміється як невід'ємна сфера гуманітаристики, яка перебуває у процесі інтернаціоналізації в умовах євроатлантичного культурного простору. Освітньо-наукова програма готує, передусім, науково-педагогічних кадрів для потреб реформованої вищої мистецької школи України, а також провідних композиторів, диригентів, солістів, лекторів, освітніх і мистецьких менеджерів, фахівців у цифровій музичній грамотності, що відповідає новітнім тенденціям розвитку спеціальності та потребам ринку праці. Багато аспірантів є педантичними дослідниками, віртуозними концертними виконавцями, авторами музичних композицій. Окремі з них також проявили себе як талановиті викладачі, зокрема підготували лауреатів і дипломантів Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів і фестивалів. При розробці програмних результатів навчання у тимчасовому стандарті доктора філософії (http://surl.li/fzavv) зважали на проблему наступності другого (магістерського) та третього (освітньо-наукового) рівнів вищої освіти. Академія активно співпрацює з Національною спілкою композиторів України (http://surl.li/fzisn) і Національною всеукраїнською музичною спілкою (http://surl.li/fzisn).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

При розробці освітньо-наукової програми застосовано інтегрований та мультидисциплінарний підходи як у мистецькій (Лариса Гонтова (http://surl.li/fzkcp)), так і в гуманітарній сферах (Олена Берегова (http://surl.li/fzgbp), Юлія Шабанова (http://surl.li/fzghj)). Низка освітніх компонентів є авторськими розробками професорів та доцентів Академії, які є представниками різних регіональних музикознавчих і гуманітарних дослідницьких шкіл України (Київ, Львів, Одеса, Харків, Донецьк). До освітньо-наукової програми, за рекомендацією зовнішніх стейкхолдерів, включено вибірковий компонент «Етномузикознавство: регіональний аспект» (http://surl.li/fzigh). Основний вектор зосереджено на вивченні, виконанні та популяризації музичного фольклору Дніпропетровщини (http://surl.li/fzizm), серед якого козацькі пісні (http://surl.li/fzgpk) – унікальний феномен української культури, який становить частину реєстру Всесвітньої нематеріальної спадщини ЮНЕСКО (http://surl.li/fzgri). До освітньо-наукової програми заплановано введення вибіркового компоненту щодо персоналій регіональних композиторів, виконавців і музичних педагогів. Дисертації аспірантів Наталії Громченко (http://surl.li/fzilx) та Тетяни Адлуцької (http://surl.li/fzimv) присвячені музичному краєзнавству. Дніпропетровська область є масштабною та межує з сімома іншими областями України. На теренах Придніпров'я існує чимало освітніх і мистецьких закладів, які потребують кадрового наповнення.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При визначенні цілей і програмних результатів навчання застосовували принципи бенчмаркінгу та враховували досвід закладів-партнерів Академії (http://surl.li/fziqn). Викладачі обмінювалися досвідом розробки освітньо-наукових програм і навчальних планів з педагогами інших закладів мистецького спрямування України (http://surl.li/fziqn) та держав Європейського Союзу (Польща, Литва). Олена Берегова (http://surl.li/fzgbp), Юлія Шабанова (http://surl.li/fzghj) і Марія Калашник (http://surl.li/fzgdz) поширили досвід діяльності аспірантур Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (http://surl.li/fzkep), Національного технічного університету «Дніпровська політехніка» (http://surl.li/fzket) та Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (http://surl.li/fzkew). При визначенні програмних результатів навчання узагальнили особливості освітніх програм деяких закордонних вишів. Серед них – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща; http://surl.li/fzhko), Trinity College London (Великобританія; http://surl.li/fzhks) та The Royal Conservatory (США; http://surl.li/fzhla). Враховано особливості освітньо-наукових програм Гарвардського університету (http://surl.li/fzhme) (музикознавство є невід'ємною частиною гуманітаристики, а музичне мистецтво не обмежується Європейським культурним регіоном). До уваги також бралися Зальцбурзькі принципи організації докторських програм, де узагальнено кращі практики західноєвропейських та американських закладів вищої освіти щодо підготовки аспірантів.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Академічний стандарт третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (ступінь «доктор філософії») зі спеціальності «Музичне мистецтво» (http://surl.li/fzbgw) було затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 19 вересня 2022 року № 834. Його враховано в оновленій освітньо-науковій програмі доктора філософії (http://surl.li/fzbhb), затвердженій вченою радою 18 листопада 2022 року (протокол № 2). До того робочою групою у складі Валерія Громченка (голова) (http://surl.li/fzaxo), Алли Терещенко (http://surl.li/fzfyg), Олени Берегової (http://surl.li/fzgbp), Юлії Шабанової (http://surl.li/fzghj), Дарини Купіної (http://surl.li/fzayi), Марії Калашник (http://surl.li/fzgdz) та Богдана Жулковського (http://surl.li/fzjac) розроблено тимчасовий стандарт доктора філософії (http://surl.li/fzavv). У процесі тривалої праці користувалися Методичними рекомендаціями щодо розроблення стандартів вищої освіти, затвердженими наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2017 року № 600 (http://surl.li/glai). Фахову експертизу документу проводили Марина Березуцька (http://surl.li/fzkfn), Марина Варакута (http://surl.li/fzaxz) та Світлана Щітова (http://surl.li/fzaxq), а методичну – Наталія Башмакова (http://surl.li/fzkfv), Лариса Гонтова (http://surl.li/fzkcp) та Наталя Золотарьова (http://surl.li/fzkgs). Тимчасовий стандарт (http://surl.li/fzavv) введено в дію рішенням вченої ради Академії від 18 травня 2022 року (протокол № 6). Він містить одну інтегральну, сім загальних, вісім фахових компетентностей і дванадцять програмних результатів навчання, які перетинаються між собою та з обов'язковими і вибірковими компонентами освітньо-наукової програми. Також тимчасовий стандарт (http://surl.li/fzavv) корелює з Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженим Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261 (http://surl.li/rsin).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

При визначенні програмних результатів навчання освітньо-наукової програми доктора філософії (http://surl.li/fzbhb) враховувалися вимоги до восьмого рівня Національної рамки кваліфікацій (Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 року № 1341 (зі змінами) (http://surl.li/gkrz)), зокрема дескриптори «знання», «уміння/навички», «комунікація». Також бралися до уваги пп. 26–27 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261 (http://surl.li/rsin). Наприклад, здобуття глибинних знань зі спеціальності корелюється з ПРН 2: «Знати основні класичні та новітні музикознавчі і мистецтвознавчі концепції, фундаментальні праці з конкретної музичної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні та практичні проблеми у визначеному напрямі дослідження». Оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями перетинається з ПРН 1: «На основі системного наукового світогляду аналізувати та узагальнювати складні явища суспільного життя, пов'язувати філософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у науковій та мистецькій діяльності, застосовувати емпіричні та теоретичні методи наукового пізнання». Набуття універсальних навичок дослідника пов'язане з ПРН 4: «Обирати адекватну методологію предмету музикознавчого дослідження, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень для розв'язання широкого кола проблем у галузі музичного мистецтва; використовувати методики дискурс-аналізу в процесі дослідження музичних творів». Здобуття мовних компетентностей корелює з ПРН 8: «Використовувати інформаційно-комунікаційні технології у педагогічній / менеджерській / творчій мистецькій / науково-інноваційній діяльності», а також із ПРН 9: «Ефективно спілкуватися і взаємодіяти в науковому / мистецькому просторі, зокрема й міжнародному, для розв'язання різноманітних вузькоспеціальних і загальних завдань у мистецтвознавстві та міждисциплінарних дослідженнях».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

45

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітніх компонентів відповідає об'єктам дослідження, якими є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва в різних аспектах (теоретичному, практичному, синхронному, діахронічному тощо), і видам діяльності

(дослідницька, педагогічна, управлінська, композиторська, виконавська тощо). Освітньо-наукова програма (http://surl.li/fzbhb) має загальногуманітарну спрямованість і включає міждисциплінарну інтеграцію з філософією та культурологією (Юлія Шабанова (http://surl.li/fzghj), Олена Берегова (http://surl.li/fzgbp)), зображальними та сценічними мистецтвами (Лариса Гонтова (http://surl.li/fzkcp), Андрій Тулянцев (http://surl.li/fzkjb)), літургікою та палеографією (Богдан Жулковський (http://surl.li/fzjac)), етнологією та фольклористикою (Галина Пшенічкіна (http://surl.li/fzkjq)). Магістральний вектор освітньо-наукової програми (http://surl.li/fzbhb) сфокусовано на процесі підготовки, апробації (http://surl.li/fztbj) та подальшого захисту дисертацій (http://surl.li/fztcl). Обов'язкові та вибіркові освітні компоненти значно переплітаються з пунктами «Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускаючих кафедр Академії» (http://surl.li/fzkkc), затвердженого на засіданні вченої ради 30 серпня 2019 року (протокол № 1). Наприклад, така кореляція помітна на рівні співставлення робочих навчальних програм обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів (http://surl.li/fzkwi) і тем дисертацій здобувачів ступеня доктора філософії (http://surl.li/fzkkw), а також напрямків досліджень їх наукових керівників. Серед стратегічно важливих комплексних тем цього плану: «Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення», «Музичний твір як культурно-історичний феномен», «Сучасні тенденції аналізу музичних форм», «Стильові аспекти композиторської творчості», «Теорія жанру у музикознавстві», «Історико-теоретичні проблеми музичного мистецтва». Щороку розширюється регіональний вектор освітньо-наукової програми. Зокрема, у 2022 році аспіранти першого курсу Наталія Громченко (http://surl.li/fzilx) та Тетяна Адлуцька (http://surl.li/fzimv) сформували теми дисертацій із музичного краєзнавства Придніпров'я. Аспірант Дмитро Мельник (http://surl.li/fzikr) аналізує оригінальні хорові твори Джованні Перлуїджі да Палестрини та їх обробки у контексті поліфонічної музики строгого стилю. Анатолій Гарець (http://surl.li/fziin) працює над дисертацією на тему: «Новий погляд на формування патернів музичних рухів піаніста в аспекті міждисциплінарних відкриттів XXI століття», яка відображає новітні тенденції у музикознавстві (у виконавському аспекті). Здобувач освітньо-наукового ступеня доктора філософії Галина Смірнова (http://surl.li/fzijo) обрала тему дослідження, пов'язану з сучасною рок-музикою. Віднедавна на посаді директора навчально-наукового інституту працює Дмитро Воловик (http://surl.li/fzknz) – кандидат економічних наук, доцент, котрий має розроблений вибірковий курс, присвячений інтелектуальній власності у мистецькій сфері (http://surl.li/fzkry).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Особистісно-орієнтований підхід до формування освітньої траєкторії здобувачів відображений в індивідуальних планах аспірантів (http://surl.li/fzkou). Наукові керівники допомагають здобувачам окреслити тему дисертації (http://surl.li/fzkkw), що відповідала б їх інтересам і «Перспективному тематичному плану наукових досліджень випускаючих кафедр Академії» (http://surl.li/fzkkc). Проректор з наукової, методичної та організаційної діяльності (http://surl.li/fzjac) спільно з керівництвом навчально-наукового інституту (http://surl.li/fzdks) анонсують аспірантам можливість обрання освітніх компонентів (http://surl.li/fzksq) як із навчальних планів здобувачів ступеня доктора філософії (http://surl.li/fzkqd), так і з освітньо-професійних програм магістерського і бакалаврського рівнів. Перелік вибіркових дисциплін, робочі програми (http://surl.li/fzkwi) та презентації розміщені у вільному доступі (http://surl.li/fzkqd). Також до відома здобувачів доводять інформацію щодо їх права на академічну мобільність (http://surl.li/fzwkc) у межах угод про співпрацю Академії з іншими закладами вищої освіти (http://surl.li/fziqn) та науковими установами (http://surl.li/fziuf) і про можливості неформальної та інформальної освіти (майстер-класи, семінари, стажування). Тетяні Адлуцькій (http://surl.li/fzimv) зараховано дві дисципліни на основі заяви, сертифіката (http://surl.li/fzkus) та академічної довідки про асистентуру-стажування (http://surl.li/fzkvc), яку вона закінчила у 2021 році.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/fzkvn) та Положення про вибіркові дисципліни (http://surl.li/fzksq), аспірантам забезпечений вільний вибір освітніх компонентів серед тих, які представлені в Академії . Після зарахування здобувачі ознайомлюються з переліком вибіркових дисциплін, робочими програмами (http://surl.li/fzkwi) та презентаціями до них (http://surl.li/fzkqd), а згодом пишуть заяви на ім'я директора навчально-наукового інституту про затвердження окресленого набору освітніх компонентів. При виборі навчальних дисциплін здобувачі орієнтуються на теми дисертацій (http://surl.li/fzkkw), тому ретельно підходять до процесу. Деякі вибіркові компоненти мають індивідуальні заняття, що відповідає особливостям підготовки здобувачів спеціальності «Музичне мистецтво». Наприклад, аспірантам пропонується «Композиція» (http://surl.li/fzinr) та «Імпровізація» (http://surl.li/fzido), першу з яких, зазвичай, обирають представники академічного напрямку, другу – музикознавці, які спеціалізуються на естраді та джазі. Академією здійснюється опитування здобувачів (http://surl.li/fzkyr) та враховуються їх побажання при формуванні переліку вибіркових освітніх компонентів . Так, на прохання Галини Смірнової (http://surl.li/fzijo) до навчальних планів 2021 року включено вибіркові предмети «Проблеми сучасного естрадного і джазового виконавства» (http://surl.li/fziep) та «Імпровізація» (http://surl.li/fzido). Ректорат залучив до їх викладання відомого в України та за її межами джазового піаніста, дослідника і педагога Сергія Давидова (http://surl.li/fzkzr). Аспірант Анатолій Гарець (http://surl.li/fziin) порадив ввести до освітньо-наукової програми 2023 року вибіркову навчальну дисципліну «Арт-менеджмент». Кілька років тому в Академії запроваджено практику проведення гостьових лекцій. Здобувачі освітньо-наукового ступеня доктора філософії слухали лекції відомих докторів наук і професорів у сфері музикознавства та гуманітаристики (Маріанна Копиця, Ірина Клименко (http://surl.li/fzhwo), Ірина Довгалюк, Сергій Сегеда (http://surl.li/fzhwb), Рімантас Слюжинскас). Аспіранти опрацьовують матеріали авторських курсів із музикознавства знаних зарубіжних професорів, розміщених на онлайн платформах Coursera (http://surl.li/apdet), Prometheus (http://surl.li/bgeq) та EdEra (http://surl.li/fzlax), які, за рішенням науково-методичної ради Академії (http://surl.li/fzdml), можуть бути зараховані здобувачам в якості окремих освітніх компонентів. Аспіранти вільні у виборі концертного виконавського репертуару з навчальних дисциплін професійно-практичного контенту (http://surl.li/fzlbs). «Правила гри» з

кожного освітнього компоненту розміщені в робочих програмах (http://surl.li/fzkwi), розміщених на офіційному сайті (http://surl.li/fzlbw).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична складова підготовки здобувачів ступеня доктора філософії виявилася на трьох взаємопов'язаних рівнях. Перший із них – педагогічна практика (http://surl.li/fzldl) як обов'язковий компонент навчального плану (http://surl.li/fzrht), який реалізується за участі здобувача та його наукового керівника і спрямовується на досягнення визначеного освітньо-науковою програмою (http://surl.li/fzbhb) набору програмних результатів навчання. Другий – навчальні дисципліни практичного напрямку, які сприяють розкриттю основної ідеї дослідницького тексту («Науковий практикум з мистецтвознавства» (http://surl.li/fzivn), «Академічне письмо іноземною мовою» (http://surl.li/fzlee)). Третій передбачає апробацію дисертацій здобувачів під час їх виступів на конференціях (http://surl.li/fzglv), семінарах (http://surl.li/fzlff), вебінарах, симпозіумах, форумах, конгресах, майстер-класах та інших заходах (http://surl.li/fztbj), які регулярно проводяться в Академії та на базі інших закладів вищої освіти, наукових і мистецьких установ. Аспіранти керують бакалаврськими та магістерськими роботами студентів музичного факультету, виступають із розгорнутими доповідями на засіданнях постійно діючого аспірантського наукового семінару (http://surl.li/fzhgy), активно використовують Міжнародні наукометричні бази Scopus і Web of Science. Здобувачі освітньо-наукового ступеня доктора філософії долучилися до вибіркових освітніх компонентів, пов'язаних із оперно-симфонічним або хоровим диригуванням, грою на органі (http://surl.li/fzlbs) або клавесині.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Розвитку соціальних навичок сприяють освітні компоненти гуманітарного, мистецтвознавчого і професійного контентів. Комунікативність розвивається на заняттях із «Наукового практикуму з мистецтвознавства» (http://surl.li/fzivn), «Наукової комунікації у сучасному мистецтвознавстві» (http://surl.li/fzlew), «Академічного письма іноземною мовою» (http://surl.li/fzlee), під час виступів на конференціях (http://surl.li/fzglv) і семінарах (http://surl.li/fzlff). Самоорганізації сприяють «Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти» (http://surl.li/fzkcp) і педагогічна практика (http://surl.li/fzldl), апробаційні лекції та майстер-класи за тематикою дисертацій (http://surl.li/fztbj). Креативність формує «Виконавський практикум (за видами)» (http://surl.li/fzlgc), «Музична інтерпретація» (http://surl.li/fzilh), «Композиція» (http://surl.li/fzinr), «Імпровізація» (http://surl.li/fzido), виступи на концертах (http://surl.li/fzlbs) і фестивалях (http://surl.li/fzhdn). Уміння працювати з інформацією забезпечують «Теоретичні основи музичного тезауруса» (http://surl.li/fzlgk) та «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта» (http://surl.li/fzlgt), а стресостійкість – «Історія ідей (філософія)» (http://surl.li/fzlgz) та участь у творчих конкурсах. Набуттю соціальних навичок сприяє участь у роботі науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem). Здобувачі організували благодійні акції, кошти з яких пішли на допомогу ЗСУ і внутрішньо переміщеним особам (http://surl.li/fzlib).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Освітньо-науковою програмою доктора філософії не передбачено присвоєння професійних кваліфікацій, проте здобувачі ступеня демонструють загальні та фахові компетентності й програмні результати навчання (http://surl.li/fzbhb), які перетинаються з уміннями та навичками доцента, зафіксованими у професійному стандарті «Викладачі закладів вищої освіти» (розроблений Міністерством освіти і науки України й затверджений наказом Міністерства економіки, торгівлі та сільського господарства України від 23 березня 2021 року № 610). При створенні та перегляді освітньо-наукової програми (http://surl.li/fzbhb) використовувався Національний класифікатор України ДК 003:2010 «Класифікатор професій» (http://surl.li/ncjm), Довідник кваліфікаційних характеристик професій (http://surl.li/brmcz). Здобувачі ступеня доктора філософії (http://surl.li/fzkkw), крім науково-педагогічної діяльності, можуть обіймати посади артистів філармоній та театрів (диригентів, вокалістів, інструменталістів, оркестрантів, хористів, концертмейстерів) і музикознавців, управлінські посади у закладах вищої освіти, наукових і мистецьких установах, центральних органах виконавчої влади України та осередках місцевого самоврядування Дніпропетровщини і прилеглих областей. Аспіранти здобувають уміння в ліцензуванні діяльності у сфері вищої та післядипломної освіти, акредитації освітніх програм різних рівнів за новою процедурою, яку здійснюють НАЗЯВО і ДСЯО.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

При розробці навчальних планів (http://surl.li/fzrht) для аспірантури 2022 року обговорювалося питання співвідношення аудиторних занять (лекційних, семінарських, практичних, індивідуальних) до самостійної роботи аспірантів. При цьому враховувалися вимоги чинної нормативної бази України та Положення про організацію освітнього процесу в Академії (http://surl.li/fzkvn). Більшість обов'язкових і вибіркових компонентів (http://surl.li/fzkqd) містить від трьох до шести кредитів ЄКТС. Співвідношення аудиторних годин до самостійної роботи дещо коливається: 1/3 до 2/3 («Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта» (http://surl.li/fzlgt), «Актуальні проблеми аналізу музичного твору» (http://surl.li/fzrjf), «Теорія музично-виконавського мистецтва» (http://surl.li/fzrjm)); 2/5 до 3/5 («Імпровізація» (http://surl.li/fzido), «Композиція» (http://surl.li/fzinr), «Музична інтерпретація» (http://surl.li/fzilh)); 1/2 до 1/2 («Наукова комунікація у сучасному

мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти» (http://surl.li/fzlew), «Теоретичні основи музичного тезауруса» (http://surl.li/fzlgk), «Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва» (http://surl.li/fzrka)). На прохання здобувачів, у навчальних планах 2022 року (http://surl.li/fzrht) «Науковий практикум з мистецтвознавства» (http://surl.li/fzivn) має нетрадиційне співвідношення аудиторних занять до самостійної роботи – 1/4 до 3/4 – , що пояснюється необхідністю ретельної домашньої підготовки аспірантів до кожного заняття.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Освітньо-наукова програма (http://surl.li/fzbhb) долає розрив між теорією та практикою, дослідницькою та творчою мистецькою діяльністю, адже в ній присутні окремі елементи дуальної освіти, особливо в частині написання, апробації (http://surl.li/fztbj) та захисту дисертацій (http://surl.li/fztcl). Переважна більшість здобувачів освітньо-наукового ступеня доктора філософії є членами Дніпропетровської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки. Педагогічна практика (http://surl.li/fzldl) аспірантів реалізується в активній професійній діяльності, оскільки всі вони викладають на освітньо-професійних програмах бакалаврського та магістерського ступенів. Аспірантка другого курсу Катерина Капітонова (http://surl.li/fzbfv) керує бакалаврськими роботами Владислава Корчиги, Валерії Шалапути і Руслана Лаби та магістерською працею Ігоря Трофімчука. Здобувачі освітньо-наукового ступеня доктора філософії Володимир Лебедь (http://surl.li/fzbap) і Маргарита Самокіш (http://surl.li/fzrku) проводили відкриті заняття та майстер-класи за тематикою дисертацій зі студентами свого класу, а також часто виступали на концертах і фестивалях у супроводі духового (http://surl.li/fzrma), камерного (http://surl.li/fzrmm) та симфонічного оркестрів (http://surl.li/fzhdn) Академії. Науковий аспірант і викладач Дмитро Мельник (http://surl.li/fzikr) спільно з творчим аспірантом Дмитром Демченком (http://surl.li/fzrll) провели науковий семінар на тему: «Час в музиці – музика в часі» (http://surl.li/fzswd).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

http://surl.li/fzrmv

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання за освітньо-науковою програмою є зрозумілими для вступників. Вони не містять дискримінаційних положень (ейджизм, расизм, сексизм, лукізм) і вчасно оприлюднюються на офіційному сайті Академії (http://surl.li/fzrmv). Зарахування до аспірантури здійснюється на конкурсній основі за результатами вступних випробувань (http://surl.li/fzrnr) (відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261 (http://surl.li/rsin)). Програми вступних екзаменів і критерії оцінювання (http://surl.li/fzrnr) щороку оновлюються та публікуються на офіційному сайті (http://surl.li/fzrmv). Мінімальний прохідний бал зі спеціальності – 150, з презентації дослідницьких пропозицій – 130, з іноземної мови та філософії – 100 (http://surl.li/fzrnr). Більшість абітурієнтів при вступі до аспірантури демонструють рівень B2 з іноземної мови; окремі (Галина Смірнова (http://surl.li/fzijo)) – C1. Ліцензійний обсяг здобувачів освітньо-наукового ступеня доктора філософії становить п’ять осіб на навчальний рік, і це відповідає регіональному замовленню Дніпропетровської обласної ради, розміщеному в розділі «Вступна кампанія» на сайті Академії (http://surl.li/fzrmv). Дирекцією навчально-наукового інституту (http://surl.li/fzdks) розроблено путівники для абітурієнтів до аспірантури (http://surl.li/fzrox). Вони щороку оновлюються та містять необхідну інформацію для вступу.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, регламентується низкою внутрішніх документів Академії – Положенням про порядок реалізації прав на академічну мобільність учасниками освітнього процесу (http://surl.li/fzwkc), Положенням про визнання іноземних документів (http://surl.li/fzwlb), Положенням про порядок переведення, відрахування, переривання навчання та поновлення здобувачів вищої освіти, які навчаються (http://surl.li/fzruk), з урахуванням вимог Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні, прийнятої у Лісабоні в 1997 році. Рішення про таке зарахування приймається науково-методичною радою (http://surl.li/fzdml) за письмовою заявою претендента (з додаванням академічної довідки чи іншого документу щодо отриманих програмних результатів навчання). Академія веде переговори з координаторами програми Європейського Союзу «Erasmus+» (http://surl.li/uwby) щодо навчання за кордоном здобувачів і можливості науково-педагогічного стажування адміністрації та викладачів.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практика визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, на цій освітньо-науковій

програмі на сьогоднішній день відсутня. Утім, аспірантці Тетяні Адлуцькій (http://surl.li/fzimv) (випускниці асистентури-стажування Академії) були зараховані дві навчальні дисципліни згідно поданої нею заявою та академічною довідкою. Педагоги рекомендують здобувачам освітньо-наукового ступеня доктора філософії відвідувати в аудиторному чи дистанційному режимах обов'язкові та вибіркові навчальні дисципліни, які реалізуються у закладах-партнерах Академії (http://surl.li/fziqn), та які дотичні до їх наукових зацікавлень (http://surl.li/fziuf) і художніх уподобань.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

За рекомендацією експертної групи НАЗЯВО, яка у 2020 – 2021 навчальному році проводила акредитацію освітньо-професійної програми бакалавра, в Академії затверджено Положення про неформальну освіту (http://surl.li/fzwjk). Наразі триває напрацювання алгоритму такого визнання, до якого залучені як внутрішні, так і зовнішні стейкхолдери (http://surl.li/fzixi), зокрема представники студентського самоврядування і науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem). Гарант освітньо-наукової програми, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності Валерій Громченко (http://surl.li/fzaxo) запропонував зараховувати програмні результати навчання, отримані під час участі у симпозіумах, конференціях (http://surl.li/fzglv), семінарах (http://surl.li/fzhgy), вебінарах і майстер-класах. Ректор Академії Юрій Новіков (http://surl.li/fzsas) підтримав такі ініціативи, проте він вважає, що кількість кредитів ЄКТС, отриманих у неформальній та інформальній освіті, не може перевищувати 25% від їхньої загальної кількості (15 кредитів ЄКТС із 60). За рішенням вченої ради (http://surl.li/fzwim) у березні 2023 року створено робочу групу на чолі з головою науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) Богданом Жулковським (http://surl.li/fzjac), яка вивчатиме досвід реалізації подібної системи закладами-партнерами Академії. Сертифікати з іноземної мови рівня B2 зараховують в якості вступного екзамену з цієї дисципліни, рівня C1 – в якості освітнього компонента з іноземної мови (http://surl.li/fzlee).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Подібної практики на освітньо-науковій програмі не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітня складова освітньо-наукової програми (http://surl.li/fzbhb) передбачає застосування різних форм навчання та викладання теоретичного (лекції), прикладного і мішаного спрямування (педагогічна практика (http://surl.li/fzldl)), а також контрольних заходів (екзамен, залік, підсумкове заняття) (http://surl.li/fzkwi). Дослідницька складова реалізується у формах науково-практичних конференцій (http://surl.li/fzglv), круглих столів, методичних семінарів (http://surl.li/fzhgy), симпозіумів, конгресів, форумів, майстер-класів. У процесі навчання застосовують як загальнопедагогічні традиційні та інноваційні методи (словесні, наочні, ситуативно-моделюючі, пошуково-евристичні, проблемно-практичні, дослідницько-експериментальні), так і художньо-освітні та музикознавчі (жанрово-стильовий, історико-типологічний, герменевтичний, інтерпретаційний, порівняльно-аналітичний, семіотичний) (http://surl.li/fzkwi). Із наукових методів здобувачі та науково-педагогічні працівники послуговуються аналізом, синтезом, дедукцією, індукцією, узагальненням та абстрагуванням (http://surl.li/fzkwi). Обрання форм і методів навчання та викладання на освітній програмі регулюється внутрішніми нормативними документами Академії, головним чином Положенням про організацію освітнього процесу (http://surl.li/fzkvn), Положенням про вибіркові дисципліни (http://surl.li/fzksq), а також Положенням про наукову аспірантуру (http://surl.li/gahje).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Особистісно-орієнтований підхід відносно організації і здійснення освітньої та наукової діяльності в Академії забезпечується наявністю багатьох індивідуальних занять, що пов'язано з особливостями спеціальності «Музичне мистецтво» (http://surl.li/fzrht). Аспірантоцентризм реалізується через вільний вибір навчальних дисциплін, форм і заходів апробації наукових досягнень здобувачів (http://surl.li/fztbj), формулювання та коригування тем дисертацій, обрання та можливість зміни наукових керівників (http://surl.li/fzkkw). Двостороння співпраця «здобувач – науковий керівник» допомагає успішно підготувати дисертацію. При цьому пальма першості належить аспіранту, а функція керівника зводиться до товариської допомоги здобувачеві у процесі здійснення дослідження. Аспіранти мають право обирати освітні компоненти не лише з переліку, запропонованого для здобувачів ступенів доктора філософії чи доктора мистецтва (http://surl.li/fzkqd), а й з освітньо-професійних програм магістратури та бакалаврату, які впродовж тривалого часу успішно реалізуються в Академії. Результати щосеместрового анкетування аспірантів (http://surl.li/fzkyr) свідчать, що вони задоволені формами та технологіями навчання і викладання. Більшість аспірантів послуговуються можливостями інформальної освіти. Наталія Громченко (http://surl.li/fzilx) самостійно вивчає православну літургіку та джерелознавство, Анатолій Гарець (http://surl.li/fziin) – акустику,

музичну психологію та музичну терапію.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Науково-педагогічні працівники наділені автономією щодо вибору освітніх технологій, які вони презентують на засіданнях кафедр і науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml). Академічна свобода здійснюється через розробку авторських курсів. Так, Олена Берегова (http://surl.li/fzgbp) розробила дві дисципліни («Українська композиторська творчість на межі XX – XXI століть: концепти та тенденції» (http://surl.li/fzshv) і «Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти» (http://surl.li/fzlew)), Марія Калашник (http://surl.li/fzgdz) – одну («Теоретичні основи музичного тезауруса» (http://surl.li/fzlgk)), Валерій Громченко (http://surl.li/fzaxo) – одну («Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта» (http://surl.li/fzlgt)), Сергій Давидов (http://surl.li/fzkzr) – одну («Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства» (http://surl.li/fziep)). Авторські курси належать і молодим викладачам – Галині Пшенічкіній (http://surl.li/fzkjq) («Етномузикознавство: регіональний аспект» (http://surl.li/fzigh)), Дарині Купіній (http://surl.li/fzayi) («Музичні жанри і стилі у контексті еволюції музичного мислення» (http://surl.li/fzsir)) і Богдану Жулковському (http://surl.li/fzjac) («Літургічне музикознавство: східний та західний вектори» (http://surl.li/fzihk)). Викладачі самостійно обирають заклад для проходження стажування. Здобувачі (http://surl.li/fzkkw) обирають дисципліни з освітніх програм магістратури та бакалаврату для проведення педагогічної практики (http://surl.li/fzszx).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Програмні результати навчання, порядок і критерії оцінювання здобувачів зазначені у робочих програмах обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів (http://surl.li/fzkwi), оприлюднених на офіційному сайті Академії (http://surl.li/fziaz). Вибіркові навчальні дисципліни також містять презентації у формі файлу PowerPoint або відео-розповіді викладача, які наявні у вільному доступі на веб-сторінці аспірантури (http://surl.li/fzkqd). На офіційному сайті Академії (http://surl.li/fzsjp) розміщено розклад групових (http://surl.li/fzsmj), індивідуальних занять (http://surl.li/fzsmn) і педагогічної практики здобувачів (http://surl.li/fzsmz), графік консультацій (http://surl.li/fzsnf), графік організації освітнього процесу (http://surl.li/fzskn), розклад заліково-екзаменаційної сесії (http://surl.li/fzsnj) та інші необхідні документи щодо організації освітньої, дослідницької та творчої діяльності аспірантів. Дистанційна та змішана форми організації навчання за цією освітньо-науковою програмою застосовувалися частково, для чого використовувалася спеціальна платформа Google Classroom. Заняття проводилися за допомогою програм Google Meet, Zoom та Skype. Навчально-науковий інститут здійснює інформування аспірантів через соціальні мережі та месенджери Facebook (http://surl.li/fzspy) і Viber. Вченою радою закладу, за участі науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem), було розроблено Положення про оцінювання результатів освітньої діяльності асистентів-стажистів та аспірантів (http://surl.li/fzsqr).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та дослідницької діяльності виявляється на двох рівнях. Це і спеціальні освітні компоненти (обов'язкові та вибіркові (http://surl.li/fzkwi)), присвячені теорії та методології наукової праці («Теоретичні основи музичного тезауруса» (http://surl.li/fzlgk), «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта» (http://surl.li/fzlgt), «Історія ідей (філософія)» (http://surl.li/fzlgz), «Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти» (http://surl.li/fzlew), «Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва» (http://surl.li/fzrka), «Науковий практикум з мистецтвознавства» (http://surl.li/fzivn)), а також участь аспірантів у різних дослідницьких проектах (конференції (http://surl.li/fzglv), симпозіуми, семінари (http://surl.li/fzhgy), вебінари тощо). Щороку в Академії проходять Міжнародні, Всеукраїнські та Міжвузівські наукові конференції (http://surl.li/fzglv), до організації яких завжди залучаються представники науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem). Співробітники навчально-наукової лабораторії музичного фольклору та етнографії (http://surl.li/fzgmz), за участі викладачів та здобувачів освітньо-наукової програми, провели три Міжнародні етномузикознавчі симпозіуми (http://surl.li/fzgst), які поєднали доповіді провідних дослідників із виконанням місцевих народних артефактів. Науково-педагогічні працівники, залучені до викладання на освітній програмі, активно імплементують власні наукові здобутки в освітній процес. Здобувачі виконують окремі завдання дослідницького характеру в межах обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів (академічні есе, наукові реферати) (http://surl.li/fzkwi). Із 2022 року науково-творче товариство аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem) спільно з проректором з наукової, методичної та організаційної діяльності Богданом Жулковським (http://surl.li/fzjac) і керівництвом навчально-наукового інституту (http://surl.li/fzdks) проводять засідання постійно діючого аспірантського наукового семінару (http://surl.li/fzhgy) (наразі відбулося шість таких засідань: 1) Володимир Лебедь: «Еволюція репертуару для саксофона у супроводі духового оркестру» (http://surl.li/fzlff); 2) Катерина Капітонова: «Двосвіт в уяві митців епохи романтизму» (http://surl.li/fzssb); 3) Дмитро Мельник: «Особливості імітаційної техніки в "Kyrie eleison" із "Меси папи Марчелло" Джованні Перлуїджі да Палестрини» (http://surl.li/fzikr); 4) Наталія Громченко: «Нотовані та ненотовані церковно-співацькі пам'ятки Катеринослава XIX – початку XX століття: джерелознавчий і палеографічний аспекти дослідження» (http://surl.li/fzilx); 5) Тетяна Адлуцька: «Особливості культури ансамблевого музикування на початках професійної освіти Катеринославщини (кінець XVIII – початок XIX століть)» (http://surl.li/fzimv); 6) Анатолій Гарець: «Питання фортепіанного тембру: актуальні дослідження» (http://surl.li/fzsso)).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Результати досліджень, захищені у вигляді дисертацій та представлені у вигляді статей у Міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science та у фахових виданнях України, впроваджують в освітній процес усі науково-педагогічні працівники (http://surl.li/fzdlw). Олена Берегова (http://surl.li/fzgbp) опублікувала низку статей у Німеччині та Польщі, присвячених комунікаційним аспектам у культурно-мистецькій сфері та творчості сучасних українських композиторів. Дослідниця презентує власні наукові здобутки, пов'язані з авторськими курсами для аспірантів, на Міжнародних конференціях у Києві, Варшаві, Бидґощі, Лейпцигу. Назва освітнього компоненту Марії Калашник (http://surl.li/fzgdz) «Теоретичні основи музичного тезауруса» (http://surl.li/fzlgk) відповідає темі її докторської дисертації «Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування (на прикладі композиторської творчості)». Наукові інтереси Галини Пшенічкіної (http://surl.li/fzkjq), пов'язані з фольклорною регіоналістикою (http://surl.li/fzizm), отримали міжнародне визнання на симпозіумах (http://surl.li/fzgst) у Вільнюському та Клайпедському університетах. Академія організувала семінари, на яких ділилися оригінальними методичними розробками провідні освітні діячі України (http://surl.li/fziqn) і закордонні колеги (http://surl.li/fzsuf). Серед них Член-кореспондент Національної академії мистецтв України Алла Терещенко (http://surl.li/fzfyg), професор Вищої школи мистецтв у Берні та Вищої школи музики в Женеві Денис Северін (http://surl.li/fzgwl), професор Литовської академії музики і театру Рімантас Слюжинскас. За останні роки захистили дисертації на здобуття наукових ступенів п'ятеро викладачів, залучених до викладання та наукового керівництва на цій програмі. Серед них гарант Валерій Громченко (http://surl.li/fzaxo) («Духове соло в європейському академічному композиторському та виконавському мистецтві: тенденції розвитку, специфіка, систематика»), Галина Пшенічкіна (http://surl.li/fzkjq) («Географічні межі регіональних традицій музичного фольклору на території правобережної Черкащини (за наспівами обрядових циклів)», Лариса Гонтова (http://surl.li/fzkcp) («Формування соціокультурної компетентності учнів 5–9-х класів загальноосвітніх навчальних закладів у процесі вивчення художньої культури») і Дарина Купіна (http://surl.li/fzayi) («Європейські жанрові традиції в українській органній музиці (друга половина XX – початок XXI століття»). Тематика їх дисертацій стала основою авторських курсів (http://surl.li/fzrht), які реалізуються на освітньо-науковій програмі (http://surl.li/fzbhb). Новітні тенденції в музикознавстві, мистецтвознавстві та гуманітаристиці обговорюються на засіданнях науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) і кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (http://surl.li/fzdlw). Профілі викладачів містяться в Google Академії, наукометричних базах Scopus і Web of Science, реферативній базі «Україніка наукова» (http://surl.li/fzdlw).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі Валерій Громченко (http://surl.li/fzaxo), Марина Варакута (http://surl.li/fzaxz), Марія Калашник (http://surl.li/fzgdz), Богдан Жулковський (http://surl.li/fzjac), Олена Берегова (http://surl.li/fzgbp), Дарина Купіна (http://surl.li/fzayi) і Галина Пшенічкіна (http://surl.li/fzkjq) пройшли Міжнародні стажування у США, Польщі, Литві, Німеччині. Вони перейняли досвід західноєвропейських музикознавців щодо використання інноваційних технологій у системі вищої мистецької освіти, поглибили інформаційні та іншомовні компетентності. В Академії щороку реалізуються заходи наукового і творчого змісту (конференції (http://surl.li/fzglv), майстер-класи, концерти (http://surl.li/fzsva), фестивалі (http://surl.li/fzsvm), конкурси, семінари (http://surl.li/fzhgy)) за участі закордонних партнерів із Західної Європи та Америки. Це Міжнародні фестивалі «Музика без меж» (http://surl.li/fzhbz) і «Бахівська академія» (http://surl.li/fzgty), арт-менеджером яких виступає ректор Академії Юрій Новіков (http://surl.li/fzsas). Станом на 2022 – 2023 навчальний рік аспірантам, асистентам-стажистам, студентам і працівникам Академії в рамках домовленостей на безоплатній основі надається доступ до Міжнародних наукометричних баз Scopus і Web of Science з віртуальних читальних залів бібліотеки Дніпровського державного аграрно-економічного університету. Гостьові лекції для здобувачів прочитали закордонні партнери Академії Андрій Легкий (США) (http://surl.li/fzswp), Денис Северін (Швейцарія) (http://surl.li/fzgwl) і Рімантас Слюжинскас (Литва).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів, прийняті в закладі, зазначені у Положенні про організацію освітнього процесу (http://surl.li/fzkvn). Для третього рівня вищої освіти розроблено Положення про оцінювання результатів освітньої діяльності асистентів-стажистів та аспірантів (http://surl.li/fzsqr). Вченою радою схвалено такі види контрольних заходів – семестровий, заліковий, екзаменаційний та атестаційний (http://surl.li/fzrht). Серед форм контролю – експрес-опитування, усні опитування, співбесіди, колоквіуми, написання музичних вікторин, академічних есе, тестування, анкетування, захист наукових рефератів і звітів з педагогічної практики (http://surl.li/fzkwi). Останні передбачають не лише аналіз проведених занять, а й перевірку знань аспірантів із освітнього законодавства, педагогічного менеджменту, особливостей ліцензувань спеціальностей та акредитацій освітніх програм (http://surl.li/fzszx). Відповідно до восьмого рівня Національної рамки кваліфікацій здобувачі третього рівня вищої освіти повинні продукувати нові знання. Аспіранти щосеместрово звітують на розширених засіданнях науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) і кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (http://surl.li/fzdlw) щодо наукових досягнень, утілених у формах виступів на конференціях, симпозіумах, форумах, конгресах, семінарах, майстер-класах, написанні тез і наукових статей. Члени директорату навчально-наукового інституту (http://surl.li/fzdks) й викладачі кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (http://surl.li/fzdlw) проводять моніторинг якості опанування програмних результатів навчання аспірантів, отримані дані якого аналізують.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Критерії оцінювання містяться у робочих програмах (http://surl.li/fzkwi), які обговорюють на засіданнях кафедр (http://surl.li/fzsyj). Форми контрольних заходів із вибіркових компонентів наявні в презентаціях (http://surl.li/fzkqd). Чимало дисциплін (http://surl.li/fzkwi), які реалізуються (http://surl.li/fzbhb), є авторськими курсами. Робочі програми рецензовані фахівцями відповідного напрямку. Здобувачам надано дидактичні та методичні матеріали. До відома аспірантів доводять графік організації освітнього процесу (http://surl.li/fzskn), розклади групових занять (http://surl.li/fzsmj) і заліково-екзаменаційної сесії ((http://surl.li/fzsnj). В Академії застосовують вербально-рівневу систему оцінювання (http://surl.li/fzsqr), пріоритетними в якій є формувальна та діагностична функції. Перша відстежує динаміку поступу і призначена для поточного контролю. Остання виявляє досвід і застосовується при підсумковому оцінюванні. При оцінюванні запроваджується алгоритм, що складається з цілей, критеріїв і процесу оцінювання й рефлексії. Система застосовувалася у практичних дисциплінах і є новою для теоретичних. Звіти аспірантів заслуховують на засіданні науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) і кафедри (http://surl.li/fzdlw). Презентація досліджень (http://surl.li/fzkkw) відбувається на засіданнях постійно діючого аспірантського наукового семінару (http://surl.li/fzhgy). Випускники виступають на фаховому семінарі (http://surl.li/fztcl). Контрольні заходи спрямовані на оцінку дослідника, а не завершеного наукового продукту.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Аспірантів повідомляють про форми контрольних заходів і критерії оцінювання через інформаційний стенд «Навчально-науковий інститут», рубрику на офіційному сайті (http://surl.li/fzsyj), месенджери та соціальні мережі Viber і Facebook (http://surl.li/fzspy). Тут охочі можуть побачити низку документів – навчальні плани (http://surl.li/fzrht), робочі програми (http://surl.li/fzkwi), графіки організації освітнього процесу (http://surl.li/fzskn) та проведення консультацій (http://surl.li/fzsnf), розклади групових (http://surl.li/fzsmj), індивідуальних занять (http://surl.li/fzsmn) та педагогічної практики (http://surl.li/fzsmz). Викладачі на першому занятті подають тематику лекцій, список друкованих та онлайн-джерел, інструктивні матеріали до практичних занять і методичні рекомендації до самостійної роботи. Вони ж повідомляють здобувачам стосовно форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання з конкретної навчальної дисципліни. Розклади заліково-екзаменаційних сесій оприлюднюються не пізніше як за місяць до проведення першого контрольного заходу (http://surl.li/fzsnj). Аспіранти звітують на розширених засіданнях науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) і кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (http://surl.li/fzdlw). Тут обговорюють їх науково-дослідницькі здобутки за семестр, аналізують форми апробації, окреслюють вектори розвитку та удосконалення дисертацій. У закладі проходять регулярні супервізії аспірантів із керівництвом Академії та навчально-наукового інституту і гарантами освітніх програм.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт освітньо-наукового рівня зі спеціальності «Музичне мистецтво» затверджено наказом МОН України від 19 вересня 2022 року № 834 (http://surl.li/fzbgw). Його враховано в оновленій освітньо-науковій програмі, затвердженій 18 листопада 2022 року (протокол № 2) (http://surl.li/fzbhb). До того 18 травня 2022 року вчена рада (http://surl.li/fzwim) затвердила тимчасовий стандарт (протокол № 6) (http://surl.li/fzavv). Його укладено відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою КМУ від 23 березня 2016 року № 261 (http://surl.li/rsin), Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН України 01 червня 2017 року № 600 (http://surl.li/glai) та проекту стандарту освітньо-наукового рівня вищої освіти. Наукова компонента потребує щосеместрової апробації у формі виступів на конференціях, симпозіумах, семінарах, вебінарах (http://surl.li/fztbj). Здобувач ступеня протягом чотирьох років навчання повинен опублікувати чотири наукові статті у фахових виданнях, виступити на вісьмох наукових конференціях. Згідно Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою КМУ від 12 січня 2022 року № 44 (http://surl.li/bogub), спеціалізована рада, яка створюється наказом ректора, проходить акредитацію в інформаційній системі НАЗЯВО.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Вченою радою Академії затверджено низку внутрішніх нормативних документів, які регулюють процедуру проведення контрольних заходів, зокрема Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/fzkvn), Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційні комісії (http://surl.li/fzwoq), Положення про академічну доброчесність (http://surl.li/oeel), Положення про оскарження проведення контрольних заходів (http://surl.li/fztgx) та спеціальне Положення про оцінювання результатів освітньої діяльності асистентів-стажистів та аспірантів (http://surl.li/fzsqr). Робочі програми обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів (http://surl.li/fzkwi) містять конкретні нормативні вимоги щодо проведення контрольних заходів. У зв'язку з запровадженням у 2021 – 2022 навчальному році вербально-рівневої системи оцінювання результатів навчання (http://surl.li/fzsqr), вченою радою Академії схвалено до друку Методичні рекомендації щодо оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти. У них містяться коментарі стосовно сутності нової системи, мети та алгоритму виконання поточно-формувального і підсумково-діагностичного оцінювання та важливості дотримання норм академічної доброчесності. В Академії застосовують дві додаткові процедури в оцінюванні аспірантів,

асистентів-стажистів і студентів: самооцінювання (self assessment) та колегіальне оцінювання (peer assessment).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність викладачів і врегулювання конфлікту інтересів забезпечує Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційні комісії (http://surl.li/fzwoq). Для проведення вступних (http://surl.li/fzrmv) і поточних іспитів, за поданням директора навчально-наукового інституту, наказом ректора Академії створюються комісії у складі трьох-п'яти науково-педагогічних працівників (http://surl.li/fzwwr). Звіти аспірантів та асистентів-стажистів проходять на розширених засіданнях науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) і кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (http://surl.li/fzdlw), за участі членів кафедри, представників ректорату, допоміжних структурних підрозділів Академії та наукових керівників. Для проведення фахових семінарів здобувачів, за поданням завідувача випускової кафедри, наказом ректора Академії призначають двох внутрішніх рецензентів. Вони ретельно вивчають дисертацію, пишуть ґрунтовні відгуки на подану до захисту цілісну працю (http://surl.li/fztcl), оцінюють результати проведених апробаційних заходів (http://surl.li/fztbj). В умовах пандемії та воєнного стану на освітньо-науковій програмі існувала практика складання контрольних заходів у дистанційному і змішаному форматах, за допомогою Google Meet, Zoom. За час існування аспірантури та асистентури-стажування конфлікту інтересів щодо об'єктивності оцінювання не виникало. Всі здобувачі ступеня поставлені в рівні умови щодо тривалості контрольних заходів, кількості запропонованих завдань та рівня їх складності.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження екзаменів і заліків регулює Положення про організацію освітнього процесу (http://surl.li/fzkvn), згідно якого здобувачам надаються дві спроби перескладання екзаменаційного, залікового та семестрового контролів: перша – в присутності викладача, а друга – за участі комісії. Графік перездач і склад комісій формує навчально-науковий інститут та затверджує ректор одразу після завершення заліково-екзаменаційної сесії (http://surl.li/fzsjp). Академічна заборгованість аспірантів не може перевищувати трьох навчальних дисциплін. Здобувачів, котрі з другої спроби не складають контрольні заходи, відраховують з числа аспірантів. Заборгованість щодо семестрових звітів здобувачів погашається на наступному черговому розширеному засіданні науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) і кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (http://surl.li/fzdlw). На сьогодні на освітній програмі відсутня практика перескладання семестрових, залікових та екзаменаційних контрольних заходів, але наявний досвід відтермінування звітів на засіданні науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) і кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (http://surl.li/fzdlw). Процедуру повторного захисту дисертацій регулює Порядок присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44) (http://surl.li/bogub).

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувачі освітньо-наукового ступеня доктора філософії, відповідно до Положення про оскарження проведення контрольних заходів (http://surl.li/fztgx), можуть подавати апеляції стосовно процедури та результатів проведення екзаменів і заліків. В Академії функціонує апеляційна комісія на чолі з проректором з наукової, творчої та міжнародної діяльності Валерієм Громченком (http://surl.li/fzaxo), до складу якої входять викладачі, інші працівники та студентський омбудсмен. Аспіранти та асистенти-стажисти, за поданою заявою, можуть ознайомитися з протоколами засідань та всіма матеріалами апеляційної справи. В Академії діє антикорупційна програма та є уповноважена особа з питань запобігання і виявлення корупції. За час існування освітньо-наукової програми скарг щодо перебігу та результатів контрольних заходів не надходило, хоча аспірантів поінформовано стосовно такої можливості.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Інструментарій щодо дотримання норм академічної порядності міститься у Положенні про академічну доброчесність (http://surl.li/fzvzy) і Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату (http://surl.li/oeel). В Академії діє система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. Тексти дисертацій, статей і тез доповідей аспірантів, наукових праць викладачів, працівників основних і допоміжних структурних підрозділів Академії регулярно проходять перевірку стосовно вербальних запозичень. Під час проведення випускником аспірантури фахового семінару обговорюються принципи дотримання академічних норм у представлених рукописних і друкованих працях претендента (http://surl.li/fztcl). Вступники до аспірантури заключають угоду з Академією, в якій вони зобов'язуються уникати в роботах плагіату, фальсифікації, фабрикації, списування, хабарництва, інших форм академічної недоброчесності (http://surl.li/fzvzy). За дотриманням таких норм слідкує комісія з академічної доброчесності та корпоративної етики, яка входить до науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Рукописні та друковані праці здобувачів і викладачів, статті, подані до фахового видання Академії «Музикознавча

думка Дніпропетровщини» (http://surl.li/fzryv), проходять ретельну перевірку на плагіат за допомогою ліцензійної програми Unicheck, рекомендованої Міністерством освіти і науки України для закладів вищої освіти та наукових установ (http://surl.li/oeel). Результати перевірок аналізують на засіданнях кафедр, редакційної колегії видання, після чого підсумовують на засіданні вченої ради. Відповідальні особи за перевірку дисертацій на дотримання норм академічної доброчесності – наукові керівники, голова спеціалізованої ради та рецензенти (http://surl.li/fzvzy).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академія пропагує дотримання норм академічної порядності серед аспірантів як на інституційному рівні, так і через узагальнення всеукраїнського та міжнародного досвіду. Співробітники навчально-наукового інституту (http://surl.li/fzdks), викладачі кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (http://surl.li/fzdlw), наукові керівники популяризують академічну доброчесність серед здобувачів (http://surl.li/fzkkw) та попереджають щодо можливих дисциплінарних санкцій за її порушення. Члени ректорату та науково-педагогічні працівники постійно наголошують стосовно важливості дотримання академічної порядності у наукових і науково-популярних працях різних рівнів, починаючи від академічних есе чи газетних статей, і завершуючи дисертаціями (http://surl.li/oeel). Здобувачі брали участь у семінарах і вебінарах із поширення академічної порядності за участі працівників Міністерства освіти і науки України, членів НАЗЯВО, експертів Державної служби якості освіти та координаторів програми Європейського Союзу «Erasmus+». Відповідальний за пропаганду академічної доброчесності в Академії аспірант і викладач Дмитро Мельник (http://surl.li/fzikr), спільно з головою та секретарем науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem) Дмитром Демченком (http://surl.li/fzrll) і Катериною Капітоновою (http://surl.li/fzbfv), у 2022 році провели науково-методичний семінар на тему «Академічна доброчесність починається з кожного із нас».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В Академії існує комісія з академічної доброчесності та корпоративної етики (http://surl.li/fzvzy) на чолі з заступником декана Віталієм Сізовим (http://surl.li/fzvub), на яку покладено відповідальність за дотримання норм дослідницької етики здобувачами, викладачами та іншими працівниками. Унікальність текстів аспірантів не може бути меншою 90%. Науково-педагогічним кадрам, які порушили академічну етику, передбачено заборону на керування бакалаврськими та магістерськими працями протягом двох років; виключення їхніх робіт із переліку навчально-методичних і наукових праць; позбавлення можливості брати участь у роботі постійно діючих та разових спеціалізованих рад терміном на два роки (науковому керівнику / консультанту; офіційним опонентам, які подали схвальні висновки про наукову новизну). Аспірантам передбачена відмова у присудженні освітньо-наукового чи освітньо-творчого ступеня (http://surl.li/fztcl); заборона враховувати публікації, де виявлений академічний плагіат, як апробаційні до дисертації (http://surl.li/fztbj); повторний контроль знань з відповідної навчальної дисципліни освітньо-наукової програми; позбавлення матеріальної винагороди (премії); відрахування з числа здобувачів третього рівня вищої освіти. При перевірці до уваги беруться не лише вербальні запозичення, а й перейняття авторських ідей без відповідних посилань (http://surl.li/fzvzy). За чотири роки функціонування наукової аспірантури жодного випадку порушення академічної доброчесності не було виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Процедура заміщення посад викладачів регулюється Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (http://surl.li/fzxog), Положенням про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників (http://surl.li/fzxpz). Всі викладачі, залучені до освітнього процесу на освітньо-науковій програмі, мають наукові ступені доктора і кандидата наук, вчені звання професора та доцента чи почесні звання Народного й Заслуженого артиста України, Заслуженого діяча мистецтв чи Заслуженого працівника освіти, Члена-кореспондента Національної академії мистецтв України. Гарант освітньо-наукової програми Валерій Громченко (http://surl.li/fzaxo) є доктором наук з музичного мистецтва, членом редакційної колегії трьох наукових фахових видань із мистецтвознавства. Більшість викладачів основних освітніх компонентів мають докторський ступінь та вчене звання професора. Науково-педагогічні працівники – автори навчальних посібників, монографій і статей у виданнях, які індексуються у Міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science. Двоє з них співпрацюють з НАЗЯВО – Юлія Шабанова (http://surl.li/fzghj) як член галузевої експертної ради з гуманітарних наук і Богдан Жулковський (http://surl.li/fzjac) як експерт з акредитації освітніх програм за спеціальністю «Музичне мистецтво». В Академії наявна «критична маса дослідників» у сфері музикознавства та гуманітаристики.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Представники наукових установ, закладів вищої освіти та органів місцевого самоврядування беруть участь в організації та реалізації освітнього процесу. Серед розробників освітньо-наукової програми 2022 року (http://surl.li/fzbhb) – кандидат мистецтвознавства, доцент, член підкомісії «Музичне мистецтво» Науково-методичної ради МОН України, завідувач відділу аспірантури та докторантури, професор кафедри історії

української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Ольга Путятицька (http://surl.li/fzbbe) та кандидат наук з державного управління, начальник управління з питань гуманітарної, соціально-культурної сфери та освіти виконавчого апарату Дніпропетровської обласної ради Лілія Гиренко. Основним замовником кадрів у статусі доктора філософії є сама Академія в особі членів ректорату, деканату, дирекції фахового коледжу (http://surl.li/fzgkk). Роботодавці проводили для здобувачів науково-методичні семінари, майстер-класи, тренінги, залучали їх до дослідницьких заходів, які відбувалися на базі установ міста, області й країни, інформували щодо основних напрямків розвитку культури та освіти на місцевому і загальнодержавному рівнях.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У 2021 році вчена рада (http://surl.li/fzwim) затвердила Положення про стейкхолдерів. Академія (http://surl.li/fzixi) уклала угоди про співпрацю з закладами вищої освіти та науковими установами (http://surl.li/fzydv). У рамках Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму (http://surl.li/fzgst) доповідали провідні закордонні етномузикологи (Австрія, Словаччина, Сербія, Болгарія, Польща, Литва). Заняття проводили професор Литовської академії музики та театру Рімантас Слюжинскас («Етномузикознавство: регіональний аспект» (http://surl.li/fzigh)), професор Вищої школи музики в Женеві і Вищої школи мистецтв у Берні Денис Северін (http://surl.li/fzgwl) («Теорія музично-виконавського мистецтва» (http://surl.li/fzrjm), «Музична інтерпретація» (http://surl.li/fzilh)), співробітник департаменту освіти Нью-Йорка Андрій Легкий (http://surl.li/fzswp) («Композиція» (http://surl.li/fzinr)). Майстер-класи реалізували Народні артисти України – головний диригент оркестру «Пори року» Дмитро Логвин (Дніпро) (http://surl.li/fzyca), соліст Одеського національного театру опери і балету Василь Навротський (http://surl.li/fzyky), соліст Національного Будинку органної та камерної музики Анатолій Баженов (Київ) (http://surl.li/fzynf). До освітнього процесу залучали члена ГЕР «Культура і мистецтво» НАЗЯВО, професора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Олега Безбородька (http://surl.li/fzyot). На Міжнародних фестивалях проводять лекції митці з Канади, Італії, Польщі, Данії, Болгарії, Нідерландів, Німеччини, Франції, Швейцарії.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Удосконалення майстерності викладачів Академії унормовує Положення про професійний розвиток викладачів та підвищення кваліфікації (http://surl.li/fzyrc). Міжнародні стажування у США, Німеччині, Литві та Польщі пройшли Олена Берегова (http://surl.li/fzgbp), Галина Пшенічкіна (http://surl.li/fzkjq), Марія Калашник (http://surl.li/fzgdz), Марина Варакута (http://surl.li/fzaxz), Дарина Купіна (http://surl.li/fzayi), Богдан Жулковський (http://surl.li/fzjac), Валерій Громченко (http://surl.li/fzaxo). Чимало викладачів проходили курсову перепідготовку у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв та в інших закладах-партнерах Академії. Всі викладачі, залучені до освітнього процесу, відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (Постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 року № 1187 (зі змінами)) (http://surl.li/ruki). Активність науково-педагогічних працівників зафіксована у формі таблиці, яка щороку оновлюється та містить інформацію щодо їх навчальної, методичної, наукової, творчої, виховної та організаційної діяльності. На основі показників активності в кінці навчального року укладається рейтинг працівників, який послуговує орієнтиром при заміщенні вакантних посад викладачів (http://surl.li/fzxpz). Ректорат підтримує професійний розвиток працівників, зокрема через різні види матеріальних заохочень: доплати, премії тощо. Найактивніші науково-педагогічні кадри представляються Академією до отримання вчених і почесних звань, державних, регіональних і місцевих нагород.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Протягом останніх років в Академії викристалізувалися наукові школи. Молоді викладачі переймають передовий педагогічний досвід у досвідчених майстрів, що сприяє тяглости самобутніх традицій Академії. Вони беруть участь у семінарах, вебінарах, майстер-класах, проходять курси на онлайн-платформах EdEra (http://surl.li/fzlax), Coursera (http://surl.li/apdet) та Prometheus (http://surl.li/bgeq). Юрій Новіков (http://surl.li/fzsas), Олена Берегова (http://surl.li/fzgbp), Марія Калашник (http://surl.li/fzgdz), Юлія Шабанова (http://surl.li/fzghj), Яніна Славська (http://surl.li/fzyxx), Валерій Громченко (http://surl.li/fzaxo), Марина Варакута (http://surl.li/fzaxz), Дарина Купіна (http://surl.li/fzayi) і Богдан Жулковський (http://surl.li/fzjac) опублікували статті у фахових журналах, які належать до категорії «А» та індексуються у Міжнародних наукометричних базах Scopus («Linguistics and Culture Review», «International Journal of Criminology and Sociology», «Рукописна та книжкова спадщина України») і Web of Science («Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica», «Kyiv-Mohyla Humanities Journal», «International Conference on Engineering Pedagogy», «Advanced Engineering Forum», «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Антропологічні виміри філософських досліджень»). В Академії існує програма матеріального заохочення викладачів (додаток Колективного договору). Гарант освітньо-наукової програми Валерій Громченко (http://surl.li/fzaxo) у 2020 році захистив докторську дисертацію з музичного мистецтва.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Бюджетний запит Академії щодо регіонального замовлення на підготовку здобувачів ступеня доктора філософії затверджується на пленарному засіданні сесії Дніпропетровської обласної ради. У 2023 році, як і в минулі роки, він становить п'ять аспірантів на курсі, і це цілком відповідає ліцензійному обсягу, затвердженому Міністерством освіти і науки України. Коштів регіонального замовлення у повному об'ємі вистачає для фінансування кадрового складу (у тому числі доплат за напруженість та премій), оновлення матеріально-технічної бази (настройка старих і закупівля нових музичних інструментів, технічного обладнання, регулярне поповнення бібліотеки, фонотеки і відеотеки) (http://surl.li/fzzdn), а також внутрішніх потреб Академії (капітальні та поточні ремонти, оплата інформаційних ресурсів). Так, у 2020 році придбано італійський концертний орган Viscount Ouverture (http://surl.li/fzzgg). Фонди бібліотеки постійно оновлюються за рахунок новітньої навчальної та наукової літератури, нотних та методичних матеріалів, які описані в електронному каталозі (http://surl.li/fzzgw). Більшість аудиторій, в яких проводяться заняття для здобувачів ступеня доктора філософії, обладнані проекторами, екранами та комп'ютерами. В Академії функціонують студія звукозапису (http://surl.li/fzzii), реставраційний центр із ремонту музичних інструментів, їдальня, кафе та гуртожиток. Двічі на рік заклад видає фаховий збірник зі спеціальності «Музичне мистецтво» «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (категорія «Б») (http://surl.li/fzryv).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

В Академії існує чимало творчих колективів, серед яких симфонічний оркестр «The Festival» (http://surl.li/fzzmv), народний (http://surl.li/fzzut), духовий (http://surl.li/fzzlj) та естрадний (http://surl.li/fzzpv) оркестри, капела бандуристів «Чарівниці» (http://surl.li/fzzjg), мішаний хор (http://surl.li/fzzrm), естрадно-джазові (http://surl.li/fzztj) та академічні вокальні ансамблі. Аспірантам безоплатно надається доступ до Міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science з віртуальних читальних залів бібліотеки Дніпровського державного аграрно-економічного університету (в рамках домовленостей між закладами); у приміщенні Академії функціонує Wi Fi. Науково-педагогічні працівники, аспіранти, асистенти-стажисти та студенти безкоштовно публікують статті у фаховому часописі «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (http://surl.li/fzryv). Для організації наукових і творчих заходів надається безоплатна оренда інструментарію, техніки, конференційних і концертних залів (http://surl.li/gaaco). У закладі налагоджене віртуальне освітнє середовище для проведення занять у дистанційному та змішаному форматах. Робочі навчальні програми освітніх компонентів (http://surl.li/fzkwi), презентації до вибіркових дисциплін (http://surl.li/fzkqd) розміщені у вільному доступі на сайті Академії (http://surl.li/fzsyj).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

При облаштуванні конференційного, концертних, спортивного та читального залів, навчальних аудиторій (http://surl.li/gaaco) враховувалися санітарно-гігієнічні та протипожежні норми, а також вимоги з охорони праці (http://surl.li/gaanx). На кожному поверсі будівлі розміщені вогнегасники та аптечки першої медичної допомоги. На час глобальної пандемії учасники освітнього процесу забезпечувалися антисептиками, захисними масками та рукавичками. У 2022 році в підвальному приміщенні закладу обладнано укриття, яке використовується також як навчальне приміщення на час оголошення повітряної тривоги (http://surl.li/gaald). В Академії щороку оновлюється інформаційний стенд із питань безпеки життєдіяльності та цивільного захисту. Здобувачам і працівникам закладу проводяться інструктажі. А в гуртожитку безпечні правила проживання роз'яснюють комендант і вихователі. В Академії працює практичний психолог Вікторія Кутєпова-Бредун, а також укладено угоду щодо співпраці з доктором психологічних наук, професором Дніпровського гуманітарного університету Олексієм Шевяковим (http://surl.li/gaapf). При анкетуванні (http://surl.li/fzkyr) деякі здобувачі ступеня скаржилися на перевтому, яка виникала внаслідок поєднання навчальної, наукової, творчої та викладацької діяльності. Вчена рада (http://surl.li/fzwim), задля розвантаження аспірантів, дозволила зачисляти їх педагогічну роботу в Академії в якості педагогічної практики (http://surl.li/fzszx), деякі наукові та творчі заходи, – як апробаційні до захисту дисертації (http://surl.li/fztbj).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У зв'язку з глобальною пандемією, Академія заключила договір із G Suite for Education щодо використання ліцензійного програмного забезпечення Google Classroom і Google Meet для організації змішаної форми навчання. Навчально-науковим інститутом (http://surl.li/fzdks) проводяться регулярні інформування аспірантів щодо змін у нормативній базі з питань вищої освіти, захистів дисертацій, зокрема через месенджери та соціальні мережі Viber і Facebook (http://surl.li/fzspy). На сайті Академії (http://surl.li/fzsyj) оприлюднюються освітні програми (http://surl.li/gaasf), навчальні плани (http://surl.li/fzrht), робочі програми (http://surl.li/fzkwi) та презентації до вибіркових компонентів (http://surl.li/fzkqd), графіки організації освітнього процесу (http://surl.li/fzskn) та проведення консультацій (http://surl.li/fzsnf), розклади групових (http://surl.li/fzsmj), індивідуальних занять (http://surl.li/fzsmn) і педагогічної практики (http://surl.li/fzsmz). В останній четвер місяця проректор з наукової, методичної та організаційної діяльності Богдан Жулковський (http://surl.li/fzjac) разом із дирекцією навчально-наукового інституту (http://surl.li/fzdks) проводять збори здобувачів ступенів доктора філософії та доктора мистецтва, а двічі на рік (у кінці серпня та в середині січня) відбуваються загальні зустрічі аспірантів із ректором Академії Юрієм Новіковим (http://surl.li/fzsas). У закладі існує плідна співпраця між ректоратом і науково-творчим товариством аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem). Соціальна підтримка здобувачів, у тому числі матеріальна, реалізується за посередництва співробітників навчально-наукового інституту, представника від аспірантів у вченій раді. Наразі ніхто зі здобувачів не звертався з подібними запитами. За успішне навчання та

наукову діяльність здобувачам передбачені матеріальні заохочення. Аспірантка Катерина Капітонова (http://surl.li/fzbgn) є представником у моніторинговій групі з питань якості освіти. Консультативно-дорадчу підтримку аспірантам стосовно реалізації наукових заходів надають проректори Академії, завідувачі навчального і навчально-методичного відділів, бібліотеки, голова профспілкової організації та завідувачі кафедр і сервісних структурних підрозділів Академії. Науково-творче товариство аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem) консультує проректор Богдан Жулковський (http://surl.li/fzjac), котрий був головою Регіональної ради молодих вчених при управлінні освіти, науки та молоді Волинської обласної державної адміністрації. Для абітурієнтів (http://surl.li/fzrox) і випускників (http://surl.li/gaaxr) аспірантури працівниками навчально-наукового інституту розроблено путівники. Регулярні опитування здобувачів третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти (http://surl.li/fzkyr) свідчать, що вони загалом задоволені процедурами організаційної, інформаційної, консультативної, наукової, творчої та соціально-гуманітарної підтримки з боку Академії.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Забезпечення умов здійснення права на освіту особами з особливими освітніми потребами регулює Положення про організацію інклюзивного навчання (http://surl.li/gabam) та Положення про порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (http://surl.li/gabbl). Принципи гуманної педагогіки становлять собою основу освітньої, дослідницької та творчої мистецької діяльності Академії. Аспіранти толерантно ставляться до здобувачів з особливими освітніми потребами та пропагують підтримку осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення серед студентів бакалаврату, магістратури і фахового музичного коледжу. Окремі здобувачі ступеня доктора філософії є кураторами академічних груп і головами циклових комісій та проводять студентам виховні заходи відповідної тематики. Серед аспірантів та асистентів-стажистів немає осіб з інвалідністю та осіб з особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Механізм вирішення конфліктних ситуацій визначений у Положенні про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій в Академії (http://surl.li/gabeg). У закладі діє комісія з академічної доброчесності та корпоративної етики (http://surl.li/fzvzy), до якої входять представники директорату навчально-наукового інституту та деканату факультету, куратори груп та студентський омбудсмен. Цей дорадчий орган надає інформативно-консультативний супровід із приводу запобігання конфліктних ситуацій, аналізує і вирішує письмові скарги, подані студентами, аспірантами та асистентами-стажистами (зокрема, пов'язані з корупцією, сексуальними домаганнями, дискримінацією). У закладі дотримуються норм міжнародного та національного законодавства щодо гендерної рівності та протидії дискримінації. Аспірант має право змінювати наукового керівника протягом навчання. На першому поверсі Академії розміщено «Скриньку довіри», про існування якої неодноразово повідомляли здобувачів на заходах морально-етичного змісту. За роки реалізації освітньо-наукової програми конфліктних ситуацій не було і скарг не надходило.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Механізм розроблення, затвердження, моніторингу і періодичного перегляду освітньо-наукової програми доктора філософії прописаний у Положенні про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичність перегляду освітніх програм (http://surl.li/gafyy) і Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (http://surl.li/oauy). В Академії існує науково-методична рада (http://surl.li/fzdml), яку очолює проректор з наукової, методичної та організаційної діяльності Богдан Жулковський (http://surl.li/fzjac). В її межах існує комісія з розробки освітніх програм та моніторингу якості освітньої діяльності, до складу якої входять викладачі Марина Варакута (http://surl.li/fzaxz), Андрій Тулянцев (http://surl.li/fzkjb), Дарина Купіна (http://surl.li/fzayi) та аспірантка Катерина Капітонова (http://surl.li/fzbgn). Освітньо-наукова програма доктора філософії, як і освітньо-творча та освітньо-професійні, затверджуються на засіданні вченої ради Академії в кінці червня поточного року. При її розробці враховували методичні рекомендації МОН та НАЗЯВО (http://surl.li/fzbhb). Вона є основним орієнтиром при укладанні навчальних планів (http://surl.li/fzrht), робочих навчальних програм (http://surl.li/fzkwi), інших внутрішніх навчальних та науково-методичних документів.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітня програма (http://surl.li/oauy) щороку оновлюється, з урахуванням зауважень стейкхолдерів (http://surl.li/fzixi) (http://surl.li/fzydv). Науково-методична рада (http://surl.li/fzdml) вивчає рецензії роботодавців,

пропозиції представників закладів-партнерів, аспірантів і вносить зміни до формулювання мети, переліку загальних та фахових компетентностей і програмних результатів навчання, а також освітніх компонентів. З-поміж авторів освітньо-наукової програми доктора філософії 2022 року (http://surl.li/fzbhb) – троє зовнішніх стейкхолдерів (http://surl.li/fzydv), серед яких кандидат наук з державного управління, начальник управління з питань гуманітарної, соціально-культурної сфери і освіти виконавчого апарату Дніпропетровської обласної ради Лілія Гиренко і кандидат мистецтвознавства, доцент, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Ольга Путятицька (http://surl.li/fzbbe). До розробки програми залучено здобувачів Володимира Лебедя (http://surl.li/fzbap) і Катерину Капітонову (http://surl.li/fzbgn). Освітня програма 2021 року суттєво відрізняється від попередньої, адже напередодні були внесені зміни до Національної рамки кваліфікацій. Їх враховано при розробленні тимчасового стандарту доктора філософії (http://surl.li/fzavv), затвердженого вченою радою 18 травня 2022 року (протокол № 6). За пропозиціями стейкхолдерів (http://surl.li/fzydv) і здобувачів, до освітньо-наукової програми введено нові вибіркові дисципліни – «Композиція» (http://surl.li/fzinr), «Імпровізація» (http://surl.li/fzido), «Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства» (http://surl.li/fziep), «Етномузикознавство: регіональний аспект» (http://surl.li/fzigh) і «Літургічне музикознавство: східний та західний вектори» (http://surl.li/fzihk). До їх викладання було запрошено Заслуженого діяча мистецтв України Валентину Брондзю (Мартинюк) (http://surl.li/fzios), кандидатів мистецтвознавства Сергія Давидова (http://surl.li/fzkzr), Галину Пшенічкіну (http://surl.li/fzkjq) і Богдана Жулковського (http://surl.li/fzjac). Поради щодо розвитку програми надавали професор Литовської академії музики та театру Рімантас Слюжинскас, співробітник департаменту освіти Нью-Йорка Андрій Легкий (http://surl.li/fzswp), професор Вищої школи музики Женеви і Вищої школи мистецтв у Берні Денис Северін (http://surl.li/fzgwl). Наразі керівництвом Академії здійснюється рекрутинг докторів наук зі спеціальності «Музичне мистецтво», якому зашкодила глобальна пандемія та оголошення воєнного стану. Освітньо-наукова програма є спорідненою з освітньо-творчою програмою доктора мистецтва (http://surl.li/gagda) (обидві реалізуються на третьому рівні вищої освіти). Стандарт освітньо-наукового рівня з музичного мистецтва (http://surl.li/fzbgw) затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 19 вересня 2022 року № 834. Його враховано в оновленій освітньо-науковій програмі (http://surl.li/fzbhb), затвердженій 18 листопада 2022 року (протокол № 2).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Аспіранти є активними ініціаторами змін до освітньо-наукової програми. Двоє серед них – Володимир Лебедь (http://surl.li/fzbap) і Катерина Капітонова (http://surl.li/fzbgn) – брали участь у розробленні освітньо-наукової програми 2022 року (http://surl.li/fzbhb). Представники адміністрації щосеместру проводять опитування аспірантів (http://surl.li/fzkyr) стосовно покращення організаційної, освітньої та наукової діяльності. Здобувачі можуть висловлюватися як анонімно (через Google Forms), так і відкрито (на зборах із проректором з наукової, методичної та організаційної діяльності, директором інституту та на зустрічах із ректором). Серед питань, які містяться в анкеті: «Чи задоволені ви обраним закладом вищої освіти? Які навчальні дисципліни потрібно ввести до навчального плану? З якими проблемами стикаєтеся в Академії?» Результати опитування (http://surl.li/fzkyr) аналізують на засіданні науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) і кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (http://surl.li/fzdlw), після чого приймаються рішення. Аспіранти двічі на рік звітують на розширених засіданнях науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) і випускової кафедри (http://surl.li/fzdlw), де висловлюють пропозиції щодо покращення освітньо-наукової програми. Так, Анатолій Гарець (http://surl.li/fziin) радить ввести вибіркову навчальну дисципліну «Арт-менеджмент» та запросити до викладання декана факультету Яніну Лисенко (http://surl.li/fzgkk), кандидата мистецтвознавства та магістра державного управління.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь аспірантів у процесах внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється Положенням про науково-творче товариство аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem). Здобувачі виступають із пропозиціями стосовно покращення навчальної, наукової, методичної творчої, виховної та організаційної діяльності в Академії на засіданнях кафедр, де вони працюють на посадах викладачів або концертмейстерів. Аспіранти мають представництво у всіх колегіальних, робочих і дорадчих органах Академії, а аспірантоцентризм і студентоцентризм є основою внутрішньої політики всіх структурних підрозділів. Студентський омбудсмен, голова (http://surl.li/fzrll) науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem), інші представники органів студентського самоврядування здійснюють комунікацію з членами ректорату, співробітниками навчального та навчально-методичного відділів, працівниками деканату і навчально-наукового інституту, головою профспілкової організації та завідувачами кафедр. Побажання аспірантів враховують при укладанні графіка організації освітнього процесу (http://surl.li/fzskn) і розкладів занять (http://surl.li/fzsmj), консультацій (http://surl.li/fzsnf) та педагогічної практики (http://surl.li/fzsmz), заліково-екзаменаційної сесії (http://surl.li/fzsnj).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Взаємодію з роботодавцями регулює Положення про стейкхолдерів Академії (http://surl.li/fzixi). В межах програми існує дві категорії роботодавців: 1) внутрішні (представники адміністрації музичного факультету і фахового музичного коледжу); 2) зовнішні (обласна рада, управління культури, інші заклади вищої освіти, наукові і творчі організації) (http://surl.li/fzydv). До перегляду освітньо-наукової програми залучали представників закладів-партнерів – Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Львівської національної музичної

академії імені М. В. Лисенка, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової та Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Ольга Путятицька (http://surl.li/fzbbe) радила замінити обов'язковий компонент «Наукова практика» на «Науковий практикум з мистецтвознавства» (http://surl.li/fzivn) з мінімальною кількістю годин аудиторного навантаження і максимальним часом для самопідготовки. Активну участь у процесі перегляду освітньої програми брали управління культури, туризму, національностей і релігій Дніпропетровської обласної державної адміністрації, члени виконавчого апарату Дніпропетровської обласної ради, Дніпропетровської обласної філармонії імені Л. Б. Когана, Дніпропетровського будинку органної і камерної музики. Так, Ігор Хініч радив виокремити у межах аудиторних годин дисципліни «Музична інтерпретація» (http://surl.li/fzilh) 50% індивідуальних занять. Рекомендації всіх стейкхолдерів (http://surl.li/fzydv) були враховані вченою радою.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Освітньо-наукова програма не має випускників. Переважна більшість аспірантів працевлаштовані за спеціальністю на науково-педагогічних і педагогічних посадах на музичному факультеті Академії та у фаховому музичному коледжі. Окремі з них працюють у філармонії, органному залі, приватних освітніх і мистецьких установах та організаціях. Академія готує докторів філософії, насамперед, для внутрішніх потреб (регулярне поповнення кафедр науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації) та слугує основним замовником випускників. Представники деканату музичного факультету (Яніна Лисенко (http://surl.li/fzgkk)) та дирекції фахового музичного коледжу (Олена Потоцька (http://surl.li/fzgkk)) високо оцінюють роботу аспірантів на посадах викладачів і концертмейстерів закладу. Члени ректорату Академії (http://surl.li/fzgkk) та директорату навчально-наукового інституту (http://surl.li/fzdks) регулярно вивчають дані Державної служби статистики України і регіональні потреби ринку праці стосовно необхідності підготовки докторів філософії з музичного мистецтва для потреб освітньої, творчої, наукової та менеджерської сфер області.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Останній перегляд цієї освітньо-наукової програми (http://surl.li/fzbhb) був здійснений у листопаді 2022 року, що було пов'язано з її кореляцією з затвердженим академічним стандартом (http://surl.li/fzbgw). На засіданні науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) було заслухано низку пропозицій зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів (http://surl.li/fzydv), які озвучив гарант Валерій Громченко (http://surl.li/fzaxo), зокрема, стосовно кадрового та матеріально-технічного забезпечення (http://surl.li/fzzdn). Доцент кафедри історії та теорії музики Дарина Купіна (http://surl.li/fzayi) висловила пропозиції щодо залучення Академії до програми Європейського Союзу «Erasmus+» (http://surl.li/uwby), а завідувач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (http://surl.li/fzdlw) Марина Варакута (http://surl.li/fzaxz) – стосовно участі у програмі Фулбрайта в США (http://surl.li/gaguu) (досвід із якої вже був на прикладі творчого аспіранта Якова Цвєтінського) (http://surl.li/fzxbc). За підсумками засідання вирішили зв'язатися з координаторами цих Міжнародних програм, утім умови воєнного стану поки не дозволили це реалізувати (http://surl.li/fzxbc). Відповідальним за процес координації призначено проректора з наукової, творчої та міжнародної діяльності Валерія Громченка (http://surl.li/fzaxo). Чимало недоліків усунуто під час перегляду освітньо-наукової програми у 2021 році (зокрема, розширено каталог вибіркових освітніх компонентів (http://surl.li/fzkqd) та враховано їх дотичність до напрямків досліджень аспірантів і тем їх дисертацій (http://surl.li/fzkkw)). При перегляді освітньо-наукової програми враховувалися «Стандарти та рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG–2015). Глобальна пандемія та оголошення воєнного стану в України стали на перешкоді рекрутингу докторів мистецтвознавства зі спеціальності «Музичне мистецтво». Більшість недоліків освітньо-наукової програми пов'язані з первинним досвідом кафедр Академії в процесі керуванням написання та захисту дисертацій. Наразі освітньо-наукова програма перебуває в стадії перманентного пошуку оптимальної моделі, що характерно для всіх програм рівня PhD в Україні.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація освітньо-наукової програми проводиться вперше. У 2020 – 2021 навчальному році Академія пройшла акредитацію освітньо-професійної програми бакалаврського рівня. Більшість зауважень, винесених членами експертної групи НАЗЯВО до освітньо-професійної програми, було враховано під час підготовки до акредитації освітньо-наукової. Зокрема, розширено віртуальне освітнє середовище (Google Meet і Google Classroom), а також частіше застосовано опитування здобувачів через Google Forms (http://surl.li/fzkyr). Оновлено офіційний сайт Академії (http://surl.li/fziaz), зокрема рубрику «Аспірантура» (http://surl.li/fzlbw), проте фінансові можливості закладу не дозволяють мати кращу систему управління контентом. Розширено міжнародну співпрацю Академії, як на інституційному рівні, так і на прикладі цієї освітньої програми (http://surl.li/fzxbc) (http://surl.li/gagyn). Серед закордонних науковців та практиків, залучених до проведення лекційних, семінарських, практичних та індивідуальних занять і до консультування здобувачів – професори Рімантас Слюжинскас (Литва) і Денис Северін (Швейцарія) (http://surl.li/fzgwl), композитор Андрій Легкий (http://surl.li/fzswp) та джазовий піаніст Михайло Циганов (США). Посилено регіональний контекст освітньої програми за рахунок включення дисципліни «Етномузикознавство: регіональний аспект» (http://surl.li/fzigh). У 2023 – 2024 навчальному році заплановано введення до навчальних планів (http://surl.li/fzrht) компонента, що пов'язаний із професійною музичною культурою та освітою Придніпров'я. Більшість працівників, залучених до викладання на освітньо-науковій програмі, протягом останніх трьох років пройшли міжнародні стажування та склали іспити на знання іноземної мови на рівні B2 у

закладах вищої освіти та наукових установах США, Німеччини, Польщі, Литви. У 2021 році вченою радою Академії затверджено Положення про неформальну освіту (http://surl.li/fzwjk). Аспірантам рекомендовано пройти віртуальні курси на освітніх онлайн-платформах Coursera (http://surl.li/apdet), Prometheus (http://surl.li/bgeq) та EdEra (http://surl.li/fzlax). Розміщено портфоліо науково-педагогічних працівників та аспірантів на офіційному сайті Академії (http://surl.li/fzgkk) у рубриці «Аспірантура» (http://surl.li/fzdlw). За принципами бенчмаркінгу частково враховано зауваження та побажання, висловлені експертною групою та галузевою експертною радою при акредитації освітньо-наукових програм із музичного мистецтва у закладах-партнерах Академії – Національній музичній академії імені П. І. Чайковського, Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського. Їх узагальнив та озвучив на одному з засідань науково-методичної ради Академії (http://surl.li/fzdml) проректор з наукової, методичної та організаційної діяльності, експерт з акредитації освітніх програм НАЗЯВО Богдан Жулковський (http://surl.li/fzjac).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Представники академічної спільноти України і закордонні партнери є активними учасниками процедур внутрішнього забезпечення якості освітньо-наукової програми (http://surl.li/gagyn). Їхні побажання, висловлені під час проведення Міжнародних фестивалів «Музика без меж» (http://surl.li/fzhbz) і «Бахівська академія» (http://surl.li/fzgty) та Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму (http://surl.li/fzgst), аналізують на засіданнях колегіальних, робочих і дорадчих органів Академії. Професор Вищої школи мистецтв у Берні та Вищої школи музики в Женеві Денис Северін (http://surl.li/fzgwl) проводив окремі заняття з «Теорії музично-виконавського мистецтва» (http://surl.li/fzrjm) та «Музичної інтерпретації» (http://surl.li/fzilh). Доктор гуманітарних наук, професор Литовської академії музики та театру Рімантас Слюжинскас прочитав лекції з освітнього компонента «Етномузикознавство: регіональний аспект» (http://surl.li/fzigh). Професор Ольга Путятицька (http://surl.li/fzbbe) протягом 2021 року провела зустрічі з представниками ректорату, педагогами, аспірантами, під час яких висловила пропозиції до програми. До викладання залучено докторів мистецтвознавства, професорів Аллу Терещенко (http://surl.li/fzfyg), Олену Берегову (http://surl.li/fzgbp), Марію Калашник (http://surl.li/fzgdz), Валерія Громченка (http://surl.li/fzaxo) та доктора філософських наук Юлію Шабанову (http://surl.li/fzghj). У межах освітньо-наукової програми відбуваються гостьові лекції українських і закордонних докторів мистецтвознавства і гуманітарних наук.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Внутрішнє забезпечення якості освіти в Академії виявилося на трьох рівнях: локальному (кафедри, факультет, інститут (http://surl.li/gahen)), проміжному (науково-методична рада (http://surl.li/fzdml)) і загальному (ректорат, вчена рада (http://surl.li/fzwim)). Розподіл обов'язків між структурними підрозділами та органами управління міститься у Положенні про організацію освітнього процесу (http://surl.li/fzkvn). Між навчально-науковим інститутом (http://surl.li/gahen) (http://surl.li/fzdks) і кафедрою музикознавства, композиції та виконавської майстерності (http://surl.li/fzdlw) існує принцип координації обов'язків щодо якості підготовки аспірантів. Так, сферою відповідальності першого є організаційна та навчальна діяльність здобувачів, а другого – наукова діяльність аспірантів. До процесу забезпечення якості освіти залучено й низку сервісних структурних підрозділів, головними з яких є бібліотека (http://surl.li/fzzgw), навчально-наукова лабораторія музичного фольклору та етнографії (http://surl.li/fzgmz), навчально-творча лабораторія музично-інформаційних технологій (http://surl.li/fzzii). Наприкінці 2021 – 2022 навчального року ректором Академії Юрієм Новіковим (http://surl.li/fzsas) проведено розподіл обов'язків між чотирма проректорами: перший відповідає за наукову, творчу та міжнародну діяльність (http://surl.li/fzaxo); другий – за науково-методичну та організаційну (http://surl.li/fzjac); третій – за навчально-виховну (http://surl.li/fzgkk); четвертий – за адміністративно-господарську (http://surl.li/fzgkk).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Конституцією України, Законами України та загальнодержавними підзаконними актами. Вони прописані у низці внутрішніх документів Академії: Положенні про організацію освітнього процесу (http://surl.li/fzkvn), Положенні про наукову аспірантуру (http://surl.li/gahje), Положенні про оскарження проведення контрольних заходів (http://surl.li/fztgx), Положенні про академічну доброчесність (http://surl.li/fzvzy), Положенні про порядок переведення, відрахування, переривання навчання і поновлення здобувачів вищої освіти (http://surl.li/fzruk), Положенні про педагогічну практику аспірантів (http://surl.li/fzszx), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (http://surl.li/oauy), Положенні про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій в Академії (http://surl.li/gabeg). Права та обов'язки здобувачів і викладачів указані у Правилах внутрішнього трудового розпорядку (http://surl.li/gahnl), угодах між ректоратом Академії та аспірантами, контрактах науково-педагогічних працівників. Про існування зазначених документів учасники освітнього процесу інформуються на конференції трудового колективу, зборах аспірантів та асистентів-стажистів, під час усних бесід здобувачів, науково-педагогічних працівників з членами адміністрації Академії. Сторінка навчально-наукового інституту на сайті Академії структурована і наповнена відповідними матеріалами (http://surl.li/fzlbw).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://surl.li/gaasf
http://surl.li/gahrj

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://surl.li/gaasf
http://surl.li/fzbhb

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Музичне мистецтво, зокрема його музикознавча спеціалізація («теорія та історія музики», «теорія виконавського мистецтва»), є пріоритетною для аспірантів. Наукові інтереси здобувачів освітньо-наукового ступеня доктора філософії (http://surl.li/fzkkw) у повному обсязі відповідають змісту та предметній області цієї освітньо-наукової програми. Різновекторність тематики дисертацій зумовлює систематичне розширення каталогу вибіркових освітніх компонентів (http://surl.li/fzkqd), дотичних до дослідницької проблематики здобувачів. Окремі вибіркові навчальні дисципліни містять яскраво виражене практичне спрямування («Виконавський практикум (за видами)» (http://surl.li/fzlgc), «Імпровізація» (http://surl.li/fzido), «Композиція» (http://surl.li/fzinr)), що сприяє концертній апробації окремих положень дослідницької праці (http://surl.li/fztbj). Теми дисертацій здобувачів ступеня доктора філософії (http://surl.li/fzkkw) корелюють із «Перспективним тематичним планом наукових досліджень випускаючих кафедр Академії», затвердженим на засіданні вченої ради 30 серпня 2019 року (протокол № 1) (http://surl.li/fzkkc). Важлива роль в освітній програмі належить науковій методології, інноваційному дослідницькому інструментарію. Її основна мета – створення вченого-музикознавця нового типу з універсальними гуманітарними компетенціями. Основним продуктом освітньо-наукової програми є не дисертація, а гармонійно сформований учений.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Дослідницька складова програми забезпечується навчальними дисциплінами мистецтвознавчого і загальногуманітарного контентів, а також через участь здобувачів у конференціях (http://surl.li/fzglv), симпозіумах і семінарах (http://surl.li/fzhgy), написання дисертації (http://surl.li/gahtm) та публікацію дослідницьких статей у фахових збірниках. Освітньо-наукова програма (http://surl.li/fzbhb) відповідає академічному стандарту з музичного мистецтва освітньо-наукового рівня (http://surl.li/fzbgw), дескрипторам восьмого рівня Національної рамки кваліфікацій і Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261 (http://surl.li/rsin). Вона забезпечує всі необхідні знання, уміння та навички, загальні та фахові компетенції у науково-дослідницькій сфері, якими повинен володіти доктор філософії згідно законодавчих вимог. Серед обов'язкових дисциплін дослідницького напряму – «Історія ідей (філософія)» (http://surl.li/fzlgz), «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта» (http://surl.li/fzlgt), «Теоретичні основи музичного тезауруса» (http://surl.li/fzlgk), «Науковий практикум з мистецтвознавства» (http://surl.li/fzivn). Освітній процес здійснюється за принципом «навчання через дослідження» («learning by doing research»). До його реалізації також залучені гостьові доктори наук, які виступають з лекціями, дотичними до наукових інтересів здобувачів ступеня.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Підготовка до викладацької діяльності забезпечується компонентами «Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти» (дисципліна-пререквізит) (http://surl.li/fzkcp) та «Педагогічна практика» (http://surl.li/fzldl). У їх межах здобувачі знайомляться з основами освітнього менеджменту. Інформаційно-комунікаційні технології в освітній сфері розглядаються на навчальних дисциплінах «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта» (http://surl.li/fzlgt), «Теоретичні основи музичного тезауруса» (http://surl.li/fzlgk), «Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні і практичні аспекти» (http://surl.li/fzlew). Аспіранти проводять різні види навчальних занять (лекційні, семінарські, практичні, індивідуальні), керують бакалаврськими та магістерськими роботами, доповідають на методичних заходах в Академії. Більшість здобувачів має досвід викладання у закладах вищої освіти мистецького спрямування; окремі з них підготували лауреатів та дипломантів Міжнародних і Всеукраїнських конкурсів та фестивалів, опублікували нотні збірники, школи і хрестоматії, навчальні посібники, методичні рекомендації. Аспіранти проводять відкриті заняття з профільних дисциплін, а в кінці навчального року звітують щодо своїх досягнень на засіданні науково-методичної ради (http://surl.li/fzdml) і кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (http://surl.li/fzdlw). Базою практики для аспірантів є факультет Академії,

де вони ведуть педагогічну діяльність зі студентами бакалаврату і магістратури (http://surl.li/fzldl).

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників

Навчально-науковий інститут (http://surl.li/gahen) і випускова кафедра (http://surl.li/fzdlw) беруть до уваги релевантність наукових інтересів аспірантів та їх наукових керівників, для чого спів ставляють напрями досліджень та творчості, тематику та ключові слова дисертацій, тез і статей, кваліфікації та спеціалізації, жанрово-стильову палітру концертів і фестивалів (http://surl.li/fzkkw). Іноді наукові інтереси здобувачів і керівників перетинаються не тематично, а концептуально та методологічно. Так, тема дисертації Наталії Громченко (http://surl.li/fzilx) «Церковно-співацьке мистецтво Катеринослава 1776 – 1917 років: осередки, персоналії, пам'ятки, жанрово-стильова динаміка» відповідає темі дисертації керівника Богдана Жулковського (http://surl.li/fzjac) «Жанр кондака в українському церковно-монодійному співі XV – XIX століть». Тема дисертації Дмитра Мельника (http://surl.li/fzikr) «Трансформація імітаційної техніки в "Месі папи Марцелуса" Дж. Палестрини та її обробках» містить значні кореляції з темою дисертації керівника Ігоря Приходька (http://surl.li/ganhi) «Елементарний контрапункт у теорії строгого стилю». Тема дисертації аспірантки Тетяни Адлуцької (http://surl.li/fzimv) «Детермінанти та еволюція ансамблевого мистецтва Дніпропетровщини» релевантна темі дисертації Тетяни Медведнікової (http://surl.li/ganqy) «Дніпропетровська піаністична школа: генезис та еволюція». Відповідно до Зальцбурзьких принципів підготовки докторів філософії в Академії сформовано критичну масу дослідників за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Академія забезпечує безкоштовну апробацію матеріалів дисертацій (http://surl.li/fztbj). Аспіранти можуть публікувати наукові статті у фаховому збірнику «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (http://surl.li/fzryv) та виступати на конференціях в Академії (http://surl.li/fzglv). Заклад, за потреби, надає приміщення концертних залів, апаратуру та інструментарій, друкує афіші та програми, проводить фото-, аудіо- та відеозйомку, транслює сам захист дисертацій (http://surl.li/fzzdn). Аспіранти мають нагоду проводити апробації у рамках проведення Міжнародних фестивалів «Музика без меж» (http://surl.li/fzhbz) і «Бахівська академія» (http://surl.li/fzgty), які регулярно відбуваються в закладі під патронатом ректора Академії Юрія Новікова (http://surl.li/fzsas). Зокрема, Володимир Лебедь (http://surl.li/fzlff) виконував соло з духовим і симфонічним оркестрами у рамках Міжнародного фестивалю «Музика без меж» (http://surl.li/fzhdn), який відбувся в лютому 2023 року. Аспірантка Наталія Громченко (http://surl.li/fzilx) планує провести творчу апробацію вибраних богослужбових і паралітургічних творів із хором Академії. З 2022 року в Академії функціонує постійно діючий аспірантський науковий семінар (http://surl.li/fzhgy), на якому у формі доповідей презентували наукові досягнення здобувачі Володимир Лебедь (http://surl.li/fzlff), Катерина Капітонова (http://surl.li/fzssb), Анатолій Гарець (http://surl.li/fzsso), Дмитро Мельник (http://surl.li/fzikr), Наталія Громченко (http://surl.li/fzilx) і Тетяна Адлуцька (http://surl.li/fzimv).

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Здобувачі освітньо-наукового ступеня доктора філософії беруть активну участь у Міжнародних наукових і мистецьких проектах в Україні та закордоном (США, Болгарія, Чехія, Польща, Литва, Молдова, Білорусь) (http://surl.li/fzxbc). Їхні дисертації отримали апробацію на Міжнародних фестивалях і конкурсах, концертах і лекціях-концертах, майстер-класах, тренінгах, де вони виступали в якості виконавців, композиторів, членів оргкомітетів та журі, лекторів і менторів, тьюторів і супервізорів. Переважна більшість аспірантів є членами Національної всеукраїнської музичної спілки та проводять апробацію дисертацій на засіданнях її Дніпропетровської обласної організації. З 2022 року в Академії проводяться гостьові лекції західноєвропейських та американських дослідників, композиторів і виконавців. Наприклад, перед здобувачами ступенів доктора філософії та доктора мистецтва виступили доктор гуманітарних наук, професор Рімантас Слюжинскас (Литва), професор-віолончеліст Денис Северін (Швейцарія) (http://surl.li/fzgwl) та композитор-мінімаліст Андрій Легкий (США) (http://surl.li/fzswp). Міжнародну діяльність (http://surl.li/fzxbc) в закладі курує проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності Академії, гарант освітньо-наукової програми доктора філософії, професор Валерій Громченко (http://surl.li/fzaxo). Глобальна пандемія та умови воєнного стану не дозволили у 2021 – 2022 роках реалізувати заплановані раніше заходи з долучення здобувачів ступеня доктора філософії до міжнародної академічної спільноти.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники аспірантів регулярно беруть участь у Міжнародних і Всеукраїнських дослідницьких та мистецьких проектах. Їх наукові здобутки публікуються у фахових виданнях категорій «А» та «Б», а також у часописах, які індексуються у Міжнародних наукометричних базах Scopus («Linguistics and Culture Review», «Рукописна та книжкова спадщина України», «International Journal of Criminology and Sociology») і Web of Science («Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica», «Kyiv-Mohyla Humanities Journal», «Advanced Engineering Forum», «Антропологічні виміри філософських досліджень», «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «International Conference on Engineering Pedagogy»). Доцент Галина Пшенічкіна (http://surl.li/fzkjq) проводить спільні етномузикознавчі дослідження з литовським професором Рімантасом Слюжинскасом. Більшість науково-педагогічних працівників, залучених до викладання на освітньо-науковій програмі доктора філософії, є керівниками тем із «Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускаючих кафедр Академії»

(http://surl.li/fzkkc), затвердженого на засіданні вченої ради 30 серпня 2019 року (протокол № 1). Також вони є авторами та співавторами монографій і колективних монографій, що були видані закордоном. Чимало викладачів є членами редакційних колегій наукових фахових видань категорії «Б» зі спеціальності «Музичне мистецтво», опонентами і рецензентами на захистах дисертацій (http://surl.li/fzgit).

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання вимог академічної доброчесності становить основу внутрішньої освітньої політики Академії (http://surl.li/fzvzy). Про це постійно наголошується на засіданнях усіх колегіальних, робочих і дорадчих органів, а саме: вченої ради, ректорату, директорату інституту, деканату факультету, кафедр, інших структурних підрозділів, студентської ради, науково-творчого товариства аспірантів та асистентів стажистів (http://surl.li/oeel). В Академії розрізняють дві сторони порушень академічної етики: етичну (мораль) та правову (закон). Рукописні та друковані праці наукових керівників і здобувачів третього рівня вищої освіти скрупульозно перевіряються на дотримання правил академічної порядності за допомогою ліцензійного програмного забезпечення Unicheck (http://surl.li/oeel). Дисертації, відгуки та рецензії заздалегідь оприлюднюються на офіційному сайті Академії. Наукові керівники і працівники навчально-методичного відділу відповідають за дотримання здобувачами норм дослідницької етики. Аспірант Дмитро Мельник (http://surl.li/fzikr), разом із науково-творчим товариством аспірантів та асистентів-стажистів (http://surl.li/fzhem), організував науково-методичний семінар на тему «Академічна доброчесність починається з кожного із нас». Здобувачі та науково-педагогічні працівники брали участь у семінарах і вебінарах щодо академічної порядності, які проводили представники Міністерства освіти і науки України, НАЗЯВО, експерти Державної служби якості освіти та партнери програми Європейського Союзу «Erasmus+».

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

В Академії існує комісія з академічної доброчесності та корпоративної етики науково-методичної ради, очолювана заступником декана музичного факультету Віталієм Сізовим (http://surl.li/fzvub), до компетенції якої входить виявлення порушень науково-дослідної порядності серед здобувачів вищої освіти різних рівнів, викладачів, інших працівників (http://surl.li/oeel). Супервізором з питань академічної доброчесності в Академії є аспірант і викладач Дмитро Мельник (http://surl.li/fzikr). Серед можливих санкцій, які застосовуються до порушників академічної етики – заборона на керування бакалаврськими і магістерськими працями протягом двох років; позбавлення можливості брати участь у роботі постійно діючих та разових спеціалізованих рад терміном на два роки (керівнику / консультанту, офіційним опонентам, рецензентам). Такі викладачі не можуть бути науковими керівниками здобувачів ступеня доктора філософії. На сьогоднішній день в Академії не було виявлено та зафіксовано жодних порушень норм академічної доброчесності науковими керівниками аспірантів.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Серед сильних сторін цієї освітньо-наукової програми – наявність талановитих аспірантів, з-поміж яких лауреати і дипломанти, члени оргкомітетів та журі Міжнародних і Всеукраїнських мистецьких конкурсів та фестивалів (http://surl.li/fzkkw). З поміж кадрового складу – доктори наук та професори, кандидати наук і доценти, Народні та Заслужені артисти України, Заслужені діячі мистецтв і Заслужені працівники освіти, доктори філософії, Член-кореспондент Національної академії мистецтв України, член галузевої експертної ради та експерт з акредитації освітніх програм НАЗЯВО (http://surl.li/fzdlw). Заклад використовує ліцензійне програмне забезпечення для перевірки наукових робіт учасників освітнього процесу на дотримання засад академічної доброчесності (Unicheck) (http://surl.li/oeel), для організації і проведення змішаного навчання (Google Classroom, Google Meet). Академія видає фаховий збірник з музичного мистецтва категорії «Б» (http://surl.li/fzryv), проводить регулярні наукові конференції (http://surl.li/fzglv) та семінари , в яких беруть участь дослідники і практики з Австрії, Німеччини, Словаччини, Франції, Італії, Данії, Нідерландів, Швейцарії, Болгарії, Польщі, Литви, Сербії, Канади. Регіональна спрямованість освітньо-наукової програми виявляється як на рівні забезпечення докторами філософії освітніх, наукових і мистецьких закладів, органів місцевого самоврядування Дніпропетровської та інших областей, так і на матеріалі дослідження артефактів народної та професійної музичної культури Придніпров'я. Авторські лекційні курси для здобувачів освітньо-наукового ступеня доктора філософії пропонують доктори мистецтвознавства Олена Берегова (http://surl.li/fzgbp) та Марія Калашник (http://surl.li/fzgdz), доктор філософських наук Юлія Шабанова (http://surl.li/fzghj), а також гостьові професори, яких залучали до освітньо-наукового процесу протягом останніх років (http://surl.li/fzhwo) (http://surl.li/fzhwb). У межах освітньо-наукової програми відбувається постійно діючий аспірантський науковий семінар (http://surl.li/fzhgy), на якому виступають з доповідями здобувачі ступеня.
Серед слабких сторін цієї освітньо-наукової програми виокремимо відсутність у закладі чіткого алгоритму зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті (але аспіранти і науково-педагогічні працівники постійно беруть участь у майстер-класах, семінарах та курсах, які відбуваються в Академії). Через глобальну пандемію та оголошення воєнного стану, заклад не спромігся реалізувати у 2021 – 2022 роках попередньо заплановану міжнародну академічну мобільність, зокрема щодо дослідницьких проектів (http://surl.li/fzwkc).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Протягом найближчих трьох років заклад планує розробити чіткий алгоритм зарахування результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті (http://surl.li/fzwjk); ширше залучити всіх учасників освітнього процесу до проходження онлайн-курсів, зокрема на платформах Prometheus (http://surl.li/bgeq), EdEra (http://surl.li/fzlax) та Coursera (http://surl.li/apdet); активніше застосовувати інноваційні підходи та інформаційно-комунікаційні технології у навчальній, науковій та творчій діяльності. Серед інших стратегічно важливих завдань – регулярне поповнення кадрового складу викладачами з науковими, освітньо-науковими та освітньо-творчими ступенями, вченими і почесними званнями; створення унікальних авторських спецкурсів, дотичних до творчих дисертацій здобувачів та залучення до їх розробки самих наукових аспірантів; розвиток зв'язків із західноєвропейськими та американськими закладами вищої освіти, в яких успішно реалізуються освітньо-наукові програми доктора філософії. Особливої уваги заслуговує питання рекрутингу докторів наук зі спеціальності «Музичне мистецтво», яке ускладнене через глобальну пандемію та оголошення воєнного стану. З-поміж основних заходів міжнародного рівня (http://surl.li/fzxbc) – залучення викладачів, аспірантів та асистентів-стажистів до програм «Erasmus+» Європейського Союзу (http://surl.li/uwby) та Фулбрайта США (http://surl.li/gaguu); збільшення кількості наукових публікацій усіх учасників освітнього процесу (науково-педагогічних працівників, аспірантів) у збірниках, які індексуються у Міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science; внесення наукового фахового збірника категорії «Б» «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (http://surl.li/fzryv) до Міжнародної наукометричної бази Web of Science; поглиблення співпраці закладу із зовнішніми стейкхолдерами (http://surl.li/fzydv), у тому числі закордонними, запрошення їх до гостьових лекцій з різних напрямків музикознавства (як в аудиторному режимі, так і через дистанційні засоби комунікації). Із перспективних напрямів розвитку – створення редакційно-видавничого відділу та електронного репозитарію наукових робіт викладачів та здобувачів вищої освіти різних рівнів; розроблення та реалізація Положення про дуальну форму здобуття освіти та ширше застосування регіонального контексту при формуванні тематики дисертацій.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Новіков Юрій Михайлович

Дата: 06.04.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	**Вид компонента**	**Силабус або інші навчально-методичні матеріали**		**Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього***
		Назва файла	**Хеш файла**	
Композиція	навчальна дисципліна	*ВК 11 Композиція.pdf*	1WwV6ahXgGBxz2nDqa5AvJziwoaQtzFjaAg4kB4BDOU=	*Навчальні посібники. Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Репетиторій. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів. Платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку. За потреби можливе проведення дисципліни в комп'ютерному класі, який оснащено 6-ма компютерами не пізніше ніж 7-ми років давності введеня в експлуатацію.*
Музична інтерпретація	навчальна дисципліна	*ВК 10 Музична інтерпретація.pdf*	M8UwxVFpel7xCAczJWh0dKBNr/rHYv8FI7obQkAIrVs=	*Навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів. Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck. Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Виконавський практикум (за видами)	навчальна дисципліна	*ВК 9 Виконавський практикум (за видами).pdf*	8aR8VrhUxDM/FR8bbIr6d1kXQrBf+9G2Ya3iscnddlw=	*Навчальні посібники. Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками. Платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку. Репетиторій. Рояль – 57, фортепіано – 78, скрипка – 26, віолончель – 4, контрабас – 9, флейта – 3, гобой – 4, кларнет – 14, фагот – 4, саксофон – 8, валторна – 11, труба – 20, тромбон – 10, туба – 4, ксилофон, металофон, маримба, ударна установка – 3. Баян – 15, акордеон – 8, домра –*

				32, балалайка – 18, бандура – 29, цимбали – 2, гітара – 4, сопілка – 2. *Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12 каналів. Активна акустика Laney (2 шт), JBL EON 615 (2 шт), RCF HD 12. Мікрофонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).*
Етномузикознавство: регіональний аспект	навчальна дисципліна	*ВК 8 Етномузикознавство регіональний аспект.pdf*	wk/9tdGGtDSnawug570tOJ3mzuCyYMdlV+9wElDiJpY=	*Навчальні посібники.* *Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять.* *Робоча програма навчальної дисципліни.* *Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.* *Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.).* *Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck.* *Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	навчальна дисципліна	*ВК 7 Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва.pdf*	lXThrd7JD/VQslRUBTmysDPuJJ43hQFOyMaHh8WaNuc=	*Навчальні посібники.* *Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять.* *Робоча програма навчальної дисципліни.* *Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Asus X551MAV, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.* *Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.).* *Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck.* *Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Літургічне музикознавство: східний та західний вектори	навчальна дисципліна	*ВК 6 Літургічне музикознавство східний та західний вектори.pdf*	NU1BN880+c8Ee4Jk3s0iLMVBNhwUJ72mHOGKWLNVREA=	*Навчальні посібники.* *Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять.* *Робоча програма навчальної дисципліни.* *Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.* *Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.).* *Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck.* *Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*

Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	навчальна дисципліна	*ВК 5 Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства.pdf*	amtf7g4jyID05EQYdcvtml64l/yqzyr6+5Paw72A5pk=	*Навчальні посібники.* *Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять.* *Робоча програма навчальної дисципліни.* *Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками.* *Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.).* *Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck.* *Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	навчальна дисципліна	*ВК 4 Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення.pdf*	lvRtShLAmBc02nM+xIiNx/jGxlzzeDrBPt6SVkgy/Hk=	*Підручники та навчальні посібники.* *Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять.* *Робоча програма навчальної дисципліни.* *Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Asus X551MAV, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.* *Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.).* *Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck.* *Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Актуальні проблеми аналізу музичного твору	навчальна дисципліна	*ВК 3 Актуальні проблеми аналізу музичного твору.pdf*	/iDaoukAzRbtpqecBT+iBjI4I0JfLCY+1me6YQtH3Ns=	*Підручники та навчальні посібники.* *Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять.* *Робоча програма навчальної дисципліни.* *Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.* *Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.).* *Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck.* *Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Імпровізація	навчальна дисципліна	*ВК 12 Імпровізація.pdf*	9Snk1V4EAWCewPezUtpi7JFIxcoRpYqJw+1ENvZt594=	*Навчальні посібники.* *Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять.* *Робоча програма навчальної дисципліни.* *Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками.* *Платформа для дистанційного навчання* *Google Classroom, Google Meet для*

				відеокомунікаційного зв'язку. Репетиторій. Рояль – 57, фортепіано – 78, скрипка – 26, віолончель – 4, контрабас – 9, флейта – 3, гобой – 4, кларнет – 14, фагот – 4, саксофон – 8, валторна – 11, труба – 20, тромбон – 10, туба – 4, ксилофон, металофон, маримба, ударна установка – 3. Баян – 15, акордеон – 8, домра – 32, балалайка – 18, бандура – 29, цимбали – 2, гітара – 4, сопілка – 2. Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12 каналів. Активна акустика Laney (2 шт), JBL EON 615 (2 шт), RCF HD 12. Мікрофонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).
Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	навчальна дисципліна	*ВК 2 Інтелектуальна власність у мистецькій сфері.pdf*	RoMbsMdkaq1UFrnVntQMw6pZuuh9EcGS2FPqiUhJaVQ=	*Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками. Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck. Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Педагогічна практика	практика	*ОК 9 Педагогічна практика.pdf*	DO79Z8BNBFli1guRpPUZQbkm2VHMGrQkRGHacSwdqgY=	*Навчальні посібники. Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів. Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку. Репетиторій. Рояль – 57, фортепіано – 78, скрипка – 26, віолончель – 4, контрабас – 9, флейта – 3, гобой – 4, кларнет – 14, фагот – 4, саксофон – 8, валторна – 11, труба – 20, тромбон – 10, туба – 4, ксилофон, металофон, маримба, ударна установка – 3. Баян – 15, акордеон – 8, домра – 32, балалайка – 18, бандура – 29, цимбали – 2, гітара – 4, сопілка – 2. Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12*

				каналів. Активна акустика Laney (2 шт), JBL EON 615 (2 шт), RCF HD 12. Мікрофонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).
Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть: концепти і тенденції	навчальна дисципліна	*ОК 8 Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть концепти і тенденції.pdf*	+X2fHAx7u7r0Fbqg4yhBj0Ou2p++zD3m7b+uvYqev8I=	*Підручники та навчальні посібники.* *Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять.* *Робоча програма навчальної дисципліни.* *Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками.* *Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.).* *Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck.* *Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	навчальна дисципліна	*ОК 7 Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві теоретичні та практичні аспекти.pdf*	pR4Zg+WtE7hYoJQMbwRXFUx9DpjIhpZm/NbL1+KrbBQ=	*Навчальні посібники.* *Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять.* *Робоча програма навчальної дисципліни.* *Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками.* *Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.).* *Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck.* *Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.* *За потреби можливе проведення дисципліни в комп'ютерному класі, який оснащено 6-ма компютерами не пізніше ніж 7-ми років давності введеня в експлуатацію.*
Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	навчальна дисципліна	*ОК 6 Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта.pdf*	wdSScWX9sYBegXXxBKwEGhidZNsfmB54NrZXYgzZSbY=	*Навчальні посібники.* *Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять.* *Робоча програма навчальної дисципліни.* *Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.* *Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.).* *Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck.* *Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.* *За потреби можливе проведення дисципліни в комп'ютерному класі, який оснащено 6-ма компютерами не*

				пізніше ніж 7-ми років давності введеня в експлуатацію.
Науковий практикум з мистецтвознавства	навчальна дисципліна	*ОК 5 Науковий практикум з мистецтвознавства.pdf*	uU2vji7aIKt+uV3A6AdGkoKxQ8YEhCRCQPSS+So/LkQ=	*Навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів. Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck. Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Теоретичні основи музичного тезауруса	навчальна дисципліна	*ОК 4 Теоретичні основи музичного тезауруса.pdf*	NMsYW+y+j6pdCP/NoOqzVrR//X+z/NO7y/jGrYcA8r4=	*Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками. Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck. Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	навчальна дисципліна	*ОК 3 Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти.pdf*	BaIeg6YTUIZ88nF/ncqYlQqvTTfXa6x2nWm3LqRSW60=	*Навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками. Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck. Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Академічне письмо іноземною мовою	навчальна дисципліна	*ОК 2 Академічне письмо іноземною мовою.pdf*	s8jVwsdWuT7mQd9wYWFoNvRy4rc5vSn138vX1ityOZE=	*Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Lenovo b550, колонками Sven SPS-605. Сервіси Google Suite for Education (договір від*

				27.04.2020 р.). *Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck.* *Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Історія ідей (філософія)	навчальна дисципліна	*ОК 1 Історія ідей (філософія).pdf*	RXolShXFWmXbs4Q3SAULt2r3UTe9GC3J3EIhvEi2ASI=	*Підручники та навчальні посібники.* *Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять.* *Робоча програма навчальної дисципліни.* *Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Asus X551MAV, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.* *Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.).* *Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck.* *Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*
Теорія музично-виконавського мистецтва	навчальна дисципліна	*ВК 1 Теорія музично-виконавського мистецтва.pdf*	kTZ38QIBciCUByzEuVYcO+sd9GoDSbCqt4kTGqyil9g=	*Навчальні посібники.* *Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять.* *Робоча програма навчальної дисципліни.* *Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками.* *Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.).* *Договір з системою перевірки на антиплагіат Unicheck.* *Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокомунікаційного зв'язку.*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
159189	Щітова Світлана Анатоліївна	зав. кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 041853, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ	16	Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Освіта: Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 1984 р. Спеціальність «Музикознавство»; кваліфікація

				044527, виданий 15.12.2015			«Музикознавець, викладач» Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 "Музичне мистецтво"; 2008 р., диплом ДК № 064259. Тема: «Взаємодія адитивності і гетерогенності в музичній культурі Дніпропетровщини: від витоків до сучасності» Доцент кафедри історії та теорії музики 2015 р., атестат доцента серія 12 ДЦ №044527 Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Щітова С. Леонід Усачов – один з перших професійних композиторів Дніпропетровщини (до питання становлення регіональної композиторської школи). Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: Грані, 2020. Випуск, 2 (19). С. 5–15. DOI: https://doi.org/10.33287/222029 2. Shchitova S., Kapitonova K. Interpretation's' poetry byM. Ravel in piano suite «Gaspard de la nuit». Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. університету ім. І. Франка. Випуск 30. Дрогобич, 2020. С. 270–280. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/30.212259 3. Shchitova S. Polyphony in original works for bandura. Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect. Riga, Latvia, 2020. P. 47–65. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-001-8-3-3 4. Shchitova S., Stelmashik A. Tract «Akhak Quebom» («Bases of science about music») as a mirror of Korean culture. Музикознавча думка Дніпропетровщини.

							Дніпро: Грані, 2020. Випуск, 2 (19). С. 83–94. DOI: 10.33287/222036 5. Щітова С. Нуар-стиль в сучасній опері та принципи симультанності їх режисерської інтерпретації. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: Грані, 2022. Випуск, 2 (22). С. 95–105. DOI: 10.33287/222207 П.4. 1. Мартинюк В., Овчарова С., Щітова С. Валентина Мартинюк Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever» клавір. Навчально-методичний посібник. Дніпро: ЛІРА, 2019. 60 с. 2. Щітова С., Рябцева І. Робоча програма вибіркової дисципліни «Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтв» (1-2 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. 3. Щітова С., Рябцева І. Робоча програма вибіркової дисципліни «Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтв» (1-2 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. П.6. Науковий консультант наукового обгрунтування творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора

							мистецтв, за спец. 025 «Музичне мистецтво»: Хмилюк Т.В. Тема: «“Messa-memoria” М. Попова та “Урочиста меса” О. Польового в контексті оновлення сучасної української духовної музики». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. 5.08.2022. П.8. Член редакційної колегії: Музикознавча думка Дніпропетровщини Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки Керівник теми перспективного тематичного плану наукової діяльності КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2019-2024 рр. (затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1): «Музичний твір як культурно-історичний феномен»; «Стильові аспекти композиторської творчості»; «Історичні та теоретичні проблеми музичного мистецтва»; «Регіональний аспект в сучасному музичному мистецтві». Керівник теми перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2021-2025 рр. (затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): «Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення». П.11. КЗ Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж, з 7.09.2019 П.12. 1. Щітова С., Охота Г. Природні та авторські міфологеми у фортепіанній транскрипції оперного фрагмента «Смерть Ізольди» (Р. Вагнер – Ф. Ліст). Музикознавча думка Дніпропетровщини.

							Дніпро: ГРАНІ, 2018. Вип. 14. С. 48–60. 2. Щітова С., Юфимчук-Заворотна Г. Особливості в моноопері. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: ГРАНІ, 2019. Вип. 16. С. 83–95. 3. Shchitova S., Kapitonova K. The Double World of M. Gogol's «Viy» and it's opening In V. Hubarenko's opera-ballet. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 17. Дніпро: ГРАНІ, 2019. С. 28–42. 4. Щітова С., Кучер В. Бандурний концертний стиль XXI століття (на прикладі Концерту для бандури з оркестром „Bandura forever" В. Мартинюк). Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип.17. Дніпро: Грані, 2020. С. 111–119. 5. Щітова С., Резніченко Л. Розширення художньо-технічних можливостей бандури в композиторсько-виконавській творчості Р. Гриньківа та Г. Матвіїва. Українська музика. Львів, 2021. Вип. 4 (42). С. 95–100. П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2008) Член Національної Спілки композиторів України (з 2005)
81637	Шабанова Юлія Олександрівна	професор, Сумісництво	Музичний факультет	Диплом доктора наук ДД 005538, виданий 18.01.2007, Диплом кандидата наук ДК 009776, виданий 11.03.2001, Атестат доцента ДЦ 006547, виданий 23.12.2002, Атестат професора 12ПР 005358, виданий 18.04.2008	26	Історія ідей (філософія)	Освіта: Криворізький державний педагогічний інститут, 1988, спеціальність „Музика і співи", кваліфікація: вчитель музики і співів, диплом РВ 0№783585. Доктор філософських наук – 2007 р., диплом ДД № 005538, спец. – 09.00.05 "Історія філософії" Тема: «Трансперсональна метафізика німецької середньовічної містики» Професор кафедри філософії – 2008 р., атестат професора 12 ПР № 005358 Заслужений працівник освіти України – 2015, документ ПЗ 014466 Рівень наукової та

							професійної активності: П.1. 1. Шабанова Ю. Осциляція як вимір філософії метамодерну. Епістемологічні дослідження в філософії, соціальних і політичних науках. Дніпро, 2019. Том 2 (№ 2). С. 13-22. URL: https://doi.org/10.15421/341920 2. Shabanova Y. Conceptual Foundations of the Postmaterialist Paradigm of Science. Philosophy and Cosmology. The Academic Journal Kyiv. Kyiv, 2019. Volume 22. PP. 162-173. URL: http://ispcjournal.org/journals/2019-22/PhC_22_Shabanova.pdf. DOI: 10.29202/PHIL-COSM/22/15 (Web of Science). 3. Шабанова Ю. Ковтун Л.В. Проблемне поле «Філософії перекладу». Епістемологічні дослідження у філософії, соціальних і політичних науках. Дніпро, 2020. Том 3 (№ 1). С. 51-61. URL: https://doi.org/10.15421/342006. 4. Shabanova Y. Metamodernism Man in the Wordview Dimension of New Cultural Paradigm. Anthropological Measurements of Philosophical. Dnipro, 2020. Research No 18. PP. 121-131. URL: http://ampr.diit.edu.ua/article/view/221402 (Web of Science). 5. Шабанова Ю. Анні Безант. Велика українська енциклопедія. URL: http://surl.li/bjvmc (оприлюднено: 27.05.2021). 6. Шабанова Ю. О. П. Блаватська. Велика українська енциклопедія. URL: http://surl.li/bjvly (оприлюднено: 02.08.2021). 7. Шабанова Ю. Таємна доктрина. Велика українська енциклопедія. URL: https://is.gd/LordAy (оприлюднено: 13.08.2021). 8. Shabanova Y., Kovtun L.

							Anthropology of "Philosophy of Translation": Contemporary Ukrainian Philosophical Dimension / Anthropological Measurements of Philosophical Research. No. 21. 2022. P. 38-53. URL: http://ampr.diit.edu.ua/article/view/260319/256805 (Web of Science). П.3. 1. Шабанова Ю.О. Філософія культури. Дніпро : ЛІРА, 2019. 240 с. П.4. 1. Козинець І., Шабанова Ю. Словник новітніх освітянських термінів і понять. Дніпро: НТУ «ДП», 2021. 69 с. 2. Шабанова Ю. Робоча програма нормативної дисципліни «Історія ідей (філософія)» (1 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022, 12 с. 3. Шабанова Ю. Робоча програма нормативної дисципліни «Історія ідей (філософія)» (1 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022, 12 с. П.6. 1. Науковий консультант захищеної докторської дисертації Мальцевої Л.В. на тему: Модуси сміху в соціокультурній динаміці. Спеціальність 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (Захист 26.10.2018 р.

							Вчена рада Д 08.051.11). П.7. Член спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських та докторських дисертацій Д 08.051.11 ДНУ імені О. Гончара. За останні 5 років опонування 4 докторських та 8 кандидатських дисертацій за спеціальністю – 09.00.05 – історія філософії. П.8. Експерт наукового видання «Науковий вісник НГУ», включеного до наукометричної бази – Scopus. 2017-дотепер. Науковий керівник держбюджетної тематики "Людина та суспільство у вимірах соціокультурної трансформації" (державний реєстраційний номер: 0122U002489) Науковий керівник держбюджетної тематики "Людина та суспільство у вимірах соціокультурної трансформації" (державний реєстраційний номер: 0122U002489), 2022-2025 рр. Член Наукового комітету фахового видання України. Категорія Б. «Епістемологічні дослідження в філософії, соціальних і політичних науках». 2018-дотепер. Член редколегії наукового журналу «Людинознавчі студії. Філософія» - фахове видання України. Категорія Б. 2019-дотепер. Член редколегії збірника статей «Музикознавча думка Дніпропетровщини» - фахове видання України. Категорія Б. 2015-дотепер. Член редколегії наукового журналу «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку». - фахове видання України. 2021-дотепер. Член редколегії наукового журналу «Проблеми гуманітарних наук. Філософія» – фахове наукометричне

							видання України. 2019-дотепер. П.9. Член Наукової ради МОН, Секція 20 «Соціально-історичні науки». 2018-2022. Експерт Галузевої експертної ради НАЗЯВО – 03 – Гуманітарні науки. 2019-дотепер. П.10. Директор Інституту світової культури – Міжнародний проєкт із Інститутом світової культури США та Інститутом світової культури (Індія). Створення інституту - травень 2020 р. П.12. 1. Шабанова Ю. Духовная идентичность как универсалия современного бытия человека. Антропологічні виміри філософських досліджень. Матеріали 7-ої міжнародної наукової конференції, Дніпро 19-20 квітня 2018 р. Дніпро: ДНУЗТ, 2018. С. 117-119 2. Шабанова Ю. Запитані модуси культурної діалогічності в контексті теософського світорозуміння. Діалог культур як виклик часу. Духовні аспекти сучасного світорозуміння: матеріали наукової конференції, м. Дніпро, 8 травня 2019 р. Дніпро: ДП, 2019. С. 12-19. 3. Шабанова Ю. Лідерство в освіті та педагогічний дизайн. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Філософсько-світоглядні т культурологічні контексти неперервної освіти», 12-13 квітня 2019 р. Дніпро: ДАНО, 2019. С. 27-37 4. Шабанова Ю. Філософія у світоглядних викликах сучасності. Філософія і культура в мінливості сьогодення [Текст]: Матеріали всеукраїнських філософських читань 24 листопада 2020 р. Дніпро: ДП, 2020. С. 5-8.

							5. Shabanova Y. Spiritual identity as the universal of the modern beingness of man and society / The image of myself/ 2018 Annual ConventionLviv, Ukraine June 27-29, 2018 PP. 37-38. 6. Shabanova Y. Planetary Awareness: The Worldwide Demand of the 21st Century. The Theosophist. Vol. 142.11, August 2021. P. 17-23 7. Shabanova Y. Consapevolezza planetaria: la domanda mondiale del XXI secolo. Rivista Italiana di Teosofia, № 5-6, 2021. P. 24-28. URL: https://www.teosofica.org/it/materiale-di-studio/rivista-italiana-di-teosofia/,446 8. Шабанова Ю.О. Метаісторичний вимір історії філософії та «Нове Середньовіччя». Міжнародна науково-практична конференція «Філософія історії та шляхи в Майбутнє». Дніпро: ДНУ, 2021. С. 7-10. 9. Шабанова Ю.О. Антропологічний вимір метамодерну в контексті спекулятивного реалізму сучасної континентальної філософії. X Міжнародна наукова конференція «Антропологічні виміри філософських досліджень», 2021. URL: http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/paper/view/23733. П.19. Член Міжнародної асоціації гуманітаріїв. 2018-дотепер. Член Українського товариства релігієзнавців. 2015-дотепер. Член Міжнародного теософського товариства (Адьяр). 1996-дотепер.
306426	Громченко Валерій Васильович	проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В.Неждановоі, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205	14	Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Освіта: Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 2002 р. спеціальність: музичне мистецтво; кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру, викладач з класу кларнету. Асистентура-

				Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 010387, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 046370, виданий 21.05.2008, Атестат доцента 12ДЦ 044017, виданий 29.09.2015			стажування Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського за спец. «Духові та ударні інструменти (кларнет)», 2005 р.; Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 "Музичне мистецтво"; 2008 р., диплом ДК № 046370. Тема: «Кларнет у музичній культурі Європи XVIII століття» Доцент кафедри виконавського мистецтва – 2015 р., атестат доцента 12 ДЦ № 044017 Доктор мистецтвознавства зі спеціальності «Музичне мистецтво», 2020 р., диплом ДД №010387. Тема: «Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості XX - початку XXI століть (тенденції розвитку, специфіка, систематика)» Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Hromchenko V. The music for wind instruments solo at the epoch of Classicism. Музика для духових інструментів соло в епоху Класицизму. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2018. Issue 2. P. 206–210. WoS URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_2_45 2. Hromchenko V. Individual artistically performing form as the contemporary European sociocultural phenomenon. Індивідуальна художньо-виконавська форма як сучасний Європейський соціокультурний феномен. Revista Universidad y Sociedad. 2020. 12 (4). P. 207–212. WoS URL https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1633/1638 4. Громченко В. В. Духове соло в контексті музично-виконавської герменевтики (педагогічний аспект).

							Культура України. Збірник наукових праць ХДАК. 2018. В. 61. С. 24–31. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kum_2018_61_5 5. Громченко В. В. To the question functional designation of ancient wind instrumentation. До питання функціонального означення доісторичного духового інструментарію. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Збірник наукових праць ХДАДМ. 2019. № 1. С. 65–68. URL: https://ksada.org/t2019-01.html 6. Громченко В. В. Метроритмічна пульсація як складова виконавської майстерності музиканта-духовика. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Збірник наукових. праць ХДАДМ. 2020. № 1. С. 36–39. URL: https://tihae.org.ua//pdf/t2020-01-05-Hromchenko.pdf 7. Громченко В. В. Твори духового соло Е.В. Денисова у контексті сучасного навчального процесу. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Збірник наукових праць ДАМ ім. М. Глінки. 2020. № 18. С. 133–146. DOI: 10.33287/222024 8. Громченко В. В. Вокальна інструментальність як етнокультурна ознака композиторського стилю В. Мартинюк (на прикладі творів для духових інструментів). Культурологічна думка. 2021. С. 99–106. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-20-2021-2.99-106 8. Громченко В. В. Концептуально-тематичні засади викладання дисципліни «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта». Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 476–486. URL: https://doi.org/10.33287/222160

							9. Hromchenko V. Distance learning for specialized musical disciplines: problems and the ways of solution. Journal of cultural studies and art history. 2022. Issue 45. P. 114 – 123. URL: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000778855500011 WoS 10. Hromchenko V., Bashmakova N., Tulyantsev A. International festival «Music without limits" as a reflection of new political forms of intercultural dialogue. Cuestiones politicas. 2022. Issue 74. P. 531 – 542. DOI 10.46398/cuestpol.4074.29 URL: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000880001200030 WoS П.3. 1. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості XX – початку XXI ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ – Дніпро: ЛІРА, 2020. 304 с. П.5. Захист дисертації «Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості XX – початку XXI ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика)» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – «Музичне мистецтво» (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського Національної академії наук України – 27.08.2020). П.7. 1. Офіційний опонент захисту дисертації Н. Б. Каданцевої «Камерно-вокальна ґенеза та евристика оперної творчості (на матеріалі репертуару Одеського

							національного театру опери та балету)». Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової (23.04.2021). 2. Офіційний опонент захисту дисертації Є. С. Чурікова «Еволюція виконавської техніки в контексті розвитку валторнового мистецтва». Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А. В. Неждан ової (25.05.2021). 3. Офіційний опонент захисту дисертації ї П. А. Бойка «Кларнет в оркестровому мисленні Дмитра Шостаковича». Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Національна музична академії України ім. П.І. Чайковського (31.05.2021). П.8. 1. Член редакційної колегії наукового фахового видання, включеного до переліку фахових видань України – «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (редактор-упорядник). 2. Керівник теми перспективного тематичного плану наукових досліджень КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2019-2024 рр. (затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1): «Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення»; «Музичний твір як культурно-історичний феномен»; «Виконавське мистецтво у контексті сучасного музикознавства». 3. Керівник теми перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2021-2025 рр. (затвердженого вченою радою академії 31 серпня

							2021 року, протокол №1): «Тенденції розвитку сучасної української музичної культури». П.12. 1. Громченко В.В. Педагогіка творчості в «Музиці без меж». Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки: 020. В. 1 (45). С. 2. 2. Громченко В.В. Тристоронній вимір мистецької зустрічі з Артемом Голоднюком. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки:2020. В. 1 (45). С. 4. 3. Громченко В.В. Наукове спілкування крізь виклики часу. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки: 2020. 1 (45). С. 5. 4. Громченко В.В. Музика без меж – безмежність духу осягаючи. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2021. В. 1 (46). С. 1. 5. Громченко В.В. Музичний твір… і не лише як матеріал дослідження. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки: 2021. В 1 (46). С. 3. 6. Громченко В.В. Діалектика творчості у звуках труби. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2021. В. 1 (46). С. 4. 7. Громченко В.В. Інструментальна вокальність як інтерпретаційна основа духової арії Е. Боцца. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя:2022. В. 14. С. 90–94. URL: https://rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2022_ist_stan_muz_zb.pdf П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки
129936	Гонтова Лариса Валеріївна	доцент, Основне місце	Музичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 059203,	12	Архітектоніка змісту вищої мистецької	Освіта: Російський державний музично-педагогічний інститут

		роботи		виданий 09.02.2021		освіти	ім. Гнесіних, 1983 р.; спеціальність «Музикознавство»; кваліфікація «Музикознавець, викладач, музичний критик» Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.07 – теорія і методика виховання, 2021 р., диплом ДК № 059203. Тема: «Формування соціокультурної компетентності учнів 5-9-х класів загальноосвітніх навчальних закладів у процесі вивчення художньої культури» Рівень наукової та професійної активності: П.5. Дисертація кандидата педагогічних наук: “Формування соціокультурної компетентності учнів 5-9-х класів загальноосвітніх навчальних закладів у процесі вивчення художньої культури». Національна академія педагогічних наук України, 22.12.2020. Диплом ДК 059203 від 9.02.2021. П.12 1. Гонтова Л., Стєбаков М. Вплив нових композиційних технік на оновлення тромбонового репертуару в XX-XXI ст. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: Грані, 2021. Вип. 2 (21). С. 300-312. 2. Гонтовая Л. Парадокс традиции: Александр Спендиарян, Лев Ревуцкий, Игорь Стравинский. Искусствоведческий журнал. Єреван, 2022. Вип. 2. С. 140-151. 3. Гонтова Л. Міждисциплінарні дослідження у навчальному процесі ВНЗ: взаємодія викладача та студента-музикознавця»(тези докладу та стаття). Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики». Харків, 2022. 4. Гонтова Л., Згама А. Хореографічні та музичні виміри поліфонії у балеті І.Стравінського

							«Агон» (на прикладі жанру «бранль»)»(тези доповіді). Богатирьовські читання. Харків, 2022. 5. Гонтова Л., Добриніна А. Художні принципи символізму та їх втілення у камерно-вокальних творах Б. Лятошинського. IV Міжнародна науково-практична конференція «The latest implementatioin of technologies in education» «Мистецтвознавство», Мюнхен, 21-23 листопада 2022 6. Гонтова Л. Креатив у викладанні музично-теоретичних дисциплін на тлі відсутності соціального ліфту. Доповідь на Круглому столі, присвяченому 105- річчю ХНУМ им Котляревского, грудень 2022. 7. Гонтова Л. Неоднозначність метамодерну: основні ідеї та результати»: відкрита лекція у Єреванській консерваторії ім. Комітаса, листопад 2022. 8. Гонтова Л. Семінар-тренінг за питаннями аналізу сучасної академічної музики для студентів Єреванської консерваторії ім. Комітаса, жовтень 2022. П.11. Наукове консультування Кам'янського музичного коледжу (з 2014 р.) П.12. Член експертної комісії «Мистецтво» Інституту модернізації змісту освіти України Національної академії педагогічних наук України П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (з 2005).
306426	Громченко Валерій Васильович	проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності, професор, Основне місце	Навчально-науковий інститут	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В.Неждановоï, рік закінчення:	14	Теорія музично-виконавського мистецтва	Освіта: Одеська державна консерваторія ім. А.В. Неждановоï, 2002 р. спеціальність: музичне мистецтво; кваліфікація: концертний виконавець, артист

		роботи		2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 010387, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 046370, виданий 21.05.2008, Атестат доцента 12ДЦ 044017, виданий 29.09.2015			оркестру, викладач з класу кларнету. Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського за спец. «Духові та ударні інструменти (кларнет)», 2005 р.; Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 "Музичне мистецтво"; 2008 р., диплом ДК № 046370. Тема: «Кларнет у музичній культурі Європи XVIII століття» Доцент кафедри виконавського мистецтва – 2015 р., атестат доцента 12 ДЦ № 044017 Доктор мистецтвознавства зі спеціальності «Музичне мистецтво», 2020 р., диплом ДД №010387. Тема: «Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості XX - початку XXI століть (тенденції розвитку, специфіка, систематика)» Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Hromchenko V. The music for wind instruments solo at the epoch of Classicism. Музика для духових інструментів соло в епоху Класицизму. National academy of managerial staff of culture and arts herald. 2018. Issue 2. P. 206–210. WoS URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_2_45 2. Hromchenko V. Individual artistically performing form as the contemporary European sociocultural phenomenon. Індивідуальна художньо-виконавська форма як сучасний Європейський соціокультурний феномен. Revista Universidad y Sociedad. 2020. 12 (4). P. 207–212. WoS URL https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1633/1638 4. Громченко В. В. Духове соло в контексті музично-

							виконавської герменевтики (педагогічний аспект). Культура України. Збірник наукових праць ХДАК. 2018. В. 61. С. 24–31. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kum_2018_61_5 5. Громченко В. В. To the question functional designation of ancient wind instrumentation. До питання функціонального означення доісторичного духового інструментарію. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Збірник наукових праць ХДАДМ. 2019. № 1. С. 65–68. URL: https://ksada.org/t2019-01.html 6. Громченко В. В. Метроритмічна пульсація як складова виконавської майстерності музиканта-духовика. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Збірник наукових. праць ХДАДМ. 2020. № 1. С. 36–39. URL: https://tihae.org.ua//pdf/t2020-01-05-Hromchenko.pdf 7. Громченко В. В. Твори духового соло Е.В. Денисова у контексті сучасного навчального процесу. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Збірник наукових праць ДАМ ім. М. Глінки. 2020. № 18. С. 133–146. DOI: 10.33287/222024 8. Громченко В. В. Вокальна інструментальність як етнокультурна ознака композиторського стилю В. Мартинюк (на прикладі творів для духових інструментів). Культурологічна думка. 2021. С. 99–106. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-20-2021-2.99-106 8. Громченко В. В. Концептуально-тематичні засади викладання дисципліни «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта». Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 20. С. 476–

							486. URL: https://doi.org/10.33287/222160 9. Hromchenko V. Distance learning for specialized musical disciplines: problems and the ways of solution. Journal of cultural studies and art history. 2022. Issue 45. P. 114 – 123. URL: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000778855500011 WoS 10. Hromchenko V., Bashmakova N., Tulyantsev A. International festival «Music without limits" as a reflection of new political forms of intercultural dialogue. Cuestiones politicas. 2022. Issue 74. P. 531 – 542. DOI 10.46398/cuestpol.4074.29 URL: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000880001200030 WoS П.3. 1. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості XX – початку XXI ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ – Дніпро: ЛІРА, 2020. 304 с. П.5. Захист дисертації «Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості XX – початку XXI ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика)» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – «Музичне мистецтво» (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського Національної академії наук України – 27.08.2020). П.7. 1. Офіційний опонент захисту дисертації Н. Б. Каданцевої «Камерно-вокальна ґенеза та евристика

							оперної творчості (на матеріалі репертуару Одеського національного театру опери та балету)». Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової (23.04.2021). 2. Офіційний опонент захисту дисертації Є. С. Чурікова «Еволюція виконавської техніки в контексті розвитку валторнового мистецтва». Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А. В. Неждан ової (25.05.2021). 3. Офіційний опонент захисту дисертації ї П. А. Бойка «Кларнет в оркестровому мисленні Дмитра Шостаковича». Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Національна музична академії України ім. П.І. Чайковського (31.05.2021). П.8. 1. Член редакційної колегії наукового фахового видання, включеного до переліку фахових видань України – «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (редактор-упорядник). 2. Керівник теми перспективного тематичного плану наукових досліджень КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2019-2024 рр. (затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1): «Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення»; «Музичний твір як культурно-історичний феномен»; «Виконавське мистецтво у контексті сучасного музикознавства». 3. Керівник теми перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2021-2025 рр.

							(затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): «Тенденції розвитку сучасної української музичної культури». П.12. 1. Громченко В.В. Педагогіка творчості в «Музиці без меж». Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки: 020. В. 1 (45). С. 2. 2. Громченко В.В. Тристоронній вимір мистецької зустрічі з Артемом Голоднюком. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки:2020. В. 1 (45). С. 4. 3. Громченко В.В. Наукове спілкування крізь виклики часу. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки: 2020. 1 (45). С. 5. 4. Громченко В.В. Музика без меж – безмежність духу осягаючи. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2021. В. 1 (46). С. 1. 5. Громченко В.В. Музичний твір… і не лише як матеріал дослідження. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки: 2021. В 1 (46). С. 3. 6. Громченко В.В. Діалектика творчості у звуках труби. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2021. В. 1 (46). С. 4. 7. Громченко В.В. Інструментальна вокальність як інтерпретаційна основа духової арії Е. Боцца. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя:2022. В. 14. С. 90–94. URL: https://rshu.edu.ua/images/nauka/zb_2022_ist_stan_muz_zb.pdf П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки

193331	Терещенко Алла Костянтинівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом доктора наук ИС 000128, виданий 31.01.1986, Атестат професора ПР 001543, виданий 20.06.2002	28	Науковий практикум з мистецтвознавства	Освіта: Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1963 р.; спеціальність «Музикознавство»; кваліфікація «Музикознавець, викладач музично-історичних дисциплін» Професор кафедри історії музики, 2002 р., атестат професора ПР № 001543 Доктор мистецтвознавства, 1986 р., диплом ИС № 000128 Рівень наукової та професійної активності: П.3. Терещенко А. Українська кантата і ораторія: монографія. Київ–Дніпро, 2021. 364 с. П.4. 1. Щітова С., Терещенко А. Робоча програма вибіркової дисципліни «Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтв» (1-2 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2021. 14 с. 2. Терещенко А. Робоча програма нормативної дисципліни «Науковий практикум з мистецтвознавства» (2 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022, 12 с. 3. Терещенко А. Робоча програма нормативної дисципліни «Науковий практикум з мистецтвознавства» (4 семестр) для аспірантів третього

							освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022, 12 с. П.7. Офіційний опонент: Лі Мін. Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема: «Оперне мистецтво Китаю та Європи в контексті взаємовідображень». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 11.04.2019. Карпаш О. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема: «Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця XX – початку XXI століття: історія, типологія, тенденції розвитку». Прикарпатський Національний університет імені Василя Стефаника. 02.04.2019. Дедюля Ю. Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема: «Твори крупної форми для альта в українській музиці останньої третини XX – початку XXI століть: жанрово-стильовий пошук». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 21.01.2021. Леонтьєв С. Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. Тема: «Композиторські технології в музичній практиці американського ігрового кінематографа». Національна музична академія імені П. І. Чайковського, 29.01.2020. П.19. Член Національної Спілки композиторів України. Член Національної Спілки театральних діячів України.

							Член-кореспондент Національної академії мистецтв України (2001).
178580	Славська Яніна Анатоліївна	зав. кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Горлівський Державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 034214, виданий 25.02.2016, Атестат доцента АД 000513, виданий 12.12.2017	15	Академічне письмо іноземною мовою	Освіта: Горловський інститут іноземних мов. 1999 р. спеціальність: англійська мова, кваліфікація: вчитель англійської мови Дніпропетровський гуманітарний університет. 2011р. 40951183 спеціальність: психологія. Кваліфікація: психолог Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 "Загальна педагогіка та історія педагогіки"; 2016 р., Тема: «Еколого-естетичне виховання у загальноосвітніх школах донбасу (кінець XX-початок XXI століття) 13.00.01-загальна педагогіка та історія педагогіки Доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін – 2017р., атестат доцента АД № 000513 Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Славська Я., Бондаренко О. Problems and areas of aesthetic learning and aesthetic education interaction. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць. Сєвєродонецьк: СНУ ім В. Даля, 2018. Вип. 5 (86). С. 189-198. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2018_5_202. Славська Я, Сізов В. Дефініції «освіта» і «педагогіка» в соціології Е.Дюркгейма. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць. Сєвєродонецьк: СНУ ім В. Даля, 2020. Вип. 6 (99). С. 141-155. DOI:10.33216/2220-6310-2020-99-6-141-154 3. Славська Я, Сізов В., Бондаренко О. Детермінізм Е.Дюркгейма в теорії педагогіки і освіти. Духовність

							особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць. Сєвєродонецьк: СНУ ім В. Даля, 2021. Вип. 1 (100). С. 202-219. DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-202-218 4. Славська Я, Сізов В. Алфьоров О. Протестантська етика і дух капіталізму: культурно-історичний традиціоналізм М. Вебера та аксіологія освіти. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць. Сєвєродонецьк: СНУ ім В. Даля, 2021. Вип. 3 (102). С. 286-306. DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-102-3-286-305 5.Славська Я, Сізов В., Шевяков О. Педагогічні імплікації культурно-історичної теорії Л.Виготського. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць. Київ: СНУ ім В. Даля, 2022. Вип. 1 (103). С. 233-247. DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310-2022-103-1-233-246 6.Славська Я, Шевяков О., Корнієнко В., Бурлакова І., Шевченко О., Дорогань С. Психологічні складові реабілітаційного потенціалу фахівців силових структур. Медичні перспективи. Дніпровський державний медичний університет. Дніпро: 2022. Т.27, №4. С.214-221. DOI: https://doi.org/10.26641/2307-0404.2022.4.271228 7. Slavska Y., Sizov V., Alforov O. Professional Worldview as a determinant of the Slavic Cultural archetype and its transformation into Pedagogical forms. Journal of History and Art research. Vol. 11, No. 1, 2022, P.13-26 DOI: http://dx/doi/org/10.7596/taksad.v11i1/3131 П.3. 1. Славська Я. А.,

							Бурлакова І. А., Агарков О. А, Пілецька Л. С., Євдокимова Н. О., Шрамко І. О., Шевяков О. В. Психологічне забезпечення педагогічної майстерності. Київ: Навчально-методичний посібник для студентів та викладачів вищих закладів освіти, 2020. 276 с. П.4. 1. Славська Я.А. Іноземна мова (англійська мова): дидактичні матеріали для організації самостійної роботи студентів-магістрів. Дніпро. 32с. 2. Славська Я.А., Бондаренко О.А. Матеріали виховних заходів з напрямку «Морально-естетичне виховання». Методична розробка для викладачів-кураторів груп. Дніпро. 2018. 55с. 3. Славська Я.А., Бондаренко О.А. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів IV курсу. Дніпро. 2019. 51с. 4. Славська Я.А., Бондаренко О.А. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів III курсу. Дніпро. 2019. 54с. 5. Славська Я.А., Бондаренко О.А. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів I курсу. Дніпро. 2019. 53с. 6. Славська Я. Робоча програма нормативної дисципліни «Академічне письмо іноземною мовою» (1-2 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022, 11 с. 7. Славська Я. Робоча програма нормативної

							дисципліни «Академічне письмо іноземною мовою» (1-2 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022, 11 с. П.8 Член редакційної колегії «Музикознавча думка Дніпропетровщини». П.11 «Дніпропетровський регіональний центр з фізичної культури і спорту інвалідів «Інваспорт». ДОР. 2017-2022. П.12. 1. Slavskaia Ya., Sizov V. The transformation of anthropocentrism in pedagogy as the consequence of world globalization processes. Modern educational space: the transformation of national models in terms of integration: Conference Proceedings. October 25, 2019. Leipzig: Baltija Publishing. P 155-159. 2. Slavskaia Ya., Bondarenko O. Tendency of development of ecological and aesthetic education of pupils in Great Britain. Pedagogy in EU countries and Ukraine at the modern stage. Baia Mare, Romania, 2018. P. 23-27. 3. Slavskaia Ya., Sizov V., Alforov O. European pedagogical system: tendency of sociocentrism. The 10th International scientific and practical conference “Perspectives of world science and education” June 17-19, 2020 CPN Publishing Group, Osaka, Japan, .P. 75-83. 4. Slavska Ya, Sheviakov O., Shramko I., Sizov V., Alforov O. Social-pedagogical support of lives of women in conditions of dynamic sociotechnical system. Pedagogical theory: monography

							/Aksonova O., Avdieieva S., Pivnenko Yu. International Science Group. Boston: Primedia eLaunch, 2020. P.229-239. 5. Slavskaia Ya, Sizov V., Alforov O. Problems of the methodology of the modern educational process. The world of science and innovation. Abstracts of the 2nd International scientific and practical conference. September 16-18, 2020. Cognum Publishing House. London. P. 191-198. 6. Slavska Ya. A., Sizov V., V. Politicization as the condition of globalization of pedagogical process (the late XIX – early XX century) «Психологія та педагогіка: історія розвитку, сучасний стан та перспективи досліджень». Міжнародна науково-практична конференція. Одеса: 20 -21 вересня 2019. С.54-58. 7. Slavska Ya., Sizov V. V. Globalisation of education and principles of culture congruity and nationhood in pedagogy Актуальні проблеми реформування системи виховання та освіти в Україні: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції. Львів: 27-28 квітня 2018. С. 61-64. 8. Славська Я. А., Приходько В. В., Шевяков О. В., Алфьоров О.А. Соціально-психологічна підтримка життєдіяльності жінок в умовах соціотехнічних систем. Визначення сутності суб'єкта спортивної діяльності. Міжнародна наукова-практична конференція з нагоди 345-річчя Пилипа Орлика «Борисфенійський симпозіум-2017.Наука XXI століття: тенденції та перспективи». Миколаїв: 2018. С.124-126. 9. Славська Я.А., Шевяков О.В., Шрамко І.А., Бабатенко О.В.

							Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Суспільство і особистість у сучасному комунікаційному дискурсі». Запоріжжя: 9-10 квітня 2020. С.650-654. 10. Славська Я. А., Сізов В. В. Виховуючий простір навчального закладу та його культурно-естетичний зміст Педагогіка та психологія: виклики і сьогодення. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ: 4-5 травня 2018.С. 63-65. 11. Славська Я. А., Гончаров Ю. В., Бондаренко О. А. Соціологія М.Вебера та аксіологія освіти. Abstracts of V International scientific and practical conference Sweden: February 6-8, 2022. P.396-402. 12. Славська Я. А., Сізов В. В., Бондаренко О. А. Православний світогляд як детермінант слов'янського культурного архетипу і його трансформації у педагогічних формах. The 10th International scientific and practical conference "Eurasian scientific discussion" Barcelona: October 23-25, 2022. P. 222-229 П.19. Член Спілки освітян України.
55159	Рябцева Ірина Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 000602, виданий 10.11.2011	16	Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Освіта: Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського,1984 р.; спеціальність «Музикознавство»; кваліфікація «Музикознавець, викладач» Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2011 р., диплом ДК № 000602. Тема: «Музичний простір Катеринославщини - Дніпропетровщини в першій третині XX століття в контексті становлення національного музичного професіоналізму»

							П.3. 1. Рябцева І. Від музичних класів Катеринославського відділення Імператорського Російського Музичного Товариства – до Української державної Катеринославської консерваторії 1898-1923. Монографія, під заг. ред. Мельника Д. Дніпро, 2018. С. 19–76. П.4. 1. Мартинюк (Брондзя) В., Овчарова С., Овчаров В., Рябцева І. Козацькі пісні Дніпропетровщини у кантаті Валентини Мартинюк «Ішов козак долиною». Навчальний посібник. Дніпро: Ліра, 2019. 88 с. Навчально-методичні матеріали для самостійної роботи студентів: 1. «Сучаснаька музика» (Бакалавр, IV курс, 90 год.): Методичні рекомендації до самостійної роботи. Дніпро, ДАМ ім. М. Глінки. 20 с. 2. «Сучасна українська музика» (Бакалавр, IV курс, 90 год.): Методичні рекомендації до проведення поточного та підсумкового контролю. Дніпро, ДАМ ім. М. Глінки. 20 с. 3. «Сучасна українська музика» (Бакалавр, IV курс, 90 год.): Тези лекцій (конспект). Дніпро, ДАМ ім. М. Глінки. 23 с. Робочі програми: 1. Щітова С., Рябцева І. Робоча програма вибіркової дисципліни «Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтв» (1-2 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчного рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. 2. Щітова С., Рябцева

							І. Робоча програма вибіркової дисципліни «Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтв» (1-2 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. П.8. 1. Керівник теми перспективного тематичного плану наукової діяльності КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2019-2024 рр. (затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1): «Стильові аспекти композиторської творчості»; «Українська музична культура на початку ІІІ тисячоліття». П.19. Член Національної Спілки композиторів України (з 2002 р.) Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2008 р.)
402688	Пшенічкіна Галина Миколаївна	доцент, Сумісництво	Музичний факультет	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058202, виданий 26.11.2020	8	Етномузикознавство: регіональний аспект	Освіта: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2010 р., спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація: магістр музичного мистецтва, музикознавець, етномузиколог, викладач ВНЗ ІІІ-ІV рівня акредитації. Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності «Музичне мистецтво», 2020 р., диплом ДК № 058202. Тема «Географічні межі регіональних традицій музичного фольклору на території Правобережної Черкащини (за наспівами обрядових циклів)». Рівень наукової та професійної

							активності: П.1. 1. Пшенічкіна Г. М. «Звенигородщина» Агатангела Кримського та сучасні дослідження обрядової пісенності Правобережної Черкащини. Проблеми етномузикології. Збірник наукових праць. НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ. 2018. Вип. 13. С. 82–117. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Petnomuz_2018_13_6 2. H. Pshenichkina, R. Sliuzinskas. Первый международный этномузыковедческий симпозиум «Актуальные вопросы восточноевропейского этномузыковедения» в г. Днепр, Tradicija ir Dabartis Tradition & Contemporarity. Klaipėdos universiteto leidykla. Klaipėda. 2018. Vol. 13. P 347–350. URL: http://www.llti.lt/lt/halyna_p_eni_kina/ 3. H. Pšeničkina Ethnographic Regions in the Territory of Contemporary Cherkasy District by Features of Ritual Folk Songs. Res Humanitariae. Klaipėda University Publishers. Klaipėda. 2019. Vol. 25. P. 144–156. URL: https://doi.org/10.15181/rh.v25i0.1978 4. H. Pšeničkina. Ukrainiečių muzikinio folkloro įrašai Lietuvoje ir jų ypatybės. Res Humanitariae. Klaipėdos Universitetas. Klaipėdos. 2022. Nr. 30. P. 114–128. URL: https://doi.org/10.15181/rh.v30i0.2455 5. Пшенічкіна Г. М. Веснянки Звенигородщини: етнографія, типологія, географія. Проблеми етномузикології. Київ. 2022, Том 17 С. 130–147. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4212.2022.17.270936 П.5. Дисертація кандидата мистецтвознавства: «Географічні межі регіональних традицій музичного фольклору на території Правобережної

							Черкащини (за наспівами обрядових циклів)» / Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 25.03.2020. Диплом ДК 058202 від 20.11.2020. П.8. 1. Співупорядник наукового періодичного журналу «Tradicija ir dabartis /Tradition & Contemporarity» (Клайпедський університет, Литва) 2. Керівник теми перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2021-2025 рр. (затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): «Етномузикознавча спадщина у сучасних виконавських реаліях». П.12. 1. Пшенічкіна Г. М., Любимова А. Я. Народні пісні сучасної Дніпропетровщини. Музично-етнографічний збірник. Випуск ІІ. Петропавлівський район. Дніпро: Ліра, 2019. 150 2. Пшенічкіна Г. М «25-ліття Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок. Біобібліографічний покажчик». Етномузика. Львів: 2020. С. 207 - 209. 3. Пшенічкіна Г., Іваннікова Л., Третій міжнародний етномузикознавчий симпозіум. Народна творчість та етнологія, Київ: 2022, С. 106–110. І 4. Пшенічкіна Г. Записи українського фольклору в архіві Інституту литовської літератури і фольклору та акції з їх промоції. Проблеми етномузикології. Київ: НМАУ ім. Чайковського, 2022, С. 162–164. Міжнародні

							конференції: 1. IV Міжнародна науково-практична конференція “Україна. Європа. Світ. Історії та імена в культурно-мистецьких рефлексіях” (НМАУ ім. П. Чайковського, Київ, 2020) 2. X Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція «The Region: History, Culture, Language». Шяуляйська академія Вільнюського університету, 20-21.05.2021 3. XII Міжнародна конференція дослідників народної музики Червоноруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель (Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка), 23-24.04.2021 4. Міжнародна конференція «Традиційна культура – шлях духовної деокупації» (Київ, КНУ імені Тараса Шевченка), 26-27.05.2021 5. International Scientific-Practical Conference “Shrove Tuesday. A Junction of Tradition and Modernity”, Vilnius Ethnic Culture Centre, 22-23.02.2022 6. Mokslinė konferencija „Sutartinė dviejõs: sutarti, pritarti,užtarti“, skirta etnomuzikologų Daivos ir Evaldo Vyčinų jubiliejiniams metams pažymėti. Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, 09.09.2022 7. Відкрита лекція „Ukrainiečių folkloro įrašai LLTI Tautosakos archyve ir jų tvarkymo darbai“. LLTI, Vilnius, 20.10.2022 8. LLTI XXVI mokslinė konferencija „Humanitarinė mintis folkloristų, etnologų, kultūrologų darbuose sovietmečiu“, skirta folkloristės, poetės Pranės Jokimaitienės-Aukštikalnytės 100-osioms gimimo metinėms. Vilnius, LLTI, Vilnius, 27.10.2022 9. Шоста міжнародна науково-практична конференція „Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-

							мистецьких рефлексіях“. Секція етномузикології. Київ, Національна музична академія України, 03-4.11.2022
172177	Новіков Юрій Михайлович	в.о. ректора, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Атестат доцента АД 000001, виданий 29.06.2016	16	Виконавський практикум (за видами)	Освіта: Донецький державний музично-педагогічний інститут, 1989 р.; спеціальність «Фортепіано»; кваліфікація «Викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю» Заслужений діяч мистецтв України – 1997р., посвідчення №606 Доцент кафедри фортепіано. 2016 р., атестат АД № 000001. Рівень наукової та професійної активності: П.1. Творча мистецька діяльність 1. Концерт симфонічного оркестру «THE FESTIVAL». Соліст – Юрій Новіков. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, Concert Hall. 15.01.2018 р. URL: https://www.youtube.com/watch?v=PgmxOw8LZds 2. Концерт симфонічного оркестру «THE FESTIVAL». Соліст – Юрій Новіков. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, Concert Hall. 21.02.2022 р. URL: https://www.youtube.com/watch?v=096NaWDiBNc 3. Grand concert заслуженого діяча мистецтв України, професора Юрія Новікова. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, Concert Hall. 15.11.2022 р. URL: http://surl.li/eqnme Наукова діяльність 1. Kalashnyk M., Novikov I., Varakuta M., Genkin A., Kupina D. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. DOI: https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.363.

							П.6. Адлуцький Г.В. (спеціальність 025 – «Музичне мистецтво», галузі знань 02 – «Культура і мистецтво») Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. Здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 05.07.2022 року. (творчий керівник) П.8. Керівник теми перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2021-2025 рр. (затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): «Інноваційні процеси у сучасному музично-виконавському мистецтві». П.10. Президент Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». Президент Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Бахівська академія». П.14. Підготовка лауреатів конкурсів: Бондаренко Антон - Всеукраїнський музичний фестиваль-конкурс «Open Music. PIANO 2021». Диплом переможця. 30 січня 2021, III Відкритий конкурс юних піаністів ім. М. Обермана. Лауреат I премії. 26.02.2021 Бондаренко Антон - Orea fest herbst symphonie – Berlin 2021. Diploma laureate I.Prix Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецьких проектів: 1. Президент та організатор Міжнародного фестивалю «Музика без меж» (Дніпро, з 2009 р.). 2. Член організаційного комітету Відкритого конкурсу юних піаністів ім. М. Обермана. 3. Міжнародний

							фестиваль «Європейський музичний форум» 24-26.02.2020 р. 4. ІІ Міжнародний етномузикознавчий симпозіум. 6-8.02.2020 р. 5. Міжнародний фестиваль «Музика без меж». And Piano Autumn. Piano online. 4-5.11.2019 р. 6. «Музичний вернісаж». Art cello Festival. 26-28.09.2019 р. 7. Другий Відкритий конкурс юних піаністів ім. М. Обермана20-22.ІІ.2020р. 8. Член організаційного комітету ІІІ Відкритий конкурс юних піаністів ім. М. Обермана. 9. «До 250-річчя з дня народження Л.ван Бетховена». Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж». 17.12.2020 р. 10. «До 250-річчя з дня народження Л.ван Бетховена». Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж». 18.12.2020 р. 11. VII форум виконавців на народних інструментах у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». 11.03.2021-12.03.2021 р. 12. Концерт Симфонічного оркестру Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки The Festival за участю зірок оперної сцени. В рамках міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». 24.05.2021 р. 13. Концерт Духового оркестру Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, в рамках міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». 25.05.2021 р. 14. Європейський музичний форум в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». Symphonic

							carnival. 11.10.21, м.Дніпро. 15. Європейський музичний форум в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». Концерт камерної музики. 12.10.21, м.Дніпро. 16. Європейський музичний форум в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». Концерт-презентація італійського органу «Viscount ouverture». 25.10.21 м. Дніпро. 17. Європейський музичний форум в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». Концерт органної музики. 26.10.21 м. Дніпро. 18. VIII Бахівська академія. Концерт з поясненнями Й.С. Бах «Страсті за Матвієм». 16.11.21 м. Дніпро. 19. VIII Бахівська академія. Концерт Й.С. Бах «Страсті за Матвієм». 17.11.21 м. Дніпро. П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2008 р.). Голова Дніпропетровської обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки (2008-2015). Секретар Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2015 р.).
152661	Калашник Марія Павлівна	професор, Сумісництво	Навчально-науковий інститут	Диплом доктора наук ДД 009055, виданий 26.01.2011, Диплом кандидата наук ИС 002321, виданий 25.12.1991, Атестат доцента ДЦАР 000595, виданий 27.04.1995, Атестат професора 12ПР 005687, виданий 30.10.2008	32	Теоретичні основи музичного тезауруса	Освіта: Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, 1989 р.; спеціальність «Інструментальне виконавство (спеціалізація «Фортепіано»)»; кваліфікація «Концертний виконавець, артист камерного ансамблю, концертмейстер, викладач» Доктор мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2008 р., диплом ДД №009055. Тема: «Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування (на

							прикладі композиторської творчості)». Професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, 2008 р., атестат професора 12ПР №005687 Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Калашник М., Генкін А. Становлення європейського піанізму кінця XVIII – першої половини XIX ст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 3. С. 155-160. DOI:10.32461/2226-3209.3.2019.191731 2. Лошков Ю., Калашник М. Мистецько-інформаційні виміри музичного тезаурусу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 4. С. 47-54. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2019.191334 3. Калашник М., Сухорукова А., Генкін А. Матеріальна форма музичного тезауруса в образотворчому мистецтві. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. 2019. Вип. 6. С. 11-18. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tnvakho_2019_6_4. 4. Zavialova O., Kalashnyk M., Savchenko H., Stakhevych H, Smirnova I. From a Work to an «Open» Work: Research Experience. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. – P. 2938–2943. DOI: https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.358 5. Kalashnik M., Novikov I., Varakuta M., Genkin A., Kupina D. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. DOI: https://doi.org/10.6000/1929-

							4409.2020.09.363. 6. Kalashnyk M. P., Loshkov U. I., Yakovlev O. V., Genkin A. O., Savchenko H. S. The Role of the Musical-Acoustic Thesaurus in the Process of Orientation in a Given Space-Time. Linguistics and Culture Review. 2021. Vol. 5, № S4. P. 139–148. DOI: https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1568 7. Kalashnyk M., Zavialova O., Stakhevych O., Savchenko H., Stakhevych H. Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 50. P. 180–187/ DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.50.02.18 8. Kalashnyk M. Lytvynenko A., Zavialova O., Varadi N., Enska O. Semiotics of advertisemen. Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 54. P. 367–373. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.35 П.3. 1. Калашник М.П. Музичний тезаурус як сховище музичних знань: монографія. Beau Bassin: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. 119 с. 2. Смірнова І., Калашник М. Ансамблеве письмо: теорія та композиторська практика: монографія. Харків: ТОВ «Планета-Прінт», 2021. 164 с. П.4. 1. Калашник М., Ревенко І. «Світова художня культура». Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 28 с. 2. Калашник М., Корчагіна Г. Аранжування мелодії на електроклавішних музичних інструментах. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 31 с. 3. Калашник М. Концертмейстерський класс. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 22 с. 4. Калашник М.

							Інтерпретація фортепіанних творів Я. С. Степового. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 14 с. 5. Калашник М. Шамо. 12 прелюдій Образні та драматургічні особливості циклу Методичні вказівки Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 16 с. 6. Калашник М., Фомін В., Генкін А,. Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. 34 с. 7. Калашник М., Варакута М., Генкін А. Музичний тезаурус виконавця: питання та відповіді: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів-аспірантів з дисципліни «Теоретичні основи музикознавства: музичний тезаурус». Харків: Мачулін, 2020. 44 с. 8. Калашник М., Смірнова І. «Особливості ансамблевого письма в аспекті тембрової специфіки (на прикладі змішаних ансамблів Й. Брамса)»: навч–метод. рекомендації для самостійної роботи студентів. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди; «Мітра», 2021. 24 с. 9. М. Калашник, І. Смірнова Робота над ансамблевою взаємодією у творах змішаного складу Ф. Риса: навч. метод. рекомендації для самостійної роботи студентів за спец. 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди; «Мітра», 2021.24 с. 10. Робоча програма нормативної дисципліни «Теоретичні основи музичного тезауруса» (2 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за

							спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 15 с. 11. Робоча програма нормативної дисципліни «Теоретичні основи музичного тезауруса» (4 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 15 с. П.6. 1. Смірнова І.В. (спеціальність 17.00.03 музичне мистецтво), (протокол № 34 03/7) НПУ імені Г.С. Сковороди. ДК № 057538 від 24 вересня 2020 р. Кандидат мистецтвознавства. 2. Адлуцький Г.В. (спеціальність 025 – «Музичне мистецтво», галузі знань 02 – «Культура і мистецтво») Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. Здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 05.07.2022 року. (науковий консультант) П.7. Член спеціалізованої вченої ради у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (К.55.053.04) Офіційний опонент захисту дисертації: Степанової О.Ю. Піанізм лондонської та віденської фортепіанних шкіл: компаративний аналіз. Суми, 2018. Стахевич Г.О. Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини XIX ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса. Суми, 2019.

							Лі Шуай Джаз в українському музичному виконавстві початку XXI століття. Суми, 2019. Борисенко Т.В. Художній образ перпетуум мобіле в європейській музиці XIX – першої половини XX століття. Суми, 2020. Калашникова А.І. Стильові параметри формування української фортепіанної музики малих форм першої третини XX ст. Суми, 2020. Сторонська Н. З. Діяльність дрогобицької музичної школи в контексті українського академічного мистецтва (на прикладі Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка). Суми, 2021. Кармазін А. О. Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського. Суми, 2021. Коденко І.І. Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини XX – початку XXI століття. Суми, 2021. Член разової спеціалізованої вченої ради. Офіційний опонент. Волик О.О. Поетика етюдів Фридерика Шопена: музикознавча та виконавська інтерпретації. Київ. 2021. Руденко О.Ф. Камерно-вокальна творчість В. Губаренка: симбіоз слова, музики і виконавства. Суми. 2021. Гун Вейді Художня техніка диригента хору у контексті психофізіологічного аналізу Суми, 2021. Чжан Цзяохуа Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві. Суми, 2021.

							Кун Цзівей Музична творчість як музикознавча проблема. Суми, 2021. Чжан Сянюн Виконавська майстерність піаністів у контексті психофізіологічного аналізу. Суми, 2021. Чжоу І Ідивідуальний виконавський стиль в умовах глобалізації (на прикладі творчості китайських співаків). Суми, 2021. Соловьова О.А. Клавірний концерт XVIIIстоліття у творчості австро-німецьких композиторів: теоретичний та виконавський аспекти. Суми, 2021. П.8. Член редакційної колегії: 1. Міжнародного журналу Scientific Journal «ScienceRise» (Харків, 2018-2019). 2. «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (Дніпро, 2020-2021). 3. «Professional Art Education», (Харків, 2021) 4. «Українське музикознавство» (Київ) П.14. 1.Член журі V Міжнародного музичного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», Харків, 2018 р. 2. Член журі VI Міжнародного фестивалю-конкурсу он-лайн інструментального мистецтва «Чарівний камертон», Харків, 2021 р. П.19. Член Національної Спілки композиторів України (з 2003) Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2004)
393784	Жулковський Богдан Євгенович	проректор з наукової, методичної та організаційної діяльності, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво,	9	Літургічне музикознавство: східний та західний вектори	Освіта: Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, 2012 р., спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація: «магістр музичного мистецтва, музикознавець, викладач» Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності

				Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038659, виданий 29.09.2016			«Музичне мистецтво», 2016 р., диплом ДК № 038659. Тема «Жанр кондака в українському церковно-монодійному співі XV – XIX століття» Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Жулковський Б. Ігор Стравінський і Православна Церква. Нова педагогічна думка. 2018. С. 147–150. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npd_2018_1_37 2. Жулковський Б. Сакральна монодія Візантії та Київської Русі як засіб духовного розвитку молоді. Мистецтво та освіта. 2019. С. 2–6. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/mtao_2019_4_2 3. Жулковський Б. Володимир-Волинський педагогічний коледж імені А. Ю. Кримського: від минулого до сучасності. Рідна школа. 2019. № 5–6 (1064). С. 60–66. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/rsh_2019_5-6_12 4. Жулковський Б. Галицька та карпато-руська традиції церковно-монодійного співу XIX століття (на прикладі моностроф-них кондаків). Нова педагогічна думка. 2020. № 1 (101). С. 125–128. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npd_2020_1_31 5. Жулковський Б. Кондаки мінейного та тріодного циклів в українських нотолінійних Ірмолоях. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 27. № 1. С. 18–23. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_27(1)__6 6. Жулковський Б. Міжжанрова дифузія у православній гімнографії (на прикладі піснеспівів тропарної субсистеми). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. № 1 (50). С. 64–78. URL: http://nbuv.gov.ua/UJ

							RN/Chasopys_2021_1_7 7. Жулковський Б. Рецепція греко-візантійського пападичного та києво-руського кондакарного жанрових стилів в українській сакральній монодії XV – XXI ст. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. Вип. 21. С. 173–184. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/musthdh_2021_21_13 8. Жулковський Б. Семітсько-сирійсько-грецький кондак і києво-руський кондакарний спів у західноєвропейській та американській візантиністиці й палеославістиці. Рукописна та книжкова спадщина України. 2022. Вип. 28. С. 404–420. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/rks_2022_28_24 (Scopus; WoS). 9. Жулковський Б. Невідомий Петро Ніщинський (за матеріалами щоденника та епістолярія архімандрита Антоніна (Капустіна)). Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2022. Вип. 23.
							П.4. 1. Культурологія: Конспекти лекцій обов'язкової навчальної дисципліни для студентів ОКР «молодший спеціаліст» спеціальностей 012 Дошкільна освіта, 013 Початкова освіта, 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології), 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Володимир-Волинський педагогічний коледж ім. А. Ю. Кримського, 2018. 112 с. 2. Поліфонія: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для студентів ОС «бакалавр» спеціальностей 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), 025 Музичне мистецтво. Вінницький

							державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Естрадно-джазове сольфеджіо: Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни для студентів ОС «бакалавр» спеціальностей 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), 025 Музичне мистецтво. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2020. 18 с. 4. Літургічне музикознавство: східний та західний вектори: Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни для здобувачів ОТС «доктор мистецтва» спеціальності 025 Музичне мистецтво. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2021. 16 с. 5. Основи наукових досліджень: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 025 Музичне мистецтво. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2022. 20 с. П.8. Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики" ДОР" на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): - „Духовна музика: богословсько-літургічні та виконавські аспекти". П.9. 1. Голова Регіональної ради молодих вчених при управлінні освіти, науки та молоді Волинської обласної державної адміністрації, 2019. 2. Експерт з

							акредитації освітніх програм за спеціальностями 025 Музичне мистецтво та 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, 2021. 3. Член атестаційної комісії 3-го рівня при управлінні культури, туризму, національностей і релігій Дніпропетровської обласної державної адміністрації, 2022. П.12. 1. Zhulkovskyi B. Kontakia in the Triodia of Kyiv Metropolia during the Jerusalem Typikon Epoch (Idiomela, Automela and Prosomoia). Сучасна наука та освіта Волині. Луцьк: Волиньполіграф, 2018. С. 178–180. 2. Жулковський Б. Кондак у богословських, літургічних, філологічних і музикознавчих студіях: історіографічний аспект. Калофонія. 2018. Число 9. С. 50–64. 3. Жулковський Б. Крізь минуле – в майбуття. Початкова школа. 2019. № 10 (604). С. 2–6. 4. Жулковський Б. Володимир-Волинський педагогічний коледж ім. А. Ю. Кримського: минувшина, сучасність, майбуття: Матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф. з міжнародною участю, присвяченої 80-річчю освітнього закладу. Луцьк: Вежа-Друк, 2019. С. 14–21. 5. Жулковський Б. Візантійська гімнографія та українська церковна монодія як об’єкти вивчення на заняттях художньо-естетичного циклу у закладах загальної середньої, фахової передвищої і вищої освіти. European Educational Values and Ways to Improve Culture and Arts Education. Cuiavian University in Wloclawek, 2021. С. 9–14. П.14.

							Керівництво постійно діючим науковим гуртком із культурології та мистецтвознавства у Володимир-Волинському педагогічному коледжі ім. А. Ю. Кримського протягом 2017 – 2019 років. Куратор постійно діючого аспірантського наукового семінару Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (з 2022 року). П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (з 2021 року).
341413	Купіна Дарина Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050971, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 007663, виданий 29.06.2021	6	Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	Освіта: Донецька державна музична академія ім. С. С. Прокоф'єва, 2012 р., спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація «Викладач, музикознавець» Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 "Музичне мистецтво", 2019 р., диплом ДК № 050971. Тема: «Європейські жанрові традиції в українській органній музиці (друга половина XX - початок XXI століття)» Доцент кафедри історії та теорії музики, 2021 р.. атестат доцента АД № 007663 Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Kalashnik M., Novikov I., Varakuta M., Genkin A., Kupina D. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. DOI: https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.363. 2. Купіна Д. Медитації для органу: паралелі музичної творчості. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (1). Дніпро: ГРАНІ, 2020. С. 65–83. DOI 10.33287/222018 3. Kupina D. Genre and style synthesis in «Symphonic fugues» by I. Aseev. European

							Journal of Arts. Vienna: Premier Publishing, 2021. Vol. 1. P. 79-85. DOI: 10.29013/eja-21-1-79-84 4. Купіна Д. Китайська органна музика XX-XXI ст.: західні координати творчості як відображення діалогу культур. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: Грані, 2021. Вип.21 (2). С. 196-208. DOI: https://doi.org/10.33287/222137 5. Varakuta M., Kupina D. Concepts “Monumental” and “Miniature” in Art: History and Modernity. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania, 2021. №1. P. 87-09. URL: http://surl.li/eonyu 6. Varakuta M., Kupina D., Votintseva M. Genre Hybrids in the Symphonical Creativty of Ye. Petrychenko as a Reflection of Time Trends. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania, 2021. №2. P. 193-212. URL: http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1404.pdf 7. Kupina D., Rediya V. Genre tradition as an artistic category (on the example of Ukrainian organ music of the late XX – early XXI century). Musica, Studia Universitatis Babes-Bolyai, 2022. Volume 67, Issue 3. P. 33–48. URL: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1051256 П.3. Купіна Д, Європейські жанрові традиції в українській органній музиці (друга половина XX–початок XXI століття): монографія. Дніпро: Ліра, 2020. 192 с. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvnmau_2019_124_11 П.4. 1. Варакута М., Купіна Д. Методичні рекомендації до написання курсових та випускних (кваліфікаційних) робіт (освітнього рівня «Бакалавр» та «Магістр»)Методичний посібник Дніпро: «Ліра ЛТД», 2019. 46 с.

							2. Купіна Д. Практичні рекомендації до написання наукової статті та тез. Спеціальність «Музичне мистецтво, Дніпро: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2020. 37 с. 3. Варакута М., Купіна Д. Практичні рекомендації до написання науково-дослідної роботи. Методичний посібник. Дніпро: «Ліра ЛТД», 2020. 46 с. 4. Робоча програма вибіркової дисципліни «Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення» (1 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 11 с. 5. Робоча програма вибіркової дисципліни «Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення» (3 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 11 с. 6. Брондзя В, Купіна Д. Робоча програма нормативної дисципліни «Педагогічна практика» (1-2 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР,

							2022. 8 с. 7. Брондзя В, Купіна Д. Робоча програма нормативної дисципліни «Педагогічна практика» (3-4 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 8 с. П.5. Дисертація кандидата мистецтвознавства: «Європейські жанрові традиції в українській органній музиці (друга половина XX–початок XXI століття) / Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 28.11. 2018. Диплом ДК № 050971 від 5.03.2019. П.7. Офіційний опонент / рецензент: Гуй Цзюньцзе «Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти»17.00.03 музичне мистецтво. Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 29.06.2022. Хмилюк Тарас Васильович ««Messa-memoria» М. Попова та «Урочиста меса» О. Польового, доктора мистецтва за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво». Дніпро, ДАМ ім. М.Глінки. 05.07.2022 Вердіян Маріам Сергіївна «Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти», 025 – Музичне мистецтво. Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 26.01.2023. П.8. Член редакційної колегії: «Музикознавча думка Дніпропетровщини» Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки Керівник теми перспективного тематичного плану

							наукових досліджень КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2019-2024 рр. (затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1): «Стильові аспекти композиторської творчості»; «Теорія жанру у музикознавстві»; «Українська музична культура на початку ІІІ тисячоліття». Керівник теми перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2021-2025 рр. (затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): «Комп'ютерні технології у композиторській практиці та музичній теорії». П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (з 2019)
402685	Давидов Сергій Петрович	професор, Сумісництво	Навчально-науковий інститут	Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015, Атестат доцента АД 012062, виданий 23.12.2022	38	Імпровізація	Освіта: Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, 1986 р.; спеціальність «Фортепіано»; кваліфікація: викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю. Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності „Музичне мистецтво", диплом ДК № 030349. Тема «Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)» Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Ансамблевий концерт за участю провідних київських музикантив у 2-х відділеннях у Національній філармонії України 11.11.2018. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Jfxggj Jo-TU 2. Ансамблевий

							концерт у 2-х відділеннях у дуеті з скрипалем І. Чернявським з обробками творів В. А. Моцарта та імпровізаціями на теми його сонат у рамках концерту «Моцарт і джаз» у залі Харківської обласної філармонії 16.04.2019. URL: https://www.youtube.com/watch?v=235eLK9s2Qg 3. Сольний концерт (2 відділення) з імпровізаціями на теми фортепіанних сонат Л. ван Бетховена у рамках Харківських асамблей відбувся в Великій залі ХНУМ імені І. П. Котляревського 16.10.20 URL: https://www.youtube.com/watch?v=psGshvuXTiU 4. Ансамблевий концерт «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» у Харківській обл. філармонії (2 відділення) у співтворчості з: Sebastian Greschuk (Себастьян Грещук) – труба (Швейцарія); Яків Цвєтінський – флюгельгорн (Україна); Frank Parker (Френк Паркер) – барабани (США); Деніс Мороз – контрабас (Україна). 29.01.2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=f1hLP6FCj5Q 5. Концерт в одному з бомбосховищ воєнного Харкова (у кофейні КоКава) у дуеті з Артемом Васильченко (саксофон). 08.04.2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=WzqwzCY0gQ4 6. Ансамблевий концертний виступ у якості керівника та піаніста джазового оркестру «Kharkiv Fortress Big Band» у співтворчості з джазовим співаком – Марком Джей Линдкуистом (Mark J. Lindquist), Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 29.07.2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=FYuvrpb70Vg&list=PL9xs1teWJDiaRWzwkm

							GeL938sKeebR-IU&index=2 7. Сольний концертний виступ з авторською джазовою програмою та виступ сумісно з Камерним оркестром Схід-опера (під керівництвом В. Литовченко) з програмою: «Бароко-джаз» на Першому українському джазовому фестивалю в умовах війни «Kharkiv FRONTIER JAZZ Fest». Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 27.08.2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=omd7PiqEdSc&list=PL9xs1teWJDiaRWzwkmGeL938sKeebR-IU&index=1 8. Ансамблевий концертний виступ у співтворчості з «Камерним оркестром Схід-опера» (під керівництвом В. Литовченко) під назвою «Джазова паралель класики: Бароко-Джаз». Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 30.09.2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=udg3ZpZPki8&list=PL9xs1teWJDiaRWzwkmGeL938sKeebR-IU&index=8 9. Великий сольний концерт Сергія Давидова з імпровізаціями на власні теми, і теми композиторів європейської традиції. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 29.10.2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=9K86JL9Mv-g 10. Davydov S., Tutchenko M., Zavistovskyi O., Khrolenko M., Hurkova T. Latest Trends in Distance Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol. 22, №.6. 513–522 pp. DOI: https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.6.65. 11. Breslavets H., Davydov S., Drozhzhina N., Osypenko V., Shchepakin V., Yeroshenko O. Variety Vocal Art In The

							Context Of Integration Into Society Of The Future. Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. 2022, Vol. 13, Issue 4. 1-13 pp. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502. П.4. 1. Методична розробка: «Мистецтво фортепіанного акомпанементу в джазі» УДК 781.66.78.036.792.7 Д 13 2. Стаття для монографічного нарису «В. І. Лозовая – музикант. Педагог. Біографія. Спогади. Матеріали». УДК 780.616.432.071.2(477.54) І 57. ISBN 978-617-7902-86-6. Навчальні програми: 1. Давидов С. Авторська навчальна програма «Спеціальний інструмент (Спеціальне фортепіано)» для ВНЗ культури і мистецтв ІІІ-ІV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу». Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. 26 с. 2. Давидов С. Авторська навчальна програма «Виконавсько-педагогічна майстерність (Спеціальне фортепіано)» для ВНЗ культури і мистецтв ІІІ-ІV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво. Спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу». Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. 22 с. 3. Давидов С. Авторська навчальна програма «Мистецтво акомпанементу в джазі» для ВНЗ культури і мистецтв ІІІ-ІV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради». Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2020. 27 с. 4. Давидов С. Авторська навчальна

							програма «Гармонія в джазі». для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради». Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2020. 27 с. 5. Давидов С. Авторська навчальна програма «Імпровізація в джазі» для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу». Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2020. 30 с. 6. Давидов С. Авторська навчальна програма «Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства» для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу» Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського. 2020. 18 с. 7. Давидов С. Робоча програма вибіркової дисципліни «Імпровізація» (1-2 семестр) для асистентів-стажистів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. 8. Давидов С. Робоча програма вибіркової дисципліни «Імпровізація» (1-2 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ

							«Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. 9. Давидов С. Робоча програма вибіркової дисципліни «Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства» (2 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. 10. Давидов С. Робоча програма вибіркової дисципліни «Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства» (4 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. П.6. Науковий керівник аспірантки Аліни Харенко, яка захистила дисертацію «Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції» 03.12.22. УДК 78.03 : 785.161. П.8. Керівник теми перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2021-2025 рр. (затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): «Естрадно-джазове виконавство: питання творчої мистецької взаємодії». П.14. Керівник студента Новикова Артема (1 місце) на III

							Всеукраїнському конкурсі молодих джазових виконавців «Джаз-Палітра 2018», м. Черкаси, 30.11. – 01.12.2018. Керівник аспірантки Харенко Аліни (Гран-Прі) IV Всеукраїнського конкурсу молодих джазових виконавців «Джаз-Палітра 2018», м. Черкаси, 08.10. – 11.10.2020. Керівник студентки Хачатрян Анни (1 місце) на II Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Новорічні Дива», Україна, м. Київ, 17–19.12.2022. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу джазових імпровізаторів та інтерпретаторів джазових творів “Kharkiv Jazz Performance”, м. Харків, 31.03.2018. Член журі XIV Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 28.04.2018. Член журі 1 конкурсу виконавців джазової музики у м. Запоріжжя 09.10.2018. Член журі III Всеукраїнського конкурсу молодих джазових виконавців «Джаз-Палітра 2018», м. Черкаси, 30.11. – 01.12.2018. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу джазових імпровізаторів та інтерпретаторів джазових творів “Kharkiv Jazz Performance”, м. Харків, 30.03.2019. Голова журі 2-го Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge, США – Німеччина – Україна 25.12.2021 – 23.02.2022. URL: https://music-bridge.org/international-jazz-bridge-2022/ Член журі II Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, присвяченого

							105-річчю ХНУМ ім. І. П. Котляревського 14 – 20.05.2022. Член журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Aurora» 105-річчя ХНУМ ім. І. П. Котляревського 20 – 25.12.2022. П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки.
435129	Воловик Дмитро Володимирович	директор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом бакалавра, Дніпропетровський державний аграрний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 050104 Фінанси і кредит, Диплом магістра, Дніпропетровський державний аграрний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 050104 Фінанси і кредит, Диплом кандидата наук ДК 039135, виданий 13.12.2016, Атестат доцента АД 009082, виданий 30.11.2021	7	Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Освіта: Дніпропетровський державний аграрний університет. 2012 р.; спеціальність «Фінанси і кредит»; кваліфікація «Магістр з фінансів і кредиту». Кандидат наук за спеціальністю «Економіка та управління підприємствами», диплом ДК № 039135 від 13.12.2016 р. Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Воловик Д. В., Безугла Л. С. Концептуальні засади діяльності туристичних підприємств в Україні. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія: Міжнародні економічні відносини та світове господарство. 2019. №25. С. 20-23. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuumevcg_2019_25%281%29__6 2. Воловик Д. В., Абрамович І. А. Моделювання логістичних бізнес-процесів у сільському господарстві Науковий журнал «Підприємництво та інновації». 2020. Випуск №14. С. 10-13. DOI: https://doi.org/10.37320/2415-3583/14.2 3. Воловик Д. В., Абрамович І. А. Маркетингова діяльність підприємства та контроль за її реалізацією. Науково-практичний журнал Агросвіт. 2020. №10 С. 52-56. DOI: 10.32702/2306-6792.2020.10.52 4. Volovyk D., Vinichenko I., Khalatur S. Development of modern business

							processes and outsourcing activities. Baltic Journal of Economic Studies. 2021. Volume 7, Number 3. P. 195-202. DOI: https://doi.org/10.30525/2256-0742/2021-7-3-195-202 (WoS) П.2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №959759 П.3. 1. Воловик Д. В., Безус Р. М., Курбацька Л. М., Кадирус І. Г., Донських А. С. Маркетинг у банка: навч. посібник. Дніпро: Видавець Журфонд, 2019. 320 с. 2. Воловик Д. В., Безугла Л. С., Ільченко Т. В., Юрченко Н. І., Кобернюк С. О. Маркетингові дослідження: навч. посіб. Дніпро: Видавець Біла К. О., 2019. 300с. 3. Воловик Д. В., Безугла Л. С., Юрченко Н. І., Ільченко Т. В., Пальчик І. М. Логістика: навч. посіб. Дніпро: Пороги, 2021. 252 с. П.4. 1. Методичні рекомендації для проведення практичних занять з дисципліни «Логістика» для студентів денної форми навчання факультету менеджменту за напрямом підготовки 075 «Маркетинг». Дніпро: ДДАЕУ, 2019. 35 с. 2. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Логістика» для студентів денної форми навчання факультету менеджменту і маркетингу за напрямом підготовки 075 «Маркетинг». Дніпро: ДДАЕУ, 2019. 31 с. 3. Методичні рекомендації по вивченню дисципліни «Логістика» для студентів заочної форми навчання факультету менеджменту і маркетингу за напрямом підготовки

							075 «Маркетинг». Дніпро: ДДАЕУ, 2019. 15 с. 4. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та самостійної роботи студентів заочної форми навчання факультету менеджменту і маркетингу за напрямом підготовки 075 «Маркетинг». Дніпро: ДДАЕУ, 2019. 31 с. 5. Методичні рекомендації для проведення практичних занять з дисципліни Паблік рилейшнз для студентів факультету менеджменту і маркетингу денної форми навчання за спеціальністю 051-Економіка. Дніпро: ДДАЕУ, 2020. 48 с. 6. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни «Логістика» для студентів денної форми навчання факультету менеджменту і маркетингу зі спеціальності 075 «Маркетинг». Дніпро: ДДАЕУ, 2020. 37 с. 7. Методичні рекомендації для самостійного опрацювання тем дисципліни «Паблік рилейшнз» для студентів факультету менеджменту і маркетингу денної форми навчання за спеціальністю 051-Економіка ОС Бакалавр. Дніпро: ДДАЕУ, 2020. 33 с. 8. Методичні рекомендації до виконання практичних занять з курсу «Інфраструктура товарного ринку» для студентів факультету менеджменту та маркетингу денної та заочної форми навчання факультету зі спеціальності 075 «Маркетинг». Дніпро: ДДАЕУ, 2021. 31 с. 9. Методичні рекомендації для самостійного опрацювання розділів програми дисципліни «Інфраструктура товарного ринку», які не викладаються на

							аудиторних заняттях роботи з дисципліни для студентів денної та заочної форми навчання факультету менеджменту і маркетингу зі спеціальності 075 «Маркетинг». Дніпро: ДДАЕУ, 2021. 65 с. 10. Воловик Д. В. Робоча програма вибіркової дисципліни «Інтелектуальна власність у мистецькій сфері» (1 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 9 с. 11. Воловик Д. В. Робоча програма вибіркової дисципліни «Інтелектуальна власність у мистецькій сфері» (3 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 9 с. П.7. Вчений секретар спеціалізованої ради Д 08.804.01. П.12. 1. Воловик Д. В. Вагомість маркетингового потенціалу в розрізі ресурсного потенціалу сільськогосподарських підприємств. Матеріали науково-практичної конференції «Аграрна наука XXI століття: реалії та перспективи». Дніпро, 01-03.03.2018 р. С. 43-44. 2. Воловик Д. В. Маркетинговий потенціал сільськогосподарських підприємств в умовах євроінтеграції України. Матеріали науково-практичної конференції «Аграрна

							наука XXI століття: реалії та перспективи». Дніпро, 28.02-02.03.2018 р. С. 105-106. 3. Воловик Д. В. Маркетинговий потенціал як складова конкурентоспособності сільськогосподарських підприємств. International scientific-practical conference «Innovation management in marketing: modern trends and strategic imperatives». Poznan, Poland, April 12-13th, 2018. P. 13-15. 4. Воловик Д. В. Роль бренду в маркетинговому ціноутворенні. Матеріали доповідей міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні наукові погляди на економічні механізми стимулювання соціально-економічного розвитку». Ужгород 16.02.2019р. С. 116-117. 5. Воловик Д. В. Методологічні основи формування цінової стратегії. VII Всеукраїнська науково-практична Інтернет-конференція «Маркетинг як найважливіша складова функціонування системи аграрного бізнесу». 24-25 жовтня 2019 р. С. 107-109. 6. Воловик Д. В. Оцінка конкурентного середовища підприємства. X Міжнародна науково-практична конференція «Забезпечення сталого розвитку аграрного сектору економіки: проблеми, пріоритети та перспективи» Т.2, 30.10-31.10.2019 р. С. 39-40.
193550	Варакута Марина Іванівна	зав. кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205	11	Актуальні проблеми аналізу музичного твору	Освіта: Донецька державна музична академія ім. С. С.Прокоф’єва, 2007 р.; спеціальність «Музичне мистецтво»; кваліфікація «Музикознавець, викладач» Кандидат мистецтвознавства зі

				Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 068091, виданий 31.05.2011, Атестат доцента АД 003982, виданий 27.01.2020			спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2011 р., диплом ДК № 068091. Тема: «Жанр хорової мініатюри в сучасній українській музиці (на прикладі творчості В. Зубицького)» Доцент кафедри історії та теорії музики 2020 р. атестат доцента серія АД №003982 Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Varakuta M. About the compositional peculiarities of the secular miniatures in Volodymyr Zybitskyi's choral oeuvre. Вісник НАКККіМ. Київ, 2018. №1. С. 43-148. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_1_30 2. Varakuta M. Traditions of choral concert in the psalmody of H. Havrylets. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 4. С. 89-93. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2019_4_19 3. Varakuta M., Shumilina O. Baroque Opera on the Contemporary Ukrainian Theatre Stage: Ideas and Solutions. Kyiv-Mohyla Humanities Journal. 2020. №7. P. 225-232. DOI: https://doi.org/10.18523/kmhj219675.2020-7.225-232. 4. Kalashnyk M., Novikov I., Varakuta M., Genkin A., Kupina D. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. DOI: https://doi.org/10.6000/1929-4409.2020.09.363. 5. Varakuta M., Kupina D. Concepts "Monumental" and "Miniature" in Art: History and Modernity. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania, 2021. №1. P. 87-09. URL: http://surl.li/eonyu 6. Varakuta M., Kupina

							D., Votintseva M. Genre Hybrids in the Symphonical Creativty of Ye. Petrychenko as a Reflection of Time Trends. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania, 2021. №2. P. 193-212. URL: http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1404.pdf 7. Varakuta M., Berestovska O. Compositional features of the piece „Nuée ardente" by Vincent David. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: Грані, 2021. Вип.21 (№2). С. 344-356. DOI: https://doi.org/10.33287/222150 8. Varakuta M. Genre Evolution of the Psalm and Ecclesiastical Miniature. Studia universitatis babes-bolyal musica. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania, 2022 LXVII (№1). P. 115-126. DOI:10.24193/subbmusica.2022.spiss1 П.4. 1. Варакута М., Купіна Д. Методичні рекомендації до написання курсових та випускних (кваліфікаційних) робіт (освітнього рівня «Бакалавр» та «Магістр»). Методичний посібник. Дніпро: «Ліра ЛТД», 2019. 46 с. 2. Калашник М., Варакута М., Генкін А. Музичний тезаурус виконавця: питання та відповіді: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів-аспірантів з дисципліни «Теоретичні основи музикознавства: музичний тезаурус». Харків: Мачулін, 2020. 44 с. 3. Варакута М., Купіна Д. Практичні рекомендації до написання науково-дослідної роботи. Методичний посібник. Дніпро: «Ліра ЛТД», 2020. 46 с. 4. Робоча програма вибіркової дисципліни «Актуальні проблеми аналізу музичного

							твору» (2 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчного рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. 5. Робоча програма вибіркової дисципліни «Актуальні проблеми аналізу музичного твору» (2 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. П.7. Офіційний опонент: 1. Лі Фанюань Образи «Божественної комедії» Данте в композиторській поетиці доби романтизму. 17.00.03 музичне мистецтво. Одеса, ОНМА ім. Нежданової, 22.10.2019. 2. Лу Юйцзюнь «Цитування як композиційний принцип у фортепіанній творчості С. Рахманінова» Одеса, ОНМА ім. Нежданової, 25 лютого 2021р. 3. Лу До «Жанровий феномен інтермецо у фортепіанній творчості Р. Шумана та Й. Брамса» Одеса, ОНМА ім. Нежданової, 13 травня 2021 р. 4. Харакоз Ганна Хорова фуга: жанрово-стильовий та виконавські аспекти (на матеріалі західно-європейської музики XVIII-XIXст.). Харків, ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 18 жовтня 2021 р. Голова спеціалізованої разової вченої ради: Хмилюк Т.В. «”Messa-memoria” Миколи Попова та “Урочиста

							меса” Олега Польового в контексті оновлення сучасної української духовної музики» (спеціальність 025 – «Музичне мистецтво», галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 05.07.2022 року. П.8. Член редакційної колегії збірки наукових статей категорії В: 1. «Музикознавча думка Дніпропетровщини» Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки 2. АРТ-платФОРМА 2022 Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва. Керівник теми перспективного тематичного плану наукових досліджень КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2019-2024 рр. (затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1): «Стильові аспекти композиторської творчості»; «Теорія жанру у музикознавстві»; «Сучасні тенденції аналізу музичних форм». Керівник теми перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2021-2025 рр. (затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): «Еволюція музичного мислення, стилю та жанру: виконавські аспекти». П.12. 1. Варакута М, КузнецоваЮ. Творчість Ганни Гаврилець у площині перетворення українського музичного фольклору. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей

							Вип. 14. Дніпро: ГРАНІ, 2018. С. 6–15. 2. Варакута М., Черненко Ю. До проблеми трактовки жанру хорової мініатюри у творчості українських композиторів (на прикладі хорових мініатюр В. Стеценка: «Веснянка», «Сади мої зелененькі», «Стоїть явір»). Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2018. Вип. 15. С. 5-15. 3. Varakuta M., Dashko V. To the problem of the magnificat genre in creative work of Jhon Rutter Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. Статей. Вип. 17. Дніпро: ГРАНІ, 2019. С. 111–120. 4. Варакута М., Яковенко А. Композиційні особливості кантати «Дай нам Боже» Г. Хазової. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Том 3, Вип. 23. С. 14-17. 5. Варакута М., Таган Я. Композиційні особливості камерної симфонії № 2 Є. Петриченка. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Том.1, Вип. 24. С. 21-24. 6. Варакута М.І., Коваль С. Жанрово-композиційні особливості творів для флейти соло Лесі Дичко. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

							Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Том 1, Вип. 27. С. 13-17. 7. Varakuta M. Traditions and innovations of religious choir works by V. Stepurko. Knowledge, Education, Law, Management. Lublin: Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej, 2020. № 3 (31), vol. 2. P. 20–24. П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки
353144	Брондзя Валентина Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут		3	Композиція	Освіта: Київська державна консерваторія ім. І.П. Чайковського. 1983 р.; спеціальність «Композиція»; кваліфікація «Композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін» Заслужений діяч мистецтв України, 2019. Посвідчення ПЗ № 015571 Рівень наукової та професійної активності: П.1. Творча мистецька активність 1. Брондзя (Мартинюк) В. «Ішов козак долиною», кантата на теми козацьких пісень Дніпропетровщини. Сл. народні, для солістів, капели бандуристів, фортепіано та ударних. ДАМ ім. М. Глінки, концерт у рамках Першого міжнародного етномузикознавчого симпозіуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології», 10.02.2018. URL: https://cutt.ly/B9boWAq 2. Брондзя (Мартинюк) В. «Як в далеку давнину» Пародійна комічна опера в 2-х діях. Літературна ідея та лібрето Г. Хананаєвої та Н. Котенжи. Кам'янський музичний коледж, 28.02.2019. URL: https://cutt.ly/q9bMZsp 3. Брондзя (Мартинюк) В. Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever». Версія для

							бандури з фортепіано. Концерт-презентація навчальних посібників. Дніпропетровська академії музики ім. М. Глінки, 23.04.2019. URL: https://cutt.ly/x9boaGa 4. Брондзя (Мартинюк) В. Мюзикл «Казка в масках». Літературна ідея та лібрето Г. Хананаєвої та Н. Котенжи. Кам'янський музичний коледж,25.03 2021. URL: http://lnnk.in/eZfe Наукова активність 1. Брондзя (Мартинюк) В.М., Овчарова С.В., Роюк Н.В. «Маленька українка» Валентини Мартинюк – від солоспіву до відеокліпу. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: Грані, 2022. Вип. 22 (1). С. 42-56. DOI: 10.33287/222203. П.4. 1. Мартинюк (Брондзя) В. Як в далеку давнину. Пародійна комічна опера в двох діях (клавір). Навчальний посібник. Дніпро: Ліра, 2018. 148 с. 2. Мартинюк (Брондзя) В., Овчарова С., Овчаров В., Рябцева І. Козацькі пісні Дніпропетровщини у кантаті Валентини Мартинюк «Ішов козак долиною». Навчальний посібник. Дніпро: Ліра, 2019. 88 с. 3. Мартинюк (Брондзя) В. Твори для фортепіано митців Дніпропетровщини. Випуск 1. Дніпро: Журфонд, 2020. 66 с. 4. Мартинюк (Брондзя) В., Хананаєва А., Котенжи Н. Казка в масках. Дніпро: Ліра 2021. 96 с. 5. Брондзя В. Робоча програма вибіркової дисципліни «Композиція» (1-2 семестр) для асистентів-стажистів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за

							спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. 6. Брондзя В. Робоча програма вибіркової дисципліни «Композиція» (3-4 семестр) для аспірантів третього освітньо-накового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. 7. Брондзя В, Купіна Д. Робоча програма нормативної дисципліни «Педагогічна практика» (1-2 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 8 с. 8. Брондзя В, Купіна Д. Робоча програма нормативної дисципліни «Педагогічна практика» (3-4 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 8 с. П.8. Керівник теми перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2021-2025 рр. (затвердженого

							вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): «Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення». П.11. Кам'янський фаховий музичний коледж (з 2019 р.) П.14. 1. Мамедова Е. «Золотий зорепад». Міжнародний фестиваль-конкурс музики та академічного вокалу. Дніпро, 15–16.05. 2021 (ІІ місце) 2. Мамедова Е. «Талантія» Міжнародний багатожанровий конкурс. Київ, 23.05. 2021 (І місце) 3. Міжнародний двотуровий конкурс музичного мистецтва «Київський колорит». Дистанц. Київ, 3-5 червня 2022: - Євгенія Литвинова – лауреат І-го ступеня, - Ілля Шевченко – лауреат І-го ступеня, - Олександр Штирбу – лауреат ІІ-го ступеня. П.19. Член Національної Спілки композиторів України (з 1985).
353711	Берегова Олена Миколаївна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом доктора наук ДД 006389, виданий 13.02.2008, Атестат професора 12ПР 008389, виданий 25.01.2013	18	Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть: концепти і тенденції	Освіта: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1995 р.; спеціальність «Музикознавство»; кваліфікація «Музикознавець, викладач, лектор, музичний критик» Доктор мистецтвознавства зі спеціальності «Музичне мистецтво», 2008 р., диплом ДД №006389 Професор кафедри історії української музики та народної творчості, 2013 р., атестат професора 12ПР №008389 Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Берегова О. Інструментальний театр у творчості сучасних українських композиторів. Культурологічна думка: Щорічник наук. праць. Київ: Інститут культурології Національної академії мистецтв України,

							2018. № 14. С. 102-108. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum_2018_14_13 . 2. Берегова О. Діалог культур Україна – Польща в мистецьких практиках НМАУ ім. П.І. Чайковського. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип.28 / упоряд. і наук.ред. В.Г.Виткалов. Рівне: РДГУ, 2018. С.3-11. URL: https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi28.6 . 3. Берегова О. Міжнародний музичний фестиваль «Київ Музик Фест» як сучасний формат презентації національних музичних культур: польські імпрези. Вісник НАКККіМ, 2018, № 3. С. 201—208. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_3_39. 4. Berehova, O., Volkov, S. Piano Competitions in the Socio-Cultural Reality of Globalization. Journal of History Art and Culture Research. 2019. Vol. 8, № 4. PP. 329-346. DOI:10.7596/taksad.v8i4.2325. 5. Берегова О. Світова література у рефлексіях сучасної української композиторки Людмили Юріної. Художня культура. Актуальні проблеми. Щорічний наук. журнал. Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. 2020. Вип.16, №1, с.117-123. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205246. 6. Берегова О., Кара М. Особливості індивідуального трактування жанру віолончельної сонати у творчості Дьордя Лігеті. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2020. Вип.18. С.167-178. DOI:10.33287/222027. 6. Берегова О. Українські фортепіанні конкурси в просторі глобального міжкультурного діалогу. Культурологічна

думка, вип. 20 (2), 2021, К.: Інститут культурології НАМ України, с.78-89. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-20-2021-2.78-89
7. Berehova O., Volkov S. Modern Opera of the Late XX – Early XXI Centuries: World Trends and Ukrainian Realities. Journal of History Art and Culture Research. 2020. Vol.9, No4. PP. 217-235. DOI: https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2817.
8. Berehova O. Uliana Hrab. Myroslaw Antonowycz: An Intellectual Biography. Emigrational Musicology in the Ukrainian Culture Formation of the Post-War Decades", Lviv 2019. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2022. Muzyka, issue 2. PP. 161-166. URL: https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1297.
9. Berehova, O. Musicology in Ukraine before 24 February 2022. Institutions – Publications – Research. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2022. Muzyka, Nr.3 (266). PP. 185-195. DOI:10.36744/m.1417.
10. Berehova O. Ukrainian Laureates of the Bach International Music Competition in Leipzig as Cultural Ambassadors. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag, 2022. P. 3-14. URL: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa2-823411.
11. Берегова О. Естетика Марини Денисенко-Сапмаз в культуротворчих процесах України на межі ХХ–ХХІ століть. Культурологічна думка. Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2022. Том 22 №2. С. 92-101. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-22-2022-2.92-101.

							12. Берегова О. Українські жінки-композиторки Великої Британії в європейському культурному діалозі. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: ГРАНІ, 2022. Вип. 1 (22). С. 313-334. DOI:10.33287/222224. П.3. 1. Берегова О. Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2020. 304 с. П.4. 1. Берегова О. Робоча програма нормативної дисципліни «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти» (2 семестр) для асистентів-стажистів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022. 17 с. 2. Берегова О. Робоча програма нормативної дисципліни «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти» (2 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022. 17 с. 3. Берегова О. Робоча програма вибіркової дисципліни «Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть: концепти і тенденції» (1 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за

							спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022. 14 с. 4. Берегова О. Робоча програма вибіркової дисципліни «Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть: концепти і тенденції» (3 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022. 14 с. П.6. Підготувала 3-х кандидатів мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво: Тимощенко О. «Фагот в українській камерній музиці кінця XX — початку XXI ст.: виконавські школи та композиторська творчість», 30 травня 2018 року; Путятицька Л. «Феномен словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії (на прикладі святкових стихир з нотолінійних ірмолоїв кінця XVI - XVIII століть», 2 квітня 2021 року; Юферова Г. «Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці», 2 квітня 2021 року. П.7. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» в Національній музичній академії

							України імені П. І. Чайковського. офіційний опонент на захистах дисертацій: Кучми Н. А. «Втілення звукового образу фортепіано в циклах етюдів композиторів XIX – XX століть», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 26 травня 2021 р. відповідно до Наказу МОН України від 03.03.2021 р. №280 у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка було утворено Спеціалізовану вчену раду ДФ 35.869.002 з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Кучми Н. А. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво). Младенової Т. В. «Крим у діалозі культур «захід-схід» на прикладі музичної творчості», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 22 червня 2021 р. відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 30 квітня 2021 року № 494 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» створено спеціалізовану вчену раду ДФ 20.051.025 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Младенової Тетяни Валеріївни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»). Мухіної Л. П. «Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця XIX – початку XX століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 22 червня 2021 р. у Спеціалізованій

							вченій раді ДФ 55.053.032 Сумського державного педагогічного університету імені Антона Семеновича Макаренка, затвердженій наказом Міністерства освіти і науки України про утворення спеціалізованих вчених рад для присудження ступеня доктора філософії від 24 травня 2021 року № 566). Закопця Л. М. «Львівська гобойна школа: генеза, виконавсько-педагогічні принципи, культурні зв'язки», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (захист відбувся 17 вересня 2021 року. Шифр та назва спеціальності 17.00.03 Музичне мистецтво. Спецрада К 35.869.01 Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка). Шиленко Л. А. «Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (захист відбувся 30 вересня 2021 р. у Спецраді К 55.053.04 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка). Ковтонюк В. Л. «Стиль музичної творчості М. Плетньова», поданої на здобуття ступеня доктора філософії (Ph.D.) за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (захист відбувся 11 лютого 2022 року в разовій спецраді Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського) П.8. Науковий керівник теми фундаментального наукового дослідження «Діалог культур у

							постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики», яке виконується в Інституті культурології Національної академії мистецтв України від 2020 до 2023 року. Член редколегій фахових наукових видань України: заступник голови редколегії «Культурологічна думка»; член редколегії «Художня культура. Актуальні проблеми»; член редколегії «Музикознавча думка Дніпропетровщини». П.12. 1. Виступи у програмах радіо «Культура» з музичної і наукової тематики: 27 квітня 2018 року, 26 грудня 2018 року. 2. Музичні академії Києва і Бидгоща розширюють вектори співробітництва. Український Інтернет-журнал «Музика», 12 січня 2019 р. 3. Іван Карабиць відомий і невідомий. Український Інтернет-журнал «Музика», 15 січня 2020 р. 4. Музичний універсум Івана Карабиця. Український Інтернет-журнал «Музика», 25 січня 2020 р. 5. Володимир Рожок і його епоха. Український Інтернет-журнал «Музика», 10 грудня 2020 р. П.19. Член Національної Спілки композиторів України
353711	Берегова Олена Миколаївна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом доктора наук ДД 006389, виданий 13.02.2008, Атестат професора 12ПР 008389, виданий 25.01.2013	18	Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Освіта: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1995 р.; спеціальність «Музикознавство»; кваліфікація «Музикознавець, викладач, лектор, музичний критик» Доктор мистецтвознавства зі спеціальності «Музичне мистецтво», 2008 р., диплом ДД №006389 Професор кафедри історії української музики та народної творчості, 2013 р., атестат професора

							12ПР №008389 Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Берегова О. Інструментальний театр у творчості сучасних українських композиторів. Культурологічна думка: Щорічник наук. праць. Київ: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2018. № 14. С. 102-108. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum_2018_14_13 . 2. Берегова О. Діалог культур Україна – Польща в мистецьких практиках НМАУ ім. П.І. Чайковського. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип.28 / упоряд. і наук.ред. В.Г.Виткалов. Рівне: РДГУ, 2018. С.3-11. URL: https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi28.6 . 3. Берегова О. Міжнародний музичний фестиваль «Київ Музик Фест» як сучасний формат презентації національних музичних культур: польські імпрези. Вісник НАКККіМ, 2018, № 3. С. 201—208. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_3_39. 4. Berehova, O., Volkov, S. Piano Competitions in the Socio-Cultural Reality of Globalization. Journal of History Art and Culture Research. 2019. Vol. 8, № 4. PP. 329-346. DOI:10.7596/taksad.v8i4.2325. 5. Берегова О. Світова література у рефлексіях сучасної української композиторки Людмили Юріної. Художня культура. Актуальні проблеми. Щорічний наук. журнал. Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. 2020. Вип.16, №1, с.117-123. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205246. 6. Берегова О., Кара М. Особливості індивідуального трактування жанру

							віолончельної сонати у творчості Дьордя Лігеті. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2020. Вип.18. С.167-178. DOI:10.33287/222027. 6. Берегова О. Українські фортепіанні конкурси в просторі глобального міжкультурного діалогу. Культурологічна думка, вип. 20 (2), 2021, К.: Інститут культурології НАМ України, с.78-89. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-20-2021-2.78-89 7. Berehova O., Volkov S. Modern Opera of the Late XX – Early XXI Centuries: World Trends and Ukrainian Realities. Journal of History Art and Culture Research. 2020. Vol.9, No4. PP. 217-235. DOI: https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2817. 8. Berehova O. Uliana Hrab. Myroslaw Antonowycz: An Intellectual Biography. Emigrational Musicology in the Ukrainian Culture Formation of the Post-War Decades", Lviv 2019. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2022. Muzyka, issue 2. PP. 161-166. URL: https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1297. 9. Berehova, O. Musicology in Ukraine before 24 February 2022. Institutions – Publications – Research. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2022. Muzyka, Nr.3 (266). PP. 185-195. DOI:10.36744/m.1417. 10. Berehova O. Ukrainian Laureates of the Bach International Music Competition in Leipzig as Cultural Ambassadors. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag, 2022. P. 3-14. URL: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa2-823411.

							11. Берегова О. Естетика Марини Денисенко-Сапмаз в культуротворчих процесах України на межі XX–XXI століть. Культурологічна думка. Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2022. Том 22 №2. С. 92-101. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-22-2022-2.92-101. 12. Берегова О. Українські жінки-композиторки Великої Британії в європейському культурному діалозі. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: ГРАНІ, 2022. Вип. 1 (22). С. 313-334. DOI:10.33287/222224. П.3. 1. Берегова О. Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2020. 304 с. П.4. 1. Берегова О. Робоча програма нормативної дисципліни «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти» (2 семестр) для асистентів-стажистів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022. 17 с. 2. Берегова О. Робоча програма нормативної дисципліни «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти» (2 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені

							М. І. Глінки» ДОР, 2022. 17 с. 3. Берегова О. Робоча програма вибіркової дисципліни «Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть: концепти і тенденції» (1 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022. 14 с. 4. Берегова О. Робоча програма вибіркової дисципліни «Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть: концепти і тенденції» (3 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022. 14 с. П.6. Підготувала 3-х кандидатів мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво: Тимощенко О. «Фагот в українській камерній музиці кінця XX — початку XXI ст.: виконавські школи та композиторська творчість», 30 травня 2018 року; Путятицька Л. «Феномен словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії (на прикладі святкових стихир з нотолінійних ірмолоїв кінця XVI - XVIII століть», 2 квітня 2021 року; Юферова Г. «Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці», 2 квітня 2021 року. П.7.

							Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. офіційний опонент на захистах дисертацій: Кучми Н. А. «Втілення звукового образу фортепіано в циклах етюдів композиторів XIX – XX століть», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 26 травня 2021 р. відповідно до Наказу МОН України від 03.03.2021 р. №280 у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка було утворено Спеціалізовану вчену раду ДФ 35.869.002 з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Кучми Н. А. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво). Младенової Т. В. «Крим у діалозі культур «захід-схід» на прикладі музичної творчості», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 22 червня 2021 р. відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 30 квітня 2021 року № 494 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» створено спеціалізовану вчену раду ДФ 20.051.025 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Младенової Тетяни Валеріївни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025

							«Музичне мистецтво»). Мухіної Л. П. «Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця XIX – початку XX століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 22 червня 2021 р. у Спеціалізованій вченій раді ДФ 55.053.032 Сумського державного педагогічного університету імені Антона Семеновича Макаренка, затвердженій наказом Міністерства освіти і науки України про утворення спеціалізованих вчених рад для присудження ступеня доктора філософії від 24 травня 2021 року № 566). Закопця Л. М. «Львівська гобойна школа: генеза, виконавсько-педагогічні принципи, культурні зв'язки», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (захист відбувся 17 вересня 2021 року. Шифр та назва спеціальності 17.00.03 Музичне мистецтво. Спецрада К 35.869.01 Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка). Шиленко Л. А. «Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (захист відбувся 30 вересня 2021 р. у Спецраді К 55.053.04 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка). Ковтонюк В. Л. «Стиль музичної творчості М. Плетньова», поданої на здобуття ступеня доктора філософії (Ph.D.) за спеціальністю 025 –

							Музичне мистецтво (захист відбувся 11 лютого 2022 року в разовій спецраді Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського) П.8. Науковий керівник теми фундаментального наукового дослідження «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики», яке виконується в Інституті культурології Національної академії мистецтв України від 2020 до 2023 року. Член редколегій фахових наукових видань України: заступник голови редколегії «Культурологічна думка»; член редколегії «Художня культура. Актуальні проблеми»; член редколегії «Музикознавча думка Дніпропетровщини». П.12. 1. Виступи у програмах радіо «Культура» з музичної і наукової тематики: 27 квітня 2018 року, 26 грудня 2018 року. 2. Музичні академії Києва і Бидгоща розширюють вектори співробітництва. Український Інтернет-журнал «Музика», 12 січня 2019 р. 3. Іван Карабиць відомий і невідомий. Український Інтернет-журнал «Музика», 15 січня 2020 р. 4. Музичний універсум Івана Карабиця. Український Інтернет-журнал «Музика», 25 січня 2020 р. 5. Володимир Рожок і його епоха. Український Інтернет-журнал «Музика», 10 грудня 2020 р. П.19. Член Національної Спілки композиторів України
402685	Давидов Сергій Петрович	професор, Сумісництво	Навчально-науковий інститут	Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015,	38	Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	Освіта: Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, 1986 р.; спеціальність «Фортепіано»;

				Атестат доцента АД 012062, виданий 23.12.2022			кваліфікація: викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю. Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності „Музичне мистецтво”, диплом ДК № 030349. Тема «Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)» Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Ансамблевий концерт за участю провідних київських музикантив у 2-х відділеннях у Національній філармонії України 11.11.2018. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Jfxggj Jo-TU 2. Ансамблевий концерт у 2-х відділеннях у дуеті з скрипалем І. Чернявським з обробками творів В. А. Моцарта та імпровізаціями на теми його сонат у рамках концерту «Моцарт і джаз» у залі Харківської обласної філармонії 16.04.2019. URL: https://www.youtube.com/watch?v=235eLK9s2Qg 3. Сольний концерт (2 відділення) з імпровізаціями на теми фортепіанних сонат Л. ван Бетховена у рамках Харківських асамблей відбувся в Великій залі ХНУМ імені І. П. Котляревського 16.10.20 URL: https://www.youtube.com/watch?v=psGshvuXTiU 4. Ансамблевий концерт «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» у Харківській обл. філармонії (2 відділення) у співтворчості з: Sebastian Greschuk (Себастьян Грещук) – труба (Швейцарія); Яків Цвєтінський – флюгельгорн (Україна); Frank Parker (Френк Паркер) – барабани (США); Деніс Мороз – контрабас (Україна). 29.01.2022. URL:

							https://www.youtube.com/watch?v=f1hLP6FCj5Q 5. Концерт в одному з бомбосховищ воєнного Харкова (у кофейні КоКава) у дуеті з Артемом Васильченко (саксофон). 08.04.2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=WzqwzCY0gQ4 6. Ансамблевий концертний виступ у якості керівника та піаніста джазового оркестру «Kharkiv Fortress Big Band» у співтворчості з джазовим співаком – Марком Джей Линдкуистом (Mark J. Lindquist), Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 29.07.2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=FYuvrpb70Vg&list=PL9xs1teWJDiaRWzwkmGeL938sKeebR-IU&index=2 7. Сольний концертний виступ з авторською джазовою програмою та виступ сумісно з Камерним оркестром Схід-опера (під керівництвом В. Литовченко) з програмою: «Бароко-джаз» на Першому українському джазовому фестивалю в умовах війни «Kharkiv FRONTIER JAZZ Fest». Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 27.08.2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=omd7PiqEdSc&list=PL9xs1teWJDiaRWzwkmGeL938sKeebR-IU&index=1 8. Ансамблевий концертний виступ у співтворчості з «Камерним оркестром Схід-опера» (під керівництвом В. Литовченко) під назвою «Джазова паралель класики: Бароко-Джаз». Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 30.09.2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=udg3ZpZPki8&list=PL9xs1teWJDiaRWzwkmGeL938sKeebR-IU&index=8 9. Великий сольний концерт Сергія Давидова з

							імпровізаціями на власні теми, і теми композиторів європейської традиції. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр». 29.10.2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=9K86JL9Mv-g 10. Davydov S., Tutchenko M., Zavistovskyi O., Khrolenko M., Hurkova T. Latest Trends in Distance Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol. 22, №.6. 513–522 pp. DOI: https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.6.65. 11. Breslavets H., Davydov S., Drozhzhina N., Osypenko V., Shchepakin V., Yeroshenko O. Variety Vocal Art In The Context Of Integration Into Society Of The Future. Postmodern Openings, ISSN: 2068-0236. 2022, Vol. 13, Issue 4. 1-13 pp. DOI: https://doi.org/10.18662/po/13.4/502. П.4. 1. Методична розробка: «Мистецтво фортепіанного акомпанементу в джазі» УДК 781.66.78.036.792.7 Д 13 2. Стаття для монографічного нарису «В. І. Лозовая – музикант. Педагог. Біографія. Спогади. Матеріали». УДК 780.616.432.071.2(477.54) І 57. ISBN 978-617-7902-86-6. Навчальні програми: 1. Давидов С. Авторська навчальна програма «Спеціальний інструмент (Спеціальне фортепіано)» для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу». Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. 26 с. 2. Давидов С. Авторська навчальна програма «Виконавсько-педагогічна

							майстерність (Спеціальне фортепіано)» для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво. Спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу». Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. 22 с. 3. Давидов С. Авторська навчальна програма «Мистецтво акомпанементу в джазі» для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради». Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2020. 27 с. 4. Давидов С. Авторська навчальна програма «Гармонія в джазі». для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради». Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2020. 27 с. 5. Давидов С. Авторська навчальна програма «Імпровізація в джазі» для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу». Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2020. 30 с. 6. Давидов С. Авторська навчальна програма «Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства» для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу» Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського. 2020. 18 с. 7. Давидов С. Робоча програма вибіркової дисципліни

							«Імпровізація» (1-2 семестр) для асистентів-стажистів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. 8. Давидов С. Робоча програма вибіркової дисципліни «Імпровізація» (1-2 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. 9. Давидов С. Робоча програма вибіркової дисципліни «Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства» (2 семестр) для аспірантів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. 10. Давидов С. Робоча програма вибіркової дисципліни «Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства» (4 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» ДОР, 2022. 12 с. П.6.

							Науковий керівник аспірантки Аліни Харенко, яка захистила дисертацію «Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції» 03.12.22. УДК 78.03 : 785.161. П.8. Керівник теми перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2021-2025 рр. (затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): «Естрадно-джазове виконавство: питання творчої мистецької взаємодії». П.14. Керівник студента Новикова Артема (1 місце) на III Всеукраїнському конкурсі молодих джазових виконавців «Джаз-Палітра 2018», м. Черкаси, 30.11. – 01.12.2018. Керівник аспірантки Харенко Аліни (Гран-Прі) IV Всеукраїнського конкурсу молодих джазових виконавців «Джаз-Палітра 2018», м. Черкаси, 08.10. – 11.10.2020. Керівник студентки Хачатрян Анни (1 місце) на II Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Новорічні Дива», Україна, м. Київ, 17–19.12.2022. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу джазових імпровізаторів та інтерпретаторів джазових творів “Kharkiv Jazz Performance”, м. Харків, 31.03.2018. Член журі XIV Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 28.04.2018. Член журі 1 конкурсу виконавців джазової музики у м. Запоріжжя 09.10.2018. Член журі III Всеукраїнського

							конкурсу молодих джазових виконавців «Джаз-Палітра 2018», м. Черкаси, 30.11. – 01.12.2018. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу джазових імпровізаторів та інтерпретаторів джазових творів “Kharkiv Jazz Performance”, м. Харків, 30.03.2019. Голова журі 2-го Міжнародного онлайн конкурсу джазових виконавців: International Jazz Bridge, США – Німеччина – Україна 25.12.2021 – 23.02.2022. URL: https://music-bridge.org/international-jazz-bridge-2022/ Член журі II Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, присвяченого 105-річчю ХНУМ ім. І. П. Котляревського 14 – 20.05.2022. Член журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Aurora» 105-річчя ХНУМ ім. І. П. Котляревського 20 – 25.12.2022. П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки.
161620	Башмакова Наталія Вікторівна	зав. кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народні інструменти /домра/, Диплом кандидата наук ДК 064259, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12ДЦ 034123, виданий 25.01.2013	20	Музична інтерпретація	Освіта: Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2000 р.; Асистентура-стажування Харківського інституту мистецтв ім. І.П. Котляревського, 2003 р.; спеціальність «Народні інструменти / Домра»; кваліфікація «Концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, викладач» Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво, 2010 р., диплом ДК № 064259. Тема «Мандоліна в історико-художньому процесі» Доцент кафедри народних

							інструментів України - 2013 р., атестат доцента серія 12 ДЦ №034123 Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Башмакова Н. Соната для армандоліни й баса continuo Дж.Б. Саммартіні в аспекті відображення художніх ідеалів пізнього бароко. Культура України. Серія: Мистецтвознавство. Харків, 2018. Вип. 61. С. 9-15. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.061.01 2. Башмакова Н., Кікас В., Федотов Ю. Формування культури оркестрового виконавства на народних інструментах: досвід ДАМ ім. М. Глінки. Мистецтвознавчі записки. Зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 33. С. 390-397. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.37.2020. 3. Bashmakova N., Zlunitsyna Y. «Russian and Trepak» by A. Rubinstein in modern concert practice of bayanists. Актуальні питання гуманітарних наук. Збірник наукових праць. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 21, Том 2. С. 4-8. URL^ http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2018_21(2)__3. 4. Bashmakova N., Konopatsky M. Bayano-accordion music L. G. Kozelchuk (Dnipropetrovsk period of creativity). Актуальні питання гуманітарних наук. Збірник наукових праць. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 23, Том 3. С. 4-7. DOI:10.24919/2308-4863.3/23.166360 5. Bashmakova N., Hudak K. The principle of polystylistics of Frank Angelis (on the example of the “B. B. (BREL – BACH)” suit). Актуальні питання гуманітарних наук. Збірник наукових праць. Дрогобич: Видавничий дім

							«Гельветика», 2020. Вип. 33, Том 1. С. 4-7. DOI:10.24919/2308-4863.1/33.215693 6. Hromchenko V., Bashmakova N., Tulyantsev A. International festival „Music without limits" as a reflection of new political forms of intercultural dialogue. Cuestiones politicas. 2022. Issue 74. P. 531–542. DOI: 10.46398/cuestpol.4074.29 П.3. Башмакова Н., Березуцька М., Кікас В. Професійна підготовка виконавців на народних інструментах в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки: історія та сучасність. Дніпро: ГРАНІ, 2019. 220 с. Розділ «Кафедра народних інструментів: напрямки діяльності та педагогічний склад», Підрозділ «Етапи оновлення колективу викладачів» С. 26-41, 87-118. П.4. 1. Башмакова Н., Кікас В., Федотов Ю. Репертуар як засіб міждисциплінарного зв'язку та фактор підвищення ефективності навчального процесу. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Народні інструменти», освітній ступень – бакалавр. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 16 с. 2. Башмакова Н., Кікас В., Федотов Ю. Напрями самостійної роботи студентів з диригування. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Народні інструменти», освітній ступень – бакалавр. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 20 с.

							3. Башмакова Н., Кікас В., Лисогор І. Особливості роботи над творами для домри соло (на прикладі п'єс В. Матряшина). Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Народні інструменти», освітній ступень – бакалавр. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. 20 с. 4. Башмакова Н. Робоча програма нормативної дисципліни «Музична інтерпретація» (1 семестр) для асистентів-стажистів третього освітньо-творчого рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022. 19 с. 5. Башмакова Н. Робоча програма вибіркової дисципліни «Музична інтерпретація» (1 семестр) для аспірантів третього освітньо-наукового рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор філософії». Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2022. 19 с. П.7. Участь у якості офіційного опонента – кандидатська дисертація Дроздової О.О. Тема «Творча складова технології гітарного виконавського мистецтва». Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. 26.02.2020 П.8. Керівник теми перспективного тематичного плану наукових досліджень

							КВНЗ «Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» ДОР на 2019-2024 рр. (затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1): «Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення»; «Музичний твір як культурно-історичний феномен»; «Виконавське мистецтво у контексті сучасного музикознавства»; «Регіональний аспект в сучасному музичному мистецтві». П.12. 1. Bashmakova N., Kravchenko K. Capriccio's genre in mandolin music at the end of the 19th - the early of the 20th centuries (for example of concert pieces by C. Munier). Музикознавча думка Дніпропетровщини. Зб. наук. статей. Дніпро: Грані, 2018. Вип. 14. С. 60 – 71. 2. Башмакова Н., Євстратенко Б. Елегія С.В. Рахманінова в українському домровому виконавстві: специфіка перекладення та інтерпретації. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Зб. наук. статей. Дніпро: Грані, 2018. Вип. 14. С. 37 – 47. 3. Башмакова Н. 90 років Кафедрі «Народні інструменти» Музикознавча думка Дніпропетровщини. Зб. наук. статей. Дніпро: Грані, 2018. Вип. 14. С.164-166. 4. Башмакова Н., Пасічний О. Специфіка мови та формоутворення партити «Macktoub» А. Нижника Музикознавча думка Дніпропетровщини. Зб. наук. статей. Дніпро: Грані, 2018. Вип. 14. С. 14 – 24. 5. Башмакова Н., Окіпна Т. Арії Г.Ф. Генделя в академічному репертуарі сучасного співака (виконавські аспекти). Музикознавча думка

							Дніпропетровщини. Зб. наук. статей. Дніпро: Грані, 2019. Вип. 16. С. 24-27 6. Bashmakova N., Bakalinska L. Hommage a Paco" by Frank Angelis in the context of contemporary trends of accordional art. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Зб. наук. статей. Дніпро: Грані, 2019. Вип. 17. С. 102-110. 7. VI Форум виконавців на народних інструментах: інновації професійного спілкування. «Музичний вісник» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. № 1(43) 2019. С. 6. 8. VII Форум виконавців на народних інструментах у довгоочікуваному форматі реального спілкування. «Музичний вісник» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. №1 2021. С. 2. П.14. Робота у якості члену журі : VII та VIII Міжнародних фестивалів-конкурсів «Весняна феєрія» (м. Дніпро, 10.03.18, 16.03.2019), VI - VIII Міжнародних фестивалів-конкурсів «Музика кохання» (м. Дніпро, 16.02.18 15.02.2019, 15.02.2020), XIV Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сузір'я талантів» (м. Жовті води 25.05.2021) П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (з 2019).

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**

	охоплює його)			
ПРН12. Реалізовувати ефективні стратегії наукового самовдосконалення та обирати коректні засоби саморозвитку, зокрема засобами неформальної та інформальної освіти.	☒	Виконавський практикум (за видами)	Активні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, письмові завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Актуальні проблеми аналізу музичного твору	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, аналітичні письмові роботи, схематичні будови форми музичного твору. Підсумкове оцінювання: залік (письмова робота).
		Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Теорія музично-виконавського мистецтва	Вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: практичні заняття. Підсумкове оцінювання: залік.
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Композиція	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі,	Поточне оцінювання: перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання:

			аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	залік (презентація власного твору з якісним виконанням).
ПРН11. Організовувати викладання теоретичних дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої освіти й вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення; обирати оптимальні методи навчання і викладання, моделювати освітній процес професійної підготовки музикантів на всіх рівнях вищої освіти.	☒	Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Педагогічна практика	Активні, вербальні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: звіт. Підсумкове оцінювання: залік (усний звіт).
		Теоретичні основи музичного тезауруса	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: семінари, самостійні завдання, тестування, індивідуально-консультативна робота, написання рефератів, підготовка доповідей. Підсумкове оцінювання: екзамен (тести, завдання, письмове або усне опитування).
		Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
ПРН10. Вільно презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові й прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних та всеукраїнських наукових виданнях.	☒	Імпровізація	Активні, вербальні, наочні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Академічне письмо іноземною мовою	Активні, вербальні, наочні, практичні, дослідницькі, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: практичні роботи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
ПРН9. Ефективно спілкуватися українською та іноземною мовами в науковому / мистецькому просторі, зокрема міжнародному, для розв'язання вузькоспеціальних і загальних завдань у мистецтвознавстві та суміжних міждисциплінарних дослідженнях.	☒	Імпровізація	Активні, вербальні, наочні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Виконавський практикум (за видами)	Активні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Етномузикознавство: регіональний аспект	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).

		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: практичні заняття. Підсумкове оцінювання: залік.
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Академічне письмо іноземною мовою	Активні, вербальні, наочні, практичні, дослідницькі, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: практичні роботи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
ПРН8. Розробляти та використовувати моделі об'єктів та процесів музичного мистецтва, ефективно вживати інформаційно-комунікаційні методи і технології у педагогічній / менеджерській / творчій мистецькій / науково-інноваційній діяльності.	☒	Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: практичні заняття. Підсумкове оцінювання: залік.
		Теоретичні основи музичного тезауруса	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: семінари, самостійні завдання, тестування, індивідуально-консультативна робота, написання рефератів, підготовка доповідей. Підсумкове оцінювання: екзамен (тести, завдання, письмове або усне опитування).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть: концепти і тенденції	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Педагогічна практика	Активні, вербальні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: звіт. Підсумкове оцінювання: залік (усний звіт).
		Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Теорія музично-виконавського мистецтва	Вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Виконавський	Активні, наочні, практичні,	Поточне оцінювання:

		практикум (за видами)	проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Композиція	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання: залік (презентація власного твору з якісним виконанням).
		Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, письмові завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
ПРН7. Аналізувати, тлумачити та правильно застосовувати норми, що регулюють правовідносини у сфері наукової (інтелектуальної) власності.	☒	Теоретичні основи музичного тезауруса	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: семінари, самостійні завдання, тестування, індивідуально-консультативна робота, написання рефератів, підготовка доповідей. Підсумкове оцінювання: екзамен (тести, завдання, письмове або усне опитування).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Літургічне музикознавство: східний та західний вектори	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
ПРН6. Застосовувати концептуальні та методологічні знання предметної області в галузі музичного мистецтва та навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні українських і світових досягнень з відповідного напряму.	☒	Композиція	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання: залік (презентація власного твору з якісним виконанням).
		Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Виконавський практикум (за видами)	Активні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Проблеми сучасного естрадного та джазового	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі,	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання:

		виконавства	аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	залік (тестування).
		Теорія музично-виконавського мистецтва	Вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Педагогічна практика	Активні, вербальні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: звіт. Підсумкове оцінювання: залік (усний звіт).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: практичні заняття. Підсумкове оцінювання: залік.
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Етномузикознавство: регіональний аспект	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
ПРН1. На базі системного наукового світогляду аналізувати та узагальнювати складні явища національного суспільного життя, пов'язувати філософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у науковій та мистецькій діяльності, застосовувати емпіричні та теоретичні методи наукового пізнання.	☒	Композиція	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання: залік (презентація власного твору з якісним виконанням).
		Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Виконавський практикум (за видами)	Активні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, письмові завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Літургічне музикознавство: східний та західний вектори	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Проблеми сучасного	Активні, вербальні, наочні,	Поточне оцінювання:

		естрадного та джазового виконавства	практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Актуальні проблеми аналізу музичного твору	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, аналітичні письмові роботи, схематичні будови форми музичного твору. Підсумкове оцінювання: залік (письмова робота).
		Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Теорія музично-виконавського мистецтва	Вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Педагогічна практика	Активні, вербальні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: звіт. Підсумкове оцінювання: залік (усний звіт).
		Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть: концепти і тенденції	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Теоретичні основи музичного тезауруса	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: семінари, самостійні завдання, тестування, індивідуально-консультативна робота, написання рефератів, підготовка доповідей. Підсумкове оцінювання: екзамен (тести, завдання, письмове або усне опитування).
		Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Історія ідей (філософія)	Вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усне опитування, самостійні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
ПРН4. Обирати адекватну і дотичну методологію предмету	☒	Композиція	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання: залік (презентація власного твору з якісним

музикознавчого дослідження, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень для розв'язання широкого кола проблем у галузі музичного мистецтва; використовувати різні методики музичного аналізу в процесі дослідження музичних творів, у тому числі за рахунок здійснення інноваційної діяльності.				виконанням).
		Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Етномузикознавство: регіональний аспект	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, письмові завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Історія ідей (філософія)	Вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усне опитування, самостійні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
ПРН3. Планувати і виконувати експериментальні та/або теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів, критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті всього комплексу сучасних культурологічних знань, використовувати новітні бази даних.	☒	Імпровізація	Активні, вербальні, наочні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Композиція	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання: залік (презентація власного твору з якісним виконанням).
		Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Виконавський практикум (за видами)	Активні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Етномузикознавство: регіональний аспект	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Літургічне	Активні, вербальні, наочні,	Поточне оцінювання:

		музикознавство: східний та західний вектори	практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Актуальні проблеми аналізу музичного твору	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, аналітичні письмові роботи, схематичні будови форми музичного твору. Підсумкове оцінювання: залік (письмова робота).
		Теорія музично-виконавського мистецтва	Вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть: концепти і тенденції	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: практичні заняття. Підсумкове оцінювання: залік.
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Теоретичні основи музичного тезауруса	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: семінари, самостійні завдання, тестування, індивідуально-консультативна робота, написання рефератів, підготовка доповідей. Підсумкове оцінювання: екзамен (тести, завдання, письмове або усне опитування).
		Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Академічне письмо іноземною мовою	Активні, вербальні, наочні, практичні, дослідницькі, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: практичні роботи. Підсумкове оцінювання:

				екзамен (тестування).
		Історія ідей (філософія)	Вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усне опитування, самостійні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
ПРН2. Знати основні класичні та новітні музикознавчі і загальногуманітарні концепції, фундаментальні праці з конкретної музичної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні та практичні проблеми у визначеному напрямі дослідження та педагогічній діяльності.	☒	Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, письмові завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Літургічне музикознавство: східний та західний вектори	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Актуальні проблеми аналізу музичного твору	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, аналітичні письмові роботи, схематичні будови форми музичного твору. Підсумкове оцінювання: залік (письмова робота).
		Педагогічна практика	Активні, вербальні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: звіт. Підсумкове оцінювання: залік (усний звіт).
		Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть: концепти і тенденції	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: практичні заняття. Підсумкове оцінювання: залік.
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Теоретичні основи музичного тезауруса	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: семінари, самостійні завдання, тестування, індивідуально-консультативна робота, написання рефератів, підготовка доповідей. Підсумкове оцінювання: екзамен (тести, завдання, письмове або усне опитування).
		Історія ідей	Вербальні, практичні,	Поточне оцінювання: усне

		(філософія)	проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	опитування, самостійні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Етномузикознавство: регіональний аспект	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Виконавський практикум (за видами)	Активні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Композиція	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання: залік (презентація власного твору з якісним виконанням).
		Імпровізація	Активні, вербальні, наочні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
ПРН5. Дотримуватись норм наукової етики і принципів академічної доброчесності при здійсненні дослідницької та науково-педагогічної діяльності.	☒	Імпровізація	Активні, вербальні, наочні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, письмові завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Літургічне музикознавство: східний та західний вектори	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Теорія музично-виконавського мистецтва	Вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.

		Академічне письмо іноземною мовою	Активні, вербальні, наочні, практичні, дослідницькі, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: практичні роботи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).